



HANGA and MUNICIPAL LIBRARY

HANGA TAL

हंगा ताल सार्वजनिक पुस्तकालय
चौम ताल

Accession No. 8114

Book No. R 215 K

Reg. No. 5452

श्रीरामावतारशर्मानिवन्धावली

स्वर्गीय महामहोपाध्याय पण्डित रामावतार शर्मा

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन
पटना-३

प्रथम संस्करण; संवत् २०११; रान् १९५४ ई०

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य अजिल्द ७।।) : सजिल्द ८।।।)

मुद्रण
भोहन प्रेस
पटना-३

यत्तव्य

स्वर्गीय महागोपाब्याध पण्डित भावावतार समी निहार की विभक्तियों में थे। अपनी निरन्ता के कारण ता ने भारत-विदेशों में ही। उनकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि वे कभी सचीपत्र-परिणत नहीं थे, आ दुर्भाग्यवश धर जन्मेका मरुत्त के परम्परागत पद्धति के विद्वान् पण्डित बन गये हैं। वे सभी बातों को तर्क की तमीटी पर आजा करते थे; अन्व-विश्वास के बल पर किसी चीज को ग्रहण नहीं कर पाथ। उनकी सर्वशक्ति विराक्षण थी। उनमें एसी प्रतिभा थी कि भारतीय पुरातत्त्व के गभरपी विद्वान् स्वर्गीय की कातीप्रसाद जायसवाल प्रायः कहा करने में हि शर्माजी कपिल और कणाद की श्रेणी के विचारक हैं। उनके अकार-कातकपलित हो जाने से विद्वत्शमज और विद्वत्शमज की ता हानि उड़ी है, उसका अंदाज वे ही कर सकते हैं जिन्हें श्रद्धेय शर्माजी के सापके में आने या उनके लेखों और ग्रन्थों का देखन का मयाग मिला था।

पण्डित और हिंदी में उनकी जितनी रचनाएँ सुलभ हैं, तनको प्रकाशित करने का निश्चय शिवा शर्माजी ने लिया है। उनकी संस्कृत रचनाएँ 'शिवापला-संस्कृत प्रशिक्षण' द्वारा प्रकाशित नागई जा रही हैं और उनकी हिंदी-रचनाओं के प्रकाशन का काम 'विद्वत्-शमज-भाषा-परिषद्' को सौंपा गया है। उनकी एक पुस्तक 'यूरोपीय दर्शन' इसी परिषद् से प्रकाशित हो चुकी है। प्रस्तुत पुस्तक उनके कई लेखों का संग्रह है।

विद्वत् शर्माजी के जित निबंधों को इस पुस्तक में प्रकाशित किया जा रहा है, य बहुत परिश्रम से खोज करके पर पाया हुआ है। उनके संग्रह का श्रेय विद्वत्-शमज के अन्व-सम्पर्क-विभाग का उपनिवेश और इस परिषद् के अन्यतम सदस्य श्री जमाशिव नाग है। उनके द्वारा संगृहीत निबंधों के अतिशय कुछ और भी स्फुट निगूध मिला गये हैं जो इस पुस्तक के अन्त में (परिशिष्ट में) दे दिये गये हैं। इन स्फुट लेखों की प्राप्ति से स्वर्गीय शर्माजी के मुख्य प्री० नलिनविनायक शर्मा और शिवा पण्डित केदार नाथ शर्मा सारस्वत (मुद्रमातृ-संपादक) से सहायता मिली है। इसके लिए परिषद् उन्हें तायवाद देती है।

निबन्धों के मौलिक रूप की रक्षा पर विशेष ध्यान रखा गया है। कहीं किसी प्रकार का कोई परिवर्तन या परिवर्द्धन नहीं किया गया है। ये कितने महत्वपूर्ण और भारगम हैं, यह तो पढ़ने पर ही स्पष्ट हो आता। इसमें सन्देह नहीं कि हिंदी में ये अपने ढंग के सर्वथा मौलिक और अनूठे निबंध हैं।

हिन्दी-प्रेमी पाठकों और साहित्यानुयायियों से विशेष अनुरोध है कि, इस समय में प्रकाशित निबन्धों के अतिरिक्त, यदि कोई नया निबन्ध या लेख उन्हें कहीं प्रकाशित अववा अप्रकाशित रूप में मिले, तो वे 'विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' को अवश्य सूचना देने को कृपा करें । दूसरे संस्करण में ऐसी सभी प्राप्त सामग्रियों का समावेश कर दिया जायगा ।

चैत्र शुक्ल अयोध्या

सं० २०११ वि०

बदरीनाथ वर्मा

दो शब्द

'माण' कवि ने, शिवाजी के राज-दुर्ग की बर्चा करते हुए, यह लिखा है कि यह दुर्ग इतनी ऊँचाई पर था कि यदि कोई शत्रु का सैनिक घरती पर से उसकी ओर देखना चाहता था, तो अनायास उसके माथे की पगड़ी खिसक कर जमीन पर गिर पड़ती थी। इसी प्रकार, महाकवि कालिदास ने, रघुकुल का वृत्तान्त आरम्भ करते समय, उक्त वृत्तान्त रूपा सागर की तुलना में अपनी प्रतिभा की खोटी-सी डोली की उपमा दी है—“तिनीर्दुर्वृत्तं भोहावुडपेनारिम सागरम् ।”

आचार्यशंकर महामहोपाध्याय पंडित रामाधनार शर्मा विद्वत्ता और प्रतिभा की दृष्टि में उदात्त राज-दुर्ग अथवा सागर में किसी भी अंश में कम नहीं थे। मुझे, शिष्य के रूप में, यही तक, शर्मा जी के अत्यन्त निवृत्त स्वभाव से रहने का सीमावश प्राप्त हुआ था। साहित्य, इतिहास, विज्ञान आदि विभिन्न विषयों और संस्कृत, हिन्दी, अंगरेजी, जर्मन आदि विभिन्न भाषाओं पर उनका समान रूप से अधिकार था। जब वे हम लोगों को “न्याय-दर्शन” अथवा “नेपथीय चरित” जैसे गहन विषय पढ़ाते थे अथवा हमारी समस्याओं का समाधान करते थे, तो साध-ही-साध अपने “विचकोष” अथवा किसी अन्य साहित्यिक कृति के निर्माण में भी निरत रहते थे। उनकी इस विलक्षण कार्य-पद्धति को देखकर, हम आश्चर्यचकित हो जाते थे। उनकी विद्वत्ता इतनी प्रकांड थी कि गंभीर-से-गंभीर विषय का प्रतिपादन वे अनायास, अत्यन्त सरलता के साथ, किया करते थे। शर्माजी की जीवन-शैली भी अत्यन्त असाधारण थी; उसमें सरलता, सादिकता एवं प्रगतिशीलता का अलौकिक सामंजस्य दृष्टिरत होता था।

पुण्यस्मिन् शर्माजी का साहित्यिक जीवन वर्तमान अतर्दी के प्रारम्भ के साथ ही शुरुआत होता था। उन समय में अपने अन्तर्दिन निबन्ध तब की प्रथम तीन दशकियों की अवधि में, उन्होंने अपनी अद्भुत प्रतिभा एवं विश्र्वात्म अखण्डता के बल से जो अमूर्त साहित्य-लोका काये थे, उमका भद्रक आज ने वग ने भी अमर्दिथ है। संस्कृत-साहित्य के भुविकास के लिए दिग्दर्शक किये जानेवाले अपने विविध प्रकारों के अनिर्वृत्त, राष्ट्रभवा विदेशी में सर्वश्रेष्ठ-साधार को सर्वोत्तम एवं समष्ट बनाने के आश्रय में थी, उन्होंने महारव-पूर्ण प्रमाण किये थे। प्रस्तुत ग्रन्थ में संगृहीत शर्माजी के दिग्दर्शक निबन्धों से हमारी उपर्युक्त मन्दता को साधकता स्वतः परिनिष्ठित होती है। दर्शन, काव्य, साहित्य, धर्मशास्त्र, उक्ति-ज्ञान, पुराण, पुरातत्त्व, नृशास्त्र, विज्ञान, धर्म, सभ्यता, संस्कृति, भोज-विज्ञान, भूगोल, पुराण, उद्योग-विज्ञान आदि विभिन्न विषयों के जो निबन्ध प्रस्तुत ग्रन्थ में एकत्र किये गये हैं,

उनके अनुशीलन से यह सहज ही स्पष्ट हो जाता है कि ज्ञान के व्यापक क्षेत्र का कदाचित् ही कोई अंश था, जिसका सम्पर्श शर्माजी की प्रभुविष्णु तेमनी ने नहीं किया था। इनमें से अधिकांश निबन्ध हिन्दी के उच्चवर्गीय विद्यार्थियों तथा अनुसंधानकर्ताओं के लिए बहुत ही उपयोगी हैं।

आज से प्रायः पचास वर्ष पूर्व, हिन्दी को भारत की राष्ट्रभाषा के रूप में स्थापित करने के लिये, जिन विद्वानों ने सक्रिय प्रयास किये थे, उनमें शर्माजी का स्थान अत्यन्त प्रमुख था। भारनेन्दु हरिश्चन्द्र और राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द के युग के बाद, पंक्ति गोविन्द नारायण मिश्र, श्री बालकृष्ण शर्मा, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी प्रभृति साहित्यमनीषियों के साथ-साथ, शर्माजी ने भी, राष्ट्रवाणी हिन्दी की सार्वभौम एवं सुविकसित करने के लिए, हिन्दी भाषा-साहित्य की महत्वपूर्ण सेवाएँ की थीं। देशवासियों द्वारा हिन्दी की उन्नति की ओर लक्ष्य करने हुए, शर्माजी ने लिखा था - "पचास-सत्तर वर्ष पहले अँगरेजी किङ्ग-फाट जाने बाबू तथा संस्कृत के प्रसन्न पण्डित दोनों ही हिन्दी भाषा की ओर संकुचित दृष्टि से देखते थे। किन्तु, आजने मूर्खों से तथा सूर, तुलसी, हरिश्चन्द्र आदि महाकवियों की अमूर्त प्रतिभा से, हिन्दी केवल भारत में ही नहीं, द्वािपात्यरों में भी माननीय हो रही है। राष्ट्रभाषा तो हिन्दी तो ही रही है, छोटे दिनों में महोत्साह मारवाड़ी भाइयों के अव्यापक धागिज्य आदि से 'संवीर', 'नन्दन' और 'नवार्क' में भी इनका प्रचार होता दुर्बल नहीं होख पड़ता।" शर्माजी के द्वारा व्युत्पन्न वाक्य से उनकी हिन्दी-निष्ठा के साथ-साथ शब्द-सर्जन-प्रवृत्ति का भी अव्यक्त परिचय मिलता है। उपर्युक्त वाक्य में "संवीर", "नन्दन" और "नवार्क" शब्द क्रमशः अँगरेजी के "संवाही", "लन्दन" और "न्यूयार्क" के लिए प्रयुक्त हुए हैं। इसी प्रकार, वे बहुधा अँगरेजी शब्दों के हिन्दी पदार्थ, संस्कृत की शब्द-प्रक्रिया के आधार पर, रचा करते थे। उदाहरणार्थ, अँगरेजी के "ऑक्सफोर्ड", कैम्ब्रिज", "अलेक्जेंडर" "न्यूटन" आदि शब्दों के पदार्थानुसार उन्होंने "उक्षप्रतर", "कामसेतु", "अलीकखन्ड", "नयतन" आदि शब्दों का स्रजन किया था।

हिन्दी गद्य-शैली के प्रमुख प्रवर्तक के रूप में शर्माजी ने जो सेवाएँ की थीं, वे सर्वविदित हैं। किन्तु, यह बात बहुत कम लोगों को ज्ञात है कि शर्मा जी हिन्दी में कविता भी करते थे। उनकी कविताओं में देशानुराग एवं भारत के अतीत गौरव के भाव बहुधा प्रस्फुटित होते थे। इस दृष्टि से, वे श्रीधर पाठक, रामचन्द्रा त्रिपाठी और अधिनीशरण गुप्त की कोटि में माने जा सकते हैं। उनकी "भारतोत्कर्ष" शीर्षक कविता की निम्नलिखित पंक्तियाँ विशेषरूप से ध्यान देने योग्य हैं:-

"वाचक ! विचारो तो जरा, इस देश की पहली छटा।

अब आज कैसी घिर रही, अज्ञान की काली घटा।

गौतम, कपिल, कणाद-से, ज्ञानी यहाँ पर हो गये।

परिपूर्ण दर्शन-शास्त्र रच, अज्ञान सबका धो गये।।

हिन्दी भाषा की सर्वांगीण समृद्धि के लिए शर्माजी सदैव चिन्तित और यत्नशील रहते थे। उध. मांथ में, अपने विचारों को व्यक्त करते हुए, उन्होंने लिखा था—“जिन भाषा में विज्ञान, दर्शन, इतिहास, आदि के स्वतन्त्र उत्तम निबन्ध नहीं, प्राचीन या वैदेशिक आकर-ग्रन्थों के अनुवाद भी, दो-एक उत्तम छोट-बड़े विश्वकोष नहीं, उस भाषा को अपनी मातृभाषा कहने वाले को तो लज्जा के सारे तबतक सभ्य जगत् में मुँह नहीं दिखाना चाहिए और अपनी भाषा के विरय में शोखी नहीं छाँदनी चाहिए, जबतक वे अपने प्रयत्नों से अपनी भाषा के इन कलकों को दूर न कर लें।” अपने ‘हिन्दी की वर्तमान दशा’ शीर्षक निबन्ध में, शर्माजी ने हिन्दी के साहित्य-भाण्डार के अभावों को दूर करने के अभिप्राय से, एक ही ऐसे विषयों की सूची प्रस्तुत की थी, जिनपर ग्रन्थों का लेखन और प्रकाशन उनका दृष्ट था। आज भी, वह सूची हमारे साहित्य-निर्माताओं के लिए, पथ-प्रदर्शिका के रूप में, उपयोगी है।

शिक्षा के माध्यम के रूप में राष्ट्रभाषा हिन्दी के व्यवहार के आग प्रथम सम्बन्ध में। आज से प्रायः चार दशान्दी पूर्व, आपने इस विषय में, अपने ‘हिन्दी में उच्च शिक्षा’ शीर्षक निबन्ध में, लिखा था कि—“सभी सभ्य देशों में आज शिक्षा का प्रचार देश ही की भाषा में ही रहा है। वैदेशिक भाषा में शिक्षा का प्रचार कदाचित् भारत के ही सदृश वान-हीन देशों में होता होगा।” इससे स्पष्ट निश्चित होता है कि, देशवासियों की शिक्षा के माध्यम के रूप में, अंगरेजी भाषा के बदले, देशी भाषा के व्यवहार के लिये वे कितने उत्सुक थे।

इसी प्रकार, हिन्दी में विश्वकोष की अपेक्षा शीर्षक निबन्ध में, शर्माजी ने लिखा था कि—“आज प्रायः सभी सभ्य जातियों में विश्वकोष वर्तमान हैं। अंगरेजी में तो एक-एक से लेकर पाच सौ सयें तक के विश्वकोष देखे जाते हैं। जर्मन, फ्रांसीसी आदि भाषाओं में भी ऐसा ही है। पर भारत में, जहाँ कम-से-कम दस करोड़ मनुष्य हिन्दी बोलते और समझते हैं, हिन्दी में अभी एक भी विश्वकोष नहीं है।”

उन लेखों के द्वारा, शर्माजी, हिन्दी के साहित्य-निर्माताओं का ध्यान हिन्दी भाषा-साहित्य के अभावों की ओर आकृष्ट कर, उन्हें रचनात्मक कार्यक्रम का अनुसरण करने के लिये उत्प्रेरित करते रहते थे। आशा है, वर्तमान युग के साहित्यकार भी इन लेखों से सश्रेष्ठ लाभ उठाकर, राष्ट्रभाषा हिन्दी की श्रीवृद्धि में लगन करेंगे।

विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् ने, पूज्यपुत्र शर्माजी की स्फुट रचनाओं का प्रेरित संग्रह प्रकाशित कर, उनका नहीं, अपना गौरव बढ़ाया है ! हिन्दी भाषा-साहित्य के उज्ज्वल और

विकास में बिहार के योगदान का विस्तृत इतिहास जब लिखा जायगा, तो गङ्गामहोपाध्याय पंडित रामावतार जहाँ उसमें, प्रगति के पथ पर स्थित एक विशाल निदेश-स्तम्भ के रूप में, निश्चय ही दृष्टिगत होंगे—“स्थितः पृथिव्यामिव मानवदंडः ।”

सेत्र-संक्रान्ति
दि० स० २०११

धर्मन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री
(परिपद-मंत्री)

श्रीरामावतारशर्मा-निबंधावली



स्वर्गीय महामहोपाध्याय पण्डित रामावतार शर्मा

परिचय

“भारतस्य न भा भाति, विहागे हारवर्जित ।

रामावतारे स्वर्गते मूर्च्छितैव सरस्वती ॥”

भारत की पुण्यभूमि आदिकाल से ही दिव्य द्रष्टाओं, सिद्ध सन्तों एवं विलक्षण आदिक विभूतियों की जन्म-भूमि के रूप में विख्यात रही है । वाल्मीकि और वेद-व्यास, कपिल और कणाद, जन्क और याज्ञवल्क्य तथा पाणिनि और पतञ्जलि की इस विमल भूमि ने, आधुनिक काल में भी, ऐसे अनेक अद्भुत नर-रत्नों को उत्पन्न किया है, जिनकी अलीकष ज्योति से संपूर्ण भूमण्डल आलोकित हुआ है । रामचरण और चैतन्य, विवेकानन्द और विद्यासागर, दयानन्द और राममोहन राय, सिलक और गोखले, महायोगी अरविन्द और महर्षि रमण, तथा गांधी और रवीन्द्रनाथ ने जैसे अपने-अपने कार्य-क्षेत्र में, अपनी अद्भुत प्रतिभा के बल से, निखिल मानवता की हितसिद्धि के निमित्त, सफल प्रयास किये थे, उसी प्रकार महामहोपाध्याय पंडित रामावतार कर्मा ने भी, अपने अविश्रान्त स्वाध्याय एवं अविचल ज्ञान-साधना के द्वारा, समाज के समक्ष, सरस्वती की उपासना का जो अनुपम एवं अनुकरणीय आदर्श प्रस्तुत किया था, उससे समग्र साक्षर संसार महज ही विस्मय-विमग्ध हो गया था ।

विलक्षण व्यक्तित्व

शर्माजी के विलक्षण व्यक्तित्व के विविध गुणों का विप्लेषण करते हुए, उनके असाधारण निधन के बाद, किसी लेखक ने लिखा था कि—“आप साहित्य में पंडितराज जगन्नाथ के समान, व्याकरण में वाल्मीकी के समान, व्यायाम में गदाधर के समान, वेदांग में शंकराचार्य के समान, योगशास्त्र में हारात के समान, ज्योतिष में अंगमणि के समान, पुरातत्त्वविषय में गण्डर्गन के समान, मन्त्र-लक्षण-शाली में बाणभट्ट के समान, काव्य-विवाद की तर्क-पद्धति में डाक्टर जॉनसन के समान, सूक्ति-कथन में अकदेम के समान, स्मरणशक्ति की प्रबलता में मेकॉले के समान, विज्ञान-सहता-प्रतिपादन में देवत के समान, कविता में कालिदास के समान, निरार्थ-तन्त्र-विवेचन में सागर और सूरदासाजी के समान, आत्मनिर्माण में लोकमान्य तिलक के समान सामाजिक क्रान्ति में लोचर के समान, विधवा-विवाह-संगठन में विद्यासागर और महात्म गांधी के समान, पुनर्जन्म-संघटन में चावक के समान, भगवद्भक्ति में शिवाजी के समान और व्यानता में गोखले के समान थे ।” वस्तुतः आपके विलक्षण व्यक्तित्व में हृदय एवं मस्तिष्क के विविध गुणों का अतिमध्य सांगठन्य दृष्टिगत होता था । आप सर्वतोमुखी प्रतिभा के मूर्तिमत् प्रतीक थे । स्वस्त भूमण्डल

के चूड़ान्त विद्वानों में आपकी गणना होनी थी। आपके वेदाध्ययमान व्यक्तित्व से ब्रह्मज्ञान की आभा निरन्तर प्रस्फुटित होनी रहनी थी, उसके सामने तट-बट्टे विद्वान् भी सर्वथा नताना हो जाते थे। आपकी अतृष्टी एवं चिन्ताकर्षक तर्कविन्याय बड़े-बड़े नैयायिकों तथा मुरन्तर नायिकों का भी सहज ही निरुत्तर कर देती थी। आपके प्रचण्ड पाणिज्ज्वल भावात्मक साक्षर समुदाय मानता था। आपकी विचित्र विद्या-पारगाहिता विभिन्न विषयों के निष्पदविश्रान्त विद्वानों को भी सहज ही चकित कर देती थी। यही तो आपके बिलक्षण व्यक्तित्व की विशेषता थी।

वर्तमान युग के बृहस्पति

शर्माजी के विशाल व्यक्तित्व के विविध तत्त्वों का विवर्णन करने पर, हमें यह स्पष्ट विदित होता है कि उनके निर्मल एवं निष्कलंग हृदय में विद्यातराश का स्थान शरीर पर था। उनके ज्ञान का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक था और उनकी विद्वत्ता अपार थी। यद्यपि आप सामान्यतः संस्कृत और हिन्दी के प्रकांड विद्वान् के रूप में ही सुविख्यात थे, तथापि जिन लोगों की उनके घनिष्ठ सम्पर्क में आने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था, वे यह भी भाति जानते हैं कि संसार का कदाचिन् ही कोई ऐसा विषय होगा जिसका ज्ञान उन्हें नहीं था। आपकी स्मरण-शक्ति अत्यन्त अलौकिक थी। संस्कृत तथा अंगरेजी के सैकड़ों ग्रन्थों को आपने अपने स्मृति-पट पर अंकित कर लिया था। अतिप्राचीन तथा अत्यन्त प्राचीन ग्रन्थों को अपनी प्रचण्ड मेधाशक्ति से आपने कण्ठस्थ कर लिया था। आपकी ज्ञान-शक्ति भी आपके जिह्वाग्र थी। इसी कारण, अध्यापन के समय आपका कदापि पाठ्यग्रन्थों की देखने की आवश्यकता न होती थी। यदि यह कहा जाय कि आप सजीव पुस्तकालय थे, जंगम विश्वकोश थे, मूर्तिमन्त विश्वविद्यालय थे, तो कदाचित् किसी मात्र भी अतिशयोक्ति न होगी। वस्तुतः, आप वर्तमान युग के बृहस्पति थे।

मूर्तिमान् दर्शन

यद्यपि सभी विषयों के ज्ञानार्जन में शर्माजी की रुचि समान थी, तथापि यह निश्चिन्ना है कि दर्शन उनका सर्वाधिक प्रिय विषय था। इसी कारण, देश के विभिन्न भागों के विद्वानों के अतिरिक्त, विदेशी निष्णात विद्वान् भी, विभिन्न दार्शनिक समस्याओं के शिष्य नै, आपसे आलोक प्राप्त करने के लिए सर्वत्र उद्यत रहते थे। आपका 'परमार्थ दर्शन' सत्त्वमय दर्शन के रूप में विख्यात है। उसमें प्रतिपादित आपके अभिनव दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रचार भूमण्डल के प्रायः सभी सभ्य देशों में हुआ है और सारा विद्वत्समज ने उन उच्च उत्प्रेरक सिद्धान्तों का सभावर लिया है। इस अमूर्त दर्शनग्रन्थ का प्रकाशन सर्व प्रथम १९११-१२ ई० में काशी से हुआ था। उसके पूर्व ही, उनकी वित्तवश दार्शनिकता की ख्याति का विस्तार देश-विदेश में हो चुका था। इसीके परिणामस्वरूप, १९०७ ई० में कलकत्ता विश्वविद्यालय ने उन्हें 'वेदान्त' के विषय में व्याख्यान देने के लिए सादर आमन्त्रित किया था। उन व्याख्यानों का भी पुस्तिकाकार प्रकाशन उसी समय हुआ था।

भारतीय दर्शन के सुविकास के साथ-साथ, शर्माजी ने पाश्चात्य दर्शन का भी ध्येष्ट अध्ययन किया था। काशी नागरी प्रचारिणी सभा के तत्वावधान में, १९०५ ई० में, आपके 'यूरोपीय दर्शन' नामक ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ था। उसके पूर्व, १९०२ ई० में, आपने पुराणों का दार्शनिक विवेचन करते हुए अँगरेजी में एक ग्रन्थ लिखा था, जो अप्रकाशित है। आपकी दार्शनिक निशिष्टताओं की प्रशंसा करते हुए, माध्व सिद्धान्तों के एक मर्मज्ञ विद्वान् ने कहा था कि "आप स्वयं मूर्तिमान् दर्शन थे।"

संस्कृत-साहित्य-सेवा

दर्शन के अतिरिक्त, संस्कृत-साहित्य के अन्य अंगों के अभीष्ट विकास के लिए भी शर्माजी ने अनेकवर्ती सेवायें की थीं। संस्कृत में आपने अनेक ऐसे ग्रन्थों का प्रणयन किया था, जो आनुपम एवं अनौकिक हैं। आपकी संस्कृत कृतियों में "वाङ्मय महापर्व" नामक श्लोकवद्ध विश्वकोप सर्वश्रेष्ठ है। इसकी रचना १९११ ई० से १९२५ ई० तक की अवधि में हुई थी। उक्त विश्वकोप, निस्सन्देह, उनके जीवन की सर्वश्रेष्ठ कृति है। यह बड़े ही का विषय है कि हमारे राष्ट्रपति देशरत्न डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद जी की शुभ पेरणा से बिहार-राज्य-सरकार उक्त विश्वकोप के प्रकाशन के लिए यत्नशील है। शर्माजी संस्कृत-साहित्य को संसार का श्रेष्ठतम साहित्य मानते थे और उसके सभी अंगों के सुविकास के लिये अनवरत उद्योगशील रहते थे। आपके निधन के बाद, आपकी अनुपम संस्कृत-सेवाओं की प्रशंसा करते हुए, एक फ़ारसीसी विद्वान् ने ठीक ही कहा था कि—'शर्माजी ने इस जगो की अवधि में जो महत्त्वपूर्ण कार्य किया था, उसे हम, पचास पाश्चात्य विद्वान्, एक साथ मिलकर, पचास वर्षों में भी सम्पन्न नहीं कर सकते थे।'

अगाध हिन्दी-निष्ठा

संस्कृत के साथ-साथ, राष्ट्रवाणी हिन्दी की सर्वाङ्गीण समृद्धि के लिये भी, शर्माजी गंभीर श्रमेष्ट रहते थे। सार्वदेशिक उपयोग के लिये, भारत की राष्ट्रभाषा के गौरव-मंडित मङ्गल पर हिन्दी को सुप्रतिष्ठित करने में आपने महत्त्वपूर्ण योगदान किया था। देश भर में, उच्च शिक्षा के माध्यम के रूप में भी, अँगरेजी के बदले हिन्दी का ही व्यवहार के लिये उपयुक्त समझते थे। आपकी हिन्दी-निष्ठा, वस्तुतः, अत्यन्त अगाध थी। १९१६ ई० में, जबलपुर में आयोजित अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सप्तम वार्षिक अधिवेशन के अध्यक्ष-पद को आपने ही अलंकृत किया था। उस अवसर पर, आपके सभा-पतित्व का प्रस्ताव प्रस्तुत करते हुए, पंडित विष्णुदत्त शर्मा ने कहा था कि—'आप अपनी उन्नत-चिन्ता को विप्रता के कारण ही प्रायः देशभर की पाँच जगता में सुप्रसिद्धि पा चुके हैं। आप अपनी इस विप्रता से हिन्दी भाषा के भाषण की किसी वृद्धि की हैं।' सुप्रसिद्ध हिन्दी-सेवाश्री व्याससुन्दर दास भी शर्माजी को अपना गुरु ही मानते थे। आत्म-रसावतार पंडित जगन्नाथ प्रसाद जगुर्वेदी ने, उक्त अवसर पर, कहा था कि—'जैसे रामावतार' के समय मर्यादा स्थापित हुई, वैसे ही आज भी यहां रामावतार हुआ है।'

हिन्दी की भी मर्यादा स्थापित हो जायगी ।” उक्त सम्मेलन के अध्यक्ष-महोदय ने आपन जो मारगर्भ भाग लिया था, वह हिन्दी के अनुसन्धानकर्त्ताओं के लिए बहुत उपयोगी है ।

राष्ट्रवाणी हिन्दी का सुविकास

हिन्दी भाषा-साहित्य के विविध अभावों को अविलम्ब दूर करने के लिये, शर्माजी ने महत्त्वपूर्ण प्रयत्न किये थे । १९०५ ई० में, जबकि हिन्दी में भाषा-विज्ञान का कोई भी ग्रन्थ प्रकाशित न हुआ था, काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के तत्त्वावधान में, आपने इस विषय पर एक गंभीर व्याख्यान दिया था, जो सभा द्वारा प्रकाशित किया गया था । १९०७ ई० में, आपने भाषा-विज्ञान के आधार पर एक अभिनव हिन्दी व्याकरण की रचना की थी, जिसकी रूपरेखा उसी वर्ष कलकत्ता की ‘देवनागरी’ पत्रिका में प्रकाशित हुई थी । १९१० ई० में, उक्त व्याकरण-पुस्तक ‘हिन्दी ट्रान्सलिटिंग कम्पनी, कलकत्ता’ द्वारा प्रकाशित हुई । १९११ ई० में, प्रयाग में आयोजित अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के द्वितीय वार्षिक अधिवेशन में, आपने हिन्दी के अपूर्ण अंगों की पूर्ति के विषय में एक निबन्ध प्रस्तुत किया था, जिसमें लेखकों के पथ-प्रदर्शन के अभिप्राय से एक सौ विषयों की एक सूची भी सम्मिलित थी । १९१३ ई० में, अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के चतुर्थ वार्षिक अधिवेशन (भागलपुर) के अवसर पर, शर्माजीने ‘हिन्दी भाषा में उच्च शिक्षा’ की व्यवस्था के उद्देश्य से एक ज्ञानवर्द्धक एवं उपयोगी निबन्ध पढ़ा था । सम्मेलन के उक्त अधिवेशन में, हिन्दी परीक्षा की नियमावली पर विचार करने के लिये जो समिति संवदित हुई थी, उसके सदस्यों में आप प्रमुख थे । आप, वर्षों तक, सम्मेलन की स्थायी समिति तथा अन्यान्य समितियों के मान्य सदस्य थे । १९२० ई० में, काशी नागरी-प्रचारिणी सभा ने, श्री कामता प्रसाद गुरु द्वारा प्रणीत बृहत् हिन्दी व्याकरण के ग्रन्थ को सर्वथा शुद्ध एवं प्रामाणिक बनाने के लिये, जो समिति बनायी थी, उसके सदस्यों में आपका स्थान सर्वोपरि था । आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी भी उस समिति के सदस्य थे । अपन युग में आप हिन्दी व्याकरण-शास्त्र के एकमात्र प्रामाणिक विद्वान् माने जाते थे । हिन्दी के प्राचीन साहित्य के भी आप अधिकारी विद्वान् थे । हिन्दी के सुविकसित आत्म-कारिक एवं प्राचीन-साहित्य-समर्पक लाला भगवान् दीन जी, बहुधा अपनी जंकाओं का रामाधान शर्मा जी से ही कराते थे !

शर्माजी के विशाल एवं विलक्षण व्यक्तित्व, उनके दिव्य तपश्चर्यापूर्ण जीवन, तथा उनकी अतीतिक्रम ज्ञान-साधना का सम्यक् परिचय, इस संक्षिप्त लेख में, देना नितान्त असंभव है । इन पंक्तियों के द्वारा, उनके अद्भुत जीवन-दर्शन एवं अनुपम साहित्य-सेवा का आभास मात्र दिया गया है । आशा है, इस ग्रन्थ के अध्येता, उनकी गंभीर विचार-वर्तियों से सुपरिचित होकर, अपने ज्ञान का यथेष्ट विस्तार करेंगे ।

चैत्र-पूर्णिमा

वि० सं० २०११

उमानाथ

विषय सूची

विषय	पृष्ठ
१. ज्योतिर्विद्या	१
२. भूगोल-विद्या	२०
३. भूगर्भ-विद्या	३३
४. हिन्दी की वर्तमान दशा	४२
५. हिन्दी में विश्वकोष की अपेक्षा	४८
६. हिन्दी में उच्च शिक्षा	५२
७. हिन्दी की उत्पत्ति और प्रचार	५५
८. हिन्दी भाषा-विज्ञान	६३
९. सम्भ्यता का विकास	७०
१०. शाश्वत धर्म-प्रश्नोत्तरावली	७६
११. उपोद्घात	७८
१२. हिन्दी-व्याकरणसार	७९
१३. पीलु-विजय	१०८
१४. हमारा संस्कार	११०
१५. पुराण-तत्त्व	११४
१६. अथ श्रीसत्यदेवकथा	१२०
१७. मुद्गरानन्दचरितावली	१४७
१८. काना-वर्करीयम्	२००
१९. धर्म और शिक्षा	२०४
२०. पौरस्त्य और गारुडाय्य दर्शन	२०६
२१. खूली चिट्ठी	२१४
२२. परमार्थ-सिद्धांत	२२५
२३. भारतवर्ष का इतिहास	२२९
२४. शिक्षा विषयन भाग्यीयों का सद्यः कर्तव्य	२४०
२५. शाश्वत धर्म प्रदगोतगावली	२४४
२६. साहसिक-चरित-चर्चा	२५१
२७. शतश्लोकीयं धर्मशास्त्रम्	२५७
२८. भारतोत्कर्ष	२७२

विषय	पृष्ठ
२९. जगत् में विज्ञान का विकास	२७४
३०. भूगर्भ-विद्या	२७७
३१. नरक्षास्त्र	२८०
३२. परिशिष्ट—१ (सरस्वत्यष्टकम्)	२८७
३३. " " (सरस्वत्यष्टकम्; हिन्दी)	२८८
३४. " २ (उद्बोधनम्; संस्कृत)	३००
३५. " " (" हिन्दी)	३०२
३६. " ३ (संस्कृतशिक्षा कथमुपयुक्ता भवेत्, संस्कृत) ...	३०४
३७. " " (संस्कृत भाषा कैसे उपयुक्त हो सकती है ? हिन्दी)	३०८
३८. " ४	३१४
३९. " ५	३१५
४०. " ६ (संक्षिप्त जीवनी)	३१७

श्रीरामावतारशर्मानिबन्धावली

ज्योतिर्विद्या

आज से कम से कम पाँच हजार वर्ष पहले भारत के आर्यों में और मिस्रिया और उत्परा के दोआब में रहने वाले असुरों में ज्योतिर्विद्या का आविर्भाव हुआ। ज्योतिष-वेदाङ्ग आदि प्राचीन ग्रन्थों से मालूम पड़ता है कि पहले-पहल कुछ तो दिक् और धातु के निर्णय के लिए नक्षत्र-ग्रह आदिकों का निरीक्षण करते थे और कुछ स्वाभाविक कौतुक के कारण भी आकाश में चलने वाली इन दिव्य वस्तुओं की ओर दृष्टि रखते थे। प्राचीनों में बिना घड़ी के समय या निश्चय तारों ही के द्वारा होता था। समय का निश्चय न होने से अर्थात् वर्ष, अयन, ऋतु, मास, तिथि आदि न जानने से जानना, बीना आदि सब कामों में गड़बड़ी हो सकती थी। रात को समुद्र में या जल में दिङ्निर्णय, बिना तारों की स्थिति के ज्ञान के, वहीं हो सकता था। इन कारणों से चीन, भारत, अजपुत्र आदि प्रदेशों में ज्योतिर्विद्या का विस्तार होने लगा। चीन में शकाब्द से २३७६ वर्ष पहले सब नाग के सम्राट् के आज्ञा-पत्रों से जाना जाता है कि यद्यपि कई हजार वर्ष पहले से लोग विद्युत का निर्णय कर सकते थे। शक संवत् से २२१४ वर्ष पूर्व चीन वालों ने सूर्य-ग्रहण का निरीक्षण किया था। शक वर्ष से प्रायः ११०० वर्ष पहले चीनी लोगों ने जल-घड़ी आदि कई यन्त्र बनाये थे। १२०२ में कुबलाई खान के राज्य होने के समय के बने हुए लगन-निर्णय आदि के कई ग्रन्थ उन्नीसवीं शताब्दी तक वर्तमान थे। अजपुत्र में पहले लोग तारों का पूजते थे। फिर उनका वैज्ञानिक निरीक्षण करने लगे। असुरों में १६ वर्ष ११ दिन वाली गणना के अनुसार पहले ही से ग्रहण-निर्णय की विद्या थी। पञ्चगण सम्राट् के लेखों से जान पड़ता है कि उसके राज्य के बहुत पहले से (३६७६ वर्ष शक संवत् के पहले से) असुर लोग तारों का निरीक्षण कर रहे थे। कम से ऊनी लोगों में गणितों की गणना हुई। बृहस्पतिः प्रथमं जायमान-रितेन्द्रसज्जमर्गिणम्भू। उन्नादि ब्रह्मण-ग्रन्थों के लेखों से जान पड़ता है कि इन्हीं प्राचीन समर्थों में नक्षत्र आदि की गणना भास्कर के योगों में भी हुई। भारतीयों और असुरों में जिन को गणना अधिक प्राचीन है वह निश्चय करना आज अत्यन्त कठिन है। अहाँ श्री फिरोज़शाही पुरानी मिनार से आ जाते के समय का निश्चय असुरों को है वृत्त या—अर्थात् दन्ते यह विदित था कि पञ्च प्रागः ८ वर्ष से, अथ ४६ वर्ष से, शनि ५० वर्ष से, मङ्गल ३२ वर्ष से और बृहस्पति ३३ वर्ष से फिर अपनी पुनर्जी स्थिति में आ जाते हैं। असुरों के जादू गवनों में ज्योतिर्विद्या रही। स्वर्णदा, पुष्पीर आदि यजनों ने बाहर से इस विद्या का अभ्यास कर अपने देश में विस्तार किया। अरिष्टाकाधाय ने शकाब्द से ७५८ वर्ष पूर्व पहले-पहल सूर्य-केन्द्रक ज्योतिष का प्रचार

करना चाहा; पर अवस्था की प्रतिकूलता से किसी ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। वेदों में पृथ्वी के गो, ग्मा, ज्मा, क्षमा आदि नामों से यह स्पष्ट विदित होता है कि वैदिक लोग पृथ्वी में नक्षत्रों की-सी ही स्थिरता नहीं समझते थे। परन्तु इसकी गति ग्रहों की-सी समझते थे। अग्निष्टोम के पहले ऊर्ध्वाक्ष ने शकाब्द से ४८६ वर्ष पूर्व जो भूकेन्द्रक ज्योतिष चलाया था वही कुर्णिक के समय तक पाश्चात्यों में और आर्य-भट्ट-कृत सूर्य-केन्द्रक ज्योतिष के उपपादन के बाद आज भी भारतीयों में चल रहा है। शक सवत् से ३६६ वर्ष पहले पाटलिपुत्र में आर्य-भट्ट हुए। इनकी स्वतन्त्र सूर्य-केन्द्रक ज्योतिष की कल्पना भी समय की प्रतिकूलता से किसी को स्वीकृत नहीं हुई। यवनों का ज्योतिष अलिकचन्द्रिया पुरी में खूब बढ़ा। आरिष्टार्कान्त्य इसी अलिकचन्द्रियापुरी में वेध आदि करते थे। ग्रहगति के दिन सूर्य और चन्द्र के केन्द्रों के कोण के नापने में उनका अन्तर निकालने की विधि इनके ग्रन्थ में दी है। अन्ततः शिफार्क और तुरमय आचार्यों ने वर्ष, मास, ग्रहगति, चन्द्रगति आदि का निश्चय कर पञ्चाङ्ग ठीक किया। भारत में भी आचार्य आर्य-भट्ट के समय तक सूर्य-सिद्धान्त आदि के प्रणेताओं ने पञ्चाङ्ग ठीक किया। तुरमय की प्रणाली सत्रहवीं शताब्दी में कुर्णिक तक प्रायः एक आधार की रही। बीच-बीच में पाश्चात्य लोग विजयशाली अरब लोगों से ज्योतिष में जहायजा पाते रहे। जब-तब एक-आध नई बातें भी विद्वान् लोगों के द्वारा लिखन जाती थीं। सोलहवीं शताब्दी में इटालिय देश में ज्योतिष में तुरमय और प्रणेता आदि शास्त्रों में अरिष्टोत्तर आदि की प्रतिष्ठा तोड़ने का प्रयत्न हो चला था। प्राचीनों की ऋषि-गोत्र से देखने की बात अब उठ चली थी। प्रायः नवीन और प्राचीन बातों की परीक्षा होने लगी। इसका फल यह हुआ कि सत्रहवीं शताब्दी में आचार्य कुर्णिक ने अपनी उपपत्तियों से समूचे प्राचीन ज्योतिष को उलट दिया। सूर्य-केन्द्रक गणित का उपपत्ति-पूर्ण आविर्भाव हुआ। केवल कक्षाओं की दीर्घ-वृत्त न समझ कर उन्हें शुद्ध वृत्त मानने के कारण कुछ अशुद्धियाँ कुर्णिक के गणित में रह गई थीं, जिनकी शुद्धी तबतन्त्र आदि आचार्यों के द्वारा हुई। कुर्णिक के बाद तर्कवश आदि वेध, दर्शक गन्धों के निर्माण आदि में तथा गणित-विषयों में भी, नई उन्नति करने गए। कर्णिकार्य ने तर्कवश के निरीक्षित और परीक्षित विषयों को अपनी बुद्धि के मूल-प्रत्यक्ष में लाकर ज्योतिर्विद्या के अनेक नियमों को निकाला। ग्रह-कक्षाओं की दीर्घ-वृत्तता का ज्ञान पहले-पहल इन्हें हुआ। इन्होंने इस बात का निश्चय किया कि सूर्य ग्रह कक्षा-वृत्त का केन्द्र नहीं है; किन्तु ग्रह-कक्षारूपी दीर्घ-वृत्तों के दो केन्द्रों में से एक है।

कर्णिकार्य-निर्णीत ग्रह-गति के तीन नियम आज ज्योतिर्विद्या वालों में सुप्रसिद्ध हैं। इस आचार्य की गणित आज तक भी काम में लाई जाती है। कोटुसों की शीघ्र गतिर समझ कर इसने कोटु-कक्षाओं के विषय में अन्वेषण नहीं किया। पाश्चात्यों में इस प्रकार ज्योतिर्विद्या दिन-दूनी रात-चौगुनी हो रही थी कि एभर मग्न में आर्य-भट्ट के बाद से, क्रम से, इसकी जो अवसति होने लगी सो जल्द

वराह-मिहिर, ब्रह्मगुप्त, भास्कर आदि ने अपूर्व परिश्रम से भी न रुक सकी और भास्कर के साथ ही ज्योतिषप्रभा भी प्रस्त हो ही गई। उधर पाश्चात्यों में कुर्पणिक के पहले जो कुछ फलित और तन्त्र आदि में श्रद्धा हो रही थी सो अनर्थ में धृष्ट रहने वाले प्राचार्यों के परिश्रम से दबने लगी। इसलिए वहाँ प्रसन्नी ज्योतिर्विद्या और रम-शास्त्र आदि की उत्पत्ति कोई आश्चर्य की बात नहीं थी। उभय भाग में अनर्थ की पूजने वाले, कुकल्पना के उपागक महात्माओं की कृपा में फलित, तन्त्र, योग, सामुद्रिक, स्तंगेष्ट आदि की कुछ ऐसी प्रथाएँ धीरे-धीरे आकाश का ठेक रहनी थी कि प्रवक्तृओं को कहे हुए फूल के नाग से नष्ट-जातक बनाने वालों के, नामाक्षरों से या हस्त-रेखाओं से कन्या-वर का मिलान करने वालों के, और योग-बल से या तन्त्र-बल से जब चाहे सूर्य-ग्रहण आदि घर की कोठरियों में दिखाने वालों के हाथ से मरम्बती-माता के ज्योतिष आदि ग्रन्थों का उच्छेद हुआ तो कौन बड़ी बात है। पाश्चात्यों में कुर्पणिक और कपिलार्थ ने ज्योतिर्विद्या की बड़ी उत्पत्ति की। पर कपिलार्थ तक यह खयाल न था कि बिना किसी चलाने वाली शक्ति के द्रव्य चल सकता है। इसलिए इनकी ज्योतिर्विद्या कई अंशों में दुर्बल रह गई। कपिलार्थ के समय में गुहलव के द्वारा यन्त्र-शास्त्र की बहुत उत्पत्ति हुई। यन्त्र-शक्ति का ठीक-स्वभाव गुहलव ने समझा। कपिलार्थ और गुहलव यदि दोनों मिल कर कार्य करते तो ग्रहगति का वास्तव तत्त्व निश्चित होना मुश्त नही था। गुहलव के समय में दूरवीक्षण यन्त्र बिकने लगे थे। उनके द्वारा खगोल की निरीक्षा हमने खूब की और खगोल के ज्ञाताओं में इसका दर्जा बहुत ऊँचा है। पृथ्वी सूर्य के चारों ओर चलती है, इस बात का लोगों में प्रचार करने के लिए पोप महाशय की कचहरी से इसे आमरण कारावास का दण्ड मिला। इधर दशकृत आदि गम्भीर विचार वाले विद्वानों के परिश्रम से बीजगणित, रेखागणित, कलनगणित आदि में ऐसी उत्पत्ति हो गई कि अब तो ज्योतिर्गणित के महाविकास होने में बड़ी सुविधा हो चली। इसी बीच अपूर्व प्रतिभावानी नवतनु का आविर्भाव हुआ। इसकी परीक्षाओं से आकर्षण-शक्ति का निश्चय हुआ जिससे तारा, ग्रह, क्षेप आदि की गति का ठीक-ठीक नन्व विद्वानों को ज्ञित हो गया। अब योगजल से गन्ध नाग, ग्रह आदि को चलाने वाले 'यन्त्र' की आवश्यकता न रही। नवतनु के बाद ज्योतिर्गणित में बड़े-बड़े पाश्चात्य गणितज्ञ उत्पत्ति करने लगे। कपलः, हर्मिनी, यन्त्रक आदि विद्वानों के परिश्रम से पाश्चात्यों ने ज्योतिर्विद्या उम उत्पत्ति पर पहुँची जहाँ ग्रह आदि वर्तमान हैं। आज भान्त में प्रायः 'भुवनजन' भूगो नयमनात् पतञ्जलि की इस उक्ति का वह अर्थ समझ कर कि अग्नी कोठरी में सूर्य-विम्ब का ध्यान करने से नमः संसार का ज्ञान हो जाता है—नापदेव, नृपाकर आदि च—क्षेत्र कठोड़ो भान्तिन सूर्योदय के बाद भी सोते हुए सूर्य-विम्ब का स्वप्न देखने जाते हैं; या ग्रह-ग्रहण आदि कुन उद्वेगों की शान्ति के लिए पूजा-पाठ आदि कर रहे हैं; और ज्ञान-मन्दिर आदि टूटी-फूटी वेधशालाएँ उजाड़ हो रही हैं। तब तक पाश्चात्य देशों में

नवजीव भूमि से हस्ति भूमि तक सभी स्थानों में अनेकों हजारों वेद्यालयों में अनेकानेक बड़े-बड़े गणितज्ञ रात्रिदिन सूर्य, तारा, ग्रह, उपग्रह, नेतु आदि का कोणमान, दूरबीक्षण, तैजसरेखादर्शक, चित्रग्राह आदि यन्त्रों के द्वारा निरीक्षण कर असली भूतनमान करके शब्द-ग्रन्थ का असली सेवन कर रहे हैं। हाल में भारत के दो बड़े ज्योतिर्विद् (बापू देव और सुधाकर) सर्वात्मा में लीन हुए। इस समय पादवात्या में लवकर और नवकाम बहुत बड़े ज्योतिर्विद् हैं, जिनके ग्रन्थों में आज रामरत जगत् प्रसारित हो रहा है।

हम लोगों के चारों ओर, और सिंग पर, जो आकाश देख पड़ता है उभला गन्त नहीं है। इस आकाश में अनेक संसार हैं। जैसे समुद्र में अनेक टापू होते हैं वैसे ही इस आकाश में अनेक संसार वर्तमान हैं। उनमें से एक गंगा, जिणम करण्डा तारे आदि हैं, हम लोगों को देख पड़ता है। गणित के द्वारा इस गंगा का आकार कुछ लोगों ने निश्चित किया है। पर इस सक्षिप्त लेख में इस बात का विचार उपयुक्त नहीं होगा। जैसे आकाश में बिना आधार के तारे देख पड़ते हैं वैसे ही बिना आधार के पृथ्वी भी आकाश में स्थित है। अनेक प्रमाणों से यह सिद्ध हुआ है कि पृथ्वी का आकार प्रायः गोला-सा है। इसका एक सीधा-सा प्रमाण यह है कि समुद्र को किनारे पर से देखने वाले को दूर में समुद्र में आते हुए जहाज के मस्तूल का सिरा ही पहले देख पड़ता है। धीरे-धीरे समूचा मस्तूल और जहाज के तल से तक देख पड़ने लगते हैं। यदि पृथ्वी चिपटी होती तो जहाँ से सब जहाज दृश्य होता है वहाँ से उसके नीचे से ऊपर तक के सब अंश देख पड़ते। भास्कराचार्य ने लिखा है कि इस गोली पृथ्वी के चारों ओर कदम्ब के केसर के सदृश पहाड़, वृक्ष, पशु, मनुष्य आदि वर्तमान हैं। खड़े होते पर सभी के पैर सीधे पृथ्वी के केन्द्र की ओर हैं और सभी का मिर आकाश की ओर रहता है। अब प्रायः पृथ्वी के एक आधे में रहने वाले पृच्छते हैं या मन में शंका करते हैं कि दूसरे आधेवाले पृथ्वी से गिर क्यों नहीं जाते। पृथ्वी की आकर्षण-शक्ति से पृथ्वी पर की और आस-पास की वस्तु पृथ्वी के केन्द्र की ओर खींची जाती है। यदि कोई अवलम्ब न हो और पृथ्वी में गढ़ा करते जायें तो सभी केन्द्र में जा कर सट जायेंगे। इस आकर्षण-शक्ति को भास्कराचार्य जानते थे और इसका वर्णन उनकी सिद्धान्तशिरोमणि में है। जैसे हम लोग पृथ्वी से उड़ कर आकाश में नहीं जाते, वैसे ही दूसरे गोलार्ध, अर्थात् अमेरिका आदि के लोग भी, पृथ्वी पर चिपके रहते हैं। उनके गिरने की शंका क्या है कि वे उड़ कर आकाश में क्यों नहीं चले जाते, यह प्रश्न करना है। यह तो सबको विदित है कि भारत, अमेरिका आदि के योगी अधेरी कोठरी में रखर के तुल्य के आकार से या दीवार की अलक्ष्य खूँटी के अवलम्ब पर थियेटरों में भले ही उड़ें पर असल में मनुष्य आदि पक्ष-रहित जन्तुओं में उड़ने की शक्ति नहीं है। वे तो जैते ही कूदते हैं वैते ही पृथ्वी के आकर्षण से नीचे आ पड़ते हैं। बात यही ही है। यदि एक वस्तु समान आगम में दूसरी वस्तु अथवा जल, वायु आदि से हलकी

ग हो तो उस वस्तु पर नहीं तैर सकती है। मनुष्य अपने आयाम की बाध में कहीं भारी है। फिर यह हजार पाणायाम करने पर भी कैसे उठ सकता है।

यदि किसी स्वच्छ रात्रि में अर्थात् जब मेघ, कुहरा आदि का आवरण न रह तब हम लोग आकाश को देखें तो उसमें पहले तो तीन वर्ग की वस्तुएं देख पड़ती हैं। सबसे अपूर्व और बड़ी तो एक वह वस्तु देख पड़ती है जिसमें लोग चन्द्रमा कहते हैं। अपने वर्ग में यह एक अकेली ही चीज है। मत्स्या समय चन्द्रमा कभी पृथ्वी में देख पड़ता है, कभी आकाश के बीच और कभी पच्छिम में। बिना यन्त्र की सहायता आँखों से देखने वालों को इस वर्ग की और कोई दूसरी वस्तु नहीं देख पड़ती। चन्द्रमा के अनिरिक्त छोटे-छोटे हजारों उज्ज्वल बिन्दु आकाश में देख पड़ते हैं, जिन्हें लोग तारे कहते हैं। उस गोलपाय पृथ्वी पर जहाँ से देखिए एक आधे की ओर का आकाश और उसके हजारों तारे आदि देख पड़ते हैं। असल में कितने तारे इस संसार में हैं, इसका निश्चय करना कठिन है। पर बिना दूरबीक्षण आदि यन्त्रों के आकाश-भर में प्रायः छः हजार तारों का वर्णन ही सकता है। एक समय आधा ही आकाश दृश्य होता है, इसलिए एक स्थान का पुरुष एक बार तीन हजार तारे देख सकता है। आकाश के चन्द्रमा और तारों के अनिरिक्त एक तीसरे वर्ग की वस्तु देख पड़ती है, जो प्रायः दक्षिण में उत्तर की ओर जाती हुई सप्तर्षी है। इसे प्राचीन यन्त्रों में लोगों ने छाया-पथ कहा है। आजकल इसे आकाश गङ्गा, गमजी की सबक आदि अनेक नाम मिले हैं। यह उज्ज्वल कुहरे के सदृश देखने में आता है। मेघों से तारे छिप जाते हैं; पर इसके नीचे अनेक तारे देख पड़ते हैं। इससे जान पड़ता है कि यह तारों के नीचे कोई मेघ-सी वस्तु नहीं है; किन्तु तारों के ऊपर कोई और ही वस्तु है। इस प्रकार चन्द्रमा तारे और छाया-पथ तीन वर्ग की वस्तुएँ तो आकाश में रात को साफ-साफ देख पड़ती हैं। कभी-कभी एक और भी अपूर्व वस्तु हम लोगों की आँखों के सामने पाहुन-सी आ जाती है। प्रायः झाड़ू के सदृश, सूखी की भल्ल देने वाले कोतु, बढ़ती आदि अनेक नामों में प्रसिद्ध बड़े-बड़े खेवर बहुतेरों की देख पड़े होंगे। ये रोज के देखने की चीजों में से नहीं है। इन्हें कोतु नाम से कहने में ही मुभीता होगा। इस प्रकार अभी तक आठ वर्ग के खेवर हमें मिले। पर यदि थोड़ा विचार किया जाय तो स्पष्ट मालूम हो जायगा कि जिन्हें साधारण लोग तारे कहते हैं उनमें कुछ ऐसी चीजें हैं जो तारों के वर्ग की नहीं। तारे तो सूर्य के सदृश प्रति दिन प्रायः अपने ही स्थान पर देन पाते हैं और पृथ्वी में पश्चिम की ओर बढ़ते हुए देख पड़ते हैं। पर तारा के सदृश उज्ज्वल बिन्दुओं में से कितने ऐसे हैं जो प्रायः अपने स्थान को छोड़ कर उधर-उधर होते रहते हैं। जैसे जब जिस कितने ही लोग सुकवा भी कहते हैं, तभी मत्स्या समय पश्चिम में उगता है और कभी प्रान्त-काश पूरब में उगता है। इसमें यह स्पष्ट निश्चय होगा कि शुक आदि कितने ही उज्ज्वल बिन्दु ऐसे

भी हैं जो तारों के वर्ग के नहीं हैं। पृथ्वी के हिमाक्ष में तारों का स्थान प्रायः नियत है। पर शुक्र आदि का स्थान नियत नहीं है। अनियत स्थान वाले इन बिन्दुओं को प्राचीन आर्यों ने ग्रह के नाम से प्रसिद्ध किया है। तारा-वर्गों को प्राचीन लोगों ने वैदिक समयों ही में नक्षत्र कह रखा है। नक्षत्र उसे कहते हैं जो अपने स्थान की न छोड़ें। ग्रह और नक्षत्रों का भेद समझना बड़े विद्वान् का काम है। इस भेद के समझने से प्राचीन आर्यों की बुद्धि और विद्या की बड़ी प्रशंसा है। आज तो दो-चार ज्योतिषियों के अतिरिक्त बड़े-बड़े शंकरजी और संस्कृत जानने वाले और महा-महा-विद्वान् होने की शोखी मारने वाले भी भारतीय जन इस भेद का प्रायः नहीं जानते। इस प्रकार वस्तुतः हमें पांच प्रकार की वस्तुयें आकाश में मिलती हैं (१) छायापथ, (२) तारा, (३) ग्रह, (४) केतु और (५) उपग्रह अर्थात् चन्द्र। दिन को हमें सूर्य देख पड़ता है और देखने में अपने ढंग की प्रकृति चीज मानूस पड़ती है। पर आगे विगाथा जायगा कि यह भी एक तारा है। इसलिए इसे तारा ही के वर्ग में रखना उचित है। (पृथ्वी के ऊपर कुछ दूर तक वायु-मण्डल है, जो पृथ्वी की ही एक पतली-सी बाहरी तह है। इसमें मेघ आदि तैरते रहते हैं। ज्योतिर्विद्या में इसका भव्य सम्बन्ध नहीं है। पृथ्वी और अन्तरिक्ष के सम्बन्ध में इनका वर्णन किसी और अवसर पर किया जायगा।) आगे की बातों को देखने से जान पड़ेगा कि इन पाँचों को उर्ध्व क्रम में रखने में सुभीता है। इनके अतिरिक्त उल्का आदि और भी कुछ वस्तुयें हैं, जिनके विषय में यहाँ कुछ सामान्य रीति से कहा जायगा।

दूरबीक्षण यन्त्र से देखने से छायापथ में दो अश मानूस पड़ते हैं। कितनी जगहों में तो पृथ्वी से अत्यन्त दूर होने के कारण ऐसे छोटे-छोटे तारे घने मिले हुए देख पड़ते हैं जिन्हें सादी आँखों से हम लोग कुहरा के सदृश समझते हैं। पर छायापथ के कितने ही खण्ड असल में ऐसे हैं जो स्वप्रकाश तेजोमय द्रव्य के चट्टे हैं। इनमें तेज के कण बड़े वेग से घूम रहे हैं। इस कारण यह द्रव्य सूर्य के समान गरम हो रहा है। क्रान्त आदि दार्शनिकों और गणितज्ञों की कल्पना है कि ऐसे ही किसी छायापथ के एक खण्ड से सूर्य अपने ग्रह आदि के साथ निकला है। इन लोगों का कहना है कि किसी छायापथ का कोई एक खण्ड अपने अंशों के बड़े वेग से भ्रमण करने के कारण किसी समय टुकड़े-टुकड़े हो गया। इसकी परिधि धानी बाहरी छाल के टुकड़े तो ग्रह रूप से अलग-अलग पिण्डे बाँध कर आज भी घूम रहे हैं। जिन प्रकार छायापथ से इस सूर्य की सृष्टि हुई, अर्थात् वह निकला, उसी प्रकार छायापथ के और-और खण्डों से और-और तारे भी निकले। इन तारों के भी अपने-अपने ग्रह आदि होंगे। छायापथ के उस रूप को ब्रह्माण्ड या सौराण्ड कहते हैं, जो सूर्य और ग्रह आदि के निष्पन्न के पूर्व-काल में वर्तमान था। उसी तेजोमय सौराण्ड का बचना यह सूर्य ब्रह्मा हुआ, जिसे हिरण्यगर्भ अर्थात् सोने के अण्डे का गर्भ और मार्तण्ड अर्थात् मरे अण्डे का बचना भी कहते हैं। सूर्य या तारा असल में ऐसी स्वप्रकाश

वस्तु को कहते हैं जिनकी गति किसी दूसरे सूर्य या तारा के अधीन न हो। ग्रहों को सूर्य से प्रकाश मिलता है और इनकी गति सूर्य के अधीन है, अर्थात् ये सूर्य के चारों ओर पश्चिम से पूरव को घूमते हैं। पर तारों का प्रकाश अपना ही है; किसी दूसरी वस्तु से उन्हें प्रकाश मंगनी नहीं लेना पड़ता। इन तारा नामक सूर्यों में से सबसे समीप वह वस्तु है जो दिन को भी देख पड़ती है और जो लोक में सूर्य के नाम से प्रसिद्ध है। पृथ्वी से सूर्य एक ही दूरी पर बराबर नहीं रहता। आगे दिखाया जायगा कि पृथ्वी भी एक ग्रह है। यह भी और ग्रहों के सदृश सूर्य के चारों ओर चलती रहती है। ग्रहों की गति प्रायः कूर्म-गुण्ट में होती है। दीर्घ वृत्त के दो केन्द्र होते हैं। ग्रहों की कक्षा का, अर्थात् गति-वृत्त का, एक केन्द्र सूर्य है। जब ग्रह इस केन्द्र के समीप आ जाता है तब उसे सूर्य की दूरी कम पड़ती है। जब ग्रह दूसरे केन्द्र के समीप चला जाता है तब उसकी दूरी अधिक पड़ती है। इसलिए प्रायः अन्तर देने के समय ज्योतिषी लोग मध्यम अन्तर को लेते हैं। पृथ्वी से सूर्य का मध्य अन्तर प्रायः एक करोड़ सवा सोलह लाख योजन है। प्रकाश एक बिकला अर्थात् एक सेकण्ड में सवा तेईस हजार योजन चलता है। प्रायः पाँच कला अर्थात् पाँच मिनट में प्रकाश सूर्य से पृथ्वी पर आता है। सूर्य के बाढ़ सबसे समीप जो तारा है उसकी दूरी दो शंकु योजन (२,००,००,००,००,००,०००) से अधिक है—अर्थात् सूर्य की दूरी से कई लाख गुना अधिक है। पृथ्वी से शतवन्त दूरस्थ तारों का अन्तर तो इतना अधिक है कि उनकी गिनती के लिए अंकों की संज्ञा ही नहीं बनी है। अति दूरस्थ तारों का अन्तर इसी से मालूम हो सकता है कि उनसे पृथ्वी तक आने में प्रकाश का पचास हजार वर्ष लग जाते हैं। अब देखिये, सूर्य से तो प्रकाश पाँच ही कला से पृथ्वी पर आता है और अति दूरस्थ तारों से पचास हजार वर्ष में—तो सूर्य की दूरी से उन तारों की दूरी कितनी अधिक हुई। तारों की अपेक्षा सूर्य पृथ्वी से बहुत ही समीप है। समीप क्यों न हो, पृथ्वी तो और ग्रहों के सदृश सूर्य ही का एक बाहरी अङ्ग है। इसीलिए सूर्य से प्रकाश और ताप दोनों पृथ्वी पर आते हैं। इसीलिए सूर्य बहुत बड़ा भी मान्य होता है। असल में इसका आयात पृथ्वी से भाँटे बारह लाख गुना है। किन्तु ही तारे इसके अत्यन्त और हमसे भी बड़े हैं; तथापि अत्यन्त दूर होने के कारण उन लोगों को ये तारे प्रकाश मिलने पर महम पड़ते हैं। दूरी के कारण हमसे पृथ्वी तक पहुँचने में भी एक पण्डित है। वह भी सूर्य के प्रकाश से जब तक हम लोगों को आने का प्रकार नहीं है तब तक नहीं अनुभव में आता। तारे यदि इतने बड़े तारे का प्रकाश होता सम्भव ही है।

सुविधा-पूर्वक तारों के परिचय के लिए बहुत ही प्राचीन समय से, अर्थात् क्रिस्तपूर्व के समय से, या उससे भी पहले से, अनेक अंगों में तारों का विभाग किया गया था। उत्तरे ध्रुव के समीप मल्लि नामक एक तारा-वर्ग है, जिसे प्रायः

बहुतेरे गवार भी जानते हैं। इसमें सात बड़े-बड़े तारे हैं। आसपास कुछ छोटे-छोटे भी हैं, जो प्रायः आसानी से नहीं देख पड़ते। ऋग्वेद के संग्रह के पहले ही से लोगों ने इसका नाम ऋक्ष रखा था। वस्तुतः ऋक्ष भालू को कहते हैं। सप्तर्षि के पश्चिमी चार तारे भालू के चार पैरों के-से और पूरव के तीन तारे पंख के-से ऋग्वेद के कवियों के पूर्व-पुरुषों को देख पड़ते थे। इसीलिए तो अपने समय की जन-प्रसिद्धि के अनुसार ऋग्वेद के कवियों ने इस तारा-वर्ग को ऋक्ष ही कहता प्रगट किया। अजीमर्त के लड़के शूनःशेप ने कहा है—“अमी ये ऋक्षा निहिताय उन्ना नवम द्रव्ये कुहचिद्विशेषः। यदब्धानि वरुणस्य व्रतानि विचाकम्पन्तद्गमा तवतमेति”। जिस समय ऋग्वेद वालों के पूर्व-पुरुष भारत आदि में पहुँचने के बहुत पहले ध्रुव-प्रदेश में रहते थे और जब तक ध्रुव-प्रदेश में प्रालेख-प्रत्यक्ष की वाधा नहीं पहुँची थी उस समय उन्हें ठीक ऊपर—सिर पर—ध्रुव और सप्तर्षि देख पड़ते थे। उन्हीं समयों की बातें ऋग्वेद के अत्यन्त पुराने अंशों में जहाँ तहाँ पाई जाती हैं। हम ही प्राचीन अंशों में से यह शूनःशेप की उक्ति भी मालूम पड़ती है। आजकल संस्कृत में ऋक्ष भालू को और सामान्यतः सब नक्षत्रों को कहते हैं; परन्तु वैदिक समयों में ऋक्ष भालू को और केवल सप्तर्षि को कहते थे। सप्तर्षि के सात तारों के नाम भी पीछे ब्राह्मण-ग्रन्थों में मिलते हैं। भरीनि, अङ्गिरा, अत्रि आदि इनके नाम दिये हुए हैं। आकाश-भेद में नामों में जहाँ-तहाँ भेद भी पड़ना है। आकाश में सूर्य जिस रास्ते से चलता हुआ देख पड़ता है उस मार्ग का नाम राशि-चक्र है। इसके बारह टुकड़े किये गये हैं। इन बारह टुकड़ों में बारह तारा-वर्ग हैं। सप्तर्षियों ही के सदृश इनके कल्पित आकारों के अनुसार असुर, यवन और भारतीय आदि ज्योतिषियों ने इनके नाम भेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनुर्वर, मकर, कुम्भ, मीन रखे हैं। प्राचीन आर्यों ने वैदिक समय से, या उससे भी पहले से, प्रत्यक्ष शीर्षकक्षा का सत्ताईस नक्षत्रों में विभाग किया था, जैसा कि ‘लिप्यं नक्षत्रमभिसंबभूव’ इत्यादि उक्तियों में स्पष्ट विदित होता है। अलिकचन्द्र के आने के बाद यवनों से इस कक्षा का बारह राशियों में विभाग भारतीयों को मिला, ऐसा संभव है। यवनों को यह विभाग असुरों से मिला था, ऐसा असुरों की शव्यलिपि की प्रशस्तियों से अनुमान किया जा सकता है। छठी शताब्दी में गणित-विद्या खूब जानने पर भी भारत के दुर्भाग्य से यवनों की फलित विद्या भारत में लाने वाले वराहमिहिर ने सत्ताईस और बारह या भ्रमक-घनमापवत्ये निकाल कर एक-एक नक्षत्र के चार-चार चरण बना कर ती-ती चरण की एक-एक राशि स्थिर की। सूर्य का हेलि नाम भी यवनाचार्यों से लिया। क्रियतावृत्ति, जितुम आदि राशियों के नाम भी उन्हीं से ले कर अपने नष्टजातक आदि ग्रन्थों से मन्थ्य ही बृद्धि नष्ट करने वाले दण्डजातक को पवित्र किया। इसकी बाद इन्हीं के अनुयायी नीलकण्ठ आदि फलित नागों ने फारसी से भी फलित के दण्ड मैगनी ले कर अपने ग्रन्थों की मोभा बढ़ाई। उस राशि-चक्र से आकाश के दो टुकड़े ही जाते हैं।

है। एक उत्तर खगोलार्ध और एक दक्षिण खगोलार्ध। उत्तर खगोलार्ध के बीच में सुमेरु अर्थात् उत्तर गेह पड़ता है; और दक्षिण खगोलार्ध के बीच में कुमेरु अर्थात् दक्षिण गेह पड़ता है। ऊपर कहा गया है कि वस्तुतः सूर्य पृथ्वी के चारों ओर नहीं चलता; पृथ्वी ही और ग्रहों के सदृश सूर्य के चारों ओर चलती है। जैसे लट्टू नाचता हुआ किसी वस्तु के चारों ओर घूम लेता ही सब ग्रह नाचते हुए सूर्य के चारों ओर चलते हैं। किसी वस्तु के चारों ओर नाचते नाचते चलने वाले लट्टू की दो गतियाँ होती हैं। एक तो अपनी अक्ष-यष्टि पर घूम जाना है और दूसरी किसी वस्तु के चारों ओर घूमना है। ऐसे ही पृथ्वी तथा और भी सब ग्रह अपनी अक्ष-यष्टि पर नाचते हुए सूर्य के चारों ओर घूमते हैं। सूर्य के चारों ओर घूमती हुई पृथ्वी के सिर से केन्द्र को बंध कर नीचे जाती हुई रेखा को अक्ष-यष्टि या अक्ष कहते हैं। अक्ष के चारों ओर एक बार घूम जाने को परिवृत्ति कहते हैं। और, सूर्य के चारों ओर घूम जाने को परिभ्रमण कहते हैं। इसी अक्षयष्टि के ऊपर के अन्त को सुमेरु कहते हैं, जिसके प्रायः ठीक सामने आकाश में ध्रुव का तारा है। अक्ष-यष्टि के नीचे का अन्त कुमेरु है। यहाँ पर तारा वर्गों के दो चित्र दिये गये हैं। एक में सुमेरु गोलार्ध के तारा-वर्ग हैं और दूसरे में कुमेरु गोलार्ध के। सुविधा के लिए दोनों मेरुओं के चारों ओर तीन मण्डलों में तारावर्ग दिये गये हैं। बाँधे मण्डल में राशि-चक्र रखा गया है।

क्रम से तारा-वर्गों की सूची

सुमेरु गोलार्ध				कुमेरु गोलार्ध		
१ ला	२ रा	३ रा	४ था	३ रा	२ रा	१ ला
मण्डल	मण्डल	मण्डल	मण्डल	मण्डल	मण्डल	मण्डल
तक्षक	वीणा	गरुड	भेग	महिष	वृत्त	सरठ
शिशुमार	जानुग	नरेन्द्र	वृष	वृक	अस्त्र	ह्रवाहि
शिफा	मुकुट	भुजङ्ग	मिश्रुन	वेदि	मयूर	घटिका
	इवयुग	कर्मिण्ड	कर्क	दूरेक्षण	चतुरस्त्र	सुवर्ण-यष्टि
	सप्तभि	सिंहवाक्	सिंह	बोदीर	द्वेनिका	कपोत
	बनोवु	सूत	कन्या	सिन्धु	सरित्	पोत
	चित्रागोल	पर्या	तुला	सूक्ष्मेक्षण	शश	शालाका
	कश्यप	त्रिकोण	वृश्चिक	सारग	शनक	अष्टाक्ष
	गोधा	बोला	धनुर्धर	शकुल	त्रिशंकु	
	हंस	बाजी	मकर	टङ्क	मण्डक	
	शिवा	अश्वत्थ	कुम्भ	तिमिङ्गल	सुपर्ण	
		तिमि	मीन	व्याध		
		माण		श्रृङ्गी		
				रवशिषु		
				शेष		
				अमस		
				काक		

मादी आँखों से देखने में सब तारे प्रायः एक वर्ण के जान पड़ते हैं। केवल कुछ बहुत बड़े मालूम पड़ते हैं और कुछ कम से छोटे मालूम पड़ते हैं। जो तारे छोटे मालूम पड़ते हैं उन्हें वस्तुतः छोटा नहीं समझना चाहिए। सम्भव है कि अतिदूरता के कारण वे छोटे जान पड़ने लगे। वर्ण भी सब तारों का एक सा नहीं है। प्रचण्ड शक्ति के दूरवीक्षण यन्त्रों में देखने पर नीले, पीले, हरे, सफेद आदि अनेक वर्ण के तारे देख पड़ते हैं। देखने में जैसा परिमाण तारों का मालूम पड़ता है उसके हिसाब से लोगों ने तारों की श्रेणियाँ बनाई हैं। सबसे बड़े तारों को प्रथम श्रेणी के तारे कहते हैं। इसी क्रम में द्वितीय, तृतीय आदि श्रेणी के तारे हैं। श्रीश नामक एक प्रथम वर्ग का तारा मृगशिरा नक्षत्र के पास देखा पड़ता है। दूरवीक्षण यन्त्र से देखने से यह भी पता लगता है कि कोई-कोई तारा दो या दो से अधिक सदा साथ-साथ चलते हैं। सहचारिणी तारों में एक प्रकाशमय तारा उसका साथी प्रायः काला सा होता है। सम्भव है कि काला साथी प्रकाशमय तारा सूर्य का ग्रह हो। पर तारों की अप्रमेय दूरी के कारण हम बात का ठीक ठीक पता लगाना बहुत कठिन है।

तारों में पृथ्वी से अत्यन्त समीप वह वस्तु है जिसे हम लोग सूर्य कहते हैं। ज्योतिर्विद्या में प्रसिद्ध सूर्य को सूर्य कहने में और तारा-सूर्यों को तारे कहने में सुविधा होगी। तारा-सूर्य और प्रसिद्ध सूर्य भी वही वेग से आकाश में जा रहे हैं। पर पृथ्वी की अपेक्षा इन्हें स्थिर ही समझना चाहिए; क्योंकि दूरी के कारण साधारणतः इनकी गति का ठिकाना नहीं लगता। जिस सूर्य के चारों ओर पृथ्वी चلتाई है और जिसमें हम लोगों को इतना ताप, वृष्टि आदि मिल रही है और जो पृथ्वीवासियों के लिए जीवन रूप है—यहाँ तक कि जिसकी शक्ति का ध्यान वैदिक ब्राह्मण लोग अपनी गायत्री में किया करते हैं—उस सूर्य के आकार आदि के विषय में आगे कुछ कहना है।

[गोलाध्याय]

सूर्य की गरमी धर्म-मापक के (जिसे लोग तापमापक भी कहते हैं) अनुसार जिनती गरमी पर अङ्गार पानी सा होकर खौलने लगता है उससे दो हजार अंश ऊँची रहती है। इस लिए उसमें केवल तरल पदार्थ रह सकते हैं। द्रव या घन पदार्थों का रहना सम्भव नहीं। सूर्य के बीच के गोले को सूर्य-बिम्ब कहते हैं। उसके चारों ओर वर्ण-मण्डल है। बिम्ब साधारण बाष्प से विलक्षण द्रव्य है। नैजस-रेखा-दर्शक में इसकी कोई रेखा नहीं पड़ती। वर्ण-मण्डल की चमकीली रेखा नैजस-रेखा-दर्शक में देख पड़ती है। वर्ण-मण्डल बाष्प-मय है। बिम्ब प्रायः ठीक गोला है। वर्ण-मण्डल भी गोला है। पर जहाँ-तहाँ जब-तब इससे उच्छ्वाय (उछाल) निकलते हैं। वर्ण-मण्डल के चारों ओर अत्यन्त विस्तृत परिवेश-मण्डल है जिसका बाहरी आकार अविगत है और जिसका प्रकाश बिम्ब से बाहर-बाहर धीरे-धीरे घटना जाता है। परिवेश

प्रत्यन्त सुदृग वाष्पाय २०५५ ता बता है जिनमे सम्भव है कि जहाँ-तहाँ द्रव और घन-
विस्तृ भी है। गरिन्ध के बाग और और भी वडा ज्योतिर्मण्डल है जिसकी वनावट
का पता कुछ भा नहीं चलता। जब हमी चित्र प्रादि में बिम्ब की 'सत्री' ली जाती
ह तब यह दानदार-सा बिम्बरे हुए पाल के र्व के गदग गालूम पड़ता है। बिम्ब
में जहाँ-तहाँ १०-वड दाग भी देख पड़ते हैं। यह दाग क्या वस्तु है, इस पर बहुत
विचार हुआ है, पर कुछ ठी। पता नहीं चलता। मौराण्ट के विभाग के समय में क्रम में
प्रकाश निकलने-निकलने सूक्ष्म के प्रकाश का जन्म श्रन्त है। जायगा उस ५०० तक के काल
की महा-वृत्त कहते हैं। बितने ३५ ता महा-वृत्त होता है इसकी गणना ठीक नहीं
हो सकती। पर जगमे गन्देह नहीं कि महावृत्त कई करोड़ वर्षों का होता है। तेजस
स्वा-दशक के दाग सूर्य में चालीस या पचासीस लाख-लाहा, चाडी, तावा, सीसा, बज्र, आदि-
दरे गये हैं। पि की में सूर्य का माप अन्तर ११६०३७५० योजन है। सूर्य का व्यास—
१०८०००० याजग है। (पैरेतोग) (लग्न) ८८०६६।

सूर्य के चारों ओर चलने वाले याठ गटे ग्रह हैं और हजारों छोटे-छोट ग्रह हैं।
गुरु में प्रत्यन्त समीप बुध है। बुध के बाद क्रम में, शुक, पृथ्वी, मङ्गल, बृहस्पति,
शनि, उरण, और वरुण ग्रह हैं। लोके गहो के नाम शम्भा, शची आदि दिये गये हैं।
इनमें से कबला शनि नाम का एक ग्रह पृथ्वी और मङ्गल के बीच में है और शेष सब
मङ्गल और शम्भानि के बीच में हैं। बड़े ग्रहों की गति गादिको गनी गता ली जाती है।

ग्रहसारणी

ग्रह	गणमान	परिवर्तन-काल	व्यास	
	याजग में	दिनों में	गाजगी में	योजनों में-प्रति निकला
बुध	४५,००,०००	८७.९६९२५६	३७२	३.७२
शुक	८६,०८,६२५	२२४.७००७६८	६५३६२५	२.७२१२५
पृथ्वी	१,१८,००,७५०	३६५.२५६३६०	६८६६२५	२.३१५
मङ्गल	१,७७,१२,८७५	६८६.९७९७०२	५३६५	१.८७७
बृहस्पति	३,०४,८१,६२५	४३३२.५८७९	१०७८२.३७५	१.०१५
शनि	११,०८,८७,८५०	१०७५.६२०१०	९०९६५	७५
उरण	२२,३०,६१,५००	३०५८६.२९	४१०६.८७५	५६
वरुण	३४,६५,६६,०००	६०१८७.६५	३७२८३७५	४२५

बुध—बड़े ग्रहों में बुध सबसे छोटा है और सूर्य के प्रत्यन्त समीप है। इसका
बिम्ब अत्यन्त है। पौराणिक कल्पना है कि बुध बृहस्पति का बेटा है या कम्बरा का।

एक इसी प्रकार का झगड़ा ज्योतिष में भी है। वह झगड़ा यह है कि बुध चन्द्रमा के सदृश एक परिभ्रमण में एक बार परिवर्त्तन करता है या और ग्रहों के सदृश इसका परिवर्त्तन-काल परिभ्रमण-काल से भिन्न है। सम्भव है कि पौराणिक झगड़ा इसी ज्योतिष के झगड़े की अतिशयोक्ति हो। क्योंकि अत्यन्त जङ्गलियों के पुराण प्रायः निर्मूल होते हैं; पर सभ्यों के पुराण प्रायः अतिशयोक्ति-मूलक होते हैं। अभी यह झगड़ा तब नहीं हुआ है और बुध के परिवर्त्तन के काल का ठिकाना नहीं है। पर इसके परिभ्रमण का काल प्रायः ८८ दिन है। बुध सूर्य से इतना समीप रहता है कि प्रायः सूर्यास्त की थोड़ी ही देर के बाद दिङ्मण्डल के नीचे चला जाता है। इसलिए इसका दर्शन होना कठिन है। जब देख पड़ता है तब श्वेत उज्ज्वल प्रथम श्रेणी के तारा के सदृश मालूम पड़ता है। कभी-कभी बुध की गति में ऐसे विक्षेप होते हैं जिनका कारण नहीं जान पड़ता। इसलिए कितने ही लोगों की कल्पना है कि बुध और सूर्य के बीच में भी कुछ ग्रह हैं जिनके कारण ये विक्षेप होते हैं।

शुक्र—बुध के बाद शुक्र ग्रह है। चित्त अन्यत्र देमिये। कभी-कभी शुक्र जब सूर्यबिम्ब को पार करता है तब इस अद्भुत दृश्य को देखने के लिए जगह-जगह बड़े-बड़े ज्योतिषी इकठ्ठे होते हैं। कहा गया है कि ग्रहों में अपना प्रकाश नहीं है। चन्द्रमा के सदृश ग्रह भी सूर्य के प्रकाश से प्रकाशित हैं। इसलिए जितने अंश में सूर्य का प्रकाश पड़ता है उतना ही अंश एक बार प्रकाशित रहता है; शेष अंश सदा प्रकाशित नहीं रहता। अर्थात् चन्द्रमा के सदृश ग्रहों की भी कला घटती-बढ़ती है। कलाओं के घटने-बढ़ने का दृश्य सादी आँखों से देख नहीं पड़ता। दूरबीक्षण से शुक्र की कला-वृद्धि और कला-ह्रास का दृश्य बहुत उत्तम देख पड़ता है। कदाचित् कला-ह्रास ही के कारण इसे मग्नले पौराणिक लोग काना देवता समझते हैं। भारत में पहले-पहल खूब स्पष्ट यह पश्चिम में दृश्य हुआ होगा। या इसका विशेष वर्णन भारतीयों को असुर, यवन, आदि से मिला होगा। प्रायः इसीलिए इसे लोग असुरों का गुप्त कहते हैं। देवताओं के गुरु अर्थात् सब से बड़े बृहस्पति का वर्णन आगे किया जायगा।

पृथ्वी—पृथ्वी सूर्य का तृतीय ग्रह है। चित्त अन्यत्र है। बहुत लोगों ने प्रयत्न किया है कि इस बात का पता लगे कि सौराण्ड से अलग हुए पृथ्वी को कितने दिन हुए। इसका ठीक पता नहीं लगता है। पर इस बात की हुए कई लाख बरस हुए, इसमें कोई सन्देह नहीं है। कई धार्मिक लोग पृथ्वी की अवस्था चार हजार वर्ष की समझते थे। वे यही समझते थे कि जैसे कुम्भकार मिट्टी के लोन्ड-गोन्डे बनाया करता है वैसे ही किसी ने पृथ्वी आदि प्राकृत पदार्थ भी बनाये हैं। ज्योतिर्विद्या, भूगर्भ-विद्या आदि से अब ऐसी-ऐसी गप्पों का आदर कोयल धाँड़े से दिव्य बुद्धिवाले भगत लोग करते हैं। अक्ष के चारों ओर परिवर्त्तन होने के समय जो भूगोलार्थ सूर्य के सामने रहता है वहाँ दिन रहता है और जो गोलार्थ सूर्य के पराङ्मुख रहता है वहाँ रात होती है। सूर्य के चारों ओर परिभ्रमण के समय जिन

गर्मी पर सूर्य की किरण जितनी गार्वा पत्नी है उतनी ही गर्मी अधिक होती है और जहाँ किरण जितनी ही ढीली पड़ती है वहाँ उतनी ही सर्दी अधिक पड़ती है। गर्मी के दिनों में समुद्र यदि का जल सूर्य की किरणों से सूखे तो कुछ दूर ऊपर वायु-मण्डल में भरते भरते मेघ गढ़ जाता है और बरसात में धाराधार में ससार को कृतार्थ करता है। मक्षप यह है कि पश्चिमत-गति दिन-रात का कारण है और पश्चिम-गति ऋतु, अयन, वर्ष, गहन आदि का कारण है। जब तक पृथ्वी सूर्य के उत्तर की ओर नाचती रहती है तब तक दक्षिणायन और जब तक सूर्य के दक्षिण की ओर नाचती है तब तक उत्तरायण होता है। दोनों मेषों के ठीक बीच में पृथ्वी की मध्य-रेखा है। इसे विषुव रेखा या विषुव रेखा भी कहते हैं। इस रेखा पर सूर्य की किरण सीधी पड़ती है। इसलिए इसके आस-पास के देशों में बड़ी गर्मी पड़ती है। और, गर्मी के मारे वहाँ के रहने वाले बड़े काले होते हैं। विषुव रेखा पर दिन और रात सदा बराबर होता है। दोनों ध्रुवों के पास छ महीने का दिन और छ महीने की रात होती है। बरस, सब जगह, दो ऋणों का होता है। दिन चाहे उसमें तीन मो पैगठ हों या एक ही। ध्रुवीय वर्ष जो एक दिन-रात के बराबर होता है उसी को लोग दिव्य वर्ष कहते हैं। कितने लोग मनुष्य के वर्ष का तीन सौ पैगठ गुना करके देवता का वर्ष समझते हैं। यह बड़ी भारी भूल है।

सौराण्य में पृथक् होने पर प्रति दिन बाप निकलते-निकलते पृथ्वी के ऊपर किस प्रकार मेघ जमे, और मूलधार चिरकालिक वर्षा में कैसे पृथ्वी एकान्व हो गई, और फिर समुद्र के प्रवाहों में जहा-तहाँ गढ़े हो गये और जहाँ-तहाँ पक्का जमते-जमते, पथरीली ऊँची भूमि हुई, जहाँ-तहाँ पृथ्वी के गर्भ से ज्वाल के उद्भेद हुए, जिससे काले पथरी के पहाड़ निकल आये और फिर काल पाकर सूक्ष्मबीक्षण से देखने योग्य कीड़ों से लेकर मछली, कछुआ, सुअर आदि क्रम में बन्दर, निरस्त्र, शिपास्त्र, आयसास्त्र, राश से मध्य जानियो तक किस प्रकार जीव का विकास हुआ इत्यादि विषय भूगर्भशास्त्र और विकास-विद्या में दिये जायेंगे।

मङ्गल—मङ्गल सूर्य का चौथा ग्रह है। इसका चिह्न अश्विचक्र है। गार्वा आकाश में शुक्र और बृहस्पति खूब मफेद गालूम पड़ते हैं और मङ्गल लाल देख पड़ता है। कभी-कभी यह शीत ताप से भी अधिक भास्वर देख पड़ता है। पृथ्वी पर से जैसी इसकी निरीक्षा हो सकती है वैसे और किसी ग्रह की नहीं। प्रायः छ सौ सत्तासी दिनों में यह सूर्य के चारों प्रायः म आता है। नाबीग होंग (षष्ठा), मनीस कला और गाढ़े बार्धभ विकास में कुछ अधिक समय में यह अपने अक्ष पर घूम जाता है। मङ्गल के वायु की घनता पृथ्वी के वायु के चतुर्थांश से भी कम है। जब-जब मेघ के भक्षण कुछ परत इसके तल पर गिर पड़ती है। ये मेघ हैं या पहाड़ हैं, कुछ ठीक नहीं कहा जा सकता। अनुमान किया जाता है कि गर्मी-मरुती जैसी यहाँ जँबों में ऊँचे पहाड़ों पर हैं प्रायः वैसे ही वहाँ भी हैं। बरस

मरवी पहाड़ों की चोटियों पर से कुछ अधिक ही है। इस ग्रह के कुछ अंश चमकीले और कुछ काले मालूम पड़ते हैं। चमकीले अंश भूमि के हो सकने में और काले अंश पानी के। मङ्गल के दोनों मेरु-प्रदेशों पर एक सफेद टोप सा मालूम पड़ता है। सूर्य की गरमी पड़ते पड़ते यह नष्ट भी हो जाता है। इसमें सम्भव है कि यह मेरुओं के ऊपर का बरफ होगा जो सूर्य की गरमी से पिघल जाता है। कितने ही लोग समझते हैं कि काले चिह्न पानी के नहीं हैं। किन्तु घास-पात के हैं। मङ्गल में बहुत ऊँचे पहाड़ नहीं हैं; जैसे यहाँ है। यदि काले चिह्न समुद्र भूमि हैं जहाँ तो उनके बीच-बीच में एक दूसरे से सम्बन्ध जोड़ने वाली पानी की धारा भी हैं। ये कृत्रिम नहरें बहुत लम्बी-लम्बी हैं और उनकी संख्या भी बहुत बड़ी है। प्रायः छः सौ ऐसी नहरें अभी ज्ञात हैं। इनकी जालियों में समूचा ग्रह भरा हुआ है। एक ज्योतिर्विद् की कल्पना है कि नहरें कृत्रिम हैं और मेरु के पिघले हुए बरफ के पानी से खेती करने के लिए वहाँ के लोगों ने इन्हें बनाया है। मङ्गल के साथ दो चन्द्रमा हैं। एक मङ्गल के अत्यन्त समीप है और रात में दो धारा मङ्गल के चारों ओर घूम आता है। उस चन्द्रमा के बाहर से घूमने वाला एक दूसरा चन्द्रमा है जिसको मङ्गल के चारों ओर घूमने में दो रात-दिन लगते हैं। इन चन्द्रों का व्यास प्रायः सर्वा योजन होगा।

बृहस्पति—बृहस्पति सूर्य का पञ्चम ग्रह है। विज्ञान अन्वय यह है। बड़े से बड़ा और भारी से भारी ग्रह है। इसी से इसे बृहस्पति अर्थात् बृहत् ग्रहों का पति और गुरु अर्थात् ग्रहों में भारी कहते हैं। सब ग्रह एक में मिला दिये जायें तो भी उनसे यह ढाई गुना बड़ा है। सूर्य से इसका मध्य अन्तर ६०३७५००० योजन है अर्थात् यह पृथ्वी से ४६७५०००० योजन पर है। ग्यारह घरम, तीन सौ चौदह दिन, द्वाकीस होरा, छत्तीस कला में यह सूर्य के चारों ओर घूम आता है। इसका भ्रुवीय व्यास १०५७१.२५ योजन है और विषुवीय व्यास ११२७३.७५ योजन है। इसका आयाम पृथ्वी से तेरह सौ नब्बे गुना है और इसका परिमाण पृथ्वी से तीन सौ गुना है। प्रायः नौ होरा, छप्पन कला में यह अपने अक्ष पर घूम आता है। बृहस्पति का वायु समुद्र-वायु से छः गुना अधिक घना है; पर इतनी दूर तक नहीं गया है जितनी दूर तक कि पृथ्वी का वायु। बृहस्पति में बहुत-सी पट्टियाँ देख पड़ती हैं और जहाँ-तहाँ अण्डों से दाग भी नजर आते हैं। ग्रह का वनस्पति-प्रत्यक्ष सूर्य से मिलता है। इसलिए पृथ्वी की अपेक्षा सूर्य से इस ग्रह का अधिक सादृश्य है। वनस्पति में शक्ति यह ग्रह सूर्य से मिलता है तथापि यह स्वयंप्रकाश नहीं है। एक दाग उसमें बड़ा लाल है और पट्टियाँ भी कुछ लाल सी मालूम पड़ती हैं। इससे इनके ज्वालामुख उद्भेद होने का सम्भव है। अभी तक आठ चन्द्रमा बृहस्पति के ज्ञात हैं। इनके चार चन्द्रमा पहले-पहल शस्त्रव को ज्ञात हुए। प्रायः चौदह घरम पहले तक चार से अधिक चन्द्रमा बृहस्पति के लोगों को नहीं विदित थे। वर्ष १८४८ में बर्नार्ड

ने लिअ-वेधालय से पाँचवाँ चन्द्रमा देखा, जो बारह घण्टे से कम में ग्रह के चारों ओर घूम आता है। १८२६ शकाब्द में उसी वेधालय से दो और चन्द्रमा देखे गए। १८३० में गेलोण्ड ने जीर्णवीचि वेधालय से एक आठवाँ चन्द्रमा देखा, जो बृहस्पति से बहुत दूर है और बड़ी लम्बी कक्षा में चलता है। इन सब के ग्रहण और वेध, प्रथम बृहस्पति-मण्डल को आग्राह्य करने का दृश्य, बड़े कौतुक का होता है।

शनि—शनि सूर्य का छठा ग्रह है। चिह्न अन्यत्र देखिए। शक १७०३ में उरण के ज्ञान होने के पहले सूर्य से सब से अधिक दूरी पर यही ग्रह ज्ञात था। तीन वर्ष में यह सूर्य के चारों ओर घूम आता है। इसकी गठन कुछ बृहस्पति की सी मालूम पड़ती है। घनता इसकी सब ग्रहों से कम है। पृथ्वी के दशांश से भी कम, अर्थात् पानी से भी कम, इसकी घनता है। प्रायः साढ़े दस होरा में यह अपने अक्ष पर घूम जाता है। इसका दृश्य तल मङ्गल के सदृश घन द्रव्य का नहीं है। तरल, अर्थात् मेघ सदृश वाष्पीय द्रव्य का, है। इसकी पगड़ी और इसको चन्द्रमा अपूर्व देख पड़ते हैं। केवल प्रचण्ड शक्ति के दूरवीक्षण से इसकी पगड़ी और इसके चन्द्रमा देख पड़ते हैं। शनि के दश चन्द्रमा अभी तक ज्ञात हैं। सब से समीप का चन्द्रमा तेईस होरा में शनि के चारों ओर घूम आता है और सब से दूर का ५४६ दिन १२ होरा में। एक चन्द्रमा बृहस्पति का और एक चन्द्रमा शनि का ग्रह से उलटी चाल में चलता है। अर्थात् ग्रह पश्चिम से पूरब को जाता है और ये पूरब से पश्चिम को। उरण में जो एक ही चन्द्रमा है वह भी उलटा ही चलता है। पगड़ी के सबसे बाहर के तह का व्यास २०८६५ योजन है। पगड़ी की दो लपेट के भीतर एक काली सी और लपेट है जिसके भीतर दो चमकीली लपेटें हैं। सब लपेटें मिल कर ४६६६.२५ योजन होता है।

उरण—उरण सूर्य का सातवाँ ग्रह है। चिह्न अन्यत्र देखिए। बड़े हरिश्चल की १७०३ में पहले-पहल इसका दर्शन हुआ। बड़ी प्रचण्ड शक्ति के दूरवीक्षण में इसका मलिन समुद्री रङ्ग का बिम्ब देख पड़ता है। इसकी स्थिति यदि भाव्य हो, और आकाश में यह जहाँ हो ठीक वही देखा जाय, तो सादी आँखों को भी यह कुछ दृश्य होता है। इसके चार चन्द्रमा हैं। ढाई दिन, चार दिन, नौ दिन, और साढ़े तेरह दिन में क्रम से ये ग्रह के चारों ओर घूम आते हैं।

वरुण—वरुण सूर्य का आठवाँ ग्रह है। चिह्न अन्यत्र है। सूर्य से पृथ्वी की दूरी से तीसरी गुनी दूरी इसकी सूर्य से है। अर्थात् सूर्य से इसका मध्यान्तर ३४,२७ ००,००० योजन है। १६५ साल में यह सूर्य के चारों ओर घूम आता है। इसकी कक्षा प्रायः गोली है। ऐसी गोली कक्षा अक्ष से छोड़ और किसी ग्रह की नहीं है। प्रचण्ड दूरवीक्षण में इसका रङ्ग मन्द नीला-सा मालूम पड़ता है। उरण और वरुण की परिवृत्ति का समय नहीं जाना गया है। क्योंकि इनके बिम्ब पर कोई दाग नहीं नजर आने, जिनके दृग्गोचर होने से इसका निश्चय किया जाय।

इसका वायु-मण्डल उदजनक से पूर्ण, बड़ा गहरा, जान गड़ता है। एक ही चन्द्रमा इसका देखा गया है। १७६८ में बड़े पश्चिम के बाद लवार्थ ने इस ग्रह की स्थिति, गति आदि का निश्चय किया था।

ऊपर कह आये हैं कि रति को छोड़ कर और सब छोटे ग्रह मङ्गल और बृहस्पति के बीच से सूर्य के चारों ओर घूमते हैं। छः मात सी से ऊपर गे छोटे ग्रह आज तक जाने गये हैं। इनमें से कितने ही तो इतने छोटे हैं कि तीन में केवल कई सेर होंगे। कितनों ही का मत है कि कोई एक ही बड़ा ग्रह किमी भवके में चूर-चूर हो कर आज इन छोटे ग्रहों के रूप में घूम रहा है।

सूर्य, उसके आठ बड़े ग्रह, बड़े ग्रहों के चन्द्रमा, छोटे ग्रह, और कई केतु मिल कर सौर जगत् स्थित है। सब बड़े ग्रह पश्चिम से पूरब, यानी सूर्य की प्रकट गति से उलटी गति में, चलते हैं। इनकी कक्षा एक दूसरे से बहुत दूरी नहीं हैं। सब छोटे ग्रह भी एक ही मुँह, अर्थात् पश्चिम से पूरब को जाते हैं। पर एक दूसरे की अपेक्षा कक्षाओं का दबाव और उनकी दीर्घता में बहुत भेद है। सब चन्द्रमा प्रायः पश्चिम ही से पूरब जाते हैं। केवल उरण के चन्द्रमा उरण की कक्षा के प्रायः ऊपर से नीचे, नीचे से ऊपर, घूमते रहते हैं। वरुण का चन्द्रमा, शनि का एक चन्द्रमा, तथा बृहस्पति का एक चन्द्रमा उलटी चाल से चलते हैं। अर्थात् पूरब से पश्चिम जाते हैं। सब मिल कर छब्बीस उपग्रह अथवा चन्द्र अभी तक ज्ञात हुए हैं। उनमें पृथ्वी का जो एक चन्द्रमा है वही चन्द्र नाम से लोगों में प्रसिद्ध है। मास या महीनों का नाम चन्द्रमा से होता है। इसीलिए इसे मास भी कहते हैं। पृथ्वी से सूर्य की दूरी, पृथ्वी से चन्द्रमा की दूरी की अपेक्षा, प्रायः चार सौ गुनी अधिक है। पृथ्वी जब सूर्य के चारों ओर घूमती रहती है तब चन्द्रमा बराबर पृथ्वी के चारों ओर घूमता है और उसे लिये दिये पृथ्वी चलती है। सूर्य का प्रकाश चन्द्रमा के जितने अंश पर पड़ता है उतना अंश प्रकाशित रहता है। एक एक अंश करके पन्द्रह दिन में समूचा चन्द्र बिम्ब प्रकाश से भरा जाता है और फिर पन्द्रह दिन में क्रम से एक-एक अंश घटता है। चन्द्रोदय और चन्द्रास्त चन्द्रमा के भ्रमण के कारण प्रतिदिन प्रायः अड़तालीस कला देर से होता है। चन्द्रमा का प्रायः एक ही मुँह पृथ्वी के सामने रहता है। इससे यह स्पष्ट है कि उसका परिवर्तन और परिभ्रमण एक ही समय में होता है। चन्द्रमा में प्रायः सभी काले और चमकीले दो अंश देख पड़ते हैं। कभी कभी थाल चन्द्रमा का भी पूर्ण बिम्ब काला सा मालूम पड़ता है। सूर्य की प्रकाश पृथ्वी पर आकर यहाँ से उलट कर चन्द्रमा पर पड़ती है। इसी से यह प्रकाश बिम्ब तैजूर आता है। चन्द्रमा में खड़ा हो कर यदि कोई पृथ्वी को देखता तो उसे पृथ्वी दस चन्द्रमा के बराबर एक बिम्ब सी देख पड़ती। चन्द्रमा में जो काले काले दाग हैं उन्हें पहले लोग समुद्र समझते थे। पर दूरबीक्षण की तरक्की के साथ साथ यह निश्चय होने लगा कि चन्द्रमा का तल खड़ा और पहाड़ों से भरा हुआ है। चन्द्र-

गोलक के वर्णन पर कई पुस्तकें पाश्चात्यों ने लिखी हैं। अब चित्रप्राप्त की सहायता से बहुत श्रद्धा से बिम्ब के चित्र लिये गये हैं। चन्द्रबिम्ब में सब से अधिक बात है कि जहाँ-तहाँ मरे हुए अग्नि-पर्वतों के मुख अभी तक देख पड़ते हैं। चन्द्र-पर्वतों की ऊँचाई नापने में बड़ी कठिनाई है, क्योंकि कोई समुद्र तो वहाँ है नहीं जिसकी पीठ से ऊँचाई का ठिकाना लगे। पर समीप के किसी गढ़े से ऊँचाई नापी जा सकती है। तीन हजार से चौबीस हजार फुट ऊँचे पहाड़ इस पर हैं। चन्द्र-बिम्ब पर जल या वायु के होने का कोई प्रमाण अभी तक नहीं मिला है। इसलिए वृष्टि का होना-जाना इत्यादि चन्द्रबिम्ब पर नहीं हो सकता। सूर्य की किरणों के पड़ने से सर्दी-गर्मी का भेद मात्र वहाँ है। वायु-मण्डल न होने से सर्दी भी पड़ती है तो खूब और गर्मी भी पड़ती है तो खूब ही। जल-वायु न होने से वहाँ जीव का अस्तित्व सम्भव नहीं है। जब-तब बाल-चन्द्रमा के काले पेट में कुछ चमकीले दाग देख पड़ते हैं। कितने ही लोग उन्हें जीते अग्नि-पर्वतों के उद्भव समझते हैं। पूर्ण-चन्द्रमा के प्रकाश से पाँच लाख गुना सूर्य का प्रकाश है—अर्थात् पूर्ण चन्द्रमा के प्रकाश की घनता की अपेक्षा सूर्य के प्रकाश की घनता पाँच लाख गुना अधिक है। चन्द्र की कक्षा भी कूर्म-पृष्ठ है। पृथ्वी उस कूर्म-पृष्ठ के दो केंद्रों में से एक है। पूर्णिमा को बीच में पृथ्वी और दोनों ओर सूर्य-चन्द्रमा पड़ते हैं और पृथ्वी की छद्मा चन्द्रमा के जितने अंश को काला कर देती है उतने अंश का चन्द्र-ग्रहण होता है। प्रसावास्य को पृथ्वी और सूर्य के बीच में चन्द्रमा रहता है और सूर्य का जितना अंश चन्द्रमा में ठीक व्यवहित होता है उतने अंश का सूर्य-ग्रहण होता है।

सौर जगत् में पूँछ वाले ग्रह, जिन्हें केतु कहते हैं, कभी-कभी देख पड़ते हैं। केतु बड़ी लम्बी कक्षा में चलते हैं। सौर वर्ग में बीस या तीस सदी आँखों से देख पड़ते हैं। पर हर साल सात-आठ दूरबीक्षण से देख जाते हैं। केतु में एक तारा के सदृश पिंजर होता है जिसके चारों ओर एक पतली प्रभा रहती है। इस प्रभा से निकली हुई एक पूँछ होती है जो सूर्य से उलटी दिशा में देख पड़ती है। कितने केतु नियत समय से बड़े लम्बे कूर्म-पृष्ठ में चलते हैं। पर बहुत से केतु समाप्तरच्छेद आदि दीर्घ-वृत्तों में चलते हैं। इसलिए उनका लौट आना असम्भव है। केतु-गति के चाप की निरीक्षा से या चाप की परीक्षा से या उसके फिर लौट आने से जाना जा सकता है कि उसकी गति तिर्यक्छेद में है, या समान्तरच्छेद में, या उभयतश्छेद में। जो केतु तिर्यक्छेद में चलते हैं, अर्थात् लौट आते हैं, वे सौर जगत् के हैं। दस वर्ष से लेकर हजारों वर्ष में लौटने वाले तक सौर केतु हैं। जो समाप्तरच्छेद या उभयतश्छेद में चलते हैं वे नहीं लौटते और प्रायः किसी दूसरे तारा-सूर्य से सम्बन्ध रखते हैं। सूर्य से इसनी दूरी पर रह कर भाँ केतुओं को अपने दीप्ति वहाँ से मिलती है, यह एक बड़ा प्रश्न है। केतुओं के भीतर कुछ वस्तु पण्डित हो रहा है जिस से उन्हें यह दीप्ति मिलती है, ऐसा मालूम पड़ता है। केतुओं का पिंजर दूरबीक्षण

में अपारदर्शी पुञ्ज-सा मालूम पड़ता है। पूँछ पारदर्शी है, इसलिए उसके पार के भी तारे आदि देख पड़ते हैं। उल्कापात से श्रीर केतुओं से प्रायः बहुत सम्बन्ध है। प्रायः जिस रास्ते से कोई केतु गया होता है उस रास्ते में वह बहुत-सा उल्का-जनक द्रव्य छोड़ता जाता है। इसलिए इन्हीं स्थानों पर प्रायः उल्कापात हुआ करता है। केतु का पुच्छ सूर्य-किरणों से बयों सदा भागता है, इस प्रश्न का उत्तर अभी ठीक-ठीक नहीं जाना गया है। सम्भव है कि सूर्य की किरण स्वयं पूँछ को हटाती हो या किसी वैद्युत प्रेरणा से वह हटता हो। सम्भव है कि दोनों कारण साथ ही साथ काम करते हों। सादी आँखों से केतु का पुच्छ जैसा मालूम पड़ता है उससे कुछ विलक्षण ही दृश्य चित्रग्राह में चित्र लेने पर देख पड़ता है। चित्र में इसका पिठर एक गोला-सा मालूम पड़ता है और पुच्छ गिरहदार सकई के डण्डे-सा। केतु में दो प्रकार की प्रभा पाई जाती है। एक तो पूँछ के बापों की श्वेत प्रभा और दूसरी पिठर पर प्रतिबिम्बित सूर्य की प्रभा। सूर्य समूचे सौर जगत् को लिए हुए एक विकला में सदा योजन के हिसाब से आकाश में चला जा रहा है। यदि कोई जाना हुआ केतु उसकी अपेक्षा स्थिर रहता तो सूर्य के समीप याने से केतु में उभयतश्छेद की गति देख पड़ती। पर केतु की गति में सप्तान्तरच्छेद से इतना भेद नहीं पड़ता है जिससे जाने हुए केतुओं को सौर जगत् का न समझें। इस कारण प्रायः बहुतेरे केतु सौर ही जगत् के हैं; कदाचित् ही कोई आगन्तुक हों। लौट आने वाले केतु आज तक इतने विवित हैं :—

१ हली	७५.६ वर्ष में।
२ बल	६.६७ वर्ष में।
३ अंक	३.२६ वर्ष में।
४ तूतल	१३.७८ वर्ष में।
५ पण	७२.२८ वर्ष में।
६ उर्वर	७३.३२ वर्ष में।
७ वर्षक	५.६७ वर्ष में।
८ स्फय	७.५० वर्ष में।
९ भिक्षु	५.६६ वर्ष में।
१० बरोटन	५.५२ वर्ष में।
११ अरिष्ट	६.५६ वर्ष में।
१२ ताम्रफल	५.८४ वर्ष में।
१३ सुविस्फुट	५.५१ वर्ष में।
१४ तिमिपाल	५.२८ वर्ष में।
१५ वृक	६.८० वर्ष में।
१६ फणिलय	६.६४ वर्ष में।
१७ वरोक्ष	७.२० वर्ष में।
१८ हर्म्य	६.८६ वर्ष में।

बहुत-से उल्का-पाषाण आकाश में जहाँ-तहाँ पड़े हैं । साफ चाँदनी रात में घण्टे में आठ-दस उल्काओं गिरनी हैं । प्रातः काल घण्टे में बीस तक उल्का-पात होते हैं । गणित से ठीक लिया गया है कि प्रायः बीस लाख उल्का-पाषाण रोज वायु-मण्डल में आते हैं । यदि सूर्य का प्रकाश, चन्द्रमा की प्रभा और मेघ न हों तो ये सब भादी आँखों से देख पड़ेंगे । पर बहुत-से उल्का-पाषाण दूरबीक्षण मात्र से दृश्य हैं । इन्हें यदि मिला लिया जाय तो कहा जाता है कि प्रति दिन चार करोड़ उल्का-पाषाण वायु-मण्डल में आते हैं । ग्रहादिक के सदृश ये भी सूर्य के चारों ओर तिर्यकछेद में घूमते हैं । एक शताब्दी में प्रायः तीन बार भारी उल्का-वृष्टि पृथ्वी पर होती है । अनुमान किया जाता है कि तीस वर्ष चार महीने में सूर्य के चारों ओर घूम आने वाला कोई बड़ा भारी उल्का-प्रवाह चल रहा है और कहीं पर उसकी कक्षा पृथ्वी की कक्षा को काटती है । अब पृथ्वी इस छेदबिन्दु पर पहुँचती है तभी प्रायः भारी उल्का-वृष्टि होती है । एक विकला में ३.२५ योजन चलती हुई उल्का विकला में २.२८१२५ योजन चलने वाली पृथ्वी से, सामने आकर, भिड़ती है । इसी लिए विकला में उसकी गति ५.५ योजन की मालूम होती है । कात्तिक मास के आस-पास एक देखने लायक उल्का-वृष्टि होती है । सावन-भादों के आस-पास भी एक अच्छी उल्का-वृष्टि होती है । चमकीली उल्काओं में से प्रायः जलते हुए मज्जेश की-सी श्वेत-नील प्रभा आती है । उल्का-पाषाण जलने हुए ओर शब्द करते हुए कभी-कभी पृथ्वी पर गिरते हैं । यदि समूचा पाषाण वायु-घर्षण से जलकर खाक न हो गया तो पृथ्वी पर वह मिलता है । प्रायः वेग से आने के कारण उल्का-पाषाण कई फुट जमीन के भीतर घुस जाते हैं । जब गवॉर लोग कभी उल्का-पाषाण पाते हैं तब उसे देवता, देवी या देवताओं की माँ-बहिन कहकर पूजते हैं । उल्का-पाषाण प्रायः कोण के आकार के होते हैं । यूनान में पहले बहुतरे स्थानों में इनकी पूजा होती थी । कितने आंग्ल वैज्ञानिकों का मत है कि मरका का काला पत्थर भी एक उल्का-पाषाण ही है । आजकल अङ्गुलायों में ऐसे सैकड़ों-हजारों पत्थर स्थापित हैं । हरित-भूमि के पश्चिम में सुमेरुदर्शी गियारि महाशय के लाये हुए उल्का-पाषाणों में से सब से बड़ा साठे छत्तीस तूण का है । मधिका-राज्य में बकथुत में एक बड़ा उल्का-पाषाण पाया गया था जो तेरह फुट लम्बा, छः फुट चौड़ा और पाँच फुट मोटा है । यह पचास तूण में कम नहीं होगा । उल्का-पाषाण लहराते हुए बड़े वेग से ऊपर की सूक्ष्म वायु में चलते हैं; पर पृथ्वी के समीप भी उन का घूमने-आने उनकी गति कम होती जाती है । इसलिए गर्मी भी बहुत कम रह जाती है । कभी-कभी बहुतरे पत्थर नाथ ही साथ एक दो योजन की लम्बाई में गिरते हैं । पृथ्वी के छिन्नके में गिरने पत्थर पाये जाते हैं उनमें से एक तृतीयांश उल्का-पाषाणों में भी पाये जाते हैं । कोई नया तत्त्व इनमें अभी तक नहीं पाया गया है । अभी तक किसी उल्का-पाषाण में कोई धारोत्तिक द्रव्य नहीं पाया गया है । पृथ्वी के बाहर जीवों के होने का कोई प्रमाण अभी उल्का-पाषाणों से नहीं मिला है ।

भूगोल-विद्या

और विद्याओं से भूगोल-विद्या में यह विवक्षणा है कि इसकी बातों के निःसन्देह असली अनुभव के लिए घर छोड़ना अत्यन्त आवश्यक है। घर बैठे-बैठे मनुष्य आकाश की सैर कर सकता है और ज्योतिर्विद्या की बातों का पता लगा सकता है। रुपये ही तो रेल, तार आदि सब कुछ घर में ही सकता है। भूमि खोद कर भूगर्भ का भी बहुत कुछ पता घर ही से लग सकता है। बाहर घूमने से ज्योतिष आदि विद्याओं में सहायता अवश्य मिलती है, पर इन विद्याओं के लिए बाहर जाना अत्यन्त आवश्यक नहीं है। परन्तु भूगोल-विद्या की बातों का यदि स्वतन्त्र और उत्तम अनुभव मनुष्य चाहे तो घर छोड़ कर बाहर घूमे बिना यह नहीं हो सकता। इसलिए शालीन जातियों को, अर्थात् प्रायः गरदे में रहने वाली जातियों को, और विद्याओं का कुछ पता लगने पर भी भूगोल-विद्या से अलग ही रहता पड़ा है।

प्राचीन आर्य मेरु के आस-पास के स्थानों में वर्षा के प्रलय के कारण, तथा, सम्भव है, अपने उत्साह के कारण भी भारत आदि में आये थे। इसी ने उन्हें भूगोल-विषयक बहुत-सी बातों का यथार्थ पता था। मेरु के चारों ओर सूर्य का घूमना तो सभी प्राचीन आर्य-ग्रन्थों में पाया जाता है। मेरु के आस-पास बरती थी। वहाँ प्राचीन सभ्यता के अधिवास भूमि में गड़े हुए थे। इस बात का पता महा-भारत के लिखने वाले भगवान् कृष्ण द्वैपायन को भी था। मेरु के आस-पास उत्तर-कुश में जाकर मत्स्यराज के समग्र के गड़े हुए सोने के बहुमूल्य पात्रों को लेकर युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ के आरम्भ का वर्णन महाभारत में दिया हुआ है। मेरु के प्रदेशों में झबरा हाथी का होना यूरोप के लोगों को अभी विदित हुआ है। पर किरतार्जुनीय जैसे क्षुद्र काव्य के प्रणेता भारवि तक को ऐसे हाथियों की स्थिति विदित थी—जैसा कि उन्होंने "कचाचिती विष्वगिवागजौ गजौ" इस वाक्य में दर्साया है। तिमि, राघव आदि मछलियों के सदृश विशाल जन्तु प्रायः सुमेरु के समुद्रों ही में होते हैं। इनकी बातें भी भारतीयों को विदित थीं। कालिदास ने तिमियों का, सुँह खोल कर छोटे जन्तुओं से भरे हुए समुद्र के पानी को लेकर, साथे की छिद्रों में से पानी को फव्वारे निकाल कर, जन्तुओं को खाने का वर्णन रघवंग में कैसा अच्छा किया है। देखिए :—

ससत्त्वमादाय तदीमुखाम्भः सम्मीलयन्तो विवृतानन्तवान् ।

अभी शिरोभिस्तिमयः सरन्ध्रैर्दृष्ट्वं वितन्वन्ति जलप्रवाहान् ॥

पृथ्वी पर अरब-समुद्र में प्राचीन आर्य वर्षा से ढके हुए समुद्र को समझते थे। स्वेत-द्वीप, अर्थात् यूरोप, की नगरी जातियों के वासस्थान का भी इन्हें पता था।

भास्कराचार्य को पृथ्वी का आकार भी ठिकाने से मान्य था। कदम्ब के गोले के सदृश पृथ्वी से कदम्ब के केसर के सदृश चिपके हुए मनुष्य आदि का वर्णन भास्करीय गंगलाध्याय में है। बड़े-बड़े कष्ट सह कर प्राचीन भारतीय इधर-उधर घूमते थे। आज आंग्लभूमि तक या अमेरिका तक पहुँचने में जो क्लेश नहीं है वह क्लेश पाणिनि का पुरुषपुर ग्रन्थान्, पेशावर के आस-पास की तक्षशिला और शालानुर की भूमियों से आकर पाटलिपुत्र में पहुँचने के समय हुआ होगा। यदि आर्यों के उत्तर में आकर भारत में रहने का, या यहाँ से अर्जुन आदि का फिर उत्तर-कुश तक जाने का, खयाल करे तो हम आश्चर्य में पड़ जाते हैं। पर प्रकृति-भासा की विषम ग्रन्थ-लीला विलक्षण है। जरा सँभाल कर मनुष्य न रहे तो कैसी-कैसी आपत्तियाँ आ पड़ती हैं। अर्जुन के सदृश वीर सौर पाणिनि के सदृश विद्वान् तो कार्य के लिए कहाँ से कहाँ पहुँचते थे और कितने-कितने क्लेश सहते थे; और, आज, भट्ठी में घुड़की लगाने वाले तथा गंदी तरह उबाला हुआ उमना (भुजिया) चावल खाने वालों में भी शुद्धि का ऐसा अभिमान आ गया है कि विलायत जाने के नाम से उभड़ पड़ते हैं। अजो विलायत को कौन कहे, आजकल के विद्वानों की चलती तो अङ्ग या भागलपुर, बङ्ग या बङ्गाल और कलिङ्ग या बालासोर के आस-पास की भूमि में जाने पर बिना दस रोज़ गोबर खिलाये और बिना दस रुपये आपसे लिए जात-भाई के साथ न भट्ठी में घुड़की लगाने देते न घर पर उमना चावल खाने की इजाजत देते। इन लोगों का तो यह मन है कि मगह में भी न जाना चाहिए क्योंकि कदाचित् वहाँ मरे तो मरने पर धोबी की लादी होती पड़ेगी।

कई सौ बरसों से भारत में वैसी ही विलक्षण भूगोल-विद्या चली है जैसी कि अज्ञानावस्था में देशान्तरों में रहती आई है। सुमेरु को एक सोने का पहाड़ समझ लेना, सूर्य-बिम्ब को रथ का एक पहिया मान लेना, सूर्य के सामने अँगूठे भर शरीर वाले साठ हजार बालखिल्य आदि की कल्पना कर लेना अपूर्व कविता ही तो है। इसे जाने दीजिए। पृथ्वी का कुछ विलक्षण ही आकार और आधार लोगों ने समझ लिया था। बराह के ऊपर या नीचे कच्छप, उसके ऊपर या कभी-कभी नीचे आठ हाथी और आठ हथिनी, उनके ऊपर हजार माथे के शेष, फिर शेष के एक माथे पर सरसों के बराबर पृथ्वी, फिर पृथ्वी के समतल पर—जिसमें शेष के माथे पर वह उगमगाय नहीं—कई पहाड़, फिर पृथ्वी के चारों ओर चारदिवारी के सदृश लोक-लोक पहाड़, फिर एक उदयाचल जिस पर सूर्य उगते हैं और एक अस्ताचल जिस पर सूर्य अस्त होते हैं, फिर सूर्य का डूब कर पृथ्वी के नीचे-नीचे अगुड़ होकर ऊपर निकलना इत्यादि अनेक रत्नगणों योगाणिक कवि भर में ब्रैटे ब्री, ब्रैटे कांते गये। एक-आध बात की, सम्भव है, कुछ जड़-भुनिगाद भी हों, जैसे सहस्रवार वायसपुत्र

को लोगों ने शेष समझ लिया हो, या दक्षिण ध्रुव के किसी सर्पाकार तारा-मण्डल को शेष समझ लिया हो, या सूर्य के प्रकाश के कारण ही गुरुभूमि को गुपार्णमयी समझ लिया हो। पर ऐसी बातों के पता लगाने से कुछ विशेष फल नहीं है। कल्पना बढ़ाते-बढ़ाते भर में बैठे-बैठे यहाँ वालों ने पृथ्वी को और पृथ्वी के प्राङ्गो को विलक्षण अवस्था को पहुँचा दिया। पृथ्वी के भीतर के मोखले में लोगों ने नाग और नाग-कन्याओं की स्थिति मान ली। दूर दक्षिण की ओर महाराज धर्मराज की नरक-भूमि समझ ली। भारत के बाद देव, गन्धर्व, विद्याधर आदि की भूमि की कल्पना भी कर ली। बेचारे बाणभट्ट तो भूतपत्तन मथवा भूटान और श्रीकृष्ण या सिविकग के आस-पास मुनहरी जटा वाले किरातों की भूमि के समीप ही मनुष्य-भूमि की सीमा समझते थे। लामाओं का अपूर्व दर्शन भारत में होने पर भी, मानसरोवर के आस-पास त्रिविष्टप अर्थात् तिब्बत की भूमि को यक्षभूमि कौन नहीं समझता है? यहाँ के लोगों को श्रवणमुख किन्नर आदि जन्तों से लोग बहुत दिनों से पुकारते पाये। अज्ञान का कैसा माहात्म्य है कि भोज के पिता सिन्धुराज के समय में परिमो महाकवि ने भोज की मैया शशिप्रभा देवी को नागपुर की नागकन्या बना डाला है। बड़े-बड़े नरसों से सुरक्षित शशिप्रभा का वर्णन परिमल ने अनेक बार किया है। अब कहिए, जिनकी दृष्टि में नर्मदा के पार उतरते ही नागपुर अर्थात् नागलोक था और अलमोड़ा के ऊपर ही विद्याधरों की भूमि थी उनसे भूगोल-विद्या की नया आशा की जाय? ऐसे समयों में केवल भास्कर के सदृश दो-एक ज्योतिषियों को गूर्पशिद्धान्त आदि प्राचीन ग्रंथों से एक-आध बाहरी नगरों का नाम मानूम था। वे पृथ्वी के बीचोबीच लंका, उसके बहुत दूर पूरब यमकोटि, और बहुत दूर पच्छिम रोमक नगर, तथा ठीक नीचे सिद्धपुर जानते थे। इनमें से लंका और यमकोटि का तो आज कुछ पता ही नहीं। कितने ही तो सिंहाल को लंका समझते हैं। वर्तमान यमद्वीप को यमकोटि समझ लें तो कुछ शक्ति नहीं है। रोमनगर तो प्रसिद्ध ही है। आज भी इतिहास में उसकी कीर्ति-पताका फहरा रही है। सिद्धपुर अमेरिका के मक्षिका-राज्य को समझ सकते हैं। जब से पराशर आदि दक्षिणी धर्मशास्त्रियों ने समुद्र-यात्रा पर अपना तुम्बा फोड़ा और आलस्य भगवान् की कृपा बढ़ती गई तब से नगरों आदि के नामों का भी पता लगना दुर्लभ हो गया। आजकल के व्यवस्थापकों को तो प्रायश्चित्त आदि के लिए देवस्थान-निकालने में बड़ी ही दिक्कत होती है। चीनी-डॉट, मरीब, हुवा का मुत्क, ब्रह्मा का देश आदि पवित्र देवता या नैवेद्य के नाम में किसी देश का व्यवहार किया गया तो वह विलायत से कितनी ही दूर क्यों न हो, शास्त्री लोग यहाँ जाने-आने वालों को कुछ नहीं कहते। विलायत का भी नाम मालपुत्रा भूमि के सदृश रहता तो भी प्रायः कुछ न बोलते। पर फ्रान्स, विलायत, इंग्लैंड, जर्मनी आदि अंगरेजी, फारसी के नाम में वे लोग इस तरह घबरा उठते हैं कि उन देशों की स्थिति आदि का विचार पता लगाये बिना ही राम-राम छो-छो कहने लगते हैं।

और, व प्रायश्चित्त की कौन कहे, प्रायश्चित्त करने पर भी, वहाँ जाने-आने वालों से बिना मुकद्दमा गड़े बातचीत नहीं करना चाहते।

खैर, जो कुछ हो, आज तो रात-दिन पृथ्वी पर यहाँ से वहाँ घूमने वाले और उसके अङ्ग-प्रत्यङ्ग का पता लगाने वाले अद्वितीय उत्साही पाश्चात्य वीरों की कृपा से भूगोल-विद्या का परोक्ष ज्ञान हमें बहुत कुछ हो रहा है। चार आने की भूगोल की प्रथम पुस्तिका से जितना छोटी पाठशालाओं के छात्रों को पता लगता है उतना इस समय लाख ब्लॉक की संहिता से भी बड़े-बड़े विद्वानों को पता लगाना दुस्तर है। विद्या तो भारतीयों का धर्म ही है। हजार कोई कुछ कहे अन्ततः अविद्या से नाक सिकोड़ना और विद्या में मग्न रहना भारतीयों को प्यारा लगेगा ही। हम दिग्गजों के साथ पाताल के अन्धकार में कब तक रहेंगे। पृथ्वी, आकाश आदि की असली स्थिति का पता-ठिकाना, जहाँ से हो वहाँ से लगा कर, शाब्दिक परोक्षानुभव को, पैरों से घूम-घूम कर ग्रीक आँखों से देख-देख कर, प्रत्यक्षानुभव से लाने का यत्न अवश्य ही करेंगे। यहाँ सबों में उमी परोक्षानुभव का कुछ उपाय किया जा रहा है जिससे नेजस्वी लोग अपरोक्षानुभूति के व्यापार में सहायता पावें।

भास्कर आदि जैसा समझते थे प्रायः वैसी ही गोल पृथ्वी है। सूर्य के चारों ओर वेग से घूमने के कारण सुमेरु और कुमेरु अर्थात् दोनों ध्रुवों पर पृथ्वी चिपटी है, अर्थात्, भूगोल का पूर्व से पश्चिम का व्यास उत्तर में दक्षिण के व्यास से कुछ बड़ा है। प्रायः त्रिकोण के आकार का यह भारतवर्ष है। भारत के दक्षिण भारतीय महाद्वीप है। दक्षिण में यह बहुत दूर तक चला गया है। अभी तक उत्तर से दक्षिण तक इस सगु के आरपार कोई जा नहीं सका है। भारत के उत्तर हिमालय है। यह पृथ्वी पर सबसे ऊँचा पहाड़ है। पहाड़ गया, यह पहाड़ों की शृङ्खला है। हिमालय के उत्तर चीन साम्राज्य है। चीन के उत्तर अन्यन्त विस्तृत मरु-प्राय ठंडी शीवेरभूमि है। यहाँ खूबियों का साम्राज्य है। इसके उत्तर प्रायः बर्फ में ढका हुआ उत्तरीय समुद्र है। भारत के पूरब ब्रह्म देश है* जिसकी मध्य-भूमि को दयामदेश और दक्षिणी जिह्वा को मलयदेश कहते हैं। ब्रह्म देश के दक्षिण, समुद्र में, वरुणद्वीप, सुमित्रद्वीप, यवद्वीप, ललभनीप, नभगुणद्वीप आदि टापू हैं। इन टापुओं के दक्षिण एक बहुत बड़ा टापू है जिसे औष्णालय कहते हैं। औष्णालय से दक्षिण और पूरब के कोन पर लवजीव-भूमि है। औष्णालय के पूरब छोटे-छोटे बहुत-से टापू हैं, जो सब मिलकर पूणस्थ-द्वीप-समूह के नाम से प्रसिद्ध हैं। मलयजिह्वा के पूरब फलप नाम से प्रसिद्ध द्वीपकदम्ब है। चीन के पूरब, समुद्र में, कई बड़े-बड़े द्वीप हैं जो कर्पूरद्वीप के नाम से प्रसिद्ध हैं। ब्रह्म-देश के पूरब लवजीव आदि का आश्रय आन्त महाद्वीप है जो

*यहाँ इरावती नदी है। उसको आस-पास ध्वेत हाथी मिलते हैं जिन्हें ऐरावत या (सूर्यविक्षाल) इन्द्र का हाथी कहते हैं।

अमेरिका के दोनों भागों के पश्चिम किनारे तक पहुँच गया है। इसका विस्तीर्ण दक्षिण मुख भारतीय महासागर से मिला हुआ है तथा अत्यन्त सकुचित उत्तरमुख बराङ्गनाट के नाम से प्रसिद्ध है और उत्तर ध्रुव के समुद्र से जा मिला है। भारत के पश्चिम दक्षिण की ओर आरव्य देश है। आरव्यों के उत्तर पारसीक देश है। पारसीकों के उत्तर रूष्य और चीन साम्राज्यों के अंश है। आरव्यों के तथा पारसीकों के पश्चिम विस्तीर्ण तुर्क राज्य है। आरव्यों के दक्षिण भारतीय समुद्र की एक सकुचित बाह्र है, जिसे रक्तसागर कहते हैं। रक्तसागर के दक्षिण बहुत बड़ी अफ्रिका-भूमि है। अफ्रिका-भूमि के पूरब एक बड़ा टापू है, जिसे मदागस्कर कहते हैं। रक्तसागर के पच्छिम ओर अफ्रिका और आरव्य भूमि से जरा-सा सम्बन्ध था, जिसे लोग सुबीज-ग्रीवा कहते थे। इसे काट कर पाश्चात्यों ने सुबीज कुन्या बनाई है। सुबीजग्रीवा के पच्छिम अफ्रिका-भूमि से उत्तर मध्य-सागर है। चिरकाल तक जैसे भारतीय लोग भारत ही के कुछ अंशों को मनुष्य-भूमि समझते थे और उनके आगे की भूमियों का इन्हें कुछ भी विशेष ज्ञान नहीं था वैसे ही मध्य-सागर के आस-पास के सभ्य लोग बहुत दिनों तक मध्य-सागर के आस-पास की भूमि को ध्वांड़ कर और किसी भूमि का विशेष ज्ञान नहीं रखते थे। मध्य-सागर के उत्तर अंश में पृथ्वी की तीन जिह्वाएँ हैं। पूर्वी जिह्वा का नाम यवन देश है। बीचवाली जिह्वा का नाम इण्डालय देश है। पच्छिमी जिह्वा का नाम मुफेन-देश है। यवन-देश के उत्तर तुर्क और रूष्य लोग हैं। तुर्कों के पच्छिम हणगूह नाम की भूमि है। हणगूह के पच्छिम अस्त्रिय-भूमि है। इसके पच्छिम और इण्डालयों के उत्तर शर्मण्य साम्राज्य है। इण्डालयों के पच्छिम और शर्मण्यों से दक्खिन मुफेनों के उत्तर में, स्फाराङ्ग (या फ्रांस) देश है। मुफेनों के, फ्रांसीसियों के और शर्मण्यों के पच्छिम तुङ्गमहासागर है। इसका दक्षिणमुख भारत-महासागर से और उत्तरमुख सुमेरु समुद्र से लगा हुआ है। शर्मण्यों के पच्छिम और फ्रांसीसियों के उत्तर तुङ्गसागर में श्वेतद्वीप अथवा आंग्लभूमि है। तुङ्गसागर के उत्तरमुख में हिम-भूमि नाम का बड़ा टापू है। तुङ्गमहासागर के पच्छिम, सबसे उत्तर की ओर, अति विस्तीर्ण हरित-भूमि है। हरित-भूमि के दक्खिन अमेरिका-भूमि का उत्तर खण्ड है, जिसके दक्खिन अमेरिका का दक्षिण खण्ड है। उत्तर और दक्षिण अमेरिका को जोड़नेवाली सकुचित भूमि पर्णामयग्रीवा कहाती है। * अमेरिका के पच्छिम हम लोगों का पूर्वपरिचित शान्त-महासागर है। दक्षिण-अमेरिका की दक्षिण-जिह्वा शान्त-महासागर में घुसी हुई है और उत्तर-अमेरिका के उत्तर प्रदेश सुमेरु समुद्र में मिले हुए हैं। दोनों अमेरिका के बीच तुङ्गमहासागर में पूर्व-मिन्ध नाम का द्वीप-समूह है।

* सुबीजग्रीवा के रक्त रणामयग्रीवा को भी अब पाश्चात्य और प्रायः काट चुके हैं। कुछ दिनों में पर्णामय-कुन्या से होकर जहाज तुङ्ग सागर में शान्त-सागर में जा सकेंगे।

पृथ्वी के दोनों ध्रुवों के ठीक बीच में पूरव-पच्छिम होती हुई जो रेखा मानी गई है, जहाँ सूर्य की किरणें सीधी पड़ती हैं और इस कारण बड़ी गर्मी पड़ती है, उसे भूमध्य-रेखा कहते हैं। यहाँ रात-दिन बराबर होते हैं। इसलिए इसे विषुव-रेखा या विषुव-रेखा भी कहते हैं। इसके आस-पास की भूमि को उष्ण-मेखला कहते हैं। उष्ण-मेखला के दोनों तरफ की भूमि को समशीतोष्णमेखला कहते हैं। दोनों ध्रुवों के चारों ओर की भूमि को शीत-मेखला कहते हैं। सर्दी-गर्मी के कारण पृथ्वी के ऐसे विभाग किये गये हैं। इसके अतिरिक्त पौधे, जन्तु आदि के हिसाब से भी पृथ्वी के विभाग लोगों ने किये हैं। पौराणिक भारतीयों ने आग-जामुन की भूमि को जम्बूद्वीप कहा था। इसी के अनेक खण्डों में से एक खण्ड भारतवर्ष है। पर इनकी जामुन कुछ अजीब होती थी। एक-एक जामुन हाथी के बराबर होती थी और उसका रस बहक-सीता हो जाता था। इसी रस की गदी, अर्थात् जम्बू नदी, से उत्पन्न होने के कारण लोगों ने सोने का नाम जाम्बूनद रखा था। और भी प्लक्षद्वीप आदि अनेक द्वीप लोगों ने बताये थे जिनकी स्थिति आदि का आज कुछ पता नहीं है। पौधे के हिसाब से आजकल पृथ्वी की पाँच मेखलायें समझी जाती हैं। एक सुमेरु मेखला है, जहाँ बहुत बरफ है और बरफवाले पौधे होते हैं। सुमेरु मेखला के चारों ओर उत्तर-मेखला है। उत्तर-मेखला के चारों ओर समशीतोष्ण-मेखला है। उसके बाद दक्षिण-मेखला है। उसके बाद समुद्र-मेखला। सुमेरु प्रदेशों में काई से भी सूखे कुछ ऐसे जड़ित होते हैं जिनसे कहीं-कहीं बरफ का रङ्गमात्र बदल जाता है। इनके अतिरिक्त और कोई पौधा यहाँ नहीं होता। इससे बाद की भूमि में कई प्रकार की काइयाँ और झाड़ियाँ होती हैं। कितने ही पौधे, जो और जगह पूरे वृक्ष के रूप में बढ़ते हैं, यहाँ बिलस्त, याद बिलस्त की झाड़ी हो कर रह जाते हैं। इसके बाद की भूमि में कितने ही सदा हरे रहने वाले और कितने ही पत्ते बदलने वाले वृक्ष होते हैं। और अधिक गर्म भूमि में, जहाँ पानी कम होना है, केवल घास-पात होते हैं। जहाँ और भी कम पानी होता है वहाँ केवल मरुस्थल के कुछ पौधों के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता। जहाँ पानी भी खूब होता है और सूर्य का ताप और सूर्य की प्रभा खूब प्रचण्ड है ऐसे समशीतोष्ण देशों में हजारों प्रकार के पौधे होते हैं। जीवों के अनुसार भी लोगों ने इसी तरह, मेखलाओं का विभाग किया है।

पृथ्वी पर प्रायः चार वर्ण के मनुष्य हैं—श्वेत, रक्त, पीत और नील। श्वेत वर्ण के लोग प्रायः यूरोप में पाये जाते हैं। रक्त वर्ण के लोग अमेरिका में रहते थे; आजकल उनकी संख्या घटती जानी है। चीन कर्पूरे द्वीप आदि के लोग पीत वर्ण के हैं। अफ्रीका के लोग नील वर्ण के हैं। भारत आदि कई देशों में वर्ण-विभान रखने का बहुत प्रयत्न रहा, तथापि चारों वर्ण जहाँ-तहाँ से आकर देह की मुन्दरता के कारण वैसे और बसते जाते हैं। इसलिए बहुत वर्ण-संकर होता जाता है। प्रायः नील वर्ण के लोग असभ्य होते हैं। ये गर्म मुल्कों में रहते हैं। केवल वर्णान्तरों के समागम से

वहाँ-तहाँ कुछ शिक्षा इन लोगों में आई है। जन्मान्तर की कल्पना, टोटका पूजना, पिशाच-पूजा, जन्तु-पूजा, वृक्ष-पूजा आदि इनमें बहुतायत में है। लाल वर्ण के लोग केवल अमेरिका ही में पाये गये हैं*। अमेरिका में ध्रुव-प्रदेश से लेकर विषुव-वृत्त तक ये फैले हुए थे। बड़े-बड़े मकान, मन्दिर आदि इनके थे। चिरकाल तक बिना वर्णान्तरों के समागम के इन लोगों में सभ्यता का विकास हुआ था। पाँच-चार सौ बरस से इनमें श्वेत वर्णों का समागम हुआ है। सुफेन आदि लोग जब से अमेरिका में पहुँचे तब से इन्हीं लोगों के समागम से श्वेत वर्ण का ह्रास होने लगा। रक्त वर्ण में बड़े-बड़े मन्दिर और देव-मूर्तियाँ अभी तक पाई जाती हैं। पीत वर्ण वाले लोग प्रायः समशीतोष्ण-देश में रहते हैं। नील वर्ण और रक्त वर्ण वाले लोगों से इनका धर्म अधिक शुद्ध है और सभ्यता अधिक ऊँची है। श्वेत वर्ण वाले लोग सबसे अधिक सभ्य हैं। समशीतोष्ण-भूमि के उत्तर भाग में ये रहते थे। अब ऐसी कोई जगह नहीं है जहाँ ये न पाये जायें। ये बड़े दार्शनिक और वैज्ञानिक होते हैं। इनका धर्म अत्यन्त शुद्ध है। सबसे ऊँची सभ्यता पर ये लोग पहुँचे हैं। वर्णान्तरों पर प्रायः इन्हीं का साम्राज्य है। प्रायः सोलह अबुर्द मनुष्य पृथ्वी पर हैं। साठ अबुर्द से अधिक मनुष्य पृथ्वी पर नहीं रह सकते। प्रजा की जैसी बढ़ती ही रही है उससे मालूम पड़ता है कि दो सौ बरस के भीतर पृथ्वी पर रहने की जगह न मिलेगी। श्वेत वर्ण के लोग प्रायः अस्सी करोड़ हैं। पीत वर्ण के लोग साठ करोड़ हैं। लाल वर्ण के लोग प्रायः तीन करोड़ हैं और नील वर्ण के लोग अठारह करोड़ हैं।

जङ्गलों में लोग प्रायः जङ्गली फल और कभी-कभी मांस खा कर रहते हैं। उन्हें कपड़ों की आवश्यकता नहीं पड़ती। सुभीते से खाना-पीना मिल जाने से और कपड़े-लत्ते की जरूरत न पड़ने से उनकी बुद्धि नहीं बढ़ने पाती। जङ्गली जानवरों में खजने के लिए कुछ जमीन के घेर-घार करने की जरूरत पड़ती है और धनुर्बाण आदि सीधे-सादे हथियारों की भी आवश्यकता होती है। जब शिकार करने की अधिक आवश्यकता होने लगती है और दुर्बल लोगों के कपड़े-लत्ते आदि छीन कर काम चलाना पड़ता है तब धीरे-धीरे बुद्धि का विकास होने लगता है। केवल फलाहारी जङ्गली को अपने जङ्गल के बाहर जाने की प्रायः जरूरत नहीं पड़ती। शिकारी लोग चाहे जङ्गल में, चाहे मैदान में रहते हैं। सहसी लुटेरे लोग प्रायः पहाड़ आदि के दुर्ग में रहते हैं और वहाँ से दूर-दूर तक जाकर लूट-पाट करने हैं। जहाँ केवल घास वाले मैदान बहुत हैं वहाँ पर लोग गाय, बकरी चराकर ज़िन्दगी बिताते हैं और रहने का खेमा लिये इधर-उधर घूमते हैं। इन लोगों को भेड़, गाय, खेड़ा, ऊँट आदि पालना

* सम्भव है कि ये लाल वर्ण वाले श्वेत वर्ण वालों द्वारा एक बार पहले भी भारत में निवास किये हों और यही वर्ण लेकर पशुपति की क्षत्रिन-नाश-कथा बनी हो।

पड़ता है। कुत्ते आदि फिफने ही जङ्गली जानवरों को भी अपने काम में लाना पड़ता है, क्योंकि इन्हीं से इन लोगों की रक्षा होती है। पर जो जङ्गली जानवर वश में नहीं आ सकते उन्हें ये लोग एकदम गण्ट करने का यत्न करते हैं। जो डाकू, लुटेरे आदि आलसिया को लूट-पाट कर जीते हैं उनसे रक्षा के लिये घूमने वाली जातियों को फीज रखनी पड़ती है। यदि एकड़ो, हथारो इकट्ठे न रहे तो लुटेरों से जान न बचे। नदियों के समीप उपजाऊ पैदान में कृषक लोग रहते हैं। गांव बनाकर, जमीन जोत-खा कर, ये अपना जीवन-निर्वाह करन हैं। शिकारी लोग, या घूमने वाले लोग, अपनी जगह छोड़ कर दूसरी जगह भी चले जाते हैं। इनका भू-भाता से उतना सम्बन्ध नहीं है जितना कृषक लोगों को। कृषक लोग मातृभूमि से अत्यन्त प्रीति रखते हैं और उसे छोड़ना नहीं चाहते। समुद्र के किनारे गच्छली मार्गने वाली जातियाँ रहती हैं। समुद्र से सम्बन्ध रखने के कारण नाव बनाने और चलाने आदि की इनकी शक्ति बढ़ती जाती है। समुद्र के समीप के देशों में, (जहाँ का जल-वायु कुछ ऐसा है कि जितना ही परिश्रम करो उतनी ही जीवन की सुविधायें बढ़ती हैं) आलस्य से पड़े पड़े काम नहीं चलता है। ऐसी ही भूमियों में सभ्यता खूब बढ़ी है। जिन भूमियों में आलस्य से काम चल जाता है वहाँ के लोगों की सभ्यता खूब बढ़ने नहीं पाती। जहाँ जीवन के लिए अधिक परिश्रम की अपेक्षा है वहाँ के लोग खान खोदते हैं, वाणिज्य के लिए देशान्तरो में आते-जाते हैं और कृषि के लिए बड़ी कठिनता से भूमि-शोधन करते हैं। खेती में घूमने वाली जातियों की बस्ती घनी नहीं होती, दूर-दूर तक बिखरी हुई रहती है—जैसे कि आरब्बियों की बस्ती। खेती करने वालों की बस्ती भी दूर-दूर तक फैली रहती है और बहुत घनी नहीं होती। केवल अजपुत्र, भारत, चीन आदि देशों में, जहाँ थोड़ी ही भूमि में बहुत लोगों का काम चल जाता है, बस्तियाँ घनी पाई जाती हैं। पर जहाँ खान आदि की चीजों के सुभीते के कारण बड़े-बड़े वाणिज्य के कारखाने हैं वहाँ बस्ती बहुत घनी है। सब से घनी बस्ती शर्मण्य देश के कुछ अंशों में है। सबसे कम घनी बस्ती पच्छिमी औष्ट्रालय में है। यवद्वीप में वर्गकोस पीछे १२७२ मनुष्य हैं। भारत में वर्गकोस पीछे ६६८ मनुष्य हैं। आंग्ल देश में वर्गकोस पीछे २२३२ मनुष्य हैं। शर्मण्य देश के एक अंश में वर्ग कोस पीछे २१७२ मनुष्य हैं। श्रीवेर में वर्ग-कोस पीछे चार आदमी का पड़ता पड़ता है। पच्छिम औष्ट्रालय में वर्गकोस पीछे एक आदमी से भी कम पड़ता है। जब-तब मनुष्य अपनी बस्ती छोड़ कर नई बस्तियाँ बनाते हैं। कभी-कभी जल-वायु की गड़बड़ी से, खेत आदि के खराब होने या दूर जाने से, भूत-प्रेत के उपद्रव से, गड़म-गरी आदि के प्रकोप से, एक ही स्थान में रहन पाना मन्यो हो जाने से, वहाँ लोगों के हानि भित्तले जाने से या नैतिक और धार्मिक पीडाओं से मनुष्य अपना घर छोड़ दूसरी जगह चले जाते हैं। ऐसे मनुष्य बहुत पढ़ते हैं वहाँ के दुर्बल लोगों को आन खदेड़ते हैं। इस प्रकार नई बस्तियाँ तो नरुङ्ग-सा उठने लगती हैं। कभी-कभी अच्छी भूमि

में चारों ओर से लोग पहुँचने लगते हैं। सोना, हीरा, कोयला, आदि के खेतों के आस-पास तथा अमेरिका की गोधूम-भूमि के आस-पास बस्तियाँ इसी प्रकार घनी होती गई हैं। पर जन्मभूमि का प्रेम मनुष्यों में स्वाभाविक है और बाहरी कारणों की बाधा या लालच के बिना मनुष्य अपना घर छोड़ना नहीं चाहता। जन्मभूमि का प्रेम देशभक्ति का कारण होता है। मरुभूमि में घूमनेवाली जातियों में भूमि-सम्बन्ध कच्चा रहता है। इसलिए उनमें प्रायः देशभक्ति नहीं होती। चारों ओर में समुद्र, पहाड़ आदि से घिरे हुए देशों में देशभक्ति नहीं होती। समुद्र की सीमा सबसे पक्की होती है और टापू के राज्य बहुत स्थिर होते हैं। समुद्र के बाद सीमा बनाने में पहाड़ों का दर्जा है। नदियों का सिवाना बहुत पक्का नहीं होता। कभी-कभी मरुस्थल भी एक देश को दूसरे देश से अलग करते हैं। भाषा-विभाग से भी देश का विभाग होता है। कभी-कभी कृत्रिम दुर्ग-शृङ्खला, महाप्राचीर आदि से भी देशों का सिवाना बंधा रहता है। अस्त्रिय और इष्टालय के बीच एक बड़ी सी दुर्ग-शृङ्खला है। चीन के उत्तर, बहुत दूर तक, बारह सवारों के लिए बगल-बगल चलने के लायक, एक महाप्राचीर है।

पृथ्वी पर राज्य भी अनेक प्रकार के हैं। रवेच्छानुसारी राजा केवल यूरोप के पूरब तथा जम्बूद्वीप में पाये जाते हैं। पूरब में केवल कर्पूरद्वीप समिति-तन्त्र राजा का राज्य है। कर्पूरद्वीप को छोड़ कर समिति-तन्त्र राजाओं के राज्य केवल यूरोप में पाये जाते हैं। बुद्ध प्रजातन्त्र राज्य यूरप में फ्रांस आदि में हैं। पर ऐसे राज्य की स्थिति विशेष कर अमेरिका में है। जम्बूद्वीप में चीन के नये प्रजातन्त्र राज्य को छोड़ कर आज तक ऐसे राज्य नहीं देखे गये। नई बस्तियों का शासन कहीं-कहीं तो स्वतन्त्र राजपुरुषों के अधिकार में है और कहीं-कहीं पूर्ण प्रजातन्त्र है। नई बस्तियों का प्रजातन्त्र-शासन केवल ब्रिटिश साम्राज्य में पाया जाता है। कहीं-कहीं देश-शासन का एक निश्चित केन्द्र है, जैसे आंग्ल-भूमि में या फ्रांस में। कहीं-कहीं अनेक स्वतन्त्र राज्य नैतिक कार्यों के लिए एक सङ्घात बनाये बैठे हैं। शर्मण्यों में ऐसे अनेक राज्यों का सङ्घात है। अमेरिका में अनेक प्रजा-राज्यों का सङ्घात है। प्रत्येक राज्य प्रान्त, मण्डल, जनपद आदि अवान्तरीय भागों में बँटा रहता है। प्राचीन समयों में आत्मरक्षा के लिए नगरों में घनी बस्तियाँ थीं। इसी लिए पुराने नगर प्राकार, परिखा, अटारी आदि से सुरक्षित रहते थे। फिर, कुछ समय बाद, खान आदि के समीप या देश-रक्षा के लिए अपेक्षित स्थानों में या वाणिज्य के योग्य स्थानों में बहर बसने लगे। समुद्री और दरियाई बन्दरगाहों पर, बाण्य-यात्र-पथ के विराम-स्थानों पर, तथा नदी-प्रतर, उपत्यका-द्वार, पर्वतावतार, चतुष्पथ आदि पर, इसी प्रकार, बहर बसने लगे। जहाँ पर भूमि तीची है और दलदलों से भरी है वहाँ माधारण सड़क और रेल की सड़क प्रायः पहाड़ियों की ऊँची भूमि से जाती है। पर जहाँ पहाड़ ऊँचे हैं वहाँ संघ मार्ग तराइयों और मैदान से होते हुए जाते हैं। कहीं-कहीं बीच की बाधाओं को हटाने के लिए नदी, समुद्र आदि पर सेतुओं और

पहाड़ों में सुरंगों की अपेक्षा होती है । एम कार्यों के लिए वाष्प-विज्ञान की निपुणता और बहुत धन की अपेक्षा होती है । वाणिज्य के लिए भूमि, जल-वायु आदि के स्वभाव की परीक्षा करनी पड़ती है । पालवाली नाव चलानेवालों को तो जल-धारा और वायु-धारा के खूब ही अध्ययन करना पड़ता था । अब मनुष्यों के चलने से जल-वायु की इतनी अपेक्षा नहीं रही है ; तथापि वहन दूर की यात्राओं में समुद्र-विद्या और अन्तरिक्ष-विद्या की आवश्यकता पड़नी ही है । कृषि-वाणिज्य आदि की चीजों के निकालने और उत्पन्न करने के लिए भूमि, जल, वायु, जन्तु आदि के स्वभाव की परीक्षा की भी बहुत अपेक्षा है । कंसा अन्न कहाँ पैदा हो सकता है, कृषि के लिए बेल, घोड़े, भैंस आदि कौन जन्तु कहाँ सुलभ हैं—इत्यादि का ज्ञान कर्षक के लिये अत्यन्त अपेक्षित है ।

अब यह देखना है कि पृथ्वी के अंशों का ज्ञान मनुष्यों को कैसे-कैसे हुआ । आर्यों का ध्रुव-प्रदेश से उदर-उदर होना आपा-तस्व, भूगर्भ-शास्त्र आदि में कुछ-कुछ अनुमित होता है । मध्य सागर के आस-पास में फणीश जाति के लोग बहुत दूर पूरव और पच्छिम तक वाणिज्य करते थे । मध्य-सागर के दक्खिन करध्वजपुर और सुफेन में गाधिजपुर नाम से प्रसिद्ध इनकी बस्तियाँ थीं । कितने ही लोगों का अनुमान है कि सिन्धु आदि से लेकर आंग्ल-भूमि तक इनका वाणिज्य प्रचलित था । मध्य-सागर के हरिकुलमुख से लेकर भारत के दक्खिन तक इनका वाणिज्य था, इसमें बहुत सन्देह नहीं है । करध्वजपुर शकाब्दार्म्भ से प्रायः आठ-नौ सौ वर्ष पहले बसा था । करध्वजपुर से हनु और हिमार्क दूर-दूर के देशों के अन्वेषण में निकले थे, ऐसी प्रसिद्धि है । फणीशों के बाद यवन लोग भी बड़े सांघातिक थे । पृथ्वेश, मासला नामक यवनोपनिवेश से, शकाब्द से चार सौ वर्ष से भी पहले, गुवर्ण-भूमि का खोजने आंग्ल-भूमि होने हुए, सम्भव है कि हिम-भूमि तक भी गया हो । पारसिक आदि जाति में लड़ने-झगड़ने मगर्गणि के राजा और यवन के नायक अलिकबन्ध सिन्धुनद के इस पार तक आ पहुँचे थे । वे नन्दराज की राजधानी तक बीड़ मारना चाहते थे । पर कश्मिरी आदि की वृद्धि से उनकी सेना में कुछ ऐसा भेव उतारा हुआ कि सिन्धु के आस-पास ही से उन्हें लौट जाना पड़ा । अलिकबन्ध के पोतनायक तयार्क सिन्धु-मुख से समुद्र में होते हुए अपने देश में पहुँचे । असुरों की प्राचीन राजधानी अव्यलूनपुरी में, भारत से आने पर कुछ ही दिन के बाद, अलिकबन्ध की मृत्यु हुई, नहीं तो पुनः समुद्र में और भूमि पर यात्राओं से और देशों की भी ये खबर लेते । अन्ततः अलिकबन्ध का उत्तराधिकारी, भवनराज शस्यक का इन मेघरन, पाटलिपुत्र में मौर्यमित्र नन्दगुप्त के दरबार में कितने ही दिनों तक रहा । नृगध नाम के बड़े राजा मिश्र देश में या अजपुर्षों में हुए । इनके नमयों में अधोन्निष्ठ और भूगोल-विद्या की बहुत कुछ अवगति हुई । पृथ्वी का वर्तमान आकार और परिमाण पास्तान्धों को इन्हीं के समय में परिज्ञात हुआ । जगद्धिजयेच्छु रॉम नगरी की चबूती जधनी में यात्रा के शीक से,

व्यसन की चीजों के वाणिज्य के लिए, तथा साम्राज्यार्थ, रोम-वासियों ने अनेक देशों से सम्बन्ध किया। मध्य-सागर के पास-पास के यवन, मिथ्र, कश्चवज आदि देशों से लेकर, मुफेन, गौर, शर्मण्य, श्वेतद्वीप आदि तक रोमनगर का अधिकार हुआ। आरव्य, पारसीक, शक और भारत तक रोम के वीरों की यात्रायें होती थी। निम्न सामक सम्राट के समय में नील-नद के मूल के अन्वेषण का यत्न हुआ था। हमपाल रक्त-सागर से होते हुए भारत तक पहुँचा था। मुनेर सम्राट के समय में तो रोम से भारत और चीन तक रास्ता लग गया था। रोम-साम्राज्य के दो विभाग होने पर जब से एक सम्राट कंसन्तुपुर में रहने लगा तबसे पूर्ण की यात्रा और भी बढ़ी। जुप्टेरस के समय में दो साधु चीन से कौशेयकूमि के प्रण्डे छड़ी में छिपा कर ले गये, जिनसे कोशा या रेशम के कपड़े बनने लगे। शकों की गनाद्वी में आरव्य सभ्यता खूब बढ़ी। अपने धर्म के जोश से इन लोगों ने धीरे-धीरे मुफेन से भारत तक अपना साम्राज्य बढ़ाया। यवनों के भूगोल-ग्रन्थ का अरबी में अनुवाद हुआ। गूलमणि नाम का अरबी सौदागर पारस की खाड़ी से भारत और चीन तक गया। कुछ दिनों के बाद दनुभूमि और नरभूमि में जहाजी लुटेर श्वेत द्वीप आदि में पहुँचे। ये गौर-देश में होते हुए श्रीजल्य तक बसे। कई गौ वर्ष तक नवगमन से हो कर, भारत में उत्तर यूरोप तक, रास्ता लगा था। गूद-भूमि में आज भी आरव्य सुद्रायें पाई जाती हैं। नर-भूमि से लोग जाकर हिम-भूमि में बसे। इनका स्वतन्त्रता नामक नायक हरित-भूमि तक गया और हिम-भूमि वालों से हरित-भूमि के किनारों को बसाया। अरीशसूनु ने उत्तर अमेरिका के किनारों की खोज की। रोमसाम्राज्य के नाश के साथ जो अन्य विसर्प हुआ था उसका अन्त होने-होते कई ख्रिस्तीय युद्ध हुए, जो स्वस्तिक युद्ध के नाम से प्रसिद्ध हैं। जाहपाण में जो ईसा की कब है उसको मुसलमानों से छीनने के लिए युद्ध करते समय ईसाइयों का देश-देशान्तर से होना हुआ जाना पड़ा। इस प्रकार इन युद्धों के द्वारा मनुष्यों का भूगोल-ज्ञान बढ़ा। रोम के ईसाई पुरोहित पोप लोगों ने भी तातार आदि में दूत भेजे थे। जब इण्डालय में रोम साम्राज्य के मृत अङ्गों में फिर छोटे-छोटे प्रजा-राज्य उत्पन्न हुए तब वेणीश आदि नगरों ने भारत की चीजों की बहुत कुछ सौदागरी शुरू की। इण्डालय से जाकर पाल १७ वर्ष तक कुवलय-राज्य के दरबार में रहा था। उदयार्क भी मलय-द्वीप-समूह, चीन आदि होते हुए लामा लोगों की अलकापुरी तक गया था। बटुक नाम का आरव्य यात्री अफ्रीका, पारस आदि होता हुआ घूमते-घूमते दिल्ली नगर के मुग़ राजाओं के दरबार में आठ वर्ष रह कर, सिहल होते हुए, मलय-द्वीप समूह का पार कर, राजदूत की हैसियत से चीन तक गया। निबुलशान्ति पारस से हो कर सालवर के किनारे से समुद्र में आदि द्वीप में द्रोता हुआ चीन के दक्षिण से लौटकर पच्चीस वर्ष के बाद अपनी जन्मभूमि वेर्गन नगर में पहुँचा। रुद्रविष ने भी ऐसी ही विस्तीर्ण यात्रा की। सोलहवीं शताब्दी से जहाज-खड़ी का उपयोग होने लगा। पुर्तगल के राजकुमार हर्निके (जो नाविक उपाधि में प्रसिद्ध है) समय में उनके उत्साह से भू-यात्रा और भूगोल

विज्ञान की बड़ी उन्नति हुई। पाश्चात्य यात्रियों को तुङ्ग-सागर और दक्षिण-सागर होते हुए भारत तक पहुँचाने की इन्ते वधी इच्छा थी। पूर्तगल वाले दक्खिन में होते हुए भारत में पहुँचना चाहते थे। इसी बीच सुफेन की गती ईशयेना के उत्साह में तुङ्ग-सागर को पार करके कुलुम्ब पच्छिम से भारत पहुँचना चाहता था। वह भारत तो न पहुँचा, पर अमेरिका का परिज्ञान कर गया। इधर पूर्तगल के बस्क महाशय भी प्रायः उसी समय अफ्रिका के दक्खिन से समुद्र होते हुए, भारत आ पहुँचे। पाश्चात्य लोग जिस सुवर्ण-भूमि की खोज में कितने ही दिनों में मरते थे वह भूमि मिल गई। जिस दिन बस्क महाशय दक्षिणात्य नगर कलिकट में पहुँचे उस दिन से पाश्चात्यों की उन्नति का बड़ा भारी द्वार खुल गया। कुछ दिन बाद कुल्यपुरी के अमेरिक महाशय दक्षिण अमेरिका गये। अमेरिका नामकरण इन्हीं के नाम पर हुआ। अब तो प्रजारि आदि सुफेन-देशीय पेरु प्रभृति प्राचीन राज्यों के नाश में लगे। मृगहर्ष नामक पूर्तगल-निवासी, वेशवार द्वीप की खोज में, पच्छिम चला। पत्रगोणिका आदि होते हुए वह शान्त-महासागर में पहुँचा। शान्त-महासागर को पार कर, फल-द्वीप में पहुँचकर, वन्य जातियों के हाथ से अपने अपने प्राण खो दिये।

इस प्रकार सुफेन वाले तो पृथ्वी के ऊपर से नीचे चारों ओर धूम मचाये। उधर पूर्तगलवाले भी भारत, मलय, वेशवार द्वीप आदि में काश्चाने खोल रहे थे। मुद्गलराज अर्कवट की कचहरी में इनके धर्मदूत पहुँचे थे। अब पुनः कृत-युग सा आ रहा था। भारतीय लोग “कलिः गयानो भवति” की अवस्था में थे। पर पाश्चात्य लोग तो “कृतं सम्पद्यते चरन्” का अनुसरण करते हुए पृथ्वी के किसी अंश को बिना देखे छोड़ना नहीं चाहते थे। आंग्ल-भूमि, हर-भूमि और स्फारङ्ग-भूमि में उत्साही लोग भारत-भूमि में पहुँचे तथा और भी दूर-दूर की भूमियों में पहुँचने लगे। कितने ही आंग्ल-यात्रियों ने उत्तर की ओर से चीन पहुँचने का रास्ता निकालना चाहा। कई जहाज उत्तर के हिम-समुद्र में नष्ट हो गये। चञ्चलार्थ उत्तर में क्षीर-समुद्र तक पहुँचे और रुण्यों की राजधानी मुक्कपुर होते हुए घर आये। फिर कई यात्री कागसागर तक गये। हरसून, बराङ्ग आदि महाद्योगी महात्मा लोग सुमेरु-सागर के कितने ही अंशों तक पहुँचे। वे कई बार आंग्ल सांघातिक मृगहर्ष के रास्ते से पृथ्वी के चारों ओर हो आये। डेक शान्त-महासागर से मृगहर्ष-नलिका से होते हुए अमेरिका के उत्तर से लौट आये। बीच-बीच में अन्धगिरि आदि महापर्वत, पत्रगोणिका आदि प्रदेश और अमरतद आदि महानदों की खोज-खोज भी चलती रही। भारत-भूमि में प्राच्य-सिन्धु नामक आंग्ल-वणिक्-समिति स्थापित हुई। आंग्ल-वणिक्-समितिवाँ कुछ दिन के लिए कर्पूर-द्वीप आदि में भी चली, पर मुद्गलो के ओर उनसे बाद महासागरी वतना होने से भारत कुछ ऐसी अवस्था में आ पड़ा कि पाश्चात्य लोग अपने-अपने राज्य-स्थापन का प्रयत्न सह कर रहे लगे। इस प्रयत्न में पूरी सफलता प्राप्त भूमिति ही को हुई। भारत में अन्ध-राज्य-स्थापन के पहले से दक्षिण-सागर की भी मई पाश्चात्य लोग कर रहे थे।

हर-भूमिवासी ब्रह्माङ्ग महाशय मौष्टान्त्यद्वीप की पच्छिमी भूमि पर उतर चुके थे। वहाँ की कलहंस नदी का भी उर्थान उन्होंने ही चका था। तस्मिन् महाशय और आगे तदजीव-भूमि तक पहुँचे। उन्हे यात्रियों ने उत्प्रेक्षित दक्षिण-सागरीय कुमेरु द्वीप के अन्वेषण की ध्वनि इकट्ठा थी। गत पाश्चात्यो में नाप-जोच की विद्या भी खूब हो चली। वींग, त्रिविष्टप आदि के तवशे इन्होंने बनाये। देशदारी आदि पादरी यागरा से हिमालय पार कर अलकापुरी में पहुँचे। हर-भूमि के यात्री समबल भी अलका आदि में पहुँचे। गत दोन्तीन जनाब्दियों में पृथ्वी के सब गणों का पाश्चात्यो के द्वारा कैसा पूर्ण अन्वेषण हुआ है, इसके विवरण के लिए एक बहुत बड़ी पुस्तिका चाहिए। इस छोटे से वर्णन में कहाँ तक क्या कहे। एक आदि एक-एक यात्री की एक-एक यात्रा पर बड़ी-बड़ी पुस्तिकाये वा चुकी हैं। आजकल तो भूगोल-विद्या की अनेक समितियाँ पाश्चात्यो के पंगेज, तन्दन आदि नगरों में वर्तमान हैं। आज पृथ्वी पर मौ से अधिक ऐसी नभाये हैं। उन सभाओं के लाखों सभासद हैं। मौ, दाँ मौ भौगोलिक पत्र आज प्रकाशित हो रहे हैं। हाल में महात्मा पंडुअल, जशरन्त आदि प्रायः दक्षिण-सागर में कुमेरु तक की यात्रा कर आये हैं। महात्मा प्रियार्थ गाम उत्तर ध्रुव तक अभी हो आये हैं। अभी मुतते हैं कि अगस्तमें ठीक दक्षिण ध्रुव में लौटे आ रहे हैं। कृत-युग के प्रवर्त्तक धन्य हे ऐसे महात्मा! कलि में सोने वाले हम लोग इनका चरित भी सुने और पढ़ें तो डर बना रहता है कि कोई प्रागश्चित्त न लगा दे।

भूगर्भ-विद्या

जैसे आयुर्वेद, गान्धर्ववेद आदि बहुत प्राचीन हैं, भूगर्भ-वेद वैसा प्राचीन नहीं है। यह गण्यास्त्र आदि के सदृश एक नई विद्या है। सीराण्ड, अर्थात् ब्रह्माण्ड, से पृथक् होने पर पृथ्वी में किन कारणों से कैसी-कैसी तहें पड़ती गईं जिसे आज पृथ्वी वर्तमान रूप से पहुँची है, इसका यथाशक्ति निर्णय करना ही भूगर्भ-वेद का काम है। प्रायः भी वर्ष से इस विद्या का ठीक आविर्भाव समझना चाहिए। इण्डोलाय देश में पहले-पहल कुछ लोग इसके निर्माण से तत्पर हुए। अब पाश्चात्यों में यह विद्या एक स्वतन्त्र विद्या हो चली है। जब तक किसी शास्त्र की एक-ग्राथ बातें पृथक्-पृथक् मालूम रहती हैं, पर उनका परस्पर सम्बन्ध अज्ञात होने के कारण कोई अनुगम नहीं दिया जा सकता। जब तक ऐसी बिखरी हुई बातों को शास्त्र का नाम नहीं दिया जा सकता। गोधू, इत्यादि कई पदार्थों पर बिजली आसानी से गिरती है, चुम्बक सुई को खींचता है, इत्यादि बातें प्राचीन वैदिकों को तथा चीन आदि देश वालों को भले ही मालूम थी, पर इतने से उनमें विद्युद्विद्या का प्रचार था, यह नहीं कहा जा सकता। इसी तरह, भूगोल के भीतर पृथ्वी देवी का नरकामुर में समागम हुआ, तब पृथ्वी से मङ्गल ग्रह उत्पन्न हुआ, इसी लिए मङ्गल का "भौम" नाम हुआ, यह सब मसलने पुराण वालों ने कहा है। यदि पौराणिक अतिशयोक्ति को छोड़ दे तो इस उचित का मूल अभी मालूम पड़ता है कि पृथ्वी पहले भयानक अग्नि (नरक) में सम्बन्ध रखती थी और इसके तपे हुए बृहदगोलक से 'मङ्गल' का आविर्भाव हुआ। इसी तरह समुद्र के भीतर बड़े-बड़े अग्निपर्वतों की स्थिति का कुछ आभास पाकर पौराणिकों ने बडवानल की कल्पना कर ली थी। इन बातों से जान पड़ता है कि भूगर्भ की स्थिति की एक ग्राथ बातें हजारों वर्ष पहले से लोगों की विदित थी। इसमें मन्द्रेह तर्ती हैं। पर पृथक्-पृथक् ऐसी एक-ग्राथ बातों के ज्ञान को विद्या या शास्त्र नहीं कह सकते। मछली, कछुआ, बराह, मृसिह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण, बुद्ध आदि के क्रम से पृथ्वी में जीवों की उत्पत्ति कहने वालों को ऐसी झलक अवश्य थी कि पहले जलचर, फिर उभयचर, फिर स्थलचर, तब भयानक अङ्गुली मनुष्य, तब छोटे-छोटे विकृत मनुष्य, फिर लड़ाके अर्ध-सभ्य लोग, फिर पूरे सभ्य लोग, फिर कर्म-कौशल रखने वाले योगी, और फिर जाति के क्षीण होने के समय संघामी-वैरागी उत्पन्न होते हैं। इस बात का विकास और विकासोपरोध से सम्बन्ध अवश्य है; फिर भी ऐसी बातों के ज्ञान को विकास-विद्या नहीं कह सकते। भूगर्भ का और भूतल के जन्तुओं का क्रम-विकास ठीक-ठीक समझने का, और उसे शास्त्र में परिणत करने का, सौभाग्य आधुनिक श्रद्धियों को ही प्राप्त हुआ है। इसलिए इस शास्त्र

के आविष्कारक (ऋषि) आधुनिक ही है। पहले के लोग यह समझते थे कि पपन हाथों अथवा इच्छा या ध्यान आदि से, किसी गायक या निर्माक व्यक्ति या शक्ति ने, जिसने तारा, आकाश आदि को बनाया है, पृथ्वी की तहों को भी बनाया है, और उसी ने अपनी इच्छा से इस पर जन्तुओं को भी बनाया है। इसके लिए प्रमाण मिथा किस्सा-कहानियों के और कुछ नहीं है। अपनी बानों का पना या ताँ प्रत्यक्ष ज्ञान से होता है या अनुमान से; जैसे पहाड़ पर उठा हुआ धुआँ देखने से मनुष्य कहता है कि पहाड़ पर आग है; या ग्रीष्म जगह धुआँ और आग का नियत सम्बन्ध देख कर यदि वह पहाड़ पर धुआँ देखे तो भी मनुष्य अनुमान करता है कि वहाँ आग है; पर अनुमान के खुले शत्रु चार्वाक लोग और उनके अनुगामी ग्रन्थ लिखे हुए शत्रु प्रायः कहते हैं कि प्रत्यक्ष-अनुमान से सब कुछ नहीं मालूम हो सकता, क्योंकि अतीत, अनागत सब वस्तुओं को किसी मनुष्य ने नहीं देखा। यहाँ पर 'मनुष्य' शब्द से पुराने और नये सिद्ध, ऋषि, महर्षि आदिकों का ग्रहण नहीं है, क्योंकि अनुमान के शत्रु प्रायः ऐसे लोगों को समझते हैं। इन लोगों का यह सिद्धान्त है कि जब दुनिया भर की अतीत, अनागत और वर्तमान सारी आग और धुआँ को किसी ने नहीं देखा, तब यह कैसे कहा जाय कि धुआँ है तो आग भी अवश्य है। सम्भव है कि कोई प्राचीन विश्वामित्र या तवीन मुग्दरानन्द तप कर रहे हों और उनके माथे से धुआँ निकल रहा हो। ऐसे अनुमान के विरोधी या तो केवल प्रत्यक्ष ही पर रह जाते हैं या 'बाबाबाबु प्रमाणग' बकते रहते हैं। ये यह नहीं समझते हैं कि अनुमानवादी, प्रत्यक्ष-अनुमान से सभी कुछ देखा जाय, यह कभी नहीं कहता। सब लड़कों के माँ-बाप को मने देखा है, यह कौन कह सकता है? तथापि अनुमान यही है कि जन्तुओं के माँ-बाप उन्हीं के सदृश जन्तु होने हैं, मिला, लोढ़ा आदि के माँ-बाप नहीं हो सकते। कहने वाले भले ही कहें कि यशस्व्य जी धड़े से उत्पन्न हुए थे; अग्नि, वायु, प्रजापति आदि ऋषि शून्य में से चले आये थे; शुकदेव जी आग निकालने की लकड़ियों में पैदा हुए थे; पर ऐसी बातें बाहे किसी की हों, इस देश की हों या अन्य देश की हों, पुरानी हो या नई हों, कोई विचारवान् इन्हें मान नहीं सकता। यदि कोई पूछे कि जिन जङ्गलों में हम नहीं गए हैं, वहाँ के फल क्या होते हैं, तो यही कहना चाहिए कि और जन्तु वहाँ के फल खा जाते हैं या वे मड़-गल जाते हैं। यह नहीं कहा जा सकता कि उन जङ्गलों के फल पिशाच खा जाते हैं, जैसा लड़के आपस में बहुधा कहा करते हैं कि शहर की मिठाइयाँ रात को जिन लोग खरीद ले जाते हैं। इसी से प्रत्यक्षानुमानप्रिय वैज्ञानिक लोगों ने, विशेष निर्माणवाद को बादहवाई बातें समझ कर, देखी जाती हुई कार्य-कारण की बातों से, भूगर्भ और जन्तुओं की स्थिति का निश्चय करने की चेष्टा का प्रारम्भ हाल में किया है। आप निकलने से जल होता है, यह प्रत्यक्ष सिद्ध है। आग पर पानी का बर्तन यदि रखा जाय और खींचते हुए पानी के बर्तन के कुछ ऊपर कटोरा आदि रखा जाय तो उस पर जल के कण आ जाते हैं। ऐसे ही दिन भर की गर्मी से उड़े हुए पानी के कण रात को खिड़की के

आँशों पर जग जाने हैं, जिन्हें देख कर कावयो ने चन्द्रकान्त मणि की कल्पना कर ली थी। ऐसे ही गर्मी में उड़ी हुई भाप ऊपर ठंडी वायु में जाकर पानी या बनीरी के प्राकार में नीचे गिरती है। ऐसी बातों में वैज्ञानिकों ने यह अनुमान किया है कि गोलार्ध में निकलने के बाद चिरकाल तक भाप निकलने-निकलने जब भूतल खूब ठंडा हो गया और चारों ओर हवा भी ठंडी हो चली तब भाप पानी के रूप में परिणत हुई। पृथ्वी प्रायः जलगयी हो चली। गर्मी उसके भीतर ही भीतर रह गई। अब प्रत्यक्ष निर्णय बातों में यह देखना चाहिए कि पृथ्वी के ऊपर आज जो पदार्थ हैं उनकी स्थिति, गति आदि का ठिकाना बिना विशेष निर्माण के किस प्रकार हुआ, क्योंकि विशेष निर्माण यदि कोई बात न होनी तो आज भी जहाँ-तहाँ अद्भुत वस्तु और वे-साँ-वाप के अग्नि प्रादि उत्पन्न हो जाया करते। प्रत्यक्ष निर्णय बातों में यह देखने में आया है कि जल के पवाह भ कटी-कटी तो पृथ्वी बिसती जाती है और कहीं जस पर पाँक जगती जाती है। इसमें एक अनुमान यह हुआ कि जल के व्यापार के कारण पृथ्वी के तल पर गहन से परिवर्तन हुए हैं। दूसरी बात यह देखने में आई है कि कहीं-कहीं अग्निगर्भ पर्वतों के भीतर में दहकती हुई चीजे निकलती हैं, जो पृथ्वी के तल पर हेर पड़ी रहती हैं। तो अग्नि और जल ये दोनों पृथ्वी के परिवर्तन के मुख्य कारण हुए। पृथ्वी की सर्दी, गर्मी आदि बदलने के कुछ और भी कारण ऐसे हैं जिनका पृथ्वी की गति में सम्बन्ध है। वैज्ञानिकों ने यह अनुमान किया है कि पृथ्वी की अक्ष-यष्टि सूर्य से एक ही सम्बन्ध नहीं रखती, कभी-कभी बदल भी जाती है। इस बदलने के कारण पृथ्वी के कुछ भागों में अकस्मात् सर्दी या गर्मी के बढ़ जाने की सम्भावना रहती है। ऐसे ही कारणों से ध्रुव-देश के चारों ओर किसी समय इतनी बर्फ पड़ी कि वहाँ के मनुष्य, रोमनहस्ती यदि अनेक जीव बर्फ में जम गये। आज तक भी ध्रुव के चारों ओर कुछ दूर तक यह बर्फ बर्तमान है।

ऊपर कहे हुए कारणों में पहले-पहल वैज्ञानिकों ने दो मुख्य कारणों का अवलम्बन किया। आज में प्रायः सी वर्ष पहले इन वैज्ञानिकों ने अपने दो दल कर डाले। कुछ तो सुतनु नामक विद्वान् का पक्ष लेकर अग्नि के उद्भेद के कारण ही पृथ्वी में सब परिवर्तन हुए, ऐसा मानने लगे। ये वैवस्वत दल वाले कहे जाते हैं। दूसरे दल वाले बरनर साहब के अनुसारी थे। ये जल को ही सारे परिवर्तन का कारण समझते थे। ये वाष्प दल वाले कहे जाते हैं। अन्धहस्ति-न्याय से दोनों दल वाले सत्य के दो अंशों को लेकर चिरकाल तक साहस आग्रह में पड़े थे। परन्तु अब भूगर्भ-विद्या वालों ने खूब समझ लिया है कि न केवल जल से न और केवल अग्नि ही में, किन्तु दोनों ही के कारण भूतल में परिवर्तन होते रहते हैं।

संक्षेप में इस प्रकार यहाँ भूगर्भ-विद्या के आविर्भाव का वृत्तान्त दिया गया। इस विद्या के अनेक अङ्ग हैं। पृथ्वी-ग्रह का सूर्य आदि से क्या सम्बन्ध है और पृथ्वी को सौराण्ड से अलग हुए कितने दिन हुए, ऐसी बातों का निवृत्त्य करना इस विद्या

का पहला उद्देश्य है। वायुमण्डल, जलमण्डल, और पापाणमण्डल पृथ्वी के तीन अङ्ग हैं। इन अङ्गों में क्या-क्या द्रव्य है और उनकी संघटना कैसी है, इन बातों का निश्चय करना उस विद्या का दूसरा उद्देश्य है। अग्नि और जल के कारण कैसे परिवर्तन पृथ्वी-तल में होते हैं, इसका निश्चय करना हमका तीसरा उद्देश्य है। भूगर्भ के गठन का निश्चय करना चौथा उद्देश्य है। किस क्रम में पृथ्वी-तल बना, उस बात का निश्चय करना इस विद्या का पांचवां उद्देश्य है। उद्भिद् और जीवों का विकास किस क्रम में पृथ्वी के अतीत या वर्तमान तल पर हुआ, इसका निश्चय करना विकास-विद्या का उद्देश्य है। विकास-विद्या वर्तमान एक स्वतन्त्र ही शास्त्र है, तथापि भूगर्भ-विद्या से उसका ऐसा घनिष्ठ सम्बन्ध है कि यहाँ दोनों पर एक ही साथ विचार करना उचित समझा गया है।

पृथ्वी की सृष्टि

पाणिनि के अनुसार सृष्टि का अर्थ है प्रलम्ब जाना। उपनिषदों में भी आत्मा से आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल, जल से पृथ्वी, पृथ्वी से ओषधियाँ, ओषधियों ने जीव हुए—प्रही क्रम रखा गया है। पर इतने बनावे वाले भृगु आदि धर्मशास्त्रियों ने और मन्त्रों पौराणिकों ने मनुस्मृति, भागवत आदिकी कविता में सब वस्तुओं में स्त्री-पुरुष-भाव का आरोप करके एक ऐसा रूपक खड़ा किया है जिसमें, कुम्हार और बड़ई आदि जैसे कृत्रिम वस्तुओं को बनावे हैं वैसे ही पृथ्वी, आकाश, उद्भिद्, जीव आदि को भी किसी कारीगर ने बनाया है, ऐसा खयाल बहुतेरों में पैदा हो जाता है। दर्शन और विज्ञान से कम परिचय रखने के कारण मतवाले वाले सभी जगह ऐसे ही रूपको का झण्डा खड़ा करते हैं। अब यदि कविता के रूपको और अतिशयोक्तियों को छोड़े और दर्शन और विज्ञान की रीति से असली बात का यथाशक्ति निश्चय करना चाहे तो सौराण्ड से पृथ्वी कब निकली, इसका अनुमान इन बातों से हो सकता है—(१) ताप किस हिसाब से तप्त पदार्थ से बाहर होता है, (२) प्रतिवर्ष कितनी मोटी पाँच कितने जल के प्रवाह से जमती हैं, (३) पानी में नमक आदि खास-खास द्रव्यों का कितना अंश गिनने दिनों में डकट्टा होता है, (४) पृथ्वी की गति और मेरुओं का चिपटा होना और (५) सूर्य के ताप का समय। ऐसी ही ऐसी बातों से सौराण्ड से पृथ्वी की सृष्टि, अर्थात् उसके पृथक् होने के समय, का किसी तरह कुछ अन्दाजा हो सकता है। इन गणनाओं में बहुत सन्देह और मत-भेद होने की सम्भावना है। पर करें क्या? ऐसी गणना तो प्रत्यक्ष पर अवलम्बित है और प्रत्यक्षमय लौकिक बातों में कोई गड़बड़ हो तो आश्चर्य ही क्या है। आश्चर्य तो इस बात पर होता है कि दिव्य पुस्तकों में दिव्य दृष्टि वाले वक्ता भी, सर्वज्ञ होने पर भी, परस्पर-विरोध बातें कहते हैं। पच्छिमी लोग सृष्टि को हुए चार ही पाँच हजार वर्ष मानते हैं। पूर्वी लोग सृष्टि हुए अनेक करोड़ वर्ष मानते हैं। पैर में चलते-बलते फिसलें भी, या रेश से चलते-चलते गाड़ी टंकाराने से मर भी जायँ तो सर से चलने या प्राणायाम से चलने की चेष्टा

कैसे करे ? प्रत्यक्ष-अनुमान से धोखा खाते-खाते भी, जादूहवाई बाबा-बाकियाँ पर विश्वास करके, दो दिन की या दो करोड़ वर्ष की मृष्टि कम मते। जादूहवाई बातों को छोड़ कर गणित आदि के भी रास्ते में चलते-चलते जहाँ तक पहुँचे वही ठीक है। निश्चय-भूमि में जायें तो भी अच्छी बात है, मन्देह-भूमि में जायें तो भी अच्छी बात है।

जो तार-पानि गणनाये भूमृष्टि के निश्चय-गम्बन्ध में, अवलम्बरूप में, ऊपर सूचित की गई है, उनके अनुसार कलवीण आदि महर्णियों ने अनुमान किया है कि प्रायः दस करोड़ वर्ष पहले पृथ्वी सौराण्ड से अलग हुई थी। इन वैज्ञानिकों ने यह दिखलाया है कि यदि पृथ्वी दस करोड़ वर्ष से इधर, होती तो उसके भीतर जैसी गर्मी आज है उससे बहुत अधिक होती। इतने समय से बहुत अधिक पुरानी भी यदि पृथ्वी होती तो भी गणित के अनुसार ताप नीचे बढ़ता हुआ न पाया जाता, जैसा कि आज कल पाया जाता है। समुद्र के ज्वार-भाटा के आकर्षण के कारण पृथ्वी की परिवर्तन-गति पहले से क्रमशः धीमी होती जाती है। यदि पृथ्वी एक अर्ब वर्ष (अर्थात् १० करोड़) से बहुत पुरानी होती तो प्रबल वेगवती परिवर्तन-गति के कारण ध्रुव-प्रदेश इस समय जितने चिपटे हैं उससे कहीं ज्यादा चिपटे होते। सूर्य की गर्मी पृथ्वी पर कितने दिनों में आ रही है, इसकी गणना करने के लिए भी कितने ही लोगों ने चेष्टा की है। पर इस विषय का गणित ठीक नहीं हो सकता। रदीय नामक एक द्रव्य हाल में ऐसा ज्ञात हुआ है जिससे सम्भव है कि पृथ्वी के भीतर गर्मी बहुत दिनों में एक ही प्रकार की रही हो। इस द्रव्य के ज्ञान होने से कलवीण आदि वैज्ञानिकों की गणना में बहुत कुछ मन्देह हो गया है। इसलिए भूगर्भ-वेदियों का अनुमान है कि पृथ्वी की आयु एक अर्ब वर्ष से कहीं अधिक हुई। नदियों के प्रवाह से एक जगह की जमीन किस हिसाब से घिसती है, और दूसरी जगह किस हिसाब से पाँक जमती है, इसके गणित से भी भूमि की अवस्था का कुछ अन्दाजा लग सकता है। अमेरिका की मिश्रशिप्रा नदी प्रति वर्ष सामान्यतः एक फुट के पट्सहस्रांश ($\frac{1}{1000}$) के हिसाब से अपने तल को घिस कर मिट्टी समुद्र में ले जाती है। अर्थात् ६००० वर्ष में एक फुट जमीन वह खा जाती है। अब यद्यपि यह सम्भव है कि प्राचीन समयों में अतिगर्भ गर्वतो या नदियों का वेग आज से कहीं बढ़-चढ़ कर रहा होगा, तथापि मिश्रशिप्रा के व्यापार को देखने से यह जान पड़ता है कि कई करोड़ वर्षों में एक समूचा महाद्वीप एक जगह से कट कर दूसरी जगह बन सकता है। इसी प्रकार योग्यतम जन्तुओं की रक्षा और विकाश के क्रम से एक जाति के जन्तुओं से दूसरी जाति के जन्तु बनने के लिये कितने अधिक समय की अपेक्षा है, इसका खयाल करने से भी पृथ्वी की अवस्था अनेक कोटि वर्षों की होने का अनुमान होता है। तथापि इन बातों से पृथ्वी की अवस्था का कुछ पता नहीं लगा। बात अभी मन्देह ही में रह गई। इस से कुछ कर कितने ही दिव्य दृष्टि वाले समझेंगे कि इस अनिश्चय से तो दिव्य दृष्टि ही के द्वारा सब बातों का निश्चय अच्छा। पर यह बात वैसी ही है जैसे 'मृगदन्त' के नायक श्रीमान् मूर्खदेवजी ने लोगों को उपदेश

दिया था कि लड़के बहुत जल्दी बीमार हो जाते ह प्रोग मर जाते है , इस लिए पत्थर या लोहे के लडके रखे जायें ता बहुत सुभीता हो। वैज्ञानिकों का यह नियम है कि जिस काम के लिए जो वस्तु मिल सके वह चाहे कितनी ही अपूर्ण क्यों न हो उसी में काम लेना चाहिए, जब तक कोई ठिकाने की चीज उससे अच्छी न मिले। ये लोग गण्डों से कभी काम नहीं लेते। रेल का टिकट लेने में कितनी ही धक्कम-धुक्की हो, खड़ाऊँ पर उड़ने का, या पिनक की समाधि में ध्यान में चाहे जहाँ चले जान का, यत्न ये लोग नहीं करते। यहाँ केवल राह दिखला दी गई है कि ऐसी-ऐसी बातों को मूल पर पृथ्वी की अवस्था का अनुमान हो सकता है। इसी रीति में लोग अन्वेषण कर रहे हैं और अन्वेषण करना ही चाहिए। बिना मूल के जसा जी में आने वैसा निश्चय कर देना और लोगों को वैसा ही उंटवा-पक्कड़ पकड़ा देना विज्ञान का काम नहीं है। राह दिखलाने वाले का यही काम है कि छोटे-बड़े शहरों की टूटी-फूटी राह, जैसी वस्तुतः वर्तमान हो, दिखला दें। शुद्ध सोने के शहरों में पहुँचने के लिए शुद्ध हीरे की कुटी हुई सड़कें बतलाना उन लोगों का काम है जिनके यहाँ चिन्तामणि, कल्प-वृक्ष आदि अधिकता में हुआ करते हैं।

पृथ्वी की रचना

पृथ्वी का सबसे बाहरी भाग वायुमण्डल है। वायु-मण्डल के भीतर जल-मण्डल है। जलमण्डल में लिपटा हुआ पाषाणमण्डल है।

(क) वायुमण्डल पृथ्वी का तरल आवरण है। यह पृथ्वी के चारों ओर सब जगह है और पृथ्वी के परिवर्तन में बहुत सहायता देता है। इसकी बनावट, इसके तत्त्व, इसकी सर्दी-गर्मी का घटना-बटना इत्यादि कारणों से पृथ्वी पर परिवर्तन होते रहते हैं। वायुमण्डल की जैसी अवस्था आज है वैसी पहले न थी। पहले उसकी अवस्था कुछ विलक्षण ही रही होगी, इसमें संदेह नहीं। जब समूची पृथ्वी ताप के भारे तरल अवस्था में थी तब उसके चारों ओर किसी वायु-मण्डल का होना सम्भव ही नहीं था। तरल पृथ्वी के बहुतेरे अंश जलमण्डल और पाषाणमण्डल में जम गये। बाकी अंश वायुमण्डल के रूप में रह गया। पृथ्वी की बाहरी पपड़ी पर आधे से अधिक आग्नेय तत्त्व (Oxygen) पाया जाता है। पृथ्वी के भीतर सभी जगह कोयले की तहें पाई जाती हैं। समुद्र में कितने ही प्रकार के तमक पाये जाते हैं। ये सब पदार्थ पहले वायुमय थे और वायु में से जम कर अपने-अपने स्थान पर पहुँचे हैं। प्राचीन मसयों में पृथ्वी की एक अङ्गारभारिणी अवस्था भी थी। उस अवस्था में भारी पृथ्वी वृक्षों से भरी हुई थी। जमीन में गड़ जानों में, काल पाकर, वे प्रायः सारे के सारे पत्थर-कोयले के रूप में परिणत हो गये हैं। उस समय, सम्भव है, वायुमण्डल आज से अधिक गर्म और जलीय वाष्प से परिपूर्ण रहा हो। उस समय वायुमण्डल में द्युमय अङ्गार भी बहुत-सा रहा होगा। इस समय वायुमण्डल में, आधाम के अनुसार, चार अंश और एक अंश आग्नेय को आघात-मिश्रण-रूप है। वायु के दस हजार

अंशों में प्रायः साढ़े तीन अंश दूयानेय अङ्गार भी वर्तमान हैं। इसके साथ और भी कितने ही तरल आर घन पदार्थों के सूक्ष्म अंश मिले हुए हैं। वायु में अनेक वाष्प भी मिले हुए हैं जिन में ज्वलीय वाष्प मुख्य है, जो वायु में मद्धा रहता है, पर सर्दी-गर्मी के हिसाब से उसका परिमाण घटना-बढ़ना रहता है। घन होने से यही जलीय वाष्प ओस, कूहरा, मेघ, वर्षा, बनीरी, पाला, बर्फ आदि के रूप में देख पड़ता है। वायुमण्डल में जल के पृथ्वी पर, और पृथ्वी से समुद्र में पहुँचने से और, फिर, समुद्र से पृथ्वी पर और पृथ्वी से वायुमण्डल में पहुँचने से ही यह हमारा पृथ्वी-ग्रह जन्तुओं के निवासयोग्य हो रहा है, और इसी व्यापार के कारण ग्राज पृथ्वी की ऊँचाई-निचाई का निर्माण होता जा रहा है।

(ख) जलमण्डल—जलमण्डल पृथ्वी-तल के तीन चौथाई अंश को ढके हुए है। इस मण्डल के मुख्य अङ्ग मन्नासागर और उपसागर हैं, जो परस्पर मिले होने पर भी सुभीते के लिए अनेक नामों में निर्दिष्ट किये जाते हैं। समुद्र का जल और जलों में अधिक भारी और नमकीन होता है। जहाँ नदियों का और बर्फ आदि का पानी अधिक मिला रहता है वहाँ समुद्र का पानी और जगह से कम भारी होता है। जहाँ गर्मी अधिक होने के कारण भाप बहुत निकलती रहती है वहाँ का पानी बहुत भारी होता है। मोटे पानी की अपेक्षा समुद्र के पानी का भारी होना उचित ही है, क्योंकि उसमें मिले हुए नमक का परिमाण बहुत अधिक है। समुद्र के पानी के १०० अंश में प्रायः ३५ अंश नमक का रहता है। यह नमक स्वाद्य, मंगेश, खटिका, पुटाश आदि से सम्बन्ध रखता है। और द्रव्यों के भी अत्यन्त सूक्ष्म अंश समुद्र के जल में पाये जाते हैं। प्रायः डेढ़ करोड़ पानी के अंश में एक अंश सोना भी पाया गया है। बहुत से नमक चिक्काल से समुद्र में जगे हुए हैं; पर नये-नये द्रव्य प्रतिक्षण मिट्टी से समुद्र में जा रहे हैं। झरनों से, सोनों से और नदियों से जितना पानी अन्ततः समुद्र में जा रहा है उसमें कुछ न कुछ ग्वानिज के अंश मिले रहते हैं। इस लिए पृथ्वी की बाहरी पपड़ी से जितने तत्त्व हैं सभी की समुद्र में स्थिति हो सकती है। समुद्र का पानी उड़ जाने से और सूखे पत्थरों में नमक जम जाने से संधा नमक और काले नमक की उत्पत्ति होती है। कितने ही सफेद पत्थर भी इसी प्रकार समुद्र में जम कर हुए हैं। संक्षेप यह है कि तह वाले सभी पत्थर समुद्र में पाँके के जमते-जमते उत्पन्न हुए हैं। केवल सतह के पत्थर अग्नि-गर्भ पर्वतों के उद्भेद से पृथ्वी के ऊपर निकलते हैं।

(ग) पाषाणमण्डल—तरल और द्रव आवरणों से ढके हुए पृथ्वी के घन अंश को पाषाणमण्डल कहते हैं। पाषाणमण्डल के दो अंश हैं। बाहरी पपड़ी और भीतरी पिठर। बाहरी पपड़ी ठंडी है। उसकी रचना का वर्णन ही भूगर्भ-विद्या का मुख्य विषय है। भीतरी पिठर का निर्माण बाहरी पपड़ी से कुछ विलक्षण है। बाहरी पपड़ी प्रायः पौने चार योजन मोटी है। उसकी अनेक तहें हैं। उसमें नीचे प्रायः वेतल का अत्यन्त कठिन पिठर है। कहीं-कहीं बाहरी पपड़ी अधिक मोटी भी है। पर अनुमान किया

जाता है कि बाहरी पपड़ी गया छः याजन में मोटी नहीं होती है। पृथ्वी के विषय प्रौर पूर्व के हिस्से में भारत महापर्वत पौर जलमहापर्वत का पानी चिरकाल में तापमान वर्तमान स्थिति में है। उसमें यह अनुमान होता है कि पृथ्वी के अन्तर्भाग में अग्नि कुमेर और केन्द्र के बीच में है। इतना भारी अग्नि उगमार्थ में नाहीं। यानी अग्नि रेखा का झुकाव समुद्र की ओर है। इसमें मान्य होता है कि महासागर की वजह से उतनी भारी नहीं है जितनी मंदानों के नीचे हैं प्रौर मंदानों के नीचे भी उतना भारी नहीं है जितनी समुद्र के नीचे है। पृथ्वी के अन्तःपिठर में काल-काल में अग्नि का उगम हम लोगों को कुछ भी ज्ञान नहीं है। अन्तःपिठर में बड़ी गर्मी है, उसके कई प्रमाण अवश्य है। बाहरी पपड़ी के भीतर में अग्निगर्भ पर्वतों के मुख का दारा नहीं-कहीं तयश्वर और कहीं-कहीं समय-समय पर, गर्म भाग और पिघला हुआ पत्थर निकलता है। बहुत से अग्निगर्भ पर्वत आज भी जीते-जागते हैं। मर गए अग्निगर्भ पर्वत भी पृथ्वी पर प्रायः सभी स्थानों में चिरकाल में वर्तमान है। सीतापर्वत और राजपर्वत के कुपथों के सदृश गम करने हजारों स्थानों में देखे जाते हैं। कितने ही चरना में ती पानी बराबर खौलता रहता है। खानों, सुरङ्गों और गहरे सुराखों से पता लगता है कि पृथ्वी के भीतर-भीतर गर्मी बढ़ती जाती है। पचास-गाठ फुट में तापमान के तिसाब से प्रायः एक अंश गर्मी अधिक हो जाती है।

पृथ्वी के अन्तःपिठर की क्या अवस्था है, इसके विषय में अनेक कल्पनाएँ हुई हैं। पर अभी तक इस विषय में भूगर्भविद्या वालों का ऐकमत्य नहीं है। एक कल्पना तो यह है कि पृथ्वी का पिठर पिघले हुए द्रव्यों का समूह है। दूसरी कल्पना यह है कि केन्द्र तक पृथ्वी कड़ी है। केवल कहीं-कहीं पिघले हुए द्रव्यों या भाग में भरे हुए अवकाश हैं। तीसरी कल्पना यह है कि अन्तःपिठर उज्ज्वल बाणों का बना हुआ है। उसमें विरोध कर बाष्पमय लोहा है। पर चारों ओर के गन्नाभार से यह बाष्प इतना दबा हुआ है जिससे समस्त भूगोल भीतर से बाहर तक बहने कष्ट समझा जा सकता है। इस बाष्पीय पिठर के ऊपर एक पिघली हुई तह है, जिसके ऊपर फिर ठंडी और घसी पपड़ी है। अन्तःपिठर की बनावट चाहे जैसी हो, भूकम्प की परीक्षा से मालूम पड़ता है कि प्रायः छः योजन की मोटी बाहरी पपड़ी के नीचे लगभग एक ही आकार का प्रायः एकरस अन्तःपिठर है। वह बहुत कड़ा है और उसमें कम समान वेग से पहुँचता है।

पृथ्वी के भीतर इतनी गर्मी क्यों है, इस विषय में भी अनेक कल्पनाएँ हैं। कितने ही लोग तो यह समझते हैं कि पहले जिस ताप-सागर से अलग हो कर यह भूगर्भ निकला है उसी का अवशिष्ट अंश इसके अन्तःपिठर के रूप में वर्तमान है। दूसरी कल्पना यह है कि केन्द्राकर्षण के कारण पृथ्वी की तह की वस्तु क्रम से दबती जाती है। इसी दबाव के वेग के कारण भीतर बहुत अधिक गर्मी पाई जाती है। रदीयत्त्व के व्यापार से भी भीतर गर्मी अधिक है। प्रायः सभी आग्नेय पाषाणों में रदीय देखा गया है।

बाहरी पपड़ी मुख्यतः खनिजों की बनी हुई है। प्रायः तीस तत्त्वों के ग्रंथ बाहरी पपड़ी में अधिक पाये जाते हैं; और तत्त्वों के ग्रंथ बहुत कम हैं। इस पपड़ी में पाये गए भिन्न-भिन्न तत्त्वों में से मुख्य आग्नेय और श्लेषक (silicon) हैं। प्रति सैकड़ा सतासीस हिस्सा आग्नेय और अठ्ठाईस हिस्सा श्लेषक पाया जाता है। धातुओं में फी सदी नौ हिस्से से अधिक एल्युमिनियम, साढ़े चार हिस्से से अधिक लोहा, साढ़े तीन हिस्से से अधिक खटिका, ढाई हिस्से से अधिक मंगेश, प्रायः उतना ही स्वाद्य और ढाई हिस्से से कुछ कम पटाश पाया जाता है। ऐसा देख पड़ता है कि भूगर्भ की बाहरी पपड़ी का तीन चौथाई भाग धातु-भिन्न तत्त्वों से बना है और एक चौथाई धातुओं से। शुद्ध तत्त्वों के अतिरिक्त अनेक तत्त्वों के आग्नेय कण पृथ्वी में मिलते हैं। उनके अतिरिक्त और भी कितने ही कण सूक्ष्म अंशों में मिलते हैं। किसी एक खनिज का या कभी-कभी अनेक खनिजों का मिल कर भी बना हुआ द्रव्य प्रायः पाषाण के नाम से प्रसिद्ध है। भूगर्भ-विद्या में बेतह के ग्रावा का, तह वाले पत्थरों का, चिकनी मिट्टी का और बालू का भी पाषाण शब्द से उल्लेख किया जाता है। भूगर्भ-विद्या में मुभीते के लिए पाषाणों के अनेक वर्ग किये गये हैं। एक वर्ग तो आग्नेय पाषाणों का है, जो उद्भेद के कारण बाहर से भीतर आये हैं। इन्हें निस्तर-पाषाण कहते हैं, क्योंकि इनमें तह नहीं होती। इन पाषाणों में श्लेषक बहुत अधिक रहता है। खान का काच भी इन्हीं पाषाणों का एक भेद है। ये पाषाण काले में गाले और भास्वर से भास्वर पाये जाते हैं। ग्रावा के अतिरिक्त और गारे पाषाण तकली भी बनाये जा चुके हैं। ग्रावा बहुत गहरी जमीन में, बहुत दिनों में जमते-जमते बना है। इतना दबाव और उतना समय यन्त्रशालाओं में नाम में नहीं लाया जा सकता। पृथ्वी के ऊपर इस समय आग्नेय पाषाण बहुत अधिक नहीं हैं। पर थोड़ा-बहुत सभी जगह मिलता है। पृथ्वी के भीतर तो बहुत मिलता है। तह वाले प्रस्तर दूसरे वर्ग के पाषाण हैं। समुद्र के भीतर और जमीन के बाहर भूमि प्रायः ऐसे ही पत्थरों की बनी हुई है। कितने तो पुराने पत्थरों के घिसे हुए अंशों के जमने से उत्पन्न हुए हैं, जिनका एक उदाहरण बालू है। पानी में से छन कर जमते हुए तत्त्वों से भी कितने ही प्रस्तर बने हैं। सेंधा नमक इसका एक नमूना है। उद्भिदों के जमीन में गड़ जाने से जो पत्थर-कोयले आदि की तहें बनी हैं वे तीसरे प्रकार के प्रस्तर हैं। ये तीनों प्रकार के पत्थर जलीय कह जाते हैं। इन्हीं तहदार पत्थरों में अनेक उद्भिद, जीव-जन्तु आदि के चिह्न जमे हुए वर्तमान हैं। इनमें एक तह के ऊपर दूसरी तहें भी भिन्न-भिन्न प्रकार की होती गयी हैं। इससे पृथ्वी-तल के परिवर्तन के इतिहास का पता लगता है। आग्नेय या निस्तर और जलीय या प्रस्तर नामक पाषाणों के अतिरिक्त एक तीसरे वर्ग का भी पाषाण है जिसे परिणत पाषाण कहते हैं। इन पाषाणों में मिसरी के जैसे रवे होते हैं। कितने ही स्लेट इसी प्रकार के पत्थर हैं। जान पड़ता है कि खनिज पदार्थ बहुत गर्मी से पिघल कर पानी में जमते-जमते इन पाषाणों के आकार में परिणत हो गये हैं।

हिन्दी की वर्तमान दशा

‘या शिल्पशास्त्रादि पयो महाहे

संदुह्यते योजितवृद्धिवत्सैः ।

नैज्ञानिकैर्विश्वहिताय शश्व-

त्तां भारतीं कामदुघामुपासे ॥ ”

- वाङ्मयमहाणवे ।

बारहवीं शताब्दी में, अर्थात् आज से कोई मान सौ वर्ष पहले, कभी के राजा जयचन्द्र के समय में नैपथकार श्रीहर्ष राज-कवि थे। प्रायः इसी समय में दिल्ली के राजा पृथुराज अथवा राय पिथौरा की सभा में चन्द कवि हुए थे। इनकी कविता जिसे प्राकृत में है, इसी को किसी प्रकार हिन्दी भाषा का एक पूर्व रूप कह सकते हैं। उस समय से आज तक सात सौ वर्ष में कितने ही परिवर्तनों के बाद आज खड़ी हिन्दी कुछ ऐसी उठ खड़ी हुई देख पड़ती है कि अब उसमें गद्य-पद्यात्मक साहित्य निकल सला है और आशा है कि इस भाषा के बोलने वाले और समझने वाले—जिनकी संख्या पाँच-सात करोड़ में ऊपर ही होगी—यदि ठीक प्रयत्न करें और शक्ति का व्यर्थ व्यय न कर उत्साहपूर्वक तन, मन, धन से लगे तो थोड़े ही दिनों में हिन्दी का साहित्य उपयोगी ग्रन्थों में पूर्ण हो जायगा। हिन्दी की जो दशा थी उसका वर्णन करना इस प्रयत्न का उद्देश्य नहीं है। यहाँ खड़ी या पक्की हिन्दी की वर्तमान दशा के विषय में ही कुछ कहने का उद्योग किया जा रहा है, जिससे इस भाषा ने क्या कर लिया है और क्या इसका कर्तव्य है, इस विषय का कुछ परिचय प्राप्त हो जाय।

अब पक्की हिन्दी एक ठिकाने की भाषा हो चली है। इस हिन्दी और उर्दू में प्रायः नाम ही मात्र का भेद है। हिन्दी बोलने वाले उर्दू-रूप-वाली हिन्दी को भी खुद समझ लेते हैं। और उर्दूवाले इसके हिन्दी-रूप को भी समझते ही हैं। इसलिए पंजाब से लेकर पच्छिमी बंगाल तक और तराई से लेकर नागपुर तक हिन्दू-मुसलमान आदि सभी जातियों की किताबी-भाषा हिन्दी ही है, चाहे घर में वे हिन्दी-मैली, ‘फारसी-मैली’ आदि-आदि ‘आवत हों-जात हों’, ‘आई-गई’ आदि कैसे भी कहें। ‘फारसी-मैली’ आदि-आदि ‘आवत हों-जात हों’, ‘आई-गई’ आदि कैसे भी कहें। जो यह किताबी-भाषा है इसकी आज कैसी दशा है यह यदि खुल्लम-खुल्ला कह दिया

जाय तो कितने ही लोगों की आँखें खुल जायँगी, पर यदि उन ग्रंथों में ज्योति होगी तो बगैर और कुछ विनिर्माण, जीभत्या, और नैराश्रयजनक दृश्य देख पड़ेगा। इतने करोड़ मनुष्यों की भाषा, विशेषतः ऐसे मनुष्यों की भाषा—जिनमें से कितने ही बड़े पाठ की सभा में सदस्य हैं और हाईकोर्ट के जज हैं तथा इवेंटद्वीप की पार्लियमेण्ट में भी बैठने का प्रयत्न कर रहे हैं और एक-आध पार्लियमेण्ट की मीटिंगों तक पहुँच भी गए हैं—अभी ऐसी दशा में है कि इसमें अभी तक न तो एक भी छोटे से छोटा विश्व-कोण है, न गैकड़ों शास्त्रों में से एक-आध के अतिरिक्त किसी शास्त्र के ग्रन्थ ही हैं। जिन एक-आध शास्त्रों के ग्रन्थ हैं वे अभी बच्चों के खेल ही के मद्दश हैं। अनेक कोटि बालकों की मातृभाषा जो यह भाषा है इसके तुच्छ भाण्डार में वैज्ञानिक और दार्शनिक आदि ग्रन्थों की चर्चा कोन करे, स्वतन्त्र उत्तम काव्य, नाटक आदि भी नहीं हैं। उपन्यासों की संख्या केवल कुछ बड़ी-बड़ी सी देख पड़ती है। पर इन उपन्यासों में न तो कोई नवीनता है, न कोई उपदेश है और न विशेष साहित्य के गुण ही हैं। कुछ थोड़ी-सी हाथ की गर्मी से गलने पर नाक में उड़कर लगने वाले और बेहोशी देने वाले मोतियों की और पाकेट में रखने लायक कमन्दों की कहानियाँ जहाँ-तहाँ भरी हुई हैं जिनमें पुलिस के सारे आज-कल चोरों का भी काम नहीं चल सकता।

साहित्य की अभी यही दशा है कि उपयोगी ग्रन्थ न तो पहले से बने हुए हैं और न आज ही कोई बनाने की चेष्टा कर रहा है। आगे की आशा कुछ की जाय तो किमते बल पर? कान ऐसा सभ्य देश है जहाँ मातृभाषा में नये और पुराने तत्त्वों के अन्तर्सन्धान के लिए और उत्तमोत्तम ग्रन्थों के निर्माण के लिए अनेकानेक संस्थाएँ आज लायाँ, करोड़ों रुपयों के खर्च से नदरों स्थापित हैं? क्या भारतवर्ष अपने को सभ्य नहीं कहता है? क्या उत्तर भारत को लोग आर्यावर्त्त नहीं कहते आये हैं? यदि यह स्पष्ट विदित हो जाय कि अब आर्यावर्त्त घोर अविद्या के अन्धकार में रहने वाले अनायाँ की भूमि हो चली है तब तो फिर इस भूमि के वर्णन के समय सभ्य सभ्य जातियों का नाम लेना बड़े भारी प्रायश्चित्त का काम होगा। पर यदि यह वही भूमि है जहाँ गान्धर्व, वत्स्य, पाणिनि, आर्यभट्ट, भास्कर आदि अनेक दार्शनिक और वैज्ञानिक हुए थे, और यदि वन्य-एधिर का बहुत कुछ समावेश होने पर भी आर्य-एधिर का कुछ भी अंश इस भूमि में रह गया है, तो इस भूमि के निवासियों को यह कह देना सभी देशहित-क्षियों का परम कर्तव्य है कि संस्कृत, हिन्दी आदि देशभाषाओं को जिस अवस्था में इन लोगों ने रखा है उसमें किसी सभ्य जाति में ये मुँह दिखाने लायक नहीं हैं। देश-भाषा में दर्शन-विज्ञान आदि के उत्तमोत्तम ग्रन्थों के निर्माण के लिए यदि सी संस्थाएँ भी भारत में होतीं तो भी यहाँ के मनुष्य सभ्य सभ्य जातियों से कुछ बढ़े-चढ़े नहीं कहे जा सकते थे। परन्तु यहाँ तो एक भी ऐसी समिति नहीं है जहाँ वर्षों में दो-एक बार अच्छे-बुरे विद्वान् एकत्र हों और विद्या-प्रचार, ग्रन्थ-निर्माण आदि के विषय में पूर्ण विचार कर आपस में कार्य बाँट कर अपने-अपने घर जायँ और

पुनः-पुनः सम्मिलित हो कर देखें कि उनमें से किराने कितना कार्य किया और जय इनके ग्रन्थ, व्याख्यान आदि तैयार हो जायें तो उन्हें प्रकाशित करने, पढ़ने, पढ़ाने आदि का पूर्ण व्यय में प्रवृत्त किया जाय। दो-चार नगरों में जो सम्भाये हैं, वे जो केवल सड़ी-गली, सो-पचाम वस्त्र की दोहा-चौपाई की पोथियों के अन्वेषण में प्रारम्भ की डिक्शनरियों के निर्माण में देश के समय, शक्ति, उत्साह और धन का व्यय कर रही है। और जो एक-आध सामयिक सम्मेलन हैं उन्हें भी न तो द्रव्य ही की सहायता है और न अभी कोई ऐसा मार्ग ही सूझता है जिससे सभ्यता की अभिमानवाली, हिन्दी बोलनेवाली, भारतीय जातियों में असली विद्या का प्रचार हो और और अविद्या का नाश हो।

अविद्या का कुछ ऐसा स्वभाव होता है कि जिन पर इसका बोझ रहता है वे इसे बड़ी प्रसन्नता से ढोते हैं और इसे महाविद्या के मद्दत देवी समझकर पूजते हैं। कुछ तो ऐसा ही सभी बोझ ढोनेवालों का स्वभाव होना है। काल पाकर भारी से भारी बोझ भी हल्का ही जान पड़ता है। शरीर पर हजारों मन की वायु का बोझ डमी अभ्यास के कारण कुछ नहीं मालूम पड़ता। ऐसे ही अविद्या का बोझ भी अविद्या के भक्तों को कभी नहीं सताना। इस बोझ का एक और भी बड़ा भारी गुण है कि इसके भक्त इसकी गुरुता को नहीं समझते। इतना ही नहीं, कुछ दिनों में इसमें बड़ा प्रेम करने लगते हैं। सुनने में आया है कि बेतिआ के पास कुछ ऐसी भूमि है जहाँ लोगों का गला बहुत फूल आता है। इस व्याधि को घेरा कहते हैं। उस अद्भुत भूमि के लोग बिना घेरा के मनुष्य को देख कर बहुत ही हँसते हैं और कहते हैं कि यह कैसे मनुष्य है जिनके गले में उठगनी नहीं है। ऐसे ही अविद्या के बोझ वाले वस्तुतः विद्या ही को व्यर्थ का बोझ समझते हैं और बिना अविद्या के पुरुषों को नास्तिकता आदि में पक्षते हुए समझते हैं। जिस भूमि के अधिकांश मनुष्य ऐसी अविद्या-व्याधि में पीड़ित हों उस भूमि का सुधार सहज में नहीं हो सकता। ऐसी भूमि के सुधार में कितनी कठिनाइयाँ हैं वह तो उत्तर भारत के नेताओं को विदित ही है। अफीम की पिनक में समाधि का आनन्द लेनेवाले या साड़ी-धुँधरू पहन कर नाचने वाले महात्माओं के आराम के लिए बीस लाख का मन्दिर बनवा देता या तीर्थ के कौओं की प्रियतमाओं को अर्पण करके भी पालने वाले बाबू लोगों के लिए सरायखाता बनवाने में करोड़ों खर्च कर देना यहाँ के लोगों के लिए आसान-सी बात है। पर विज्ञान की दृष्टि में ऐसे दुर्व्ययों का सहसांश भी निकाल लेना बड़े-बड़े वक्तार्यों और नेताओं के लिये भी कठिन काम है। पर काम कठिन हो या सहज, जब छोटे-बड़े महामम्मेलन आदि देश में हो रहे हैं और देशवाले अपनी सभ्यता के गौरव पर इतने जोर से चिल्ला रहे हैं तो आज उनका क्या कर्त्तव्य है यह हमें कहना ही पड़ेगा।

शिक्षा के तीन अङ्ग हैं—संग्रहाङ्ग, संघटताङ्ग और कार्याङ्ग। जैसे प्राणिमात्र का यह धर्म है कि वह भोज्य पदार्थों को बाहर से अपने अङ्गों में रखता है और उससे

अपने रुधिर आदि की पुष्टि कर फिर बड़े बड़े कार्यों को करता है, वेगे ही प्रत्येक जीवित भाषा की प्रागर्भा ग्रन्थ-वृद्धि तन्वीन, प्राचीन और बाहरी विज्ञानों का संग्रह कर अपने शरीर में पचा लेने ही से हो सकती है। इसी बाह्य विज्ञान के मन्त्र को संग्रहाङ्ग कहते हैं। बाहर से लाये हुए विज्ञानों को जब तक ठीक पनाया न जाय तब तक उनके संग्रह का कुछ फल नहीं। भात, दाल, पूरी, मिठाई आदि मूख के द्वारा पेट में जाकर पचें तभी बल को बढ़ा सकते हैं। इन्हें केवल माथे पर रख लेने से गिद्ध, कीशों के झुकने के अनिरिक्त और फल नहीं हो सकता। मगृहीत विज्ञानों का मूख के द्वारा पेट में पहुँचाकर उनमें हाथ-पैर आदि की पुष्टि करने को मन्धटनाङ्ग कहते हैं। हाथ-पैर आदि की पुष्टि होने पर फिर नये विज्ञान आदि का आविर्भाव करना, प्राचीन विज्ञानों से काम लेना-इसी को कार्याङ्ग कहते हैं। अभी विद्या का संग्रहाङ्ग तो कुछ-कुछ कितने ही समय से भारत में परिपोषित हो रहा है, पर और दोनों अङ्ग ऐसी हीनावस्था में हैं कि भारतीय शिक्षा को यदि इन दोनों अङ्गों की दृष्टि से सर्वथा विफल कहें तो कुछ अव्यक्ति न होगी।

अंग्रेजी शिक्षा भारत में खूब हो रही है इसमें कुछ सन्देह नहीं। पर यह शिक्षा भी वैज्ञानिक और दार्शनिक अंशों में ऐसी पूर्ण नहीं है जैसी काव्य-साहित्य आदि के अंशों में है। अंग्रेजी विज्ञान के जो भोज्य पदार्थ भारतवासियों के यहाँ आने भी हैं वे कहीं बाहर ही पड़े-पड़े बासी हो जाते हैं। भारत-संस्कृति का मुख संस्कृत है। इस मुख तक तो यह विज्ञान अभी पहुँचा ही नहीं है। जब तक मुख में नहीं पड़ेगा और मुख के द्वारा उपयुक्त होकर अङ्गों के गद्गश, हिन्दी, बँगला, तामिल, मराठी आदि भाषाओं में बल नहीं पहुँचावेगा तब तक भारतीय शिक्षा का मन्धटनाङ्ग कैसे ठीक हो सकता है? ज्योतिर्गणित, दर्शन, वैद्यक आदि जो कुछ भारत-संस्कृति के मुख-रूप संस्कृत में थे, उन्हीं के कारण तो कुछ बल और प्रतिष्ठा समस्त देश की जहाँ-तहाँ आज भी हो रही है। हिन्दी, बँगला आदि जो भारत-संस्कृति के हाथ-पैर हैं, इनके रगों और पुठों में संस्कृत के रुधिर की ऐसी आवश्यकता है कि बिना उसके वैज्ञानिक और दार्शनिक शब्द ही बन नहीं सकते। एक अंग यदि कुछ शब्द गढ़ ले तो भी वह दूसरे अङ्गों के अनुकूल नहीं होता। इसलिये जैसे संग्रहाङ्ग के लिए अंग्रेजी शिक्षा की आवश्यकता है वैसे ही मन्धटनाङ्ग के लिये संस्कृत की उन्नति की आवश्यकता है। ऐसी अवस्था में संस्कृत, हिन्दी आदि भारतीय भाषाओं में शिक्षा-प्रचार का ऐसा आरम्भ होना चाहिए जिससे हमारे देश में भी विज्ञान का वैसे ही पूर्ण प्रचार हो जसा जर्मनी, इङ्ग्लैंड आदि अन्य देशों में हो रहा है। इस महायज्ञ के लिए बड़े-बड़े विश्वविद्यालयों की अपेक्षा है। पर सुनने में आता है कि विश्वविद्यालय तो ऐसे बनेंगे जहाँ बाहरी भाषाओं के पढ़ने से और माला सटकाने से प्रायः कुछ समय ही नहीं बाकी रहेगा जिसमें विज्ञान की चर्चा हो।

ऐसे बड़े कार्य में देश के जितने नेता हैं उन सबों को मन, बचन, कर्म से लग जाना चाहिए था। पर पार्लियमेंट में आसन खोजने से और मजहबी पाली-गलीज से कुछ भी समय बचे तब तो बिचार बस कि नेता इधर दृष्टि दें। जो हो, कार्य वहीं उपस्थित

है कि किसी सम्मेलन में विद्वानों को एकत्र कर एकवार प्रत्यन्त आवश्यक नियम ग्रन्थों की सूची बनाकर आपस में कार्य-भार बाँट कर जैसे हो सके—प्राण लेकर भी—उन ग्रन्थों के निम्नलिखित, प्रकाश और प्रचार के लिए, जिनमें हो सके वे यत्न कर। एक ऐसी सूची बहुत दिन हुए मैंने काशी-लाहरी-प्रचारिणी सभा को तान् श्याम सुन्दर दास के द्वारा दी थी। उसमें कुछ भिन्न, परन्तु उभी प्रकार की सूची पहा आपके सामने भी उपस्थित करता हूँ। जहाँ तक हो सकता है उन ग्रन्थों के निम्नलिखित और प्रकाश के लिए और भी यत्न हो रहे हैं। पर बड़े-बड़े गज्जन जो सम्मेलन में उपस्थित हैं, यदि वे धर धर दाँट करेंगे तो सम्भव है कि कार्य में जीदा यच्छी गणत्वता हो।

प्रायः जो विषयों की सूची मागे दी हुई है। उन विषयों पर छोटे-बड़े ग्रन्थ बनें और उनके प्रकाश और प्रचार के लिए पूर्ण प्रबन्ध किया जाय तो देश का बड़ा उपकार हो।

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| १. ज्योतिर्विद्या | २. भूगर्भ शास्त्र |
| ३. भूमिति | ४. सागर-स्थिति |
| ५. प्राचीन उद्भिद् | ६. प्राचीन प्राणी |
| ७. उद्भिद् शास्त्र | ८. प्राणि शास्त्र |
| ९. प्राचीन तत्त्व-संग्रह | १०. मनुष्य शास्त्र |
| ११. मनुष्य-जाति शास्त्र | १२. ध्वनि शास्त्र |
| १३. प्रभा शास्त्र | १४. ताप शास्त्र |
| १५. अयस्कान्त शास्त्र | १६. विद्युत् शास्त्र |
| १७. यन्त्र शास्त्र | १८. ओषध वैद्यक |
| १९. शल्य वैद्यक | २०. स्वास्थ्य शास्त्र |
| २१. पशु वैद्यक | २२. अस्थि-विभाग |
| २३. शरीर शास्त्र | २४. अंक-गणित |
| २५. बीज-गणित | २६. क्षेत्र-गणित |
| २७. कोण-गणित | २८. कलन-गणित |
| २९. त्रिकोणमिति | ३०. हार्मनिक-गणित |
| ३१. भेक्टर-गणित | ३२. गति-गणित |
| ३३. स्थिति गणित | ३४. भाव शास्त्र |
| ३५. आचार शास्त्र | ३६. न्याय शास्त्र |
| ३७. रीति-गणित | ३८. नीति शास्त्र |
| ३९. अर्थ शास्त्र | ४०. व्यवहार शास्त्र |
| ४१. समाज शास्त्र | ४२. ईश्वरवाद |
| ४३. धर्म-परीक्षा | ४४. भगवद्-तत्त्व |

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ४५. सत्परीक्षा | ४६. ज्ञान-परीक्षा |
| ४७. पाक-विद्या | ४८. कृषि-विद्या |
| ४९. वपन-विद्या | ५०. वास्तु-विद्या |
| ५१. नाद-विद्या | ५२. रञ्जन-विद्या |
| ५३. आलोक-चित्रण | ५४. उत्कर्षण-विद्या |
| ५५. मूर्ति-विद्या | ५६. आयुध-विद्या |
| ५७. मल्ल-विद्या | ५८. नाट्य-विद्या |
| ५९. जलयान-विद्या | ६०. स्थलयान-विद्या |
| ६१. वायव्ययान-विद्या | ६२. खनि-विद्या |
| ६३. जीविका-भेद | ६४. क्रीडा-भेद |
| ६५. समय-निर्णय | ६६. भारत का इतिहास |
| ६७. इङ्ग्लैण्ड का इतिहास | ६८. अमेरिका का इतिहास |
| ६९. ग्राण्डिया का इतिहास | ७०. फ्रांस का इतिहास |
| ७१. जर्मनी का इतिहास | ७२. ग्रीस का इतिहास |
| ७३. इटली का इतिहास | ७४. नेदरलैंड का इतिहास |
| ७५. पुर्तगाल का इतिहास | ७६. रोम का इतिहास |
| ७७. रूस का इतिहास | ७८. जापान का इतिहास |
| ७९. स्पेन का इतिहास | ८०. टर्की का इतिहास |
| ८१. चीन का इतिहास | ८२. भाषा-तन्त्र |
| ८३. लिपि का इतिहास | ८४. व्याकरण-तारतम्य |
| ८५. संस्कृत साहित्य | ८६. भारत का साहित्य |
| ८७. अरब का साहित्य | ८८. फारस का साहित्य |
| ८९. ग्रीस का साहित्य | ९०. रोम का साहित्य |
| ९१. अंग्रेजी साहित्य | ९२. जर्मन साहित्य |
| ९३. फ्रांस का साहित्य | ९४. इटली का साहित्य |
| ९५. रूस का साहित्य | ९५. स्पेन का साहित्य |
| ९७. चीन का साहित्य | ९८. जापान का साहित्य |
| ९९. वाणिज्य | १००. अलङ्कार |

हिन्दी में विश्वकोष की अपेक्षा

आज प्रायः सभी सभ्य जातियों में विश्वकोष वर्तमान है। अंग्रेजी में तो एक रुपये में लेकर पाँच सौ तक के विश्वकोष देखे जाते हैं। जर्मन, फ्रांसीसी आदि भाषाओं में भी ऐसा ही है। पर भारत में जहाँ कम से कम दस करोड़ अनुप्राय हिन्दी बोलते और समझते हैं, हिन्दी में अभी एक भी विश्वकोष नहीं है। एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (अंग्रेजी विश्वकोष) की उम्र आज सौ वर्ष से अधिक हो चुकी है। इसका सबसे पहला जन्म तीन जिल्दों में हुआ था। विकसित होते-होते आज यह उन्नीस जिल्दों की मूर्ति धारण किये बैठा है।

‘कालिदास कौन थे’ या ‘आरा नगर की जन-संख्या कितनी है’ यह देखना ही तो भारतीयों की इसी कोष में ढूँढ़ना पड़ता है या इसी के बच्चों से काम चलता है। हिन्दी मात्र जानने वाले इन कोषों में हाथ नहीं दे सकते। इसलिए उन्हें इन बातों का पता लगाना कठिन होता है। भाषान्तर जाननेवाले हिन्दी भाषाभिरा का धर्म था कि वे प्रत्येक विज्ञान की कम से कम एक पुस्तिका अपनी मातृभाषा में बनाने की चेष्टा करने और साथ ही एक विश्वकोष भी तैयार करते, जो कि सब विज्ञान, दर्शन आदि का भाण्डागार होना। दो सौ रुपये महीने के व्यय में एक उत्तम मासिक पत्र निकल सकता है, जिसमें क्रम से वैज्ञानिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक आदि प्रबन्ध और एक उत्तम विश्वकोष के खण्ड क्रम में ही निकल सकते हैं। तथा दो सौ रुपये महीना देनेवाले भी आदमी या एक रुपया महीना देनेवाले दौ सौ आदमी हिन्दी भाषा-भाषियों में से नहीं मिलेंगे कि जिससे यह कार्य चल निकले? यदि इतना भी नहीं हो सकता, तो हम हिन्दी की राष्ट्रभाषा बनाने किम भरोसे चले हैं! विश्वकोष जैसे कार्य में कुछ सहायता बड़ोदा आदि की देशभाषाधिति के लिए स्थापित पूँजियों से भी मिल सकती है। हिन्दीभाषियों में बी० ए०, एम्० ए० आदि उपाधिवाही भी बहुतेरे हैं। जरा-सा ये लोग चित्त दें, तो विश्वकोष का कार्य शीघ्र चल निकले।

यदि कमी है तो एक बात की। बड़ी सभा, सम्मेलन आदिकों ने अभी इस प्रारं अपना ठीक चित्त नहीं दिया है और हिन्दी के बड़े नायकों ने भी इधर दृष्टिपात नहीं किया है। बहुत-से कार्य भारत में हो रहे हैं, जिनमें कितने अपेक्षित हैं और कितने ही अनपेक्षित हैं, पर पुस्तक-निर्माण का कार्य बहुत ढीला-सा चल रहा है। साधारण छोटी पुस्तकें भी देशी भाषाओं में ठिकाने की नहीं मिलतीं, तो विश्वकोष की फिर क्या कथा। विश्वकोष की ओर अभी तक केवल बङ्गाली भाषियों की दृष्टि पड़ी है। एक बङ्गाली विद्वान् ने बड़ी कठिनाइयाँ झेलकर जैसे-तैसे एक छोटा-मोटा विश्वकोष तैयार किया है। पूरी सहायता न मिलने से बँगला विश्वकोष उत्तम नहीं बना है।

पर नहीं से तो अच्छा है। जिस भाषा में उत्तम से उत्तम साहित्य मिलता है, उसी के राष्ट्र-भाषा पद पर पहुँचने की आशा की जाती है। यदि हिन्दी वाले अपनी भाषा को कभी इस पद पर पहुँचाने की आशा रखते हैं तो अंग्रेजी आदि अत्युन्नत भाषाओं के बराबर नहीं तो बँगला के बराबर तो अपनी भाषा को बढ़ाने का प्रयत्न करना ही चाहिए।

जिस भाषा में विज्ञान, दर्शन, इतिहास आदि के स्वतन्त्र उत्तम निबन्ध नहीं, प्राचीन या वैदेशिक ग्रांथों के अनुवाद नहीं, दो एक उत्तम छोटे-बड़े विश्वकोष नहीं, उस भाषा को अपनी मातृभाषा कहने वालों को तो लज्जा के मारे तब तक सभ्य जगत् में मुँह नहीं दिखाना चाहिये और अपनी भाषा के विषय में खोजी नहीं छाँटनी चाहिये, जब तक वे अपने प्रयत्नों से अपनी मातृभाषा के इन कर्तव्यों को दूर न कर लें। आज यदि हिन्दी भाषा वाले एक बहुत बड़ा विश्वकोष भी तैयार कर लें तो उन्हें उस यश का लाभ नहीं हो सकता है जो कि इस कार्य के अग्रणी पाश्चात्य भाइयों को मिला है, क्योंकि एक नया काम करने में पाश्चात्यो का बड़ा परिश्रम और व्यय हुआ है। हाल में अंग्रेजी विश्वकोष के अन्तिम संस्करण में भी करोड़ों रुपये व्यय हुए हैं और पन्द्रह सौ वैज्ञानिक तत्त्वदर्शी ऋषियों का परिश्रम लगा है। इस महासंहिता के भारत में आ जाने से और सैकड़ों वर्ष से आस्त-शिक्षा के प्रचार होते आने से भारतीय विद्यार्थियों को एक छोटी-मोटी विनयसंहिता बनाने में अब बहुत प्रयत्न और बहुत व्यय की अपेक्षा नहीं है। हमें तो जहाँ-तहाँ से अनुवाद करके एक संहिता बना लेनी है। पर भारतीय देवताओं की आवश्यक-निहा ऐसी गहरी है कि इनसे पाश्चात्य ऋषियों के देखे हुए तत्त्वों का अनुवाद मात्र हो जाय और एक विश्वकोष के आकार का संग्रह भी बन जाय, तो इस भाग्यहीन भूमि का फिर भाग्य पलटता हुआ समझा जाय। हे साहित्यसम्मेलन के सभ्य और नमोनीन महाशयगण ! उदार भाव से शीघ्र एक उत्तम हिन्दी मासिक पत्र निकालिये, जिसमें प्रति मास खण्डशः एक बड़ा विश्वकोष, एक संक्षिप्त विश्वकोष और वैज्ञानिक, दार्शनिक तथा ऐतिहासिक ग्रन्थों के ग्रंथ निकलते जायें। आप लोग आज उसी देश में साँस ले रहे हैं, जहाँ हजारों ऋषियों के बनाये हुए मंत्रों का संग्रह वैदिक संहिताओं में हुआ था, जहाँ शतपथ ब्राह्मण आदि का आविर्भाव हुआ था, जहाँ भारत के युद्ध हो जाने के बाद कलि में भी महाभारत के सदृश पञ्चम वेद या अति प्राचीन विश्वकोष का निर्माण हुआ था। इसी भारतभूमि में हजारों-हजार मुनि लोग पौराणिक संहिताओं को सुनते थे और उसके प्रचार में लगे रहते थे। आज भी इन्हीं लोगों के प्रताप से विचारे कथकों की कथाओं से राम, युधिष्ठिर आदि ऐतिहासिक नाम या मञ्जुल, बृहस्पति आदि ज्योतिष के नाम धर-धर विदित हैं। धिक्कार है हम नवसिखुओं को कि सैकड़ों वर्षों से हम अलिखित, नयपाल्य आदि की कथाओं को रटते-रटते रह गए, पर आज तक वैज्ञानिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक आदि नाम भी हमारे द्वारा हमारी कहानियों से

हमारे लेखों से, हमारे लेखकों से और हमारी गणों से हमारे भाइयों में गनी-गनी विदित नहीं हुए। अशिक्षितों की कौन कहे, बड़े-बड़े पण्डितों और ब्रेजपट्टी की भी प्रायः ऐसी दशा बनी हुई है कि, उनमें रामायण, महाभारत, पुराण, तन्त्र, गन्धर्व, साम्प्रतिक, वैद्यक, ज्योतिष आदि की बातें जिस प्रकार साधारणतः भारत में विदित हैं उसी प्रकार साम्प्रतिक इतिहास, विज्ञान, दर्शन आदि के तत्त्व अभी तक विदित नहीं हुए। यह अपराध किसका जिससे यह अज्ञान आज तक चला जा रहा है, योग बद्ध गुण किमका जिससे प्राचीन तत्त्वों का आज भी अप्रतिहत प्रचार चला जा रहा है? यह आश्चर्य उन स्वार्थियों का जो विद्या केवल नौकरी के लिए पढ़ते हैं, और टुकें की नौकरी पाकर मुँह फुलाये या नौकरी भी न पाकर मुँह बनाये बैठे रहते हैं। वह गण उन महात्माप्रा का जो पहले भी विद्या के लिए विद्या पढ़ते थे और आज भी उसी अथा का जन्म-तैसे चला रहे हैं। दूर पश्चिम बिलायत में यशवा दूर पूरब जापान प्रादि में महा-पण्डितों की व्यवस्था के डर से आग नहीं जाते हैं। पर वज्र देश में तो—

“अङ्गवङ्गकलिङ्गेषु भौराष्ट्रमहावेपु च ।

तीर्थयात्रां विना गत्वा प्राग्विद्वत् समाचरेत् ॥”

इत्यादि पवित्र वाक्यों के रहने पर भी कुन्नी से लेकर वकील के नाम तक करने को पहुँचते हैं। क्या वज्जीय विद्वानों को देख कर भी कुछ उत्साह नहीं होता, कुछ लज्जा नहीं आती? हिन्दी बोलने वाले अगर डिप्टी-कलक्टर, डिप्टी सुपरिण्टेण्डेंट या कलक्टर हो गये या कम से कम बंगालतन्त्राने में मन्त्री भी मारने लगे तब तो इन्हें पढी-लिखी हुई बातों के भूल जाने के अनिश्चित और किसी काम के लिए समय ही नहीं मिलता और जिन बेचारों को नौकरी-नाकरी, धन-दीलत नहीं है उन्हें पेट का ही बहाना है। अब रह गये बीच-बीच वाले एडिटर आदि जो थोड़ी बहुत हिन्दी सेवा कर रहे हैं। पर वज्जीयों में देखो तां बकिम बाबू, आर० री० दत्त आदि डिप्टी कलक्टरों से लेकर कमिश्नरी तक करते थे। वे तो हिन्दी वाले मिस्टरों के सद्श केवल अधिकार-कीट नहीं थे। उन्होंने देश की बहुत कुछ सेवा की। साथ-साथ आफिस का काम भी उनका ठिकाने से ही चलता था और नौकरी में भी हिन्दीवालों से कुछ कम तरक्की उनकी नहीं हुई। आजकल के बेचारे विष्वकोष आदि लिखने वालों या कितने और साहित्यसेवी वज्जीयों की दशा देखिये। उन्हें न तो तो नौकरी का ही बल है और न घर का कुछ धन है, तथापि वे कितना काम कर रहे हैं! न अधिकार के बहाने फूलें हैं और न पेट के बहाने मुँह बनाये बैठे हैं। रात्रिदिन देश की सेवा करते-करते अधिकार में, विज्ञान में, धन में, उत्साह में, शिल्प में, चाण्डाल्य में यदि आज वे कम हैं तो बाहरी लोगों से कम हैं, भारत के किसी प्रान्तवासी से कम नहीं हैं। इन लोगों से भी तो विद्या का प्रेम सीखो। कुछ काम आरम्भ करो, सभा, समाज, लेखक, बक-बक आदि तभी अच्छा लगता है, जब कुछ काम आरम्भ हो।

जब कहीं सम्मिलित होते हों, तो दस-बीस प्रादमी मिल कर आपस में काम बाँटें। तमाशबीनों में बहुत से ईमानदार आदमी भी आते हैं। उनसे द्रव्य-संग्रह करो। बाहरी राजे-महाराजे, बकील-मुख्तार, मुख्तार आदि से भी उनके सेत के पैरों में से कुछ लो। गान्धे के घन्ट में फिर मिलो, तो आपस में यह पूछ-ताछ करो कि, किसने कितना काम किया। खाली बाँट में हाथ उठाने से क्या होगा। हाथ-उठाई की सभायें तो देश में बहुत सी मौजूद ही हैं। बड़े प्रारम्भ से असली कार्य प्रारम्भ होना चाहिए। दस-बीस मनुष्य-भी हाथ-उठाई आदि में विशेष श्रद्धा न रख कर असली कार्यों का प्रारम्भ कर दें तो दस-बीस वर्षों में एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका से तिगुने आकार की एक महानहिता देश में महिषमर्दिनी भगवती के भवृक्ष उठ खड़ी हों और अज्ञानरूपी महिष का कहीं पता न रहे और विलायती या जापानी साहित्य से बढ़ कर नहीं तो बराबर गौरव का साहित्य-पूर्णचन्द्र देश में उदित हो जाय जिससे मोहदम्भ की तामसी सन्ध्या देश को छोड़ कहीं दूर पलायित हो पड़े।

हिन्दी में उच्च शिक्षा

सभी सभ्य देशों में आज शिक्षा का प्रचार देश ही की भाषा में हो रहा है। वैदेशिक भाषा में शिक्षा का प्रचार कदाचित् भारत के ही मनुष्य दोन-तीन देशों में होता होगा। वैदेशिक भाषा सीखने के लिए कम से कम दस वर्ष मध्य लगता है, तथापि उस भाषा के बोलने या लिखने में वैसा कौशल नहीं होता है जैसा कि अपनी भाषा में प्रायः अनायास ही हो जाता है। कहा जाता है कि जिसे भाषा में आदमी सोच न सके, जिसमें आदमी सपना न देखे उस भाषा को अपनी भाषा नहीं कह सकते। ऐसी भाषा में चाहे कितनी शिक्षा हो, हृदय नहीं खुलता है। यही कारण है कि चिर काल से भारत में ज्ञान-विज्ञान का रास्ता बंद है। नये आविष्कारों की तो कभी कदा जितना ज्ञान-विज्ञान दुनिया में आविर्भूत हो रहा है उसका भी आसानी से प्रचार भारत में नहीं हो पाता। देशवाले बेचारे वैदेशिक भाषा सीखने में जीवन की शक्ति गँवा कर, बस्ता बाँध कर कचहरी जाने के समय, जो कुछ थोड़ा बहुत पढ़े-लिखे रहते हैं, उसे तिलाञ्जलि देने का प्रबन्ध कर लेते हैं। करें क्या? जहाँ जाना है, जहाँ में रोटी का प्रबन्ध होगा, वहाँ विद्या का उपयोग नहीं। एकाध यदि रोटी पर अधिक ध्यान न दे कर इम्तहान पास करने के बाद भी पढ़ने-लिखने की चर्चा जारी रखने लगे तो बेचारे संस्कृत-हिन्दी आदि देश-भाषाओं में लिखने आदि की शक्ति नहीं रहने के कारण पुरानी कथाओं के अंग्रेजी अनुवाद में भिड़ जाते हैं और ऐसे कार्यों से कुछ उपाधि वगैरह हासिल कर लेते हैं। इस तरह इन दो प्रकार के देशी लोगों से तो देश में ज्ञान-विज्ञान की वृद्धि की ओर एक रस्ती भी सहायता नहीं मिलती। अब बचे विदेशी लोग। यहाँ आने पर इन लोगों की भी यहाँ के जलवायु के कारण या न जाने क्यों बड़ी अपूर्व दशा हो जाती है। जैसे भारत के शहरों में धूलि-दुर्गन्ध आदि से इनकी नाक पर कोई असर होता हुआ न देख कर मालूम पड़ता है कि यहाँ के जलवायु से इनकी बाहरी इन्द्रियों की शक्ति कुछ नष्ट हो गई है, वैसे ही इनके अनेक कार्यों से जान पड़ता है कि इनकी मानस-शक्ति भी यहाँ आने ही से दूषित हो जाती है। जिन लोगों में देश पर रज्जा आदि वैज्ञानिकों ने बड़े-बड़े यन्त्र निकाले हैं वे ही यहाँ भूत-प्रेत पिशाच आदि पर लेक्चर देते हुए और भोले-भाले लोगों से चन्दा वसूल करते हुए पाये जाते हैं। भारत में दो-तीन हजार वर्ष के पुराने गड़े हुए मुर्दे या मुर्दमाली चीजों को खोद निकालना और उनके ऊपर अनेक गप्पें छोटाना, यही आजकल मुख्य विज्ञान हो रहा है और भीष्म आदि का प्रेत देबुल पर बुलाना यही दर्शन हो रहा है। जहाँ देशी-विदेशी सब लोगों में ऐसी कुबुद्धि जाग

रही है उस देश में लोग और दुर्भिक्ष का प्रत्यक्ष नरक प्रजाओं को अपने गर्भ में निगलता हुआ क्यों न हर भान देख पड़े ? यह सब दशा असली ज्ञान और विज्ञान के अभाव से है । पचीस-तीस वर्ष से दुनिया भर का ज्ञान और विज्ञान जापान ने अपनी भाषा में संगृहीत कर लिया । इसके लिए जापान को अनेक कष्ट उठाने पड़े हैं, हजारों व्यक्तियों को यूरोप जा-जा कर रहना पड़ा है । पर भारत में कई सदियों से यूरोप सिर पर गड़गड़ा रहा है; तो भी यहाँ साधारण ज्ञान-विज्ञान का समूह आज तक देश-भाषाओं में नहीं हुआ और शिक्षा में उसका निवेश भी नहीं हुआ । विचारणीय यह है कि यदि एक हजार आदमियों को विलायत से एक-एक सुई लानी हो तो प्रत्येक जा-जा कर अपने लिए सुई लावे या एक ही जा कर एक हजार सुई ला कर सब को दे दे । वैसे ही यहाँ सब ज्ञान-विज्ञान का अनुवाद कर दस-वीस आदमी देश-भाषाओं में उसका प्रचार कर देते ऐसा न कर प्रत्येक व्यक्ति वैदेशिक भाषा पढ़ कर अपने लिए ज्ञान-विज्ञान के लाभ का यत्न करता है । इस पर कितने लोग यह कहते हैं कि देश-भाषाओं में शिक्षा होने से यूरपीय विज्ञान का यहाँ प्रचार बन्द हो जायगा । कितने यह भी कहते हैं कि अंग्रेजी न पढ़ेंगे तो कैसे अंग्रेजी-विज्ञान यहाँ अपनी भाषा में ला सकेंगे । ये लोग सर्वथा अपना चरित्र भूल रहे हैं । पढ़ते तो हैं जीविका के लिये या खेल के लिये और झूठ ही कहते हैं कि हम ज्ञान-विज्ञान का अनुवाद करेंगे । हमलोग अंग्रेजी पढ़ना सर्वथा बन्द नहीं करना चाहते । केवल इतना ही चाहते हैं कि अंग्रेजी में ज्ञान-विज्ञान के ग्रन्थों का अनुवाद कर यहाँ प्रचार करने के लिये भी सौ-पचास आदमी हर साल अंग्रेजी पढ़ा करें, न कि केवल नई कमाई करने के लिये या बाप-दादे की कमाई गँवाने के लिये । ऊँची-नीची सब शिक्षा देश की भाषाओं में हो । अभाव है पुस्तकों का, पर मुँहा-मूँही देखने से कुछ भी नहीं होगा । किसी देश में ग्रन्थ बनने तक वैदेशिक भाषा में शिक्षा नहीं होती थी । देश-भाषाओं में शिक्षा होने के कारण स्वयं ग्रन्थ बनते गये हैं । जब तक बाहर से काम चलता जायगा घर की भाषाओं में ठिकाने में किताब कभी नहीं बनेगी । बाजारू बिसकुट खानेवाले घर में रसोई बनाना नहीं सीख सकते ।

अब यहाँ एक प्रश्न उठता है । शिक्षा प्राथमिक तथा उन्नत देश-भाषाओं में क्यों नहीं हो रही है और किसके कर्त्ते से होगी ? कितने लोग समझते हैं कि यह सरकार का दोष है कि शिक्षा देश-भाषाओं में नहीं हो रही है । बहुत-से लोग समझते हैं कि जनता का दोष है । वस्तुतः यह सब दोष न तो सरकार का है न जन-सामाज्य का । शिक्षा का विषय ऐसा जटिल है और इसमें सामाजिक, धार्मिक और नैतिक विषय ऐसे मिलते हुए हैं कि सरकार से तो इसका पूर्ण सुचारु हो ही नहीं सकता है । बाकी बची जनता, सो उस बेचारी को तो नायक लोग जैसा कहते हैं, वैसा करती है । सबरे नाक बन्द करने के अनन्तर थोड़ी प्रार्थना कर लेने के बाद अध्ययन के लिए कोई समूह माहिदा स्कूल बनवावे तो उसके लिये लाखों रुपये और सैकड़ों बीघे जमीन देने के लिये यहाँ

लोग तैयार हैं। कोई एकाध गुरुकुल या ब्रह्मचर्याश्रम खोल दे तो उसमें भी गहायता देने की हमलांग तैयार है। कोई हिन्दु या मुसलमानी विश्वविद्यालय बने तो उसमें भी हम लोग मुंह नहीं मोड़ने वाले हैं। पर साथ ही साथ यह भी खयाल रहे कि जनता अशिक्षित है, शिक्षित होती तो उसे उपदेश की जरूरत ही नहीं होती। धार्मिक, सामाजिक, नैतिक ढंग पर स्कूल, कॉलेज, विश्वविद्यालय आदि सभी बन रहे हूँ पर सभी में वैदेशिक भाषा ही में मुख्य शिक्षा का प्रबन्ध रखा जा रहा है। जनता बेचारी अज्ञ होने के कारण कुछ बोल नहीं रही है। सब क्रमांत समाज के थोड़े से नेताओं की है। ये लोग जिसमें चाहें सरकार को भी तबाह रहे हूँ और जनता को भी धुसा रहे हूँ। ये यदि अनिवार्यभान से देश में शिक्षा-प्रचार का प्रबन्ध करना चाहें तो दस-बीस वर्षों में देश-भाषाओं में सब प्रकार के ग्रन्थ भी बन जायें और सब प्रकार की शिक्षा का प्रबन्ध भी हो जाय।

— — — — —

हिन्दी की उन्नति और प्रचार

देश और देशभाषा के भक्त बहनो तथा भाइयो ! हिन्दी साहित्य की उन्नति और हिन्दी भाषा के प्रचार पर विचार करने के लिये आज सातवीं बार आप सम्मिलित हुए हैं। इस कार्य में पं० मदनमोहन मालवीय और बाबू श्यामसुन्दर दास आदि महोत्साही देश-सेवक और हिन्दी के प्रेमी आपके नेता हो चुके हैं। इस वर्ग भी सरस्वती के प्रीट सेवक पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, साहित्य-समुद्र में सेतु बाँधने वाले श्यामविहारी मिश्र, विश्वकोष के खजाञ्ची बाबू नगेंद्र नाथ बसु, गीता-रहस्य को हिन्दी में मुलभ करने वाले पं० माधवराय सप्रे, वंशीय हिन्दी-सेवक बा० शारदाचरण मिश्र आदि हिन्दी-भातृक प्रान्तों के तथा अन्य प्रान्तों के हिन्दी-सेवी सुजनों में से किसी एक को आप अपना नेतृत्व दे सकते थे। मेरी अयोग्यता ऐसी स्पष्ट है कि इसे समझने के लिये बहुत अनुसन्धान की अपेक्षा नहीं, तथापि अखबार वाले नाल-वृक्षकड़ों ने बड़े परिश्रम के साथ उस अयोग्यता का उद्घाटन किया, जिसके लिये उन्हें अनेक धन्यवाद है। पर ऐसी घटना आ पड़ी कि जिस प्रकार किसी बड़े उद्यान में अनेक प्रदूत वनस्पतियों पर न जा कर देखनेवालों की दृष्टि नवजात अंकुर ही पर प्रणयबद्ध हो जाय, उसी प्रकार आपकी दृष्टि उपर्युक्त महानुभावों की महती देश-सेवा और देशभाषा-प्रेम पर न जमी और मेरी हृदय-भूमि में हिन्दी के लिये जो प्रेमाकुर है उसी पर लुब्ध हो गई। एक गुणाढ्य की एक वृहत्-कथा के स्मरण से विहार के महाकवि बाणभट्ट की जिह्वा भीतर खिंची जा रही थी और कविता में प्रवृत्त होना नहीं चाहती थी। अब कहिये, अनेक गुणाढ्यों की अनेक लम्बी कहानियों का स्मरण करता हुआ आपका यह विहारी सेवक कैसे अपनी जिह्वा * झिलावे ? बाण हर्ष की भक्ति से हर्षचरित में प्रवृत्त हुए। मैं भी आप हिन्दी-सेवियों में भक्ति के कारण सहर्ष इस उत्साह के अवसर में सम्मिलित होता हूँ। मेरे द्वारा विहार प्रान्त की विनीत सेवा आप लोग स्वीकार करें। विहार की प्राचीन मागधी का नाम तो फूहड़ है, वहाँ के लोग भी 'हाथी आती है', 'छड़ी अस्त्र है' इत्यादि गेंधारू बोली बोलनेवाले हैं ; तथापि यह मागधी केवल मागधी नहीं थी, समस्त भारत की राज-भाषा और राष्ट्र-भाषा थी और साम्प्रतिक हिन्दी की मातृदेवी है। इस सम्बन्ध

* आढ्य राजकुलीच्छवासेहृदयस्थैः स्मृतैरपि ।

जिह्वास्तः कृष्यमाणोश्च न कविश्च प्रवर्तते ॥

तथापि नृपनेर्गन्त्या भीतो निर्वहणं कुम् ।

कन्येभ्यस्तान्निभान्भीतो जिह्वा शयनराग्यम् ॥

हर्षचरितोपक्रमे ।

का खयाल रखते हुए आप बिहार पर प्रेम रखते हैं और इसकी विनीत सेवा आपको अवश्य स्वीकृत होगी।

कर्त्तव्य के अनेक भेद हैं। कुछ काम ऐसे हैं, जो इच्छा के प्रतिकूल करणीय होते हैं, जिनका साधन एक भयानक दण्ड-सा सालूम होता है। कुछ कार्य ऐसे हैं, जिनका साधन उदासीन वृद्धि से किया जाता है और केवल बाहरी फल के लिये ही ऐसे कार्यों में मनुष्य पड़ता है। कुछ कार्य ऐसे हैं जिनके साधन के साथ-साथ फल का भी लाभ होता जाता है और ऐसे कार्यों में मनुष्य बड़े उत्साह से पड़ते हैं। देश-वैशान्तरो से आये हुए सज्जनों का समागम एक ऐसा ही कार्य है जिसके साधन में अत्यन्त उत्साह होता है और बाह्यफल की अपेक्षा न रख कर कार्यरम्भ के समय ही से चित्त आनन्दित होता जाता है। प्रति वर्ष ऐसा अवसर एक बार आता है जिसमें आप सज्जनों का सम्मेलन होता है, तथापि यह समागम ऐसा रमणीय है कि प्रति वर्ष नवीन ही सा जान पड़ता है। माघ कवि ने कहा है—“क्षण-क्षणे यत्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः।”

पचीस-तीस वर्ष पहले अंग्रेजी फीट-फाटवाले बाबू तथा संस्कृत के प्रचण्ड पण्डित दोनों ही हिन्दी भाषा की ओर संयुचन दृष्टि से देखने थे। लैटिन, ग्रीक आदि आकर भाषाओं के प्रेस में विह्वल यूरोपवाले भी अंग्रेजी, फरासीसी, जर्मन, इटालियन आदि नवीन देश-भाषाओं पर पहले ऐसी ही कुदृष्टि रखते थे; पर विज्ञान के विकास के साथ जब पुरोहित और किगनी आदि से उतर कर कृषीवल, शिल्पी, सीढ़ागर आदि में विद्या पसरने लगी और शिक्षा का असली अर्थ तथा उपयोग लोग समझने लगे, तब समाज के नेताओं की वृद्धि सुधरी और समाज-शिक्षा का मुख्य द्वार देश की प्रचलित भाषा ही हो सकती है, यह बात सबको झलकने लगी। जब से संस्कृत के परिचय से यूरोप में निर्वचन-शास्त्र का आविर्भाव हुआ, तब से देश-भाषाओं का गहन परिचय चला और उनका मूल्य आकर-भाषाओं के बराबर व्याकरण-साहित्य की दृष्टि से भी होने लगा। अब तो उक्षप्रतर, कामसेतु आदि बड़े विश्वविद्यालयों में प्रचलित भाषाओं का अद्भुत वैज्ञानिक प्रणाली पर अध्यापन होता है। भारत में भी अब अवस्था बदलने लगी है। शिक्षाधिकारियों की अभी पूर्ण दृष्टि तो इधर नहीं है तथापि अब देश-भाषाओं के वैज्ञानिक अध्ययन-अध्यापन की ओर प्रवृत्ति जनोद्योग से कुछ काल में हो जाने तो आश्चर्य नहीं। विश्वविद्यालयों से कुछ थोड़ी बहुत सहायता आपको इस कार्य में भले ही मिल जाय पर वस्तुतः नागरी-प्रचारिणी सभा, विज्ञान-परिषद्, साहित्य-सम्मेलन तथा हिन्दी के पत्रों और पत्रिकाओं पर ही यह कार्य निर्भर है। अपने गुणों से तथा सूर, तुलसी, हरिश्चन्द्र आदि महाकवियों की अपूर्व प्रतिभासे से हिन्दी केवल भारत में ही नहीं, द्वीपा-न्तरो में भी माननीय हो रही है। राष्ट्रभाषा तो हिन्दी ही रही है, थोड़े दिनों में मशहूर मारवाड़ी भाषियों के भूआपक वाणिज्य आदि से सङ्ख्यिक, नन्दन, और नवार्क में भी इसका प्रचार होना दुर्घट नहीं दीख पड़ता।

मुझे जहाँ तक स्मरण है, आपके सुयोग्य सभापनियों ने तथा अन्य व्याख्याताओं ने सम्मेलन के भूतपूर्व अधिवेशनों में हिन्दी-साहित्य का इतिहास कह सुनाया है; उधर एक बड़ा इतिहास प्रकाशित हो भी चुका है। इसलिये यहाँ इस विषय पर काल बिताना व्यर्थ है। आप अपने साहित्य को भारतीय अन्य भाषाओं के साहित्यों से तथा वैदेशिक साहित्यों से मिलाकर देखें एवं स्वतन्त्र विचार भी करें कि आप के साहित्य में किन बानों की पूर्ति अभी नहीं हुई है। और उनकी पूर्ति किस प्रकार हो सकती है। भारतीय महाकवि वाल्मीकि, व्यास आदि की अपूर्व शक्ति से जगत् में रामायण, महाभारत आदि अद्भुत महाकाव्यों का आविर्भाव हुआ। संस्कृत साहित्य का एक विशेष धर्म यह है कि प्रायः सारा जगत् इसका ऋणी है पर यह अभी किसी देश के साहित्य का ऋणी नहीं है। यह गृण बढ़ते-बढ़ते आज दोष भाव को प्राप्त हो रहा है। और संस्कृत में बाहरी साहित्य में सहायता न लेने से इस समय नये-नये अच्छे ग्रन्थ नहीं बन रहे हैं। अस्तु, जो कुछ हो, हमारे तुलसीबाबा और सूरदास आदि हिन्दी के कवियों ने मौलिक संस्कृत साहित्य सागर में ऐसे रत्न निकाले हैं कि आज यदि संसार की समस्त कविता जल जाय तो भी एक मानस रामायण ही से केवल भारत ही नहीं समस्त भूमण्डल कृतार्थ रहेगा। हमारे यहाँ कविता का अभाव नहीं है। देश के ही धन से भण्डार खूब भरा है। इस भण्डार की पूर्ति सभा-समाजों के द्वारा हो भी नहीं सकती। काव्य सिद्धवाङ्मय है। रससिद्ध कवीश्वरों के द्वारा काव्य सुवर्ण की घटना साधारण जड़ी-बूटियों से हुआ करती है। लाखों के प्रयत्न से, कोटियों के व्यय से ऐसी घटना माध्य नहीं है। चारों ओर की प्राकृत अवस्था के अनुसार ऐसे सिद्धों का जन्म होता है। अवस्थानुकूल ही रस-प्रवाह भी देश में उमड़ता है। अच्छी दशा में भृंगार के या वीर के तरंग उठते हैं। मध्यम दशा में रौद्र के अकोरे उठते हैं या करुणा का आपूर चढ़ता है, गिरी दशा में हास्य और बीभत्स की बढ़ती होती है। मम्मट ने ठीक कहा है कि काव्य के लिए स्वाभाविक शक्ति, लोक-शास्त्र, काव्य आदि देखने से निपुणता और काव्यज्ञ की शिक्षा इन तीन बातों की अपेक्षा है। इन तीनों में मुख्य शक्ति है जो बनावटी हो ही नहीं सकती—वही प्राकृत अवस्था के अधीन है और इस अवस्था पर किसी एक समाज का सर्वात्मना अधिकार नहीं है; इसलिये अच्छे श्रव्य या दृश्य गद्यमय या पद्यमय काव्य आज देश में हों यह बात स्पृहणीय तो अवश्य है; पर साक्षात् साध्य नहीं है।

तथापि सरस्वती भगवती के दो वासस्थान हैं। सिद्धवाङ्मय और साध्य वाङ्मय। सिद्धवाङ्मय घना बन है जहाँ मनुष्य के हाथ पड़ने से शोभा बढ़ती नहीं, बल्कि घट जाती है। छेड़-छाड़ करने से कविता खराब होने लगती है। साध्यवाङ्मय कुत्रिमा सहल और बगीचा है। मुख्यतया मनुष्य के प्रयत्न से बना है। उसी के प्रयत्न से इसका आयाम बढ़ सकता है और उसी के अनुस्यूत से यह खंडहर उजाड़ बाटिका के रूप में परिणत हो सकता है। इस साध्यवाङ्मय के दो अंग हैं, अनुवादात्मक और मौलिक। इन दोनों अंगों का परिपोष और प्रचार इस सम्मेलन

का मुख्य उद्देश्य होना चाहिए। प्रायः पन्द्रह करोड़ भारतीय हिन्दी-भाषी हैं। प्रत्येक देशप्रेमी महात्माओं के पवित्र अनुभाव से भारतभूमि के अन्य प्रांतों में भी ग्रथान् महासाठ, बङ्गीय आदि अंशों में भी हिन्दी प्रेम अब बढ़ने लगा है। ऐसी अवस्था में सम्मेलन का कर्तव्य है कि भारत में कम से कम जन-शिक्षा के दश केन्द्र बनवाने का प्रगाढ़ प्रयत्न करें और एक मध्य केन्द्र प्रयाग के आस-पास स्थापित करें। हरिद्वार, लाहौर आदि में ऋषिकुल और धार्मिक कालेज आदि की वृद्धि देख कर हर्ष होता है। मजहबी और नैतिक समाजों ने अपना कार्य आरम्भ कर दिया है। बड़े हर्ष की बात है कि हिन्दू विश्वविद्यालय का भी कार्य चल निकला है। आर्य समाजी भाई भी अपने गुरुकुलों का काम उत्साह से चलाये जा रहे हैं। मुसलमान भाइयों का विशाल कालेज, पुस्तकालय आदि देख कर बड़ा उत्साह होता है। पर अभी तक शुद्ध सरस्वतीसेवक किसी समाज ने मजहबी और नैतिक भावों से स्वतन्त्र हो कर भारत में विद्या-केन्द्र स्थापित नहीं किये हैं। सम्मेलन को शुद्ध सरस्वती-सेवा का अवसर है। हिन्दू, मुसलमान, क़स्तान, आर्यसमाजी, ब्रह्मसमाजी आदि मतवालों में से तथा गोखनीय, तिलकीय आदि दलवालों में से विद्याप्रेमियों को लेकर हमें एक ऐसा समाज गठित करना चाहिए और एक ऐसी संस्था स्थापित करनी चाहिए, जिससे देश की जनता में प्रज्ञान, दारिद्र्य और दुर्बलता का नाश हो और ज्ञानधनबल का क्रम से विकास होता चले। ग्रथार्जन श्लाघनीय कार्य है। छोटे से बड़े पद पर काम करने वाले देश का उपकार कर रहे हैं। वकील, मन्तार आदि भी कितने ही कार्यों का साधन कर रहे हैं; पर शिक्षा में प्रविष्ट सब नवयुवक एक ही प्रवाह में भेड़ियाधसान की शैली से केवल नौकरी और वकालत ही की ओर यदि चलते जायँगे, तो थोड़े ही दिनों में देश की दशा अकथनीय विपत्ति में पड़ जायगी। जितने लोग आज शिक्षा से निकलते हैं, उनके लिये नौकरी या वकालतखाने में जगह नहीं है। शिक्षा में इतना धन, समय, शक्ति का व्यय होता है कि शिक्षित युवक को कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि में सहसा लगाना असम्भव-सा हो जाता है। नौकरी भी मिलती नहीं। फिर विचारा हताश हो कर अनेक दुर्दशाओं में पड़ना हुआ असन्तान दरिद्र, रोगी हो अल्पायु हो जाता है और मानव लीला का दुःखान्त करुण संवरण कर लेता है। इस पाप का बोझ देश के नेताओं पर है। शिक्षा के लिये जैसा महोद्योग प्रजाप्रिय सरकार करती जा रही है और अनेक अन्य कर्तव्यों के रहते भी जहाँ तक हो सकता है, जन-शिक्षा से मुँह नहीं मोड़ती उसके आधे परिश्रम से भी जनता यदि सरकार की सहायता और उसके कार्यों की पूर्ति करती जाती तो देश में एक भी अशिक्षित बालिका या बालक नहीं मिलता और कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि की अवस्था ऐसी होने नहीं पाती तथा कोई बालिका या बालक निकम्मे नहीं पड़े रहते और अभाग्य में जीवन नहीं बिताते। सारा देश हरा-भरा रहता। यह तो बड़े भाग्य की बात है कि हमारी सरकार महाप्रभाव और विद्यानुरक्त है नहीं तो जनता में जैसा रागद्वेष और आलस्यमय तम का प्राबल्य है, न जाने देश कैसे गढ़े में पड़ा होता। घोर दुःख

और प्रबल महाव्याधि जनता के आत्मिक से देशभक्षण प्रायः प्रतिवर्ष कर जाते हैं। शहर और गांव की स्थिति चाहे और नरक में हूँ पड़ी है। सरकार हजार प्रयत्न कर रही है, पर जनता के अज्ञान और वैमत्य के कारण आपत्तियाँ दूर नहीं होने पाती,—“आत्मानमात्मनारम्भेत् हत्यादात्मानमात्मना”—भगवान् श्री कृष्ण का वाक्य है। अपनी सफाई, अपनी शुद्धता, अपना व्यवसाय प्राण किये बिना कभी कल्याण का द्वार खुल नहीं सकता। केवल आत्मशुद्धता, पूर्वपुरुषों की स्तुति और साम्प्रतिक बड़े लोगों की निन्दा करने से आत्मिक देश का मन्तोप भले ही हो, अन्य उन्नति की तो क्या कथा उदरपूर्ति की भी सम्भावना नहीं है। ऐसी अवस्था में समस्त भारत की दृष्टि हिन्दी-साहित्य-सम्बन्धित पर है। सब लोग यही देखना चाहते हैं कि यह विशाल आयोजन किस फल में परिणत होता है। हिन्दी-मातृक लोगों में सामान्यतः प्रति व्यक्ति एक रुपया लेने का प्रयत्न होता चाहिये। जो लोग दीन-दर्द्र हैं, उनसे इतना न लेकर उनके अन्न की पूर्ति उनके धनी पड़ोसी के द्वारा करनी चाहिए। इस महाधन से ठीक-ठीक कार्य किया जाय तो देशभक्त लोग अल्पगात्र आत्मात्सर्ग करते हुए देश के शिक्षोचित वयवाले सब बालिका और बालकों का नौकरी के योग्य तो नहीं; पर कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि के योग्य अवश्य बना सकते हैं। देश में असली विद्या का अभाव और उसके द्वारा दारिद्र्य और दुर्बलता का प्रचार, तीन ही कारणों से हो रहा है। प्रत्येक व्यक्ति को इतना धन नहीं कि उपयुक्त शिक्षा पावे। धन होने पर भी इतना समय नहीं कि राजकीय भाषा का अभ्यास दस-पन्द्रह वर्ष करके फिर किसी एक उपयुक्त विज्ञान में पड़े। धन और समय होने पर भी सब को ऐसी शक्ति नहीं कि अनेक परीक्षाओं को पार करता हुआ अपने उद्देश्य की पूर्ति करे। ऐसी अवस्था में ऐसे शिक्षा-केन्द्रों की स्थापना जनसमाज के द्वारा होनी चाहिए, जिनमें मातृभाषा में शिक्षा हो अर्थात् भाषा-शिक्षा का विशेष क्लेश छात्रों को न उठाना पड़े। फीस छात्र व्यक्तियों से न लिया जाय, जिससे धनी और निधन समान सुविधा से पढ़ें। और रस्म के साथ परीक्षाओं का प्रपञ्च न रहे, जिससे थोड़े समय में अपने इष्ट विषय को पढ़कर छात्र किसी कार्य में लग जायें। संक्षेपतः पाँच से दस वर्ष की अवस्था तक बालकों को वर्ण-परिचय, थोड़ा गणित, भूगोल, इतिहास आदि का ज्ञान कराकर किसी एक कल्पनात्मक दर्शन आदि का अथवा कार्यात्मक कलाशिल्प आदि का ज्ञान करा दिया जाय तो वह कहीं अध्यापन या शिल्प आदि का कार्य करके अपना भी कल्याण करेगा और देश का भी उद्धार करेगा—भूखा कभी नहीं मरेगा और असन्तुष्ट हो कर दूसरों की हानि करने की आत्म-हानि पर्यवसायिनी चेष्टा में कभी नहीं पड़ेगा। ऐसी शिक्षा के लिये सप्ताह में एक विषय का एक घंटा अध्यापन पर्याप्त होगा। केन्द्रों की स्थापना में भी कठिनाता नहीं है। हमारे दानशीलबन्धु उक्तपूर्वक जिन नेता लोग लगा दें उधर ही दान-वृष्टि करने का तैयार हैं। केन्द्र स्थापित होते ही भरण क उधार शिक्षण सप्ताह में एक घंटा समय देने से भी मुह नहीं मोड़ेंगे। फिर वे जो उदार ऐसे उदार कार्य के लिये

सम्मेलन के नेतृगण क्यों विलम्ब कर रहे हैं, अब तन्द्रा का समय नहीं है। ज्ञानपूर्वक और भक्तिपूर्वक पूर्ण उद्योग का अवसर है।

शिक्षा-केन्द्रों की स्थापना के लिये उद्योग के साथ-साथ अच्छे पत्र-पत्रिका, ग्रन्थ-ग्रन्थ तथा स्वतन्त्र ग्रन्थों की हमें बड़ी अपेक्षा है। मेरा यह अभिप्राय नहीं है कि साम्प्रतिक दशा में हिन्दी साहित्य अच्छे पत्र या ग्रन्थों से सर्वथा शून्य है, बल्कि हमें दैनिक भारत मित्र, कलकत्ता-समाचार, साप्ताहिक हिन्दी, बङ्गवासी, विहार में साप्ताहिक पाटलिपुत्र और शिक्षा, मासिक श्री कमला युक्त प्रदेश में साप्ताहिक अभ्युदय, और आनन्द आदि मासिक सरस्वती, मर्यादा, मनोरमा, काशीनागरीप्रचारिणी पत्रिका और विद्यार्थी आदि मध्य प्रदेश में प्रभा, पञ्जाब में हिन्दी समाचार, सद्धर्म प्रचारक, बम्बई में दैनिक श्री वेंकटेश्वर और चित्रमय जगत् ये अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार अच्छा काम कर रहे हैं। युक्त प्रान्त तो आज हिन्दी का महाकेन्द्र ही हो रहा है और उसके अभ्युदय के लिये प्रयत्न कर ही रहा है। उत्साह की बात है कि अभी मातृभाषा की सेवा में कुछ पीछे पड़े हुये मध्य प्रदेश में भी प्रभा की आशाजनक झलक कभी-कभी या जाती है और बूढ़े विहार प्रान्तों में भी मातृभक्त महाराज हथुवा के अनुग्रह में पाटलिपुत्र के विशेषांक सरीखी उत्तम गुणवत्ता पुस्तिका देखने में आयी है। वैदिक उपादेयों के सदृश सरस्वती पुरानी होने पर भी युवती है। आज भी हिन्दी जगत् में ऐसी विद्वत्ता और परिश्रम से सम्पादित उपयोगी उत्तम चित्रों से विभूषित और कोई पत्रिका नहीं है। दैनिक पत्रों में भारत मित्र का सामना करने वाला दूसरा पत्र नहीं देख पड़ा। हिन्दी के अनन्य भक्त बाबू रामदीन सिंह का तपः फल-स्वरूप बाँकीपुर की शिक्षा और प्रयाग का विद्यार्थी बालशिक्षोपयोगी अच्छा कार्य कर रहे हैं। परन्तु इनके ही से हमारा सन्तोष नहीं, कम से कम एक प्रकृति विज्ञान पर, एक दार्शनिक विषयों पर, एक एक कृषि, शिल्प, वाणिज्य पर एक ऐतिहासिक अनुशीलन पर अच्छी सम्पत्ति-शालिनी नियमपूर्वक निकलने वाली सुविद्ध सम्पादित चित्रित पत्रिका अपेक्षित है। दो एक उत्तम कक्षा के दैनिक पत्र अपेक्षित हैं। राजधानियों में मन्दराज की ओर से एक-भी हिन्दी का पत्र या पत्रिका नहीं है। हिन्दी में पूर्ण राष्ट्रीयता लाने के लिये दो एक पत्रों की मन्दराज हाते में और निजामराज्य में बड़ी जरूरत है। देश में दार्शनिक आन्दोलन और वैज्ञानिक अनुसन्धान नहीं के बराबर हैं। इनके बिना जाति निर्जीवप्राय गर्भावस्था में पड़ी हुई कही जाती है। ऊपरी नैतिक या मजहबी आन्दोलन के आडम्बर से भी बिना दार्शनिक गम्भीरता के, बिना उच्च आदर्श कल्पना के और बिना वैज्ञानिक शक्ति-सञ्चार के सजीव जातीयता देश में नहीं लाई जा सकती। जबतक ऐसी स्वतन्त्र पत्रिकाएँ नहीं हैं, जबतक विद्वान् लेखकों को सरस्वती और काशीनागरीप्रचारिणी पत्रिका के द्वारा इस कार्य को चलाते रहना चाहिए। छोटे-छोटे सुस्पष्ट, सचित्र, हृदयग्राही दर्शन, विज्ञान, इतिहास आदि के ग्रन्थ देश में अत्यन्त अपेक्षित हैं। बाबू श्याम सुन्दर दास की मनोरञ्जक पुस्तकमाला इण्डियन प्रेस की ऐतिहासिक ग्रंथाली और प्रयागस्थ

विज्ञान परिषद का पुस्तिकाओं में हिन्दी साहित्य का दारिद्र्य कुछ दूर ही रहा है। अभी हाल में आगले महाशय न ज्ञान सागर-प्रकाशित किया है। यह छोटा-सा ग्रन्थ छात्रों के लिये बड़े काम का है। प्रायः सर्वसाधारण को भी इसे अवश्य हाथ में रखना चाहिए। एम. दम-वीम ग्रन्थ और तब जायें तो बड़ा काम हो। गम्भीर बहुश्रुत विद्वान् निम्न महाशय का अलौकिक परिश्रमसूचक भगवद्गीता-रहस्य, पण्डित माधवराव सप्रें द्वारा हिन्दी में परिणामित हिन्दीजगत् में सुलभ सुपाठ्य दार्शनिक ग्रन्थों की कर्मा को हटा रहा है। बड़े कार्यों में काशी नागरीप्रचारिणी सभा का हिन्दी शब्द सागर और कलकत्ते का हिन्दी-विश्वकोष बड़े महत्व के कार्य हो रहे हैं। पर हिन्दी के पाठकों के लिये शीघ्र अपेक्षित, प्रत्येक पाठक के हस्त में सदा सन्निहित रहने योग्य चार ग्रन्थों की बड़ी अपेक्षा है। सम्मेलन का धर्म है कि राजेमहाराजों से, माधारण जनता से जाहे जैसे हो द्रव्य इकट्ठा कर इन चारों ग्रन्थों को शीघ्र संगृहीत तथा प्रकाशित करे और थोड़े मूल्य में सब हिन्दीप्रेमियों के हाथ में दे। एक तो ध्यायापथ से ताराग्रह आदि निकलने के समय से आज तक का संक्षिप्त जगद्विकास का इतिहास तैयार होना चाहिये। दूसरा नर जातियों के वृद्धि विकास का इतिहास बनाना चाहिये, जिसमें प्रत्येक जाति की उन्नति-अवनति के कारण स्पष्ट दिखलाते हुए, किस आदर्श की ओर मनुष्य जा रहा है और किस आदर्श का अनुसरण दरअसल इसको लिये कल्याणकारक है, यह बात दिखलाई जाय। तीसरा एक अंग्रेजी जन-शिक्षक (पपुलर एजुकेंटर के ढङ्ग की) पुस्तिका सर्वसुलभशैली पर प्रकाशित होनी चाहिए जो एक प्रकार का सचित्र बालविश्वकोष का काम करेगी। चौथा, एक दस हजार शब्दों की ऐसी सूची बनने की अपेक्षा है, जिसमें बाइसिकिल, फोनोग्राफ, ऐलै-क्वाण्डर, इङ्ग्लैण्ड आदि वैज्ञानिक, ऐतिहासिक, भौगोलिक संज्ञाओं के लिये देशी नाम भी दिये जायें जिससे देशभर में इन विषयों पर बालचीत करने में कठिनता न पड़े और इतिहास, भूगोल आदि का संक्षिप्त खयाल रखने में अंग्रेजी नहीं जानते हुये संस्कृत-हिन्दी आदि के छात्रों को विशेष कठिनता न पड़े। सम्मेलन प्रायः छोटे-छोटे काकदन्त परीक्षाप्राय कामों में ही उलझा-पुलझा करता है। मध्यम दशा में केवल इसी देश में नही देशान्तरों में भी लोग ऐसे विचारों में फँसे पड़े रहते थे। ऐसे कार्यों में फँसे रहने से समय, शक्ति और धन तीनों का निरर्थक नाश हुआ करता है। सुई की नोक पर कितने देव एक बार खड़े रह सकते हैं और कितने एक ही बार उसके छिद्र से गुजर सकते हैं—इत्यादि विचार मध्यम समय के यूरोप में विद्वत् सभाओं में हुआ करते थे। ऐसी कुठड़ी बातों को छोड़ कर यदि आठ-दस उप-समितियाँ हमलोग बना लें और उनके द्वारा भाषा-निर्वाचन, दर्शनों का तारतम्य, ऐतिहासिक अन्वेषण, साहित्य-समीक्षा, वैज्ञानिक अनुसन्धान ज्योतिषशैली आदि पर विचार हुआ करे और उच्चकोटि के प्रबन्ध इन विषयों पर लिखाये जायें तो सम्मेलन के द्वारा भारत-वर्ष का बड़ा उपकार हो। इस विनीत निवेदन के बाद अपनी टूटी-फूटी बातों को कह डालने पर क्षमा माँगता हुआ आप

हिन्दी-प्रेमियों से मैं उपस्थित कार्यो के अनुष्ठान में प्रवृत्त होने के लिए सानुरोध प्रार्थना करता हूँ। और स्वागतकारिणी गभा के उदारशय सभापति महाशय को, सदस्यों को तथा अन्य सहायकों को सामान्यतः पवित्र नर्मदा तट पर वर्तमान इस नगर के उत्साही निवासियों को तथा अनेक कण्ठ उठाकर बाहर से आये हुए पत्र-सम्पादकों को प्रतिनिधियों को तथा समस्त अन्य हिन्दी-प्रेमियों को गविनय सौत्हास अर्न्तहृदय से कोटि-कोटि धन्यवाद देता हूँ और आपसे पुनः प्रगाढ विनयपूर्वक आशा करता हूँ, कि हिन्दी के आश्रयदाता महाराज गायकवाड, महाराज सिन्धिया, महाराज बीकानेर, महाराज इन्दौर, महाराज अलवर, महाराज दतिया आदि उदारहृदय महापुरुषों के उत्साह का स्मरण रखते हुए भारतीय मान्य नेतृवर्ग के हिन्दी के पक्ष में गणश्रम आन्दोलनों का ध्यान रखते हुए अपने ही जीवन तक नही पृथ्वी पर मनुष्य जीवन के पर्यवसान समय तक आप देशभक्ति के प्रधान अंग देश-भाषाभक्ति में अटल रहेंगे।

हिन्दी भाषा विज्ञान

भाषा का विषय तीन भागों में बँटा हुआ है (१) भाषा की उत्पत्ति (२) अनेक भाषाओं का परस्पर सम्बन्ध और भाषाओं का वर्गीकरण, (३) भाषा में परिवर्तन। भारतवर्ष की मुख्य भाषा सप्रति हिन्दी है, इस लिए इस व्याख्यान में प्रायः हिन्दी ही में उदाहरण लेकर भाषा-शास्त्रीय तत्त्व दिखलाये गये हैं।

(१) भाषा की उत्पत्ति के विषय में अनेक मत हैं। कुछ लोग तो कहते हैं कि मनुष्य के पूर्व पुरुषों को ईश्वर ने भाषा भिखाई।

(२) कुछ लोग कहते हैं कि मुख्य-मुख्य आदि से मनुष्य स्वभावतः कुछ आह, ऊह, अहा, ओहो आदि शब्द निकालते हैं। ऐसे ही चलने की खड़खड़ाहट, गाड़ी की गड़गड़ाहट, ताड़ आदि पत्तों की फड़फड़ाहट आदि विविध शब्दों का आविर्भाव प्राकृतिक पदार्थों में हुआ करता है। बस इन्हीं दो मूलों से मनुष्य ने धीरे-धीरे सब शब्द बना लिये। जैसे किसी पक्षी को काँव काँव करते देख उसे लोग काँवा कहने लगे। ऐसे ही गड़गड़ाती हुई सवारी को गाड़ी और सरसर चलते हुए जन्तु को सर्प कहने लगे। याँही किल्लाना, चिल्लाना, खाँसना, किकियाँ, मिसियाना आदि क्रियाओं का भी निर्माण हो गया। यह अमेरिका प्रसिद्ध डाक्टर ह्विटली का मत है।

(३) कुछ नीतिज्ञ पुरुषों ने एक तीसरा ही कारण भाषा के उद्भव का निवाला है। वे कहते हैं कि किसी समय मीन रहने से काम न चलता देख जब मनुष्य बहुत ऊब गये और हाथ, पैर, आँख, भी के इशारों से भी अपने आशय को न प्रकट कर सके, तब उन्होंने एक बड़ी सभा की और उस महासभा या महामंडल में उस समय के जो बुद्धिमान और नई रोशनी वाले थे, उन्होंने एक भाषा स्थिर करने का प्रस्ताव किया और सब की सम्मति से सैकड़ों शब्द स्थिर हुए। मालूम होता है कि इस सभा में केवल मनुष्य ही नहीं किन्तु पशु, पक्षी, जड़, चेतन सभी इकट्ठे किये गये थे। कार्य आरम्भ होने के समय मूक मंडल में बड़ी 'चू' 'खू' 'हूँ' 'खूँ' 'खूँ' मची। अन्ततः किसी ने एक बैल को पकड़ कर कहा 'बड़ल्ला'। बस सभी चिल्ला उठे 'बड़ल्ला' और यह निश्चित हुआ कि इस जन्तु को बड़ल्ला कहना। ऐसे ही अनेक शब्द स्थिर हुए। गाय, भैंस घोड़े, कुत्ते, जी, गेहूँ, लौटे-आली आदि के नाम निश्चित हुए। सभा के पति, उपपति, संपादक आदि नियत हुए। और उस दिन से मूक महामंडल के अनेक उपदेशक घूम-घूम कर व्याख्यान की पताका उड़ाने हुए स्थान-स्थान पर सभा के उद्देश्यों का प्रचार करने लगे।

(४) किन्तु पूर्वोक्त तीनों मतों में प्रसन्नोष्ट हो कर कितने विद्वानों ने एक चतुर्थ मत प्रकाशित किया है जिसके अनुसार ईश्वर की दी हुई एक मनुष्य में अपूर्व भाविक शक्ति है जिससे मनुष्य स्वभावतः शब्द बना लेता है। पूर्वोक्त मतों में प्रसन्नोष्ट का कारण यह है कि पहले मत में यह बात आश्चर्य की है कि यदि मनुष्य को ईश्वर से मिलने के समय भाषा-ज्ञान न था तो ईश्वर में उसमें बातचीत कैसे हुई। कोई व्याकरण या कोष जिसके द्वारा ईश्वर ने पुरुषों को भाषा सिखलाई होगी, अवश्य उसके ज्ञान के लिये भी अपेक्षित है। दूसरे मत में एक बड़ा दोष यह है कि अनुकरण की रीति से दस या बीस शब्द तो भले ही निकल सकते हैं, पर संपूर्ण भाषा को अनुकरण-मूलक कहना असंगत-सा जान पड़ता है। यदि गाय को लड़को मा, 'बाय' कहा जाता तो ठीक था; किन्तु 'गाय' यह शब्द अनुकरण की रीति में कदापि नहीं निकल सकता। इसी प्रकार मूक महामंडल वाली बात भी ठीक नहीं मान्य होनी, क्योंकि मुको का भाषा-ज्ञान जब था ही नहीं, तब सभा में बातचीत कैसे हुई? इस प्रकार यह विदित होता है कि चतुर्थ मत ही, जिसका मैक्समूलर ने भी आश्रय लिया है, ठीक है। अस्तु। भाषा की उत्पत्ति का विचार यदि इस प्रकार समाप्त किया जाय तो दूसरा प्रश्न यह उठता है कि पहले पहल क्या कोई एक ही भाषा संसार में हुई और उसमें अनेक भाषाएँ जहाँ-तहाँ देश-काल, जल-वायु, मनुष्यों के आचार-व्यवहार आदि के भेद से भिन्न हुई या प्रथम अनेक स्थानों में भिन्न-भिन्न ही भाषाएँ हुई और अनेक नदियों के सदृश कभी मिलती, कभी पृथक् होती हुई आज भी अनेक ही हैं। यह प्रश्न गंभीर है और इसका समाधान कठिन है, क्योंकि इस प्रश्न का विचार केवल भाषा-शास्त्र के अधीन नहीं है, भूगर्भ-शास्त्र और मनुष्य-शास्त्र से भी इसका सम्बन्ध है। प्रथम यदि इस बात का निश्चय हो ले कि एक कुटुम्ब से सारी पृथ्वी के मनुष्य निकले हैं या अनेक कुटुम्बों से, तब इसका भी निश्चय हो सकता है कि सब भाषायों का मूल एक था या अनेक। भाषा-शास्त्र के परिशीलन से यह ज्ञात होता है कि यदि अरबी, संस्कृत, लैटिन, ग्रीक आदि सब भाषाएँ अपनी धातु अवस्था में पहुँचा दी जायें तो भी भिन्न-भिन्न वर्ग की भाषाओं के धातुओं में इतना अन्तर पाया जाता है कि अनेक वर्गों के अनेक मूल थे, ऐसा ही कहना पड़ता है। मनुष्य-शास्त्र से और भूगर्भ-विद्या से यह ज्ञात होता है कि एक ही समय पृथ्वी पर बहुत जगहों में मनुष्य वर्तमान थे। ऐसा अभी तक नहीं पाया गया कि पृथ्वी की किसी एक ही जगह में एक ही जगह थोड़े से मनुष्य थे, और कहीं मनुष्य थे ही नहीं। इन बातों से यह विदित होता है कि इस समय जैसी भाषा-शास्त्र, भूगर्भ-शास्त्र आदि की अवस्था है, वैसी अवस्था में भाषा का मूल एक था या अनेक, इसका निश्चय नहीं हो सकता।

भाषा-शास्त्र का दूसरा विभाग अनेक भाषाओं का परस्पर संबंध और वर्गीकरण है। पहले तो यह विदित होता है कि भाषाओं का वर्गीकरण बहुत ही सहज है, क्योंकि तीन-वर्ग की जो भाषाएँ हैं उसके साथ भला हिन्दी का क्या संबंध हो सकता है?

पर वस्तुतः यह कार्य अत्यन्त कठिन है। कभी-कभी राज्य-विजय आदि के कारण प्रायः एक देश के शब्द अनेक देशों में फैल जाते हैं। जैसे कि भारतीय उर्बू में इतने फारसी शब्द हैं कि यह कहना कठिन हो जाता है कि उर्बू फारसी-वर्ग में है या संस्कृत-वर्ग में। इसी प्रकार एक ही देश में पहाड़, नदी आदि के अलंघनीय होने के कारण अथवा भाषाओं के प्रयोग करने वालों की जाति, प्रकृति आदि अत्यन्त भिन्न होने के कारण परस्पर भाषाओं में इतना भेद पाया जाता है कि अत्यन्त समीपवासी वा जातियों की भाषाएँ वस्तुतः भिन्न वर्ग की समझी जाती हैं। जैसे कि उड़ीसा के निवासियों की भाषा संस्कृत-वर्ग की है, पर उनके पश्चिम मद्रास प्रान्त वालों की भाषा द्रविड़-वर्ग की है। ऐसी प्रवस्था में वर्ग कैसे निश्चय करना और समान्यतः कितने वर्ग और अन्तर्वर्ग हैं, यह यहाँ संक्षेप में दिया जाता है।

भाषा का मुख्य रूप शब्द नहीं है किन्तु उसकी रचना है। अर्थात् एक भाषा के शब्द दूसरी भाषा में आसानी से जा सकते हैं, पर भिन्न भाषाओं के व्याकरण की रचना प्रायः भिन्न होती है। उदाहरण, एक पंडित जी कहते हैं कि "मुझे वाष्प-शकट के विश्राम-स्थान पर प्रस्थान करना है"। एक बंगाली बाबू कहते हैं कि "हम रेलवे स्टेशन के बास्ते स्टार्ट करने माँगता हैं।" एक बेचारा गँवार कहता है "हमरा रेलवर्ड इस्टीसन पर जाय के बाटे।" एक बाहूकू मुसलमान फरमाते हैं कि "मुसकी रेल के स्टेशन पर जाना है।" मैं समझता हूँ कि किसी को संदेह न होगा कि ये चारों साहब अपने-अपने ढंग से हिन्दी ही बोल रहे हैं, क्योंकि शब्द चाहें अंग्रेजी के या फारसी के या संस्कृत के हों, जब तक टूटी-फूटी किसी प्रकार की रचना हिन्दी की रहेगी तब तक भाषा हिन्दी ही समझी जायगी। अब इसी नियम के अनुसार अर्थात् व्याकरण की रचना के अनुसार वर्ग बनाये जायें तो आर्य, अरबी, तुर्की, द्रविड़, चीनी और स्काडनेब ये छः वर्ग होते हैं। ये मुख्य वर्ग हैं इनके अतिरिक्त भी कुछ भाषाएँ हैं जिनका ठीक वर्गीकरण नहीं हो सका है। प्रायः उत्तर भारत की सब भाषाओं को मिलाकर एक शाखा आर्य भाषा की समझनी चाहिए। इसकी दूसरी शाखा फारसी और अवेस्ता की भाषा है। तीसरी शाखा लैटिन और ग्रीक है। चौथी शाखा अंग्रेजी, जर्मन आदि। पाँचवीं शाखा केल्टिक और छठी रूस की भाषा आदि। इस रीति से ज्ञात होता है कि हिन्दी-भाषा आर्य-भाषा की एक शाखा है।

इस प्रकार भाषा-वर्गों का कुछ विचार कर अब भाषाओं की अवस्थाओं का विचार करना है। सामान्यतः प्रत्येक भाषा की चार अवस्थाएँ होती हैं; किन्तु इन चारों अवस्थाओं में इतना अंतर है कि एक अवस्था से दूसरी अवस्था में पहुँचने तक सैकड़ों हजारों वर्ष लग जाते हैं। देश बदल जाता है, भाषाओं के नाम बदल जाते हैं, प्राचीन अवस्था से नवीन दशा का आधिभूष होता है अथवा वह सर्वथा लुप्त हो जाती है, इसलिए एक ही भाषा को चारों अवस्थाओं में पाना दुर्घट है। पर अनेक भाषाओं को परस्पर भिन्न अवस्था में देख कर उनका तारतम्य करने से इन अवस्थाओं

का वर्णन किया जा सकता है। (१) धातु-प्रवस्था (२) समास-प्रवस्था (३) प्रत्यय-प्रवस्था (४) उपसर्ग-प्रवस्था। चीन की भाषा संप्रति धातु-प्रवस्था में है। शब्दों में प्रत्यय विभक्तियाँ आदि नहीं लगतीं, शब्द परस्पर मिलते नहीं, शब्द पृथक् पृथक् रख दिये जाते हैं और एक वाक्य बन जाता है। यदि “मनुष्य आम खाता है” यह कहना होगा तो वे लोग ‘मनुष्य’ ‘आम’ ‘खा’ तीनों शब्दों के लिये चीनी शब्द कहेंगे। मनुष्य का बहुवचन कहता होगा तो ‘मनुष्य’ ‘झण्ड’ इन दोनों शब्दों के लिये अपने शब्द कहेंगे। अभी तक हिन्दी में भी कभी-कभी ऐसा होता है। जैसे मनुष्य का बहुवचन बनाने के लिये प्रत्यय न रख कर ‘मनुष्य लोग’ ‘मनुष्यगण’ कह देते हैं। ‘आदमी घर में धीरे-धीरे आम खाता है’ ऐसा जब इन लोगों को कहना होता है, तब ये लोग दस हाथ का समस्त एक शब्द कहते हैं। हिन्दी में इस समासप्रवस्था का उदाहरण ‘इस बारात में खूब-खा-पी-धर-मार-गडबड़-सड़बड़ हुआ।’ इस पद में बहुत से शब्द एक साथ मिला दिये गये हैं। इन दोनों अवस्थायों के बाद तीसरी प्रत्यय-प्रवस्था आती है। ‘खायें वे’ यह प्रायः धातु-प्रवस्था हुई। दोनों को लोग मिलाकर बोलने लगे तब ‘खायें+वे’ यह समासप्रवस्था हुई। जब दोनों शब्द ऐसे मिल गये कि एक अंश घिसते-घिसाते बहुत दुर्बल हो गया तब ‘खावे’ यह एक शब्द हो गया जिसमें ‘खा’ धातु में ‘वे’ प्रत्यय माना जाता है। इसी प्रकार प्रत्यय किसी न किसी स्वतंत्र शब्द से निकलते हैं। यहाँ ‘वे’ शब्द पहले तो समस्त हुआ पर धीरे-धीरे घिस कर अपना स्वतंत्र रूप खो बैठा और प्रत्यय हो गया। इस तीसरी अवस्था का प्रधान उदाहरण संस्कृत है जिसमें बहुत से प्रत्यय हैं। चौथी अवस्था उपसर्ग-प्रवस्था है जिसमें प्रत्यय अलग हो कर फिर स्वतंत्र हो जाता है जैसा हिन्दी या अंग्रेजी में है। इन भाषाओं में प्रत्यय कम हो गये हैं, क्योंकि बहुत से शब्द, जो सन्ध-वाचक हैं, स्वतंत्र अव्यय-रूप से रहते हैं। अंग्रेजी शब्दों में अव्यय प्रायः पहले लगते हैं। हिन्दी में अव्यय पीछे लगते हैं जैसे ‘घर में’ ‘उसका’ इत्यादि।

भाषा में परिवर्तन हो जाया करता है, यह तो सबको विदित है। अब यह परिवर्तन प्रायः किन कारणों से होता है, इसका कुछ विचार होना चाहिए। इतने मुख्य कारण भाषा में परिवर्तन के पाये जाते हैं। (१) देश, (२) आनस्य, (३) धर्म, (४) व्यक्ति-स्वभाव, (५) संपर्क, (६) कविता।

देश के भेद से एक ही भाषा भिन्न-भिन्न रूपों की हो जाती है, इसमें किसी को सन्देह नहीं है। पक्की हिन्दी में ‘आप जाते हैं’ पश्चिम में ‘आप जाते हो’ कहते हैं। बिहार में ‘रौआँ जाँतानी’ काशी में ‘तू जात होआ’ या ‘जात घाट’ कहते हैं। एक ही शब्द भैया, भयबा, भाई, भाय, आदि रूप को धारण करता है। एक ही शब्द गौ, गाय, गैया आदि हो जाता है। देश-देश का स्वभाव कुछ भिन्न होता है। जल-वायु आदि के भेद के कारण एक अक्षर जो एक देश में सीधा समझा जाता है, दूसरे देश में कठिन समझा जाता है। हमारे देश में ‘ल’ एक सीधा अक्षर है, पर महागण्ड उसे प्रायः ‘ळ’

कहते हैं। जापान के एक विद्यार्थी हम से पढ़ते थे। उनका यह कहना था कि 'ल' अक्षर से बढ़कर और कोई कठिन शब्द है ही नहीं। और 'ल' को वे 'अड' कहा करते थे।

अंग्रेज लोग भीम को बीम, पंजिन को पैंडित आदि कहा करते हैं और 'र' अक्षर का प्रायः ठीक उच्चारण नहीं कर सकते। चीन के गोंग आइस्ट को किली सेन्तू और बुद्ध को फोतो कहते हैं। यहाँ के गोंवार लोग प्राभिसरी लोट को परमेश्वरी लोट और लाइन्नेरी को लवरी या रायबरेली कहा करते हैं। इस प्रकार प्रत्येक देश के भिन्न-भिन्न दोष गुण हैं जिनके अनुसार भाषा में परिवर्तन हुआ करता है। संस्कृत लक्ष्मण, लक्ष्मी को बंगाली लखन और लखी कहते हैं। हिन्दी में लछिमन या लखन (तुलसी दाम) और लक्ष्मी कहते हैं।

परिवर्तन का दूसरा कारण आत्वस्य कहा गया है। कोई शब्द जब अत्यन्त कठिन मालूम होता है तब प्रायः मनुष्य उसको बदलने लगते हैं। कज्जल इतना कठिन है कि इसे बदल कर काजल या काजर कर लिया है। कृष्ण से प्राकृतिक कण्हो हुआ। कण्हो से कान्हा, कान्ह, कन्हैया आदि हो गया। ऐसे श्वमुर का समुर श्वशू का सास, ननांदा का ननय इत्यादि। खास हिन्दी शब्दों में प्रायः इतने नियम पाये जाते हैं। तालव्य श और मूर्धन्य 'प' हिन्दी के शब्दों में नहीं है। संस्कृतज्ञ लोग ही संस्कृत के शब्दों में इन अक्षरों को लिखते हैं और बोलते हैं। इससे हिन्दी में इन अक्षरों का दंत्य 'स' हो जाता है। श्री कृष्ण सिरिकिसुन, श्याम, साम इत्यादि। कही-कहीं आदि में मूर्धन्य 'प' का 'छ' हो जाता है जैसे, षष्ठी का छठ, पष्ठ का छठा। 'ड' और 'ढ' का 'ड़' और 'ढ़' हो जाता है। आपाढ़ प्रापाढ के लिए, खड्गपुर, खड्गपुर के लिए। किन्तु आदि में 'ड' और 'ढ' मिलते हैं जैसे डाकू, ढकना इत्यादि। ह्रस्व 'इ' और 'उ' प्रायः शब्द के अन्त में दीर्घ-से हो जाते हैं। जैसे मुनी लोग, साधू आदमी। 'ऋ' प्रायः 'ईरि' हो जाता है, जैसे, कृति कीरित। कहीं 'ऋ' का 'इ' हो जाता है जैसे, कृष्ण का विशुन। 'लृ' तो संस्कृत में भी एक ही आध जगह मिलता है, हिन्दी में कौन पृच्छे। 'ए' और 'ओ' का उच्चारण पश्चिमी हिन्दी में 'अय' 'अव' का सा होता है, जैसे कीन है, ऐसा है। 'ए' 'ओ' हिन्दी कविता में ह्रस्व भी होते हैं, 'केहि कारन मोहि मारि कै।' विसर्ग हिन्दी में नहीं होता। आदि में प्रायः 'य' को 'ज' कहा जाता है 'यज्ञ' का 'जग'। पर कहीं पर 'य' भी बोला जाता है जैसे मा, माने, यहाँ, इत्यादि। 'व' प्रायः 'ब' हो जाता है, पर कहीं 'व' भी बोला जाता है 'वन' 'वहाँ'। 'ज' 'ण' ये दोनों अक्षर हिन्दी में नहीं मिलते। 'ङ' बहुत कम पाया जाता है जैसे कि अङ्कुरा। पर यह भी यदि अङ्कुरा लिखा जाय तो ऐसे शब्दों में भी 'ङ' की स्थिति लुप्त प्राय ही है। संयुक्ताक्षर हिन्दी में बहुत कम है जैसे, क्योँ, क्या, अच्छा, पक्का, कच्चा इत्यादि। भाषांतर के शब्द हिन्दी में आने पर प्रायः अपने संयुक्त अक्षरों में से एक को खो बैठते हैं, या दोनों अक्षर अलग हो जाते

१—ये नियम कुछ हिन्दी शब्दों के लिए हैं। संस्कृत आदि से जो शब्द प्रतिदिन आते हैं लिए जाते हैं, उनके लिए नहीं।

हू या दोनों मिलकर एक तीसरा ही अक्षर बन जाता है। उदाहरण, प्रमाण का पयान हो जाता है। यहाँ 'र' का लोप हो गया। स्नान का असन^३ हो जाता है। यहा 'म' और 'न' पृथक् हो गये हैं। लक्ष्मण का लखन हो जाता है यहाँ 'क्ष' का 'ख' एक ही अक्षर हो गया है। ऐसे ही और भी बहुत से परिवर्तन के नियम हैं।

परिवर्तन का तीसरा कारण धर्म है। कई प्रकार के धर्म संबंधी लुप्त व गन्ने नियम गानी शास्त्र विहित अथवा भ्रम द्वारा गृहीत प्रायः मनुष्यों के हृदय में जगे रहते हैं। जैसे, जिनों जिस शब्द क उच्चारण से घृणा है, वे उस शब्द को कुछ और कहने लगते हैं। उनके द्वारा कुटुम्ब में, कुटुम्ब के द्वारा देश भर में ऐसे परिवर्तित शब्द कभी-कभी फैल जाते हैं। रानी पति का नाम नहीं लेती, पति स्त्री का नाम नहीं लेता ऐसे ही अत्यन्त शठों का, पतितों का, गुरु का या खाने की चीजों में निषिद्ध वस्तुओं का नाम लोग नहीं लेते। पश्चिमोत्तर में कितने लोग गोभी नहीं खाते, क्योंकि इसमें गो शब्द पड़ा है। बिहार के अग्रवाले लोग गोभी कहने से बहुत ही चिढ़ते हैं और कभी कहने से मजे से उसे खाने हैं। किसी के गुरु का नाम सतुआवास हो तो वह सतुआ कभी नहीं कहेगा, सीतल बुकनी कहा करेगा। बस चलो, सीतल बुकनी धीरे-धीरे चल निकला।

परिवर्तन का चौथा कारण व्यवितस्वभाव है। कितने भगत लोग पाँव लगे, पाँय लागे इत्यादि अशुद्ध शब्दों को छोड़ कर जय श्री कृष्ण, जय गोपाल, भगत जी राम राम इत्यादि पवित्र वाक्यों का प्रणाम में प्रयोग करने हैं। उनमें भी कितने सीताराम से चिढ़ते हैं, कितने राधाकृष्ण से और इन नामों को कभी नहीं कहते। ऐसे ही कितने ही शब्दों का प्रयोग लुप्त हो जाता है और कितने नये शब्द उत्पन्न हो जाते हैं। परिवर्तन का पाँचवाँ कारण संपर्क है। जिनका संस्कृत भाषा से संबंध है या संस्कृतशों से अधिक संपर्क है, उनकी हिन्दी संस्कृत शब्दों से भरी हुई होती है। यहाँ तक कि महामहोपाध्याय लोग और उनके मैथिल शिष्य लोग गलियों में सामान्य पुरुषों से वार्तचीत करने में अवच्छेदता, प्रकारता, विषयता, प्रतियोगिता आदि का प्रयोग करने लगते हैं। ऐसे ही अंग्रेजी वालों की हिन्दी और खास कर अंग्रेजी की हिन्दी कुछ अपूर्व ही होती है। अंग्रेजों को पेशाब करने की इच्छा होती है तो चपरासी से कहते हैं कि हम पांसी बनाने माँगता है और धोड़ी के बदले धोड़ा लावे तो कहते हैं 'हम सा धोड़ा मत लाओ, मेम साहब का सा धोड़ा लाओ' यानी धोड़ी लाओ। मुरालभान, कायस्थ आदि लोगों की हिन्दी मगरूर, मुलाहिजा, मुमानियत, मुमकिन, दीलतखाना, गरीब-खाना, फर्माना आदि शब्दों से भरी हुई होती है। साधु लोगों की हिन्दी खोलडास, छोरा, मिष्टान्न दुर्गन्ध आदि शब्दों से भरी हुई होती है।

२—उदाहरण के लिये दोनों कहा गया है। वस्तुतः तीन-चार अक्षर भी मिल सकते हैं।

३—ऐसे शब्दों में पहले अ इ इ आदि भी लग जाता है। अन्नान, इष्टेज्ज इत्यादि।

४—वराणियों की भाषा में अष्टाक्ष का अर्थ मिष्टान्न यान मिर्दा है। दुग्ध कहते हैं दुग्ध याने दूध को।

भाषा परिवर्तन का छठा कारण कविता है । शब्दों के बहुत से नये रूप अवधी या ब्रजभाषा के व्याकरण के देशान्तरीय कविता में प्रचार आदि के कारण हुए हैं । तुलसीदास लिखते हैं 'हंभव ठठाह फूलाउव गालू । एक संग नहि होइ भूआलू' यहाँ भूआलू है । कहीं तुकमिलाने के लिये भूआला रहता है, कहीं भूआली मिलता है । इनको देख कर किसी ने आपन लउके का नाम भूआल दाम रख लिया । किसी ने भूआल का अर्थ बेवकूफ समझ लिया; और जब कोई बेवकूफी का काम करता है तब वह कहता है "वड़भूआलवाड़ हो"। ऐसे ही अनेक प्रकार की बोली बानी कवीर की, मूर की, नानक की, सन्यासियों की निकली है । यह व्याख्यान बालकों के समक्ष है । इस लिए कठिन गंभीर बहुत से भाषा-शास्त्र के नियम छोड़ दिये गये हैं ।

सभ्यता का विकास

यूरोप के दार्शनिकों, वैज्ञानिकों और ऐतिहासिकों ने नर-जीवन की उत्पत्ति का कम इस प्रकार बताया है—वनगानुप जानियों से जब मनुष्य उत्पन्न हुए, तब पहले-पहल उगका निवास गरम देशों के वनों में हुआ। हरे वनों में वृक्षा के आश्रय में रहना और उनके फल-मूल खा कर जीना इनके लिये आसान था। अभी आग उत्पन्न करना और उसे सुरक्षित रख कर खाना पकाने के काम में लाना इन्हें विदित न था। इसलिए शीत प्रदेशों में इनका रहना दुस्तर था। डालियाँ आदि काटने के लिये इनके पास आगुध न थे। जन्तुओं को मारने के भी साधन न थे। अभी परस्पर भाषा-व्यवहार भी ये ठीक से नहीं कर सकते थे। इस पशुप्राय अवस्था में पड़े-पड़े न जाने कितना समय बीत गया। चिरबगल के बाद माता-पिता के योग-विशेष से, और योग्य सन्तानों के नचने और अयोग्यों के मरने से एवं कुटुम्ब के बढ़ने से, सामाजिक जीवन का विकास होने लगा और भाषा-व्यवहार बढ़ने लगा। भाषा-व्यवहार नरत्व का प्रथम चिह्न है। इसके बाद नर-जीवन की तीन अवस्थाएँ हुई—राक्षसावस्था, बर्बरावस्था और सभ्यावस्था। इन अवस्थाओं में प्रत्येक की तीन दशाएँ हैं—अधम दशा, मध्यम दशा, और उत्तम दशा, इसी रीति से हमें नर-जीवन की नौ दशाएँ मिलती हैं—(१) अधम राक्षस-दशा (२) मध्यम राक्षस-दशा (३) उत्तम राक्षस-दशा (४) अधम बर्बर-दशा (५) मध्यम बर्बर-दशा (६) उत्तम बर्बर-दशा (७) अधम सभ्य-दशा (८) मध्यम सभ्य-दशा (९) उत्तम सभ्य-दशा। इनमें यदि पहले कही हुई पशुप्राय-दशा और आज की शलकती हुई आसन्न दशा मिला ली जाय तो नरजीवन की ग्यारह क्रमिक दशाएँ होती हैं। पशुप्राय दशा को छोड़ कर और दशाओं का श्लोकमूत्र यह है—

अग्निर्धनुर्वरो जन्तुरयो लेखोऽग्नि चूर्णकम् ।

वाष्पोविद्युद्ब्योमयानमित्ययं सभ्यताक्रमः ॥

इसका अर्थ इस लेख के पढ़ने ही से स्पष्ट हो जायगा। जब भाषा-व्यवहार से ऊपर वर्णित जीवों से कुछ मनुष्यत्व आया और धीरे-धीरे पत्थर की पटिया निकाल कर उनसे अस्त्र का काम ये लोग लेने लगे तब विद्युत्पात से जलती हुई या दावाग्नि से दहकती हुई शाखाओं से मनुष्यों ने आग प्राप्त की। फिर लकड़ियों की रगड़ से स्वयं आग निकालना भी इन्होंने सीखा। अग्नि के आविष्कार से मनुष्य को बड़ा लाभ हुआ। अब फल-मूल के साथ मांस-मत्स्य भी पकाकर वह खाने लगा। अब पत्थर की छूरियाँ धीरे-धीरे अधिक तीखी और चिकनी बनने लगीं। पत्थर ही के बर्छे की नोक और दाव

भी बनने लगे। पर दूर से लक्ष्य बेधने का काम इन धातुओं से ठीक न होता था। इसलिए काल पाकर मनुष्यों ने धनुष और बाण बनाना आरम्भ किया। इस दशा को पहुँचने पर आग की सहायता से शीत प्रदेशों में भी नर-जातियाँ रह सकती थीं और बाण के द्वारा वेग से चलने हुए लक्ष्य को भी मारकर उसे आग में भूतकर खा सकती थी। पर अभी भूतने के अतिरिक्त खाना पकाने की और कोई रीति इनको ज्ञात न थी। इस कारण मिट्टी के बर्तन बनाये और आग में पकाये जाने लगे। तब पके बर्तनों में लोग भोज्य वस्तुओं को उबालकर खाने लगे। आज भी कितनी ही वन्य जातियाँ ऐसी हैं जिनमें से कुछ धनुर्बाण का प्रयोग तक नहीं जानती।

वर्तन बनाने के बाद गाय, बैल, घोड़ा, कुत्ता आदि जन्तुओं को मनुष्य पालने लगे। उनसे जेत जोतने तथा ईंट, पत्थर आदि के घर बगाने में सुभीता हो चला। अब शोपडियों में रहने वाले शिकारी मनुष्य के पुत्र धीरे-धीरे अच्छे मकानों में रहने वाले तथा सवारी पर दूर-दूर जाने वाले गृहस्थ हो चले। धान्य बोये जाने लगे और वाणिज्य की वृद्धि होने लगी।

उस समय गृहस्थ-जीवन में एक बात की कसरें रह गई थी। पत्थर, हड्डी आदि के आयुधों से काम न चलता था। नरम धातु, सोना आदि कम मिलते थे तथा काम भी उनसे ठीक न हो सकते थे। किसी गुलम और कड़े धातु की कृपि, यूद्ध आदि अनेक कार्यों के लिये अपेक्षा थी। अन्ततः यह धातु भी हमें मिल गया। उसे साफ करने और पीटने आदि की रीति भी ज्ञात हुई। यह था लोहा। इससे बड़ा काम चला। लोहे के द्वारा गाड़ी, रथ आदि बनने लगे। सड़कें पीटी जाने लगीं। उत्तम टमारते बनने लगीं। शहर और किले तैयार हुए। हड्डियों पर तथा हाथी दाँत पर गेड़े, भैंस आदि की खुदी हुई तस्वीरें बनने लगीं। ऐसी कितनी ही चीजें आज तक पृथ्वी के भीतर मिलनी हैं। मनुष्य फलाहारी से शिकारी हुए थे और शिकारी से गृहस्थ। अब लोहा मिल जाने से वे यन्त्र-निर्माता भी हुए। दूर-दूर तक होने वाले वाणिज्य-व्यवहार आदि में चिट्ठी-पत्री आदि की अपेक्षा पड़ने लगी। तब कई विकसित बुद्धिवाली नर-जातियों ने पहले चित्रों के द्वारा लिखने की भी शैली निकाली। अब तो भोजन के साधन अग्नि आदि, धन के साधन पशु आदि और विजय के साधन अस्त्र-शस्त्र मनुष्य को मिल ही चुके थे। शिक्षा का साधन लेख-प्रणाली के आविष्कार से साधनसमष्टि की पूर्ति हुई। कुम्भकारकला के आते-आते राक्षसावस्था की तीनों दशाएँ निकल चली थीं, लेखशैली निकलते-निकलते बर्बरावस्था की भी तीनों दशाएँ समाप्त हुई और सभ्यता का विकास होने लगा। अब अपने विचारों को मनुष्य दूर-दूर के लोगों में फैला सकता था। केवल यही नहीं। लेखों के द्वारा एक पुस्तक की बात दूसरी पुस्तकवाले नम्र सन्तों में और ज्ञान-विज्ञान अधिक आगे बढ़ा सकते थे। संक्षेपतः अब मनुष्य शिक्षित या सभ्य होने लगे। वहन से लोग लेखावस्था को सभ्य दशा में भिनते हैं। कितने ही उसे अर्द्धवर्बरावस्था कहते

हैं। वस्तुतः चित्रलेख तक बर्बरावस्था ही है, पर वर्ण-लेख के साथ सभ्यावस्था का आरम्भ है।

सभ्यावस्था में मनुष्य ने अनेक उन्नतियाँ कीं। स्थान-स्थान पर अपने ढंग के सभ्यता-केन्द्र उत्पन्न हुए, बड़े और नष्ट भी हुए। अजपुत्र असुर, पारसीक, पणीश, मकरध्वज, यवन, रोमक, माक्षिक (Egyptian, Assyrian, Persian, Phoenician, Carthagian, Ionian, Roman, Mexican) आदि सभ्यताएँ उत्पन्न हुईं और नष्ट भी हो गईं। केवल दो तीन सभ्यताएँ अनेक दशाग्रों का भोग कर के वर्तमान हैं। चीन और जापान की सभ्यता प्रौर भारतीय सभ्यता अत्यन्त प्राचीन होने पर भी संसार में व्यवस्थित हैं। इनमें भी भारतीय सभ्यता में एक बड़ी विलक्षणता है। भारतीय आर्यों की अवस्था वेदों से ज्ञात है। वेदों से अधिक प्राचीन लेख और कही नहीं मिलते। प्रत्यक्ष लेख तो भारत में अशोक के समय ही से अर्थात् आज से सवा दो हजार वर्ष पहले से मिलते हैं। पर अनुमान से जान पड़ता है कि लेख-शैली यहाँ अशोक से भी हजार वर्ष या अधिक पहले से विद्यमान थी। बर्बरावस्था का अन्त सभ्यावस्था का आरम्भ लेख-दशा ही में हुआ है। क्योंकि लिखे-पढ़े मनुष्य ही को सभ्य और शिक्षित कहते हैं। भारतीय आर्य लेखरहित और अशिक्षित कब थे, इसका किसी को पता नहीं। अर्थात् भारतीय सभ्यता इतनी प्राचीन है कि इसकी बाल्यावस्था के कोई चिह्न इस समय कहीं भी भूगर्भ में नहीं मिलते। पर साथ ही साथ इतनी प्राचीन होकर भी अबतक जीती रहना किसी और सभ्यता के भाग्य में नहीं। प्राचीनता में चीनवाले भी भारतीय आर्यों की बराबरी नहीं कर सकते हैं।

लेख-शैली के साथ-साथ जो सभ्यता चली उसकी प्रथम दशा आज से प्रायः एक हजार वर्ष पहले बारूद या अग्निचूर्ण के आविष्कार के साथ समाप्त हुई। लोगों का अनुमान है कि चीन या भारत में ही उसका आविष्कार हुआ। इसके बाद या इसके पहले ही से मध्यावस्था समझी जाती है। आज से प्रायः पाँच सौ वर्ष पहले बड़े-बड़े ज्योतिषियों, दार्शनिकों और यात्रियों का आविर्भाव हुआ। इन लोगों ने पृथ्वी को चला बताया; प्राचीन विद्याग्रों में अनुराग रखते हुए उनसे पूर्ण सन्तोष न पाकर आगे बढ़ने की शैली निकाली; तथा अमेरिका आदि का रास्ता दिखला कर मनुष्यों के आलस्य का नाश किया। इसी समय नवीन सभ्यता का आविर्भाव हुआ, जिसमें भाप और बिजली से चलने-फिरने, लिखने-पढ़ने आदि के कार्य किये जाने लगे। अब इस समय कुछ लक्षण इस नवीन सभ्यता की भी समाप्ति के देख पड़ते हैं। मनुष्य अब आकाश में भी यन्त्रों से उड़ने लगे हैं और समुद्र के भीतर-भीतर भी जहाज चलने लगे हैं।

यहाँ तक मनुष्य की बुद्धि के बाहरी विकास का क्रम दिखाया गया है। इस विकास में प्रायः पाँच सौ वर्ष से यूरोपवाले और देशों से बढ़ गये हैं। इसमें सन्देह

नहीं कि आज भारत और जापान आदि में बहुत से ऐसे वैज्ञानिक हैं जो यूरोप का सब विज्ञान जानते हैं। पर ये यूरॉपियों के शिष्य हैं। अब भारतीयों में जगद्गुरुत्व विज्ञान के विषय में नहीं रहा।

अब हमें ज्ञान और धर्म के विषय पर विचार करना है और दार्शनिक तथा धार्मिक सम्बन्ध में संसार में कैसे उन्नति हुई है, तथा इन विषयों में भारत का स्थान कौन सा है, यह देखना है। साथ ही साथ इस बात पर भी विचार करना है कि इस समय हमारा कर्त्तव्य क्या है।

भारतीयों की दृष्टि में मनुष्य की तीन अवस्थाएँ हैं—(१) तामसावस्था; जिसमें आनस और अज्ञान की प्रधानता है; (२) राजसावस्था; जिसमें झगड़े और जिद की मुख्यता है; (३) मात्तिकावस्था; जिसमें ज्ञान और धर्म की मुख्यता है; और सब बातें गौण हैं। ज्ञान और धर्म का सम्बन्ध भी बहुत बड़ा है। ज्ञानपूर्वक धर्म को ही धर्म कहते हैं। अज्ञान से बढ़ कर ज्ञान नहीं और सर्वोपकार से बढ़कर धर्म नहीं है। अज्ञान ज्ञान से सर्वात्मभाव की उन्नति होती है, अर्थात् परमार्थ का प्रचार होता है। इन विषयों में भारत का जगद्गुरुत्व आज भी बना हुआ है।

भारत में तीन प्रकार के लोग हैं। बहुतेरे तो अशिक्षित हैं। कुछ थोड़े से लोग मुख्यतया वैदेशिक भाषा आदि के ज्ञाता विद्वान् हैं। थोड़े संस्कृत के विद्वान् हैं जो अंग्रेजी भाषाएँ या तो जानते ही नहीं, या थोड़ी जानते हैं। हिन्दी, बँगला आदि में अभी स्वतन्त्र ज्ञान-विज्ञान है ही नहीं। इसलिए उनके ज्ञाता या तो संस्कृत या अंग्रेजी जाननेवालों के अनुयायी हैं। इनकी पृथक् गणना नहीं की जा सकती। धार्मिक हठ, विचार की परतन्त्रता, अपने स्वार्थ के लिये ही दुनिया से सम्बन्ध रखना, बिना पैसा लिये किसी के काम न आना इत्यादि नवीन सभ्यता के लक्षण हैं। परस्पर स्वार्थ के धक्के में रात-दिन द्वेष-माँह, मामला-मुकदमा, चोरी-धूस आदि छोटे-छोटे बखेड़ों से लेकर वीरभक्त युद्ध तक ऐसी ही सभ्यता में होते आये हैं। अतएव कहना चाहिए कि इस अवस्था में ज्ञान-विज्ञान का सदुपयोग नहीं हो रहा है।

प्राचीन भारत ने संसार में ज्ञान-विज्ञान तथा धर्म का प्रचार किया था। भारतीय धर्म के प्रचार से चीन और जापान को सभ्यता और शान्ति लाभ हुआ था। सबकी भलाई, सबका सुख-अर्थात् एक 'सर्व' शब्द ही इस धर्म का मूल मन्त्र था। वैदिक समयों के ऋषियों से लेकर भगवान् कृष्ण और गौतम बुद्ध आदि तक ने समय-समय पर इसी धर्म का प्रचार किया। इस धर्म में दूसरों को अपने धर्म में लाने की चेष्टा न की जाती थी और अपने सुख के लिये दूसरों की हानि की चेष्टा परस दुःख बताया जाता था। इस कारण धीरे-धीरे संसार से धार्मिक और नैतिक झगड़े दूर होते जाते थे। भारतवर्ष इस शान्ति का घर हो चला था। दूसरे देशों या दूसरे धर्मों पर आक्रमण करने की बात भारतमाता को न सूझी। किसी के मरने हम लोग अन्ध-विश्वास न

मदते थे। सबको प्रमाण-पूर्वक वस्तु-ज्ञान कराने थे। धन जितना अपने लिये रखने थे उससे कहीं अधिक परोपकार में लगाते थे। बल का उपयोग दुर्बलों की रक्षा ही में समझते थे। आज भी प्राचीन शिक्षावालों की यही सगझ है।

अब तो भीतरी और बाहरी अनेक विघ्न-बाधाओं के फेर में पटककर भारतीय धर्म का घर-बाहर सभी कहीं ह्रास हो गया है। पर यह धर्म सनातन है। इसका सर्वथा प्राणनाश कभी नहीं हो सकता। धर्मों की उत्पत्ति होती है और नाश भी होता है। संसार में अनेक धर्म उत्पन्न हुए और गये। दो-तीन हजार वर्ष पहले कोई धर्म न था। इस समय धर्म में किसी की श्रद्धा नहीं, पर धर्म का नाश नहीं है। “धर्म एव हतो हन्ति धर्म्मो रक्षति रक्षतः”—धर्म के तिरस्कार से भयानक नाश उपस्थित हुए हैं। धर्म-धर्म चिन्तासे हुए लोग दूसरे का गला घोटते आये हैं। पर सब की दृष्टि फिर धर्म की ओर जा रही है। बिना धर्म के ऐक्य नहीं, शान्ति नहीं, धर्म देश-काल से परिच्छिन्न है। धर्म सनातन और व्यापक है। हाल में अपने समाज के वास्तविक उत्सव के समय व्याख्यान देते हुए रवीन्द्र बाबू ने भी अशान्ति को दूर करने का उपाय विश्व-व्यापक धर्म ही बतलाया है। पर साथ ही अपने-प्रपने दैववादी मत को ही व्यापक धर्म कहा है। बुद्ध, कपिल आदि निरीश्वरवादियों से ऐक्य नहीं हो सकता। असली धर्म तो भगवान् मनु ने कहा है—

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥

यही धर्म है। सेश्वर, निरीश्वर किसी भी धर्म में उग घर्षण में विरोध नहीं। प्रमाण से जैसी वस्तु मिद्ध हो उसे विद्वान् बिना झगड़े के मान लेते हैं।

अब यह देखना है कि सनातन और व्यापक धर्म के प्रचार में बाधाएं क्यों उपस्थित हुईं, और इन बाधाओं से उद्धार के उपाय क्या हैं। जिनको इस धर्म का ज्ञान है उनका आलम् ही इसके प्रचार का बाधक है और उन्हीं का उद्योग उद्धार का उपाय है। यहाँ की बाहरी दशा तो पहले से ही विगड़ रही थी। इधर थोड़े दिनों से धर्मध्वजियों और नीति-निपुणों ने हमारी भीतरी दशा पर भी आघात आरम्भ किया है। नीतिज्ञों का कथन है कि हमारा सारा उद्योग और धन आदि ऐसी ही बातों पर नष्ट हुआ करे जो अपनी कृति से साध्य नहीं। उधर धर्मध्वजी चाहते हैं कि यहाँ पिंड देना या नहीं और मूर्ति-पूजा करना या नहीं, इत्यादि धार्मिक झगड़ों से लगाकर दर्शन और विज्ञान को तिलाञ्जलि दे दी जाय और बाप-बेटे, स्त्री-पुरुष आदि में घोर अशान्ति उत्पन्न कर दी जाय। बाप हिन्दू, तो बेटा आर्यसमाजी। स्त्री हिन्दू, तो पति ब्रह्मसमाजी। ऐसी दशा में कैसे-कैसे झगड़े बड़े हो रहे हैं, यह सभी जानते हैं। देश में नैतिक और धार्मिक अशान्ति धीरे-धीरे बढ़ती जा रही है। इन दोनों अशान्तियों को दबाता संसार का धर्म है।

इन झगड़ों से बचने का एक उपाय है। अज्ञान, निर्धनता और दुर्बलता—यह सब पाप का मूल है। हमारा समाज समझ जाने पर भी धार्मिक कार्यों से मुह नहीं मोड़ता। हिन्दू-विश्वविद्यालय आदि के लिये कितनी खुशी से समाज ने दान दिया है, सो किसी से छिपा नहीं। पर समाज की दान-शक्ति और प्रतिग्रह-शक्ति बहुत बड़ी है। सामाजिक दान और प्रतिग्रह की शक्तियाँ कई प्रकार की हैं—साम्प्रदायिक, नैतिक, धार्मिक इत्यादि। साम्प्रदायिक बातों में अर्थात् मन्दिर, गसजिद, गिरजा, विहार आदि के लिये हम दान देते हैं और पुरोहित-पंडे आदि से प्रतिग्रह अर्थात् लाभ भी उठाते हैं। यह कार्य खूब हो रहा है। नैतिक दान भी हमारा विज्ञान कर देना उचित है। उससे रक्षा का लाभ भी हमें मिल सकता है। इस दान-प्रतिग्रह के बाद भी समाज में बहुत धन और शक्ति ऐसी पड़ी है जिसमें ठीक काम नहीं लिया जा रहा है। इस अथश्रिष्ट शक्ति का ठीक उपयोग धार्मिक कार्यों में होना चाहिए—‘अष्टादश पुराणेषु व्यागस्य वचनद्वयम्, परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्।’ शक्ति के अनुसार सब लोग धन-दान करें और उस दान से ऐसे धर्म क्षेत्र स्थापित हों, जहाँ धनी-निर्धन सभी प्रामाणिक वस्तु-ज्ञान का, सर्वोपकारी धन का एक सर्वरक्षक तत्व का लाभ करें। तभी हमारी अद्भुत दान-शक्ति का पूर्ण उपयोग होगा।

तीन कारणों से हम अज्ञ, अधम और दुर्बल हो रहे हैं। हमें ये पैसे की शिक्षा नहीं मिलती। पैसे सबके पास पहुँचे ही से होंगे दुरन्त हैं। फिर शिक्षा-प्रणाली में रस्मी परीक्षाएँ हैं, जिनमें ऐसे-ऐसे विषय हैं जिनका न कोई उपयोग है और न जिनमें ठीक परस्पर सम्बन्ध ही है। इसके अतिरिक्त शिक्षा में वैदेशिक भाषा द्वारा-स्वरूप है। सबको भाषा-ज्ञान के लिये दस वर्ष खर्च करने का अवकाश नहीं। आजकल की शिक्षा-प्रणाली से पेशकार, वकील आदि तैयार हो सकते हैं, पर वाग्भट्ट और भास्कर फिर इस देश में नहीं हो सकते। इसलिए हमारा धर्म है कि सामाजिक शक्ति से हम ऐसे धर्मक्षेत्रों की स्थापना का उद्योग करें जहाँ विद्यार्थियों का बिना फीस दिये, बिना दूसरी भाषा पढ़े, बिना रस्मी परीक्षा के ज्ञान-विज्ञान की प्राप्ति का, पुष्टि-साधन का और अनार्जन-योग्य होने का स्पष्टतन्त्र अवसर मिले। जब इस धर्म के लिये धन देना और इस धर्मक्षेत्र से ज्ञान आदि लाभ करना लोग सीखेंगे तभी देश का कल्याण होगा। धीरे-धीरे समस्त जगत् में ऐसे ही धर्म-क्षेत्र स्थापित हो जायेंगे और व्यासोक्त परोपकार-मूलक धर्म के प्रचार से जगत् शान्ति लाभ करेगा।

शाश्वत धर्म प्रश्नोत्तरावली

प्र० १—शाश्वत या सनातन धर्म किसे कहते हैं ?

उ०—शाश्वत अथवा सनातन धर्म उन कर्तव्यों का पालन करना हैं जिनका प्रत्येक मनुष्य को प्रत्येक स्थान तथा प्रत्येक काल में पालन करना चाहिए ।

प्र० २—क्या किसी जाति के रीति-रस्म सनातन कहे जा सकते हैं ?

उ०—नहीं, रीति और रस्म एक-देशीय तथा अल्पकालिक होने के कारण सनातन नहीं कहे जा सकते ।

प्र० ३—सनातन धर्म के दर्शनानुसार कौन-कौन प्रमाण हैं ?

उ०—प्रत्यक्ष, अनुमान तथा शब्द—ये तीन प्रमाण हैं ।

प्र० ४—शब्द कब प्रमाण माना जाता है ?

उ०—केवल आज्ञासूचक शब्द ही मानने योग्य हैं (यानी प्रमाणित हैं) और आज्ञा के विषय में ही उनका प्रमाण है ।

प्र० ५—कैसी बात संदिग्ध होती है ?

उ०—केवल वही बात, जो प्रत्यक्ष और अनुमान से जानी जा सके, तबतक संदिग्ध है जबतक उसका ठीक रीति में प्रत्यक्ष अथवा अनुमान न किया गया हो ।

प्र० ६—कैसी बात असंगत है और इसलिए कभी सत्य हो ही नहीं सकती ?

उ०—जो बात परस्पर-विरुद्ध हो, अथवा किसी ऐसी बात के विरुद्ध हो जो ठीक रीति से प्रत्यक्ष अथवा अनुमान से जाँची जा चुकी हो, कदापि सत्य नहीं हो सकती ।

प्र० ७—कैसी बात को अवश्य ही सत्य मानना चाहिए ?

उ०—जिसका पक्का प्रत्यक्ष हो चुका हो, अथवा पक्का अनुमान हो चुका हो, वह बात अवश्य ही ठीक है ।

प्र० ८—सलाह किसे कहते हैं ? आज्ञा किसे कहते हैं ? और वस्तु-स्थिति (Matter of fact) किसे कहते हैं ?

उ०—यदि कोई साधारण उपदेश फल को विचार कर माना जाए, अथवा न माना जाए, तो उसे सलाह कहते हैं । यदि कोई आज्ञा-सूचक उपदेश, फलदायक होते हुए भी, फल का विचार किए बिना ही, पालन किया जाए तो उसे आज्ञा कहते हैं । जो आज्ञा विषय के बाहर हो तथा है, था और होगा के रूप का हो वह वस्तु-स्थिति कहलाता है । आज्ञा से 'होना चाहिए' (Oughtness) तथा वस्तु-स्थिति से अस्तित्व (is-ness) जाना जाता है ।

प्र० ९—दिव्य शक्ति किसे कहते हैं ?

उ०—असंगतियों से रहित तथा ठीक-ठीक विचार करने की शक्ति दिव्य शक्ति है ।

प्र० १०—जादू और अज्ञूत किसे कहते हैं? भूत किसे कहते हैं?

उ०—जादू और अज्ञूत दोनों छल हैं, जिसे झूठ धर्मवाले अथवा अधर्मी, पाखंडी और भूत दिखाया करते हैं, और जिसे वैसे ही मूर्ख लोग मत्स्य समझते हैं, जो सनकतापूर्वक परीक्षण (Observation) नहीं करते, और न जो किसी वस्तु को परीक्षण (Experiment) करने का ही काट उठाना चाहते हैं। विचारों (Ideas) के आतकजनक संयोग या वियोग की स्मृति के कारण बाहरी वायुमंडल में, किसी पुरुष, स्त्री अथवा पशु के आकार की प्रतीति होती है—यही भूत कहलाता है और यह भ्रममात्र है।

प्र० ११—क्या कोई व्यक्ति सर्वज्ञ है?

उ०—कोई व्यक्ति सर्वज्ञ नहीं हो सकता।

प्र० १२—क्या ईश्वर या कोई देवता या पिशाच किसी के लिए पृथ्वी पर आ सकता है या किसी जानवर आदि के रूप में देखा जा सकता है?

उ०—नहीं। ईश्वर सर्वान्ता है (Omni-ontal) और उसके बारे में आने-जाने की चर्चा सर्वथा असंगत है। देवता और असुर केवल मानसिक कल्पना है अथवा असुर अच्छे या बुरे प्राकृतिक तत्त्व। वे कदापि जानवर आदि का रूप धारण नहीं कर सकते। वे अपनी निश्चित गति का अनुसरण करते हैं, जो किसी को प्रयोजन-वृद्धि के लिए बदल नहीं सकती।

प्र० १३—प्रकृति किसे कहते हैं? क्या प्रकृति को किसी ने बनाया है या प्रकृति स्वयंभू (Self-Existent) है?

उ०—जो कुछ है, वह प्रकृति है। प्रकृति स्वयंभू है। वह न तो उत्पन्न की गई है, न बनाई गई है। केवल प्राकृतिक तत्त्वों का कृत्रिम संयोग (Combination) ही किसी जीव धारी के द्वारा बनाया जाता है।

प्र० १४—ईश्वर किसे कहते हैं? क्या ईश्वर और प्रकृति दो वस्तुएँ हैं?

उ०—शास्वत धर्म के सिद्धान्त के अनुसार ईश्वर और प्रकृति एक ही वस्तु (Identical) है। दोनों में भेद नहीं है। ईश्वर या प्रकृति के अनन्त भेद हैं। ईश्वर या प्रकृति स्वयं सर्वमय है। जो शरीर का अंगों से संबंध है वही ईश्वर का विविध वस्तुओं से।

उपोद्घात

कई वर्ष हुए मैंने निर्वचनशास्त्र के आधार पर एक नवीन शैली के व्याकरण की रचना कर "देवनागर" में प्रकाशित कराया था। यह व्याकरण शैली एक नया आविष्कार है। इस व्याकरण को देख "देवनागर" के सम्पादक की बड़ी उत्कंठा हुई कि इस शैली का एक विस्तृत व्याकरण बने, पर अवसर के अभाव से ऐसा व्याकरण नहीं बन सका।

गत वर्ष बङ्गीय शिक्षा विभाग के अध्यक्ष महाशय के आदेशानुसार मैंने हिन्दी व्याकरण और वाक्यरचना के पढ़ाने के प्रकार पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखा था। और उसमें मैंने यह सूचित किया था कि प्राचीन शैली के व्याकरण अशुद्धियों से भरे हैं।

इसके थोड़े दिनों के बाद बाँकीपुर के खड्गविलास प्रेस के अध्यक्ष ने मुझसे अनुरोध किया कि, आप हिन्दी का एक व्याकरण अपनी शैली पर लिखें। इस अनुरोध के अनुसार मैंने देवनागर में प्रकाशित अपने व्याकरण की शैली पर एक व्याकरण लिखा। पहले पहल इसको बढ़ाना मैंने अच्छा नहीं समझा। यदि यह शैली हिन्दी-प्रेमियों को अच्छी जान पड़ेगी तो इसी आधार पर एक अति विस्तृत व्याकरण बनाया जायगा।

मेरे व्याकरण के देवनागर में प्रकाशित होने पर हिन्दी के प्रेमी देवनागर के सम्पादक बाबू यशोदानन्दन अखौरी मेरी नवीन आविष्कृत शैली का एक बड़ा व्याकरण अपनी हिन्दी-ट्रैन्स्लेटिङ्ग कम्पनी के लिये चिरकाल से मुझसे माँगते आते थे। पर अवसर के अभाव से बड़ा व्याकरण अभी तक नहीं लिखा जा सका।

खड्गविलास प्रेस ने, आज जो व्याकरण पाठकों के सामने है, उसे जब अपने कार्यों के लिये पर्याप्त नहीं समझा तब मैंने बाबू यशोदानन्दन अखौरी जी की चिरकालिक प्रार्थना का स्मरण कर इस व्याकरण को प्रकाशित करने के लिये उनसे अनुरोध किया। मेरे अनुरोध को सादर स्वीकार करने के लिये अखौरीजी को अनेक धन्यवाद है।

आपाङ्ग शु० ५

संवत् १९६७

रामावतार शर्मा ।

हिन्दी-व्याकरणसार

वाक्य-विस्तार

भाषा लिखने और बोलने में व्यवहार होता है। परन्तु व्यवहार में सदा भाषा शुद्ध ही रूप में आने ऐसा नहीं देखने में आता। 'गाय चरती है' के बदले बहुत से लोग 'गाय चरता है' लिख देते हैं, 'पानी बरसता है' के बदले 'पानी बरसती है' लिख देते हैं, 'आप जानें हैं' के बदले किन्तु ही लोग 'आप जानें हो' लिख देते हैं। ऐसे स्थलों में कहना कठिन पड़ जाता है कि 'गाय चरती है' इत्यादि रूप शुद्ध है या 'गाय चरता है' शुद्ध है। शुद्ध रूपों का निश्चय कर व्यवहार में यथासम्भव अशुद्धियों को न आने देना व्याकरण का काम है। इस लिए व्याकरण उस विद्या को कहते हैं जिसमें भाषा का शुद्ध रूप जाना जाय।

जो जिस भाषा को पहले ही से जानता है उसे उस भाषा के व्याकरण के जानने से उसका शुद्ध रूप जान पड़ता है और जो उस भाषा को नहीं जानते हैं। उन्हें सुगमता में उसका ज्ञान होता है। व्याकरण के ज्ञान का यह भी फल है कि एक भाषा का व्याकरण जानने से दूसरी भाषा सुगमता से लिखी जा सकती है।

भाषा के मुख्य अङ्ग वाक्य हैं

जब हम लोग 'गाय चरती है' 'घोड़ा दौड़ता है' इत्यादि बोलते हैं तब वाक्यों का प्रयोग करते हैं। जिससे कुछ पूरा प्रर्थ निकले ऐसी बात को वाक्य कहते हैं। 'गाय चरती है' ऐसा कहने से गाय के विषय में एक बात मालूम होती है। केवल 'गाय' कहने से या केवल 'चरती है' कहने से बात पूरी नहीं होती इस लिए ऐसे शब्दों को वाक्य नहीं कह सकते।*

अब यह विचार करना चाहिये कि वाक्य का क्या स्वभाव है और उसके कितने अङ्ग हैं। जब कोई वाक्य हमलोग बोलते हैं तब उसमें दो अङ्ग अवश्य रहते हैं, एक अङ्ग वह है कि जिसको विषय में कुछ कहा जाय। इस अङ्ग को उद्देश्य कहते हैं।

* नोट--जब कभी यह कहा है? 'गाय क्या चरता है?' इत्यादि प्रश्न के उत्तर में 'गाय' 'चरती है' इत्यादि कहा जाता है तो यहाँ 'गाय' का अर्थ 'यह गाय है' और 'चरती है' का अर्थ 'गाय चरती है' इत्यादि समझना चाहिए। इसलिए ऐसे स्थानों में 'गाय' एक वाक्य है, क्योंकि 'यह गाय है' इसके बदले में केवल 'गाय' शब्द का प्रयोग है और एक ही शब्द से पूरे अर्थ का बोध हो जाता है।

उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहा जाय वह वाक्य का दूसरा अङ्ग है। इस अङ्ग को विधेय कहते हैं। गाय चरती है इस वाक्य में 'गाय' उद्देश्य है। क्योंकि गाय के विषय में कुछ कहा गया है, 'चरती है' विधेय है क्योंकि यही बात गाय के विषय में कही गई है।

प्रश्न

(१) गाय, घोड़ा, बकरी, कुत्ता, बिल्ली, चिड़िया और वृक्ष के विषय में एक एक वाक्य कहो।

(२) उड़ती है, दौड़ता है, खाता है, हरा है, चरती है, भूकता है, इन शब्दों को उचित शब्द मिला कर पूरा करो।

(३) यह फूल लाल है, हाथी बहुत बड़ा होता है, कौआ काला होता है, बिल्ली बोलती है, लड़का घर से आता है, पुस्तक कहाँ है, लेखनी टूट गई, टोपी गिरी, धोती मैली है, कुत्ता भागता है, इन वाक्यों में कितना उद्देश्य है और कितना विधेय है, बताओ।

जब हम लोग गाय, घोड़ा इत्यादि वस्तुओं को देखते हैं तो उनके विषय में अनेक विचार उत्पन्न होते हैं। इन विचारों को छोटे या बड़े वाक्यों के द्वारा देख कर एक लड़का दूसरे लड़के से कहता है कि 'खेत में गाय चरती है' ऐसे ही गड़क पर घोड़े को भागते हुए देख कर लड़का बोलता है कि 'सड़क पर घोड़ा दौड़ता है'। कभी-कभी थोड़े में 'गाय चरती है' घोड़ा दौड़ता है' इत्यादि कहते हैं और कभी-कभी 'हरे खेत में प्रातः काल राम की गाय धीरे-धीरे घास चर रही है', 'मेरे घर के समीप सड़क पर श्याम का लाल घोड़ा दौड़ा जा रहा था' इत्यादि विस्तृत रूप से वाक्य कहे जाते हैं।

ऊपर यह कहा गया है कि वाक्य के मुख्य अङ्ग उद्देश्य और विधेय हैं। अब यह समझना चाहिए कि जिन शब्दों से उद्देश्य के स्थान, गुण, रूप, स्वभाव इत्यादि का वर्णन किया जाय उन्हें उद्देश्य का विस्तार कहते हैं। और जिन बातों से विधेय में कुछ विशेष बतलाया जाय उन्हें विधेय का विस्तार कहते हैं। 'हरे खेत में प्रातः काल राम की गाय धीरे-धीरे घास चर रही है' इस वाक्य में 'गाय' उद्देश्य है और 'चर रही है' विधेय है। 'रामकी' उद्देश्य का विस्तार है, 'हरे खेत में प्रातः काल धीरे-धीरे' यह विधेय का विस्तार है। उसी प्रकार और वाक्यों में भी समझना चाहिए।

प्रश्न

(१) गाय चरती है, घोड़ा दौड़ता है, बकरी बोलती है, वृक्ष गिरा, लड़का आवेगा, इन वाक्यों को उद्देश्य का विस्तार लगाकर बढ़ाओ।

(२) लड़की जाती है, कुत्ता भूकता है, चिड़िया उड़ती है, भेड़ी आती है, बिल्ली भागती है, भैंस दौड़ती है, गाय आती है, इन वाक्यों को विधेय का विस्तार देकर बढ़ाओ।

(३) गाय आती है, लड़का गाता है, ऊँट आता है, आम गिरता है, भैंस बोलती है, बिल्ली आती है, गाय जाती है, इन वाक्यों को उद्देश्य और विधेय दोनों के विस्तार देकर बढाओ ।

गद्य यह देखना है कि उद्देश्य का विस्तार कितने प्रकार से हो सकता है और विधेय का विस्तार कितने प्रकार से । काला घोड़ा आता है, चलती रेलगाड़ी से वह कूद गया । मोहन की गाय चर रही है इत्यादि वाक्यों के देखने से जान पड़ता है कि उद्देश्य के विस्तार के मुख्य तीन प्रकार हैं * (१) उद्देश्य का गुण कहने से या (२) उद्देश्य का कुछ काम कहने से या (३) उद्देश्य का दूसरे से सम्बन्ध कहने से । क्रम से उदाहरण—लाल घोड़ा दौड़ता है—यहाँ 'लाल' घोड़े का गुण है, चलती गाड़ी उलट गई—यहाँ 'चलती' (हुई) गाड़ी का एक काम है, राम का बैल खेत में चर रहा है यहाँ 'राम का बैल' से सम्बन्ध जनाया गया ।

प्रश्न

(१) छोटे-छोटे पाँच ऐसे वाक्य बनाओ जिनमें गुण कहकर उद्देश्य का विस्तार किया गया हो ।

(२) छोटे-छोटे पाँच ऐसे वाक्य बनाओ जिनमें काम कहकर उद्देश्य का विस्तार किया गया हो ।

(३) छोटे-छोटे पाँच ऐसे वाक्य बनाओ जिनमें सम्बन्ध बतला कर उद्देश्य का विस्तार किया गया हो ।

शीघ्र दौड़ो, आम लाओ, वह जाकर पुस्तक लाया, इत्यादि वाक्यों के देखने से जान पड़ता है कि विधेय का विस्तार प्रायः तीन प्रकार से होता है— (१) या तो विधेय के विशेषणों से, (२) या कारकों से, (३) या पूर्वकालिक से । धीरे चलो, शीघ्र आओ इत्यादि वाक्यों में 'धीरे', 'शीघ्र' इत्यादि विधेय विशेषण हैं । खेत में घोड़ा चरता है, राम को गाय दो, पुस्तक लाओ, घोड़े से गिरा, छुरी से काटो इत्यादि वाक्यों में 'खेत में' 'रामको' 'पुस्तक' 'घोड़े से' 'छुरी से' इत्यादि कारक हैं । वह खाकर चर गया, राम घोड़े से गिर कर उठा इत्यादि वाक्यों में 'खाकर', 'गिरकर' इत्यादि पूर्वकालिक हैं ।

कारक उन्हें कहते हैं जो क्रिया की अर्थात् किसी कामकी उत्पत्ति में सहायता दें । 'राम ने घर में आलमारी से श्याम के लिये हाथ से पुस्तक निकाली' इस वाक्य में निकालना काम अर्थात् एक क्रिया है । इसकी उत्पत्ति में सहायक राम, घर, आलमारी, श्याम, हाथ और पुस्तक है । इनलिये ये सब कारक हैं । पूर्वकालिक का अर्थ है जो काम पहले करके दूसरा काम किया जाय ।

* नोट—उद्देश्य के विस्तार के और प्रकार वाक्यरचना के प्रकरण में विधेय जायेंगे ।

रामने घर में आत्ममार्गी में श्याम के लिये हाथ में पुस्तक निकाली, इत्यादि वाक्य के देखने में विदित होगा कि किया की उत्पत्ति में छह प्रकार के सहायक हो सकते हैं। पहला सहायक वह है जो काम करे * जिसे कर्त्ता कहते हैं; दूसरा सहायक वह है जिस पर उस काम का अग्र हो जिसे कर्म कहते, तीसरा सहायक वह है जिसके द्वारा काम हो जिसे करण कहते, चौथा सहायक वह है जिसके लिये काम किया जाय जिसे सम्प्रदान कहते; पाँचवाँ सहायक वह है जिसके आशय से करनेवाला काम करे जिसे अधिकरण कहते हैं और छठा वह है जिसके द्वारा एक पद में दूसरी वस्तु का विशेष होता है जिसे अपादान कहते हैं।

प्रश्न

(१) दौड़ना है, जाता है, खाती है, सोती है, इन क्रियाओं का कर्त्ता के योग से विस्तार करो।

(२) आया, गया, लाया, किया, खाया, इन क्रियाओं का कर्म के योग से विस्तार करो।

(३) काटा, मारा, लाया, किया, खाया, इन क्रियाओं का करण कारक के योग से विस्तार करो।

(४) आया है, गया था, जाएगी, करेगी, नाई थी, इन क्रियाओं का सम्प्रदान के योग से विस्तार करो।

(५) गिरा, छूटा आये, इन क्रियाओं का अपादान कारक के योग से विस्तार करो।

(६) बैठा है, सोती थी, नहाती है, खाती है, लाया था, इन क्रियाओं का अधिकरण कारक के योग से विस्तार करो।

(७) रामने मारा, पुस्तक लायो, छुरी से काटो, मोहन के लिये आम लायो, वृक्ष से पत्ता गिरा, नदी में स्नान करता है इत्यादि वाक्यों के देखने से यह विदित होगा कि कारकों का पहचान के लिये कई विशेष शब्द लगाये जाते हैं। कर्त्ता में 'ने' लगाया जाता है, कर्म में 'को' लगाया जाता है, करण में 'से' लगाया जाता है, सम्प्रदान में 'को या के लिये' लगाया जाता है, अपादान में 'से' लगाया जाता है, और अधिकरण में 'में' 'पै' 'पर' लगाये जाते हैं। I

* उद्देश्य के विस्तार के और प्रकार वाक्य-रचना के प्रकरण में दिये जायेंगे।

I नोट—किन्तु 'आम लायो' 'लड़का घुटनों चलता है' इत्यादि वाक्यों के देखने से जान पड़ता है कि कहीं 'को' 'ने' 'से' इत्यादि शब्द नहीं भी दिये जाते।

मैंने आम खाया, लूकी खाती है, व्याम आवेगा, यहुनन्दन प्राया होगा, कलू ने रोटी खाई, घोड़े दीछ रहे हैं, कगला मो लुकी, गधूमविम्बर्षा भनभना रहे हैं, इत्यादि अनेक वाक्यों की परीक्षा करने में स्पष्ट ज्ञान पड़ता है कि 'न' 'म' और 'प' इत्यादि ऐसे शब्द हैं जिनका रूप सदा ज्यों का त्यों रहता है। ऐसे शब्दों को अव्यय कहते हैं। और काला-काली, घोड़ा-घोड़े, था, थी, इत्यादि कितने ऐसे शब्द हैं जिनमें प्रथम के अनुसार उनके रूप में भेद पड़ता है। जिन शब्दों के रूप में भेद पड़ता है वे चार प्रकार के हैं—संज्ञा, क्रिया, सर्वनाम, और गुणवाचक या विशेषण। जो किसी वस्तु का नाम हो उसे संज्ञा कहते हैं, जिसमें किसी व्यापार का बोध हो उसे क्रिया कहते हैं; जो पंजा के स्थान में आता है उसे सर्वनाम कहते हैं और जिसमें संज्ञा का गुण प्रकाश हो उसे गुणवाचक या विशेषण कहते हैं। इस प्रकार शब्दों के पाँच भेद हैं; (१) संज्ञा (२) क्रिया (३) सर्वनाम (४) गुणवाचक और (५) अव्यय। उदाहरण—राम, कृष्ण, घोड़ा, आना, जाना, करना, मैं, वह, अच्छा, लाल, काला, था, की, ओह ! इत्यादि।

प्रश्न

(१) राम आता है, मोहन और सोहन ने आम तोड़ा, लड़कियों ने गाया, भूँसे कष्ट मत दो, लल्लू या कल्लू आवें, ईश्वर सत्र प्राणियों का रक्षक है, राम प्रतिदिन आता था किन्तु आज वह नहीं आया, मैं कल आरा जाऊँगा, काली घोड़ी अच्छी होती है, उस हरी टोपी को लाओ—इन वाक्यों में पंजा, क्रिया, सर्वनाम, गुणवाचक और अव्यय बताओ।

जिस प्रकार उद्देश्य का विस्तार हो सकता है उसी प्रकार क्रिया और अव्यय से भिन्न जितने शब्द हैं सभी का विस्तार हो सकता है। केवल गुणवाचक और सर्वनामों के विस्तार में कुछ विशेष है। गुणवाचको में विशेष दिखलाने वाले शब्द क्रियाविशेषण के सदृश होते हैं। सर्वनामों में गुणवाचक और सम्बन्ध बोधक नहीं लगते, केवल क्रिया बोधक ही विशेषण लग सकते हैं।

कर्त्ता के विस्तार का उदाहरण—दीइती हुई भैंस ने अपने बच्चे को गिरा दिया। राम के घोड़े ने सत्तू खाया। छोटे बालक ने आम खाया—इत्यादि।

कर्म के विस्तार का उदाहरण—टेबुल पर रखी हुई पुस्तक लाओ। राम की पुस्तक लाओ। वह जिल्दवाली पुस्तक ले गया था—इत्यादि।

करण के विस्तार के उदाहरण—राम ने रावण को चमकते हुए बाण से मारा। बड़ी तीक्ष्ण छुरी से उसे काटो। राम की छुरी से काटो—इत्यादि।

सम्प्रदान के विस्तार का उदाहरण—मैं उत्तम वर्ग में पढ़ने हुए श्याम के लिये

यह पुस्तक लाया हूँ। उस काली घोड़ी के लिये यह लगाम अच्छी है। राम की गाय के लिये मैं घास लाया हूँ—इत्यादि।

अपादान के विस्तार का उदाहरण—राम के बर्णन के पेटो से पत्ते गिर रहे हैं। दीड़ने हुए, घोड़े से राम गिर पड़ा, बड़े ऊँचे पर्वत में पानी गिर रहा है—इत्यादि।

अधिकरण के विस्तार का उदाहरण—राम नरभु मारवाँ शूरे नदी में नाव डूब गई। उस बड़े चौड़े कमरे में कल हरकीनींग हुआ था। आजकल राम के तालाब में पानी एकदम नहीं है—इत्यादि।

प्रश्न

(१) कर्त्ता, कर्म, करण इत्यादि कारको के विस्तार का एक-एक उदाहरण दो।

(२) उस ऊँचे काले घोड़े पर वह आज जा रहा था, उस बड़े मनुष्य ने आज बड़ा काम किया, आज उस बड़ी तरंग मारने वाली नदी में एक नाव डूब गई, मोहन के लड़के के लिये इस पीले अमरुद को ले आओ, अन्ना! उस ऊँचे धरन में पानी कैसा गिर रहा है, इन वाक्यों में कर्त्ता, कर्म, करण, इत्यादि कारको के कौन-कौन विस्तार है, बताओ। (३) राम ने भारा, पुस्तक लाओ, कुदाली से कीड़ो, तृक्ष से पत्ते गिरे, बच्चे के लिये यह खिलोना है, घोड़े पर राम जा रहा है, इन वाक्यों का कारको के विस्तार दे कर बढ़ाओ।

अब संज्ञा, क्रिया, सर्वनाम और विशेषण के रूपों में किस प्रकार कैसे-कैसे विशेष पड़ता है, सो दिखलाया जाता है।

संज्ञा के दो लिङ्ग, दो विभक्ति और दो वचन होते हैं।

पुरुष जाति अथवा प्रौढ़ अर्थ के वाचक शब्द पुल्लिङ्ग होते हैं। स्त्री जाति या मुकुमार अर्थ के वाचक शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं। जैसे, राजा, रानी, दास-दासी, घोड़ा-घोड़ी—इत्यादि। नाम से और धातु से कुछ प्रत्यय* ऐसे आते हैं जिन्हें विभक्ति कहते हैं। नाम से दो विभक्तियाँ आती हैं—प्रथमा और द्वितीया। I

* प्रत्यय उन अक्षरमय चिह्नों को कहते हैं जिनका स्वयं कुछ अर्थ नहीं पर दूसरे शब्दों में मिलने से उन शब्दों के अर्थ में परिवर्तन करते हैं। हिन्दी में विभक्तिवाची कभी शब्दों में इस प्रकार मिल जाती हैं कि स्पष्ट पृथक् नहीं मालूम होतीं। भाषा-तत्त्वज्ञों के मतानुसार किसी समय में प्रत्यय भी पृथक् सार्थक शब्द थे और घिसते-घिसते वर्तमान रूप को पहुँचे हैं।

I संस्कृत आदि प्राचीन भाषाओं में सात विभक्तियों को देख कर हिन्दी आदि आधुनिक भाषाओं में भी विचारशून्य व्याकरण लेखकों ने सात विभक्तियों की कल्पना की है। आगे स्पष्ट दिखलाया गया है कि हिन्दी में दो ही विभक्तियाँ हैं। संस्कृत की विभक्तियों के बदले हिन्दी में कैसे काम चलता है, सो आगे दिखाया गया है।

प्रथमा दो प्रकार की है साधारण और सर्वोपनार्थक। प्रथमा और द्वितीया दोनों म दा वचन होते हैं—एकवचन और बहुवचन। एक का कहना हो तो एकवचन होता है और एक से अधिक कहना हो तो बहुवचन माना है।

अकारान्त पुल्लिङ्ग

	प्र० सा०	द्वि०	प्र० सं०
ए०	राम	राम	(हे) राम ।
ब०	राम	रामों	(हे) रामों ।

आकारान्त पुल्लिङ्ग

	प्र० सा०	द्वि०	प्र० सं०
ए०	घोड़ा	घोड़े	घोड़ा, घोड़े
ब०	घोड़े	घोड़ों	घोड़ों

गमकृन् के अन्त राजा आदि में द्वितीया के बहुवचन में 'प्रा' और 'ओ' और प्रथमा के बहुवचन में 'प्रा' का 'ए' प्रायः नहीं होता।

	प्र० सा०	द्वि०	प्र० सं०
ए०	राजा	राजा	राजा ।
ब०	राजा	राजाओं	राजाओं ।

इकारान्त पुल्लिङ्ग

	प्र० सा०	द्वि०	प्र० सं०
ए०	हरि	हरि	हरि
ब०	हरि	हरियों	हरियों

ईकारान्त पुल्लिङ्ग

	प्र० सा०	द्वि०	प्र० सं०
ए०	बली	बली	बली ।
ब०	बली	बलियों	बलियों ।

उकारान्त पुल्लिङ्ग

	प्र० सा०	द्वि०	प्र० सं०
ए०	प्रभु	प्रभु	प्रभु ।
ब०	प्रभु	प्रभुओं	प्रभुओं ।

अकारान्त पुल्लिङ्ग

	प्र० सा०	द्वि०	प्र० सं०
ए०	लड्डू	लड्डू	लड्डू ।
ब०	लड्डू	लड्डूओं	लड्डूओं ।

हिन्दी में अरु आदि स्वरान्त शब्द कम होते हैं। हों तो द्वितीया बहुवचन में 'ओं' लगाना चाहिए। और बातों में कोई विशेष नहीं है।

श्रीलिङ्ग

अकारान्त		आकारान्त	
प्र०	द्वि०	प्र०	द्वि०
ए०	वात	वात	गैया
ब०	वाने	वातों	गैयां
संस्कृत आकारान्त शब्दों में 'ए' 'प्रो' पुनरावृत्ति में नहीं मिलते यहाँ विशेष है जैसे :—			
	प्र०		द्वि०
ए०	नता		नता
ब०	नताएं		नतायां *
	ईकारान्त		ऊकारान्त
	प्र०		द्वि०
ए०	नदी	नदी	बहु
ब०	नदिया	नदियों	बहुएं, बहुयां बहुओं

सब शब्दों के सम्बोधन का एकवचन प्रथमा के एकवचन-सा होता है और बहुवचन अनुस्वार रहित द्वितीया बहुवचन-सा होता है । जैसे :—

हे राम, हे मनुष्यों, हे नदियों, इत्यादि ।

सर्वनामों के रूप दोनों लिंगों में

(सर्वनाम सभी के लिये आते हैं । उनमें सम्बोधन प्रायः नहीं होता)

	प्र०	द्वि०	प्र०	द्वि०
ए०	वह	उस, उसे	यह	इस, इसे
ब०	वे	उन, उन्हें	ये	इन, इन्हें
ए०	तू	तुझ, तुझे	मैं	मैं, मुझे
ब०	तुम	तुम, तुम्हें	हम	हम, हमें
ए०	जो, जौन,	जिस, जिसे	सो, तौन	निम, निमें
ब०	जो, जौन,	जिन, जिन्हें	सो, तौन	तिन, तिन्हें
ए०	को, कौन	किस, किसे		
ब०	को, कौन	किन, किन्हें I		

* इन रूपों के देखने से ज्ञात होता है कि पुल्लिङ्ग अकारान्त तथा आकारान्त शब्दों में 'ओ' 'ओ' इकारान्त एवं ईकारान्त शब्दों में 'यो' और उकारान्त तथा अकारान्त शब्दों में 'प्रो' 'प्रो' विभक्ति चिह्न है । स्मरण रखना चाहिये कि बहुवचन में विभक्ति-चिह्न के पहले दीर्घ ई और दीर्घ ऊ ह्रस्व हो गये हैं ।

I तू तुम आदि मध्यम पुरुष के सर्वनाम, मैं, हम आदि उत्तम पुरुष के और शेष अन्य पुरुष के कहे जाते हैं ।

विशेषण में केवल इतना ही भेद पड़ता है कि आकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग में ईकारान्त हो जाता है, और विशेषण यदि बहुवचन हो या उसके आगे यदि कारकार्यक अव्यय अथवा का, को, की, लगा हो तो पुल्लिङ्ग के अन्त 'आ' का 'ए' हो जाता है। जैसे,—काला घोड़ा, काली घोड़ी, काले घोड़े में, काले घोड़े का इत्यादि। स्त्रीलिङ्ग में काली सदा य्यों का न्या रहता है। जैसे, काली घोड़ी ने, काली घोड़ी का इत्यादि।

'आप' दोनों विभक्तियों और दोनों वचनों में एक-सा होता है। दो तीन इत्यादि संख्यावाचक शब्द और दोनों-तीनों आदि संख्या समुच्चय शब्द नित्य बहुवचनान्त दोनों विभक्तियों में एक-जैसे रहते हैं। एक शब्द एकवचनान्त शक्तिमान रहना है। अनेक शब्द और बहुत शब्द (संख्यावाचक) नित्य बहुवचनान्त हैं। जैसे —

प्र०

द्वि०

ब० अनक

अनेकों

हिन्दी में दो विभक्तियाँ और दो वचन कहे गये हैं। संस्कृत आदि भाषाओं में तीन वचन कहे गये हैं—एकवचन, द्विवचन, बहुवचन। किन्तु आधुनिक भाषाओं में केवल दो वचनों का प्रयोग किया जाता है। द्विवचन के स्थान में बहुवचन ही लिखा जाता है। संस्कृत में गान विभक्तियाँ हैं—प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पचमी, षष्ठी और सप्तमी। संस्कृत में यही सात विभक्तियाँ सजा आदि के साथ आने वाली कही गई हैं और कुछ विभक्तियाँ क्रिया के साथ लगाई जाती हैं। विभक्ति उन चिह्नों का कहना है जिनमें वचनों का बोध हो और जो दो शब्दों का परस्पर सम्बन्ध वतलावे। हिन्दी आदि आधुनिक भाषाओं में वचन बोधक प्रथमा और द्वितीया दो विभक्तियाँ हैं जैसा ऊपर दिखाया गया है। एक शब्द में दूसरे शब्द के साथ सम्बन्ध के बोध के लिये कही तो उन्हीं दो विभक्तियों और कही कारकार्यक अव्ययों का प्रयोग होता है और कहीं तद्धित के प्रत्ययों से काम चलता है। नीचे की सूची से यह विदित होता कि संस्कृत की विभक्तियों का अर्थ हिन्दी में किस प्रकार प्रकाशित किया जाता है।

प्रथमा—प्रथमा

द्वितीया—द्वितीया अथवा 'को' अव्यय

तृतीया—'ने' और 'से' अव्यय

चतुर्थी—'को' वा 'के लिये' इत्यादि अव्यय

पञ्चमी—'से' अव्यय

षष्ठी—तद्धित प्रत्यय 'का' *

सप्तमी—'में' 'पर' इत्यादि अव्यय

* 'का' प्रत्यायान्त विशेषण होते हैं। इनका रूप आकारान्त विशेषणों के ऐसा होता है, जैसे, पुल्लिङ्ग में 'काला' और स्त्रीलिङ्ग में 'काली' बहुवचन आदि में 'काले' होता है। वैसे ही पुल्लिङ्ग में 'रामका' स्त्रीलिङ्ग में 'राम की' बहुवचन आदि में 'रामके' होता है।

इन अव्ययों के साथ जो शब्द आवेंगे सो द्वितीया विभक्ति में रहते हैं। 'का' प्रत्यय के साथ द्वितीया विभक्ति का चिह्न नहीं रहना उचित था, पर प्रयोग के अनुसार भदा द्वितीया विभक्ति ही देखी जाती है, उदाहरण ---

गजाओं का सम्मान, उनका ग्रन्थ, इत्यादि।

अव्यय

अव्ययों के चार* विभाग हैं। कारकार्थक, क्रिया-विशेषण, योजक (सम्बन्धात्मक) और श्लेषक। कारकार्थक वे हैं जो दो शब्दों का सम्बन्ध बताते हैं। जैसे 'का' 'ने' इत्यादि। जो दो वाक्यों का संबंध बताते हैं वे योजक हैं जैसे, 'आर' 'या' इत्यादि। जो क्रिया या गुण में विशेषण बताते हैं वे क्रिया विशेषण हैं। जैसे, 'स्व', 'धीरे' इत्यादि। जो अपने ही में पूर्ण अर्थ देकर एक ही शब्द का अलग वाक्य बताते हैं वे श्लेषक हैं। जैसे, 'आ' 'अरे' 'ओ' इत्यादि।

१—कारकार्थक

'ने' कर्तृवाचक, 'को' कर्मवाचक और सम्प्रदानवाचक, 'मे' कर्तृवाचक, कारणवाचक और अपादानवाचक; 'के' लिये' सम्प्रदानवाचक; 'मे' 'पर' अधिकरणवाचक; 'या' सादृश्यवाचक; इसी प्रकार विन, विना और प्रति इत्यादि और भी अनेक कारकार्थक अव्यय हैं।

२—क्रिया विशेषण

तीचे ऊपर दोनों तीनों आदि आजकल पत्नी सम्प्रति मिथ्या, अवश्य, जहर पर खूब शाम सुबह दिन रात फिर, पुनः चटपट अभी प्रति बहुत फरक अलग जब कब अब तब जहा कहां नहीं यहाँ वहाँ जैसे कैसे वैसे तैसे उधो त्यो ज्योंही त्योही वगैरे यो सदा सर्वदा कदापि कदाचित् जशी कभी तभी अभी वृथा आगे पीछे कुछ थोड़ा गुप्तगुप्त न नहीं मन इधर उधर इत्यादि इसके उदाहरण हैं।

३—योजक

जो तो या वा नकि कि न तो नहीं तो इत्यादि इसके उदाहरण हैं।

४—श्लेषक

क्या है हो अहाँ रे अरे ऐ अजी हा अस्तु हूँ छिः धिक् बस बाह भला चुप ठीक ऐं इत्यादि इसके उदाहरण हैं।

धातु I

जैसे नाम दो प्रकार के हैं वैसे ही धातु भी दो प्रकार के हैं अर्थात् केवल और समस्त (समासकृत योगिक)। यहाँ कुछ 'केवल' धातुओं के रूप विभे जायेंगे।

* अव्यय स्वतन्त्र द्रव्यार्थक नहीं होते।

I धातु उस शब्द को कहते हैं, जिससे अपूर्ण व्यापार का बोध हो।

वैसे ही समस्त धातुओं को भी रूप जानने चाहिये। हिन्दी के धातुओं के मुख्य दो ही रूप होते हैं—वर्तमानार्थक और संभाव्यार्थक। इन दोनों में दो वचन और तीन पुरुष होते हैं। धातु रूप को क्रिया भी कहते हैं। क्रिया 'मे' और 'हमसे' समानाधिकरण हो तो उत्तमपुरुष समझना चाहिए। 'तू' वा 'तुम' से समानाधिकरण हो तो मध्यम पुरुष और शेष प्रथमपुरुष।

एक आदर सूचक प्रथम पुरुष होता है जिसमें केवल बहुवचन होता है। उदाहरण—
अह* और हो^१ धातु।

वर्तमान			
	प्र०	म०	उ०
ए०	है	हैं	हैं ।
ब०	हैं (आप हैं)	हो	हैं ।
संभाव्य			
	प्र०	म०	उ०
ए०	हो, होय	होवे, होय	होऊँ
ब०	हो, होंय	होवें, होओ	हो, होंवें
(आप होइये, आप हुआयें)			

'अह' और 'हो' धातु को छोड़कर और धातुओं में केवल संभाव्य ही क्रिया होती है। जैसे, जा धातु:—

	प्र०	म०	उ०
ए०	जाय	जा	जाऊँ
ब०	जायें, जावें	जाव	जाव, जाओ (वो)
(आप जाइये)			

क्रिया में प्रकार, पुरुष, वचन, काल और वाच्य कृत भेद होते हैं।^२

प्रायः हिन्दी के व्याकरणों में संस्कृत, अंग्रेजी आदि का अनुकरण कर काम में आते हुए प्रकार आदि कृत भेदों के अनुसार धातु रूपों में भी भेद बतलाया है। वस्तुतः हिन्दी के धातुओं के रूपों में प्रकार आदि कृत भेद नहीं होते। अनेक धातुरूपों के मिलाने से या धातुजसंज्ञा आदि से प्रकृर आदि का सूचन हिन्दी में किया जाता है जैसा नीचे के विवरण से स्पष्ट हो जायगा।

*संस्कृत 'अस्' जैसे 'अहै' (ब्रजभाषा)।

^१संस्कृत भू।

^२संस्कृत में प्रकार आदि कृत भेदों के अतिरिक्त प्रयोजनकृत भेद भी क्रिया में कहा गया है। प्रयोजनकृत भेद के अनुसार क्रिया तीन प्रकार की होती है—परस्मैपदी आत्मनेपदी, और उभयपदी। हिन्दी आदि आधुनिक भाषाओं में प्रयोजनकृत भेद जानने के लिये विशेष उपाय नहीं है।

काम अथवा क्रिया के प्रकारकृत दो भेद होते हैं—साधारण और सम्भाव्य ।

साधारणक्रिया में काम का होना कहा जाता है, सम्भाव्यक्रिया में कहा जाता है कि ऐसा हो। राम जाता है, श्याम जायगा, बालक गया इत्यादि साधारणक्रिया हैं, तुम जाओ, वे जायें (तो खाना पावेंगे), वृष्टि होती (तो सर्पती होती), इत्यादि सम्भाव्यक्रिया हैं।* साधारण क्रिया में कालकृत तीन भेद हैं—वर्तमान, भूत और भविष्य । सम्भाव्यक्रिया में भी भूत और भविष्य दो भेद हो सकते हैं। साधारण वर्तमान चार प्रकार का है, शुद्ध—सातत्यबोधक, सन्दिग्ध और स्वभावबोधक । राम जाता है—यह शुद्ध वर्तमान है । राम जा रहा है, यह सातत्यबोधक वर्तमान है । राम जाना होगा—यह सन्दिग्ध वर्तमान है । पृथ्वी सूर्य की चारों ओर चलती है—यह स्वभावबोधक वर्तमान है ।

साधारण भूत पाँच प्रकार का होता है—शुद्ध, पूर्ण, ग्राम्य, सन्दिग्ध और अपूर्ण ।

जैसे, राम आया—यहाँ 'आया' शुद्ध भूत है । राम आया था—यहाँ 'आया था' पूर्णभूत है । राम आया है—यहाँ 'आया है' ग्राम्यभूत है । राम आया होगा—यहाँ 'आया होगा' अपूर्णभूत है ।

साधारण भविष्य एक ही प्रकार का होता है । सम्भाव्यक्रिया दो प्रकार की होती है—शुद्ध और हेतुहेतुमत् । शुद्ध सम्भाव्य में कालकृत भेद नहीं होता है, जैसे—वे जायें, तुम आओ इत्यादि । हेतुहेतुमत् सम्भाव्य में कालकृत दो भेद होते हैं ; भूत—जैसे वह जाता तो खाना पाता और भविष्य—जैसे, वह जाय तो खाना पावेगा ।

क्रिया में वाच्य कृत तीन भेद होते हैं—कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य । कर्तृवाच्य क्रिया के वचन आदि कर्ता के अनुसार होते हैं । कर्मवाच्य क्रिया के वचन आदि कर्म के अनुसार होते हैं । और भाववाच्य क्रिया सदा एकवचन पुल्लिङ्ग रहती है । वाच्य का भेद केवल भूतकालिक क्रिया में होता है । कर्तृवाच्य के कर्ता में कोई चिह्न नहीं रहता । कर्मवाच्य के कर्म में कोई चिह्न नहीं रहता और भाववाच्य के कर्ता में 'ने' । चिह्न और कर्म में 'को' चिह्न रहता है । जैसे कर्तृवाच्य—राम गया । कर्मवाच्य मैंने रोटी खाई । भाववाच्य—सीता ने सखियों को बुलाया । क्रिया में पुरुषकृत तीन भेद

*विधि और सम्भावना के प्रकाशन की रीति में हिन्दी में कुछ भेद नहीं हैं, इसलिये सम्भाव्य ही क्रिया में दोनों का अन्तर्भाव किया गया है ।

† कर्मवाच्य और भाववाच्य के कर्ता में सदा 'ने' चिह्न आता है । इसका अपवाद खा जा इत्यादि 'जा' धातु से समस्त धातुओं के प्रयोगों में पाया जाता है । ऐसे धातुओं के साथ कर्ता में 'ने' अव्यय के बदले 'से' अव्यय लगता है, जैसे 'मैं खा गया', इसका कर्मवाच्य 'मुझसे खाया गया है' न कि 'मुझने खाया गया है' । "खाया गया" "खा जा" इस समस्त धातु का कर्मवाच्य है न कि शुद्ध 'खा' का, जैसा सामान्यतः लोग समझते हैं ।

होते हैं उत्तम, मध्यम, और अन्य । 'में' 'हम' की* समानाधिकरण क्रिया को उत्तम पुरुष की क्रिया कहते हैं । 'तु' 'तुम' की समानाधिकरण क्रिया को मध्यमपुरुष की क्रिया कहते हैं और इनके अतिरिक्त शब्दों की समानाधिकरण क्रिया को अन्य पुरुष की क्रिया कहते हैं । प्रयोजन के भेद में क्रिया दो प्रकार की होती है—परस्मैपद और आत्मनैपद । पर हिन्दी में प्रयोजनबोध के लिये कोई विशेष उपाय नहीं है ।

वचन के भेद से क्रिया दो प्रकार की होती है—एकवचन और बहुवचन ।

क्रिया के इन भेदों के देखने से यह विदित होता है कि 'ग्रह' धातु के अतिरिक्त और धातुओं के शुद्ध वर्तमान बनाने के लिये 'है' इत्यादि रूपों में 'जाता' 'जाती' इत्यादि क्रियाधातक लगाया जाता है । 'जा रहा है' इत्यादि सातत्यबोधक वर्तमान के रूप 'जा' 'ग्रह' और 'ग्रह' इन तीन धातुओं को मिलाकर बने हैं । चलता होगा इत्यादि सन्दिग्ध वर्तमान के रूप 'चल' और 'है' धातु में मिलकर बने हैं । स्वभावबोधक वर्तमान का रूप शुद्धवर्तमान के मूल है । 'राम आया' इत्यादि में वस्तुतः 'आया' क्रिया नहीं है, किन्तु विशेषण है । उमीलिये जैसे 'काले घोड़े को लाओ' इत्यादि वाक्य कहते हैं वैसे ही 'आये धन को नहीं छोड़ना' 'गयी बात को नहीं पछताना' इत्यादि बोलते हैं । यही कारण है कि ऐसे शब्दों में लिङ्ग का भेद होता है, अन्यथा क्रिया में तो लिङ्ग का भेद किसी भाषा में होता ही नहीं । हिन्दी में भी 'है' 'आये' इत्यादि क्रियाओं में लिङ्ग का भेद नहीं होता । तो किसी क्रिया में लिङ्ग का भेद हो और किसी में न हो इसका क्या कारण ? कारण यही है कि वास्तविक क्रियाओं में लिङ्ग का भेद कभी नहीं होता । पर आया, गया, इत्यादि विशेषण जब क्रिया के बदले आते हैं तब उनमें लिङ्ग का भेद होता है । जैसे—'आये धन में' और 'गयी बात में' लिङ्ग का भेद हुआ है । वैसे ही 'घोड़ा आया' और 'गाड़ी गई' में भी लिङ्ग का भेद है ; क्योंकि आया, गया इत्यादि तो वस्तुतः विशेषण हैं—कभी-कभी क्रिया का काम देते हैं । राम आया था इत्यादि पूर्णभूत 'आया' और 'था' दो भूतकालिक विशेषणों से बने हैं । राम आया है इत्यादि आसन्न भूत में 'है' क्रिया के पहले 'आया' विशेषण लगा दिया है ; जैसे—'राम काला है' कहें अथवा 'राम आया है' कहें ; केवल 'है' ही क्रिया है, 'आया' विशेषण मात्र है । 'राम आया होगा' इत्यादि सन्दिग्ध भूत में 'आया' और 'होगा' दोनों विशेषण हैं ; यद्यपि 'होगा' विशेषण के ऐसा कभी प्रयुक्त नहीं होता तथापि 'होगा' 'होगे' इत्यादि लिङ्ग में भेद होने के कारण इसे वास्तविक क्रिया नहीं कह सकते । 'राम जा रहा था' इत्यादि अपूर्ण भूत में तीन धातुरूप मिले हुए हैं जो 'जा' 'रह' और 'ग्रह' धातु से निकले हैं । 'आवेगा' साधारण भविष्य है इसमें लिङ्ग का भेद हो सकता है । इसलिये इस रूप को कृत्-प्रत्ययान्त विशेषण कहना उचित है, क्योंकि ऊपर कहा जा चुका है कि वास्तविक क्रिया में लिङ्ग आदि के भेद नहीं होते । केवल इतना समझना चाहिए कि भविष्यकालिक रूप का भाषा के

*दो शब्दों के लिङ्ग वचन आदि जब एक रहते हैं और जब दोनों एक ही द्रव्य से एक ही सम्बन्ध रखते हैं तब उन दोनों को समानाधिकरण कहा जाता है ।

व्यवहार के अनुसार विशेषण के सदृश प्रयोग नहीं होता, किन्तु चिरकाल में क्रिया के सदृश ही प्रयोग चला आता है। पर ऐसे प्रयोग में यह नहीं कह सकते कि यह वास्तविक क्रिया है। क्योंकि यदि किसी देश में गधे को देवता मानने का प्रचार चला आता हो तो यह नहीं कह सकते कि वस्तुतः गधा कोई देवता है। इस प्रकार परीक्षा में यह जान पड़ता है कि धातुओं के वर्तमान आदि ऊपर कहे हुए रूप क्रिया नहीं कहे जा सकते। केवल 'अह' धातु के शुद्ध वर्तमान 'है' इत्यादि को क्रिया कह सकते हैं।

शुद्ध सम्भाव्य 'जाय' इत्यादि वास्तविक क्रिया हैं जैसा ऊपर धातुरूप के प्रकरण में कहा गया है। इसीलिये इसमें लिङ्गका भेद नहीं होता। हेतुहेतुमन् सम्भाव्यभूत 'जाता' इत्यादि स्पष्ट ही क्रियाद्योतक विशेषण हैं इसीलिये इसमें 'जाता' 'जाती' इत्यादि लिङ्ग के भेद हो सकते हैं। हेतुहेतुमन् सम्भाव्य भविष्य 'जाय' इत्यादि वास्तविक क्रिया हैं इसीलिये इसमें लिङ्ग आदि का भेद नहीं होता। इन्हीं कारणों से ऊपर धातुरूप के प्रकरण में यह बतलाया गया है कि वर्तमान और सम्भाव्य दो क्रियायें केवल 'ग्रह' धातु से उत्पन्न हो सकती हैं, और धातुओं से केवल एक ही सम्भाव्य क्रिया उत्पन्न हुई कही गयी है। हिन्दी के प्रचलित व्याकरणा में गये हुए क्रिया के जितने और भेद हैं वे या तो अनेक धातुओं की मिलावट से बन रहे या व्यवहार में क्रिया के बदले आने वाले विशेषण आदि हैं। अब यदि 'राम आता है'—यह वाक्य सामने आवे तो यह नहीं समझना चाहिए कि 'आ' धातु का वर्तमान रूप 'आता है' है; किन्तु यह समझना चाहिये कि 'राम' कर्ता है; 'है' 'अह' धातु की वर्तमान क्रिया है और 'आता' केवल क्रियाद्योतक विशेषण है। इसीलिये आता-आती-आते इत्यादि उसके भेद कर्ता के अनुसार हो सकते हैं। 'आता' शब्द के रूप वैसे ही चलेंगे जैसे वाला, नीला इत्यादि शब्दों के। इसी प्रकार अन्य वाक्यों में भी समझना चाहिए।

शब्दनिर्वचन

शब्द दो प्रकार के हैं—समस्त और असमस्त। कई शब्दों का मिलकर एक हो जाता समास कहा जाता है। जो शब्द परस्पर सम्बन्ध रखते हैं उन्हीं से समास होता है। कई शब्द यदि परस्पर सम्बद्ध रहें तो एक-दो छोड़ दिये जायँ और औरों में समास कर दिया जाय ऐसा नहीं होता। समास से उत्पन्न शब्द को समस्त कहते हैं। समस्त शब्द एक ही जाता है। विभक्ति आदि एक ही जगह अन्त में लगती है, बीच में नहीं लग सकती। समस्त शब्द के खण्ड में पुनः किसी का सम्बन्ध नहीं होता। अनेक संज्ञाओं में या संज्ञा और अव्ययों में जो समास होते हैं वे प्रायः चार प्रकार के हैं—अव्ययीभाव, तत्पुरुष, बहुव्रीहि और द्वन्द्व। तत्पुरुष का ही एक भेद कर्मधारय है और कर्मधारय का एक भेद द्विगु है।*

*हिन्दी में कर्मधारय और द्विगु नहीं आते, केवल संस्कृत से आए हुए शब्दों में मिल सकते हैं।

जब दो शब्द मिलकर अव्यय हो जायें अर्थात् उनका रूप विभक्तियों में न बदले तब ऐसे समास को प्रव्ययीभाव कहते हैं, जैसे, हाथोहाथ ।

जिसमें उत्तर पद का अर्थ प्रधान हो उसे नत्पुरुष कहते हैं । जैसे—कठफोड़वा, मुँहतोड़, मुँहचोर, इत्यादि ।

जिसमें समस्त पदों से अन्य पद का अर्थ प्रधान हो उसे बहुव्रीहि कहते हैं, जैसे एकरङ्गा, दुरङ्गा, इत्यादि ।

जिसमें दोनों पद के अर्थ प्रधान हों उसे द्वन्द्व कहते हैं, जैसे दालभात, रामकृष्ण इत्यादि ।

इसके ऊपर वीम, तीस इत्यादि दस के अपवर्त्य छोड़कर जितने संख्यावाचक शब्द हैं सब द्वन्द्व समास के उदाहरण हैं । हिन्दी में धातुओं में भी समास होता है अर्थात् कई धातु मिलकर एक हो जाते हैं । जैसे—होजा, खाजा, करसक, खाले, इत्यादि । ऐसे स्थल में समस्त धातुओं में से पहले में विकार नहीं होता । रूप अन्तिम धातु का-सा होता है । ऊपर की बातों में यह जान पड़ता है कि संक्षेप में समारा चार प्रकार के होते हैं—कहीं तो नाम से नाम मिला रहता है, जैसे रंगईधर, कहीं धातु से धातु मिला रहता है जैसे—खाजा, लेजा, कहीं नाम और धातु मिले रहते हैं, जैसे—मुँहतोड़, बज्रफोड़ और कहीं-कहीं अव्यय से नाम मिला रहता है । जैसे—प्रतिदिन, यथाशक्ति इत्यादि ।

समास के सदृश द्विरुक्त शब्द होते हैं । कभी-कभी द्विरुक्त शब्द के दोनों शब्द एक ही रूप के होते हैं, जैसे—चोरचोर, देखोदेखो, मारमार इत्यादि । कभी-कभी अन्तिम शब्द का रूप विकृत सा हो जाता है, जैसे कुट्ट बावल बावल लाओ, दालवाल खरीदो । कभी-कभी अनेक शब्दों के मिलने पर भी एक ही शब्द रह जाता है, और शब्द लुप्त हो जाते हैं । जैसे—‘हसी और हस को देखो’ इसके बदले ‘हंसों को देखो’ ऐसा कहते हैं । ऐसे अनेक शब्दों में से बचे हुए शब्दों को ‘एकशेष’ कहते हैं ।

हिन्दी में पृथक्-पृथक् शब्दों में सन्धियों का दर्शन नहीं होता पर संस्कृत से आये हुए समस्त शब्दों की बनावट जानने के लिये सन्धिज्ञान का काम पड़ता है इसलिये समास के प्रकरण के समीप ही सन्धियों का निर्देश करना उचित है । पर सन्धि-ज्ञान में अक्षरों के ‘स्थान’ और ‘प्रयत्न’ जानने की अपेक्षा होती है इसलिये यहाँ संक्षेप में अक्षरों के ‘स्थान’ और ‘प्रयत्न’ बनावकर कुछ सन्धियों का निर्देश किया जाता है ।

जो अक्षर अपने से अर्थात् बिना सहायता के बोले जा सकते हैं वे स्वर कहे जाते हैं, जैसे—अ, इ, उ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ ।

जो अक्षर स्वर की सहायता के बिना नहीं बोले जा सकते हैं अर्थात् जिनके पहले या पीछे स्वर अवश्य होना चाहिये उन्हें व्यंजन कहते हैं, जैसे—

ह य व र ल ज ब श ड द ग प स ह३	ज म ड ण न ख फ छ ठ थ	य भ म ङ ध व ट न क प
---------------------------------	------------------------	------------------------

इतमें 'अ' उच्चारण के लिये हैं। वस्तुतः ह्, क् इत्यादि रूप हैं। 'ह' लिखा जाय तो जानता कि 'ह' में 'अ' लगा है। इनमें तीस प्रथमों को प्रायः नीचे लिखे हुए क्रम से भी लिखते हैं, जैसे :—

क ख ग घ ङ न छ ज झ ञ	ट ठ ड ढ ण त थ द ध न	प फ ब भ म य र ल व	य प स ह
------------------------	------------------------	----------------------	---------

व्यञ्जनों के पहले या पीछे उच्चारण के लिये स्वर अवश्य प्रयोगों में आता है। जैसे 'का' 'अथ' इत्यादि। शुद्ध हिन्दी के शब्दों में प्रायः केवल व्यञ्जनों में भी 'अ' लगा रहता है, प्रथात् खण्ड व्यञ्जन 'ब' इत्यादि नहीं लिखते, किन्तु ब इत्यादि रूप में लिखते हैं। अ और ल संस्कृत ही के शब्दों में आते हैं। ल संस्कृत में भी केवल प्लुत आदि दो-चार शब्दों में आता है। स्वर ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत के भेद से तीन प्रकार के होते हैं। ह्रस्व का उच्चारण स्वर के उच्चारण के लिये कम से कम समय में होता है। दीर्घ दूने समय में और प्लुत तिगुने साथ में उच्चारित होता है। ल दीर्घ नहीं होता। ए ऐ ओ औ ह्रस्व नहीं होते।^१

दीर्घ स्वर—आ, ई, ऊ, ऋ, ए ऐ, ओ, औ।

प्लुत—आ३ ई३ ऊ३ ऋ३ ए३ ऐ३ ओ३ औ३।

प्लुत का उपयोग सम्बोधन आदि में होता है जैसे—हे कृष्ण३।

दो या अधिक व्यञ्जन बीच में जब स्वर के बिना मिलते हैं तो संयुक्त कह जाते हैं। संयुक्त वर्ण प्रायः शुद्ध हिन्दी के शब्दों में नहीं आते।

अनुस्वार और विसर्ग स्वरों के अनन्तर आते हैं। जैसे—कः, सं, निः इत्यादि।^२

सब स्वर और य र ल व नाक से भी बोले जाते हैं। तब वे गानुनासिक वा अनुनासिक भी कहे जाते हैं।

१ नोट—वह महापि पाणिनिके वर्णसामान्याय का क्रम है। स्वरों के बाद क्रम से कड़े से कड़े व्यञ्जन आये हैं और 'प' के बाद फिर मृदु हुए हैं, इसीलिये 'ह' दो-बार आया है क्योंकि वह मृदु से मृदु व्यञ्जन है। वर्णमाला में इसे मरु स्वरूप समझना चाहिए।

^१ पर हिन्दी कविता में ए और ओ ह्रस्व दीर्घ दोनों प्रकार से बोले जाते हैं।

^२ अनुस्वार और विसर्ग भी शुद्ध हिन्दी के शब्दों में प्रायः नहीं आते।

कितने अक्षर शिथिल उच्चारण में भी बोले जाते हैं। शुद्ध हिन्दी शब्दों में ऐ (प्रय), औ (अव्) शिथिल ही उच्चारित होते हैं। जैसे—हैं, हो, इत्यादि।

ड, ढ भी प्रायः शिथिल ही आते हैं। जैसे—अढ़ाई, कड़ाई, इत्यादि।

*भाषान्तर के शब्दों में ज, क, फ, व, श, आदि अक्षर भी शिथिलोच्चारण होते हैं।

^१ह्रस्व स्वर को लघु भी कहते हैं। दीर्घ स्वर को ओर जिस स्वर के पगे मयवत व्यञ्जन रहे उसे गुरु कहते हैं।

अ आ आरे क ख ग घ ङ ह और विसर्ग का कण्ठ स्थान है। इ ई ईरे च छ ज झ ञ य श का तालु स्थान है। ऋ ॠ ऋरे ट ठ ड ढ ण र ष का मूर्धा स्थान है। लृ त थ द ध न ल म का दाँत स्थान है। उ ऊ ऊरे प फ ब भ म का ओठ स्थान है। ङ ञ ण न म का अपने-अपने स्थान के अनिश्चित नामिका भी स्थान है। ए ऐ का कण्ठ और तालु स्थान है। ओ औ का कण्ठ और ओठ स्थान है। व का दाँत और ओठ स्थान है। अनुस्वार का नाक स्थान है। 'प्रयत्न' दो प्रकार के होते हैं—आभ्यन्तर और बाह्य। बाह्य प्रयत्न ग्रन्थ बढ़ने के भय में यहाँ नहीं दिखाया जाता। हिन्दी के छात्रों को इसके जानने की अपेक्षा भी नहीं है। आभ्यन्तर प्रयत्न पाँच प्रकार के हैं—अल्पस्पृष्ट, पूर्णस्पृष्ट, अल्प विवृत, पूर्णविवृत और सवृत। य र ल व का अल्पस्पृष्ट प्रयत्न है। ज ष स ह का अल्पविवृत प्रयत्न है। क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म का पूर्णस्पृष्ट प्रयत्न है। अ छोड़कर, सन स्वरों का पूर्णविवृत प्रयत्न है, ह्रस्व अ का सवृत प्रयत्न है।

दो अक्षरों को मिलावट को संधि कहते हैं। कहीं-कहीं दोनों अक्षरों में परिवर्तन होता है। कहीं-कहीं एक ही में परिवर्तन होता है, दूसरा ज्यों का त्यों रहता है। कहीं-कहीं दोनों के बदले तीसरा ही अक्षर आता है। जब संधि में अथवा और किसी प्रकार से एक अक्षर में दूसरा अक्षर होने लगता है तब प्रायः पहले अक्षरों के बदले आनेवाला अक्षर स्थान और प्रयत्न से जहाँतक हो सदृश होता है। यही अक्षरों के बदलने का तत्त्व है और इसी विषय में स्थान प्रयत्न के ज्ञान का उपयोग है।

(१) ^२ह्रस्व या दीर्घ अ इ उ ऋ के बाद क्रम से ह्रस्व या दीर्घ अ इ उ ऋ आवे तो दोनों मिलकर उसी क्रम से दीर्घ आ ई ऊ ऋ हो जाते हैं। जैसे, रत्न + आकर = रत्नाकर, प्रति + इति = प्रतीति, विधु + उदय = विधूदय, पितृ + ऋण = पितृण, इत्यादि।

(२) ह्रस्व या दीर्घ इ उ ऋ के बाद कोई भिन्न स्वर हो तो क्रम से इ का य, उ का व, ऋ का र हो जाता है जैसे—प्रति + अङ्ग = प्रत्यङ्ग, अनु + अय = अनुवय, आत् + अर्थ = आतर्थ इत्यादि।

* ऐसे अक्षर फारसी अंग्रेजी आदि भाषाओं में प्रायः मिलते हैं। हिन्दी में भी इन भाषाओं के शब्द कभी-कभी प्रयुक्त मिलते हैं।

१ कविता में इस नियम को अपवाद भी मिलते हैं।

२ लृत अक्षरों में संधि प्रायः नहीं होती।

(३) ए ऐ ओ औ के बाद स्वर होने से क्रम से ए का अच्, ओ का अच्, औ का अच् होता है। जैसे,—ने + अन = नयन, भो + अन = भवन, पो + अक् = पावक, तं + अक् = नायक, इत्यादि।

(४) ह्रस्व या दीर्घ अ के बाद ह्रस्व या दीर्घ उ हो तो दोनों मिलकर ए हो जाता है। ह्रस्व या दीर्घ अ के बाद ह्रस्व या दीर्घ ऊ हो तो दोनों मिलकर ओ हो जाता है। ह्रस्व या दीर्घ अ के बाद ह्रस्व या दीर्घ ऋ हो तो दोनों मिलकर अर् हो जाता है। जैसे—महा + ईश = महेश, गज + इन्द्र = गजेन्द्र, महा + उदय = महाउदय, देव + अग्नि = देवपि, इत्यादि।

(५) अ या आ के बाद ए या ऐ रहे तो मिलकर ऐ होता है, अ या आ के बाद ओ या औ रहे तो मिलकर औ होता है। जैसे—एक + एक = एकैक, महा + ऐश्वर्य = महैश्वर्य, महा + ओष = महीष, महा + औदार्य = महीदार्य, इत्यादि।

(६) स या तवर्ग के पहले या पीछे श या चवर्ग रहने से स और तवर्ग का क्रम से श और चवर्ग हो जाता है। जैसे—निस् + चय = निश्चय, ममुत् + चय = समुच्चय, उत् + चारण = उच्चारण, इत्यादि।

(७) प्रायः पद के अन्त में वर्गों के प्रथम तृतीय अक्षरों के स्थान में पञ्चम वर्ग हो जाता है यदि प्रागे किसी वर्ग का पञ्चम वर्ग हो तब। जैसे—वाक् + गय = वाङ्गमय, उत् + नति = उन्नति, इत्यादि।

(८) ल के पहले त का ल और न का सानुनासिक ल होता है। जैसे—तत् + नीला = तल्लीला, महान् + लाभ = महौल्लाभ, इत्यादि।

(९) पद के अन्त में प्रायः वर्गों के प्रथम अक्षर का तृतीय अक्षर हो जाता है, वर्गों के प्रथम और द्वितीय और श ष स परे न हो तब। वाक् + ईश = वागीश, विक् + गज = दिग्गज, अप् + धि = अग्धि, इत्यादि।

(१०) स्वर के बाद छ रहने से छ के पहले एक च आ जाता है। स्व + छन्द = स्वच्छन्द, प्रति + छाया = प्रतिच्छाया, इत्यादि।

(११) विसर्ग के पहले और पीछे अ हो तो तीनों मिलकर ओ हो जाता है। जैसे—मनः + अवधान = मनोवधान, इत्यादि।

(१२) विसर्ग के पहले अ हो और प्रागे वर्गों के प्रथम द्वितीय और श ष स छोड़कर कोई व्यञ्जन हो तो अ और विसर्ग मिलकर ओ हो जाता है। जैसे—मनः + रथ = मनोरथ, सरः + ज = सोज, मनः + ज = मनोज, पयः + द = पयोद, इत्यादि।

(१३) त थ और स के पहले विसर्ग का स होता है। जैसे—निः + तार = निस्तार, निः + सार = निस्सार, इत्यादि।

(१४) च छ और श के पहले विसर्ग का श होता है। जैसे—निः + चल = निश्चल, निः + छल = निश्छल, निः + शरण = निश्शरण, इत्यादि।

(१५) ट ठ और प के पहले निगम का प होता है। जैसे—धनु-+टंकार= धनु+टंकार, इत्यादि।

(१६) अ आ के अनिगमन किसी और स्वर के बाद विसर्ग हो तो उसका र् हा जाता है वगैरे के प्रथम द्वितीय प्रोण श प ग के अनिगमन कोई अक्षर परे रहे तब। जैसे—वहि-+गत=वहिंगेत, नि-+वाद=निर्वाद, दु-+गति=दुर्गति, इत्यादि।

संस्कृत में ऊपर दिये हुए सन्धि के नियमों के अनिगमित और भी बहुत से सन्धि के नियम हैं जिनका प्रयोजन हिन्दी में बहुत ही कम पड़ता है इसलिए ऐसे नियम यहाँ नहीं दिये गये हैं।

ऊपर कहा गया है कि शब्द दो प्रकार के होते हैं—‘समस्त’ और ‘असमस्त’ और समस्त शब्दों का सक्षिप्त वर्णन भी किया जा चुका है। अब ‘असमस्त’ शब्दों के विषय में कुछ कहना है। ‘असमस्त’ शब्द दो प्रकार के हैं—‘व्युत्पन्न’ और ‘अव्युत्पन्न’। जो शब्द किसी दूसरे शब्द में कोई प्रत्यय लगाकर बनते हैं वे ‘व्युत्पन्न’ कहे जाते हैं और जिनमें प्रत्यय नहीं लगे हैं वे ‘अव्युत्पन्न’ कहे जाते हैं। अव्युत्पन्न शब्दों का जड़-पता बताना भाषातत्त्व का काम है। व्याकरण का काम केवल व्युत्पन्न शब्दों का जड़-पता बताना है। अव्युत्पन्न शब्द चार प्रकार के होते हैं—नामज नाम, नामज धातु, धातुज नाम, और धातुज धातु। क्रिया के अनिगमित जिनसे शब्द हैं सभी को संस्कृत में नाम कहते हैं। यहाँ हम व्याकरण में भी नाम शब्द का यही प्रर्थ समझा गया है। जिन प्रत्ययों के लगाने से नामज नाम बनते हैं वे दो प्रकार के हैं—स्त्रीप्रत्यय और तद्धित। नामज धातु को नामधातु भी कहते हैं। जिन प्रत्ययों से धातुज नाम बनता है उन्हें कृत्प्रत्यय कहते हैं।

नामज नाम अर्थात् स्त्रीप्रत्यान्त और तद्धितान्त

(१) स्त्रीप्रत्यय

जिन प्रत्ययों के लगाने से पुल्लिङ्ग शब्द स्त्रीलिङ्ग हो जाते हैं, उन्हीं को स्त्रीप्रत्यय कहते हैं। ई, नी, आनी, आइन, आई, इन, इया, इत्यादि स्त्रीप्रत्यय हैं।

ई—धीड़ी, पगली, करनेवाली, बिल्ली, भेड़ी। प्रायः आकारान्त शब्दों का स्त्रीलिङ्ग ऐसे ही बनता है।

नी—सहनी, राजपूतनी।

आनी—पण्डितानी, महन्थानी, गुरुआनी,

आइन—गुरुआइन, सहुआइन।

आई—लुटाई।

इन—डोमिन, पण्डाइन।

इया—लोटिया (यहाँ स्त्रीप्रत्यय लघुत्वार्थक है)। कहीं कहीं पुल्लिङ्ग शब्दों में स्त्रीप्रत्यय लगाने के समय कुछ परिवर्तन भी हो जाता है। जैसे—राजा, रानी।

(२) सादृश्यार्थक प्रत्यय

सा, हरा, आदि सादृश्यार्थक प्रत्यय हैं, जैसे—कान्नासा, ऐसा, कैसा, वैसा, तैसा, जैसा, सोनहरा, रणहरा, इत्यादि ।

(३) लाघवार्थक प्रत्यय

वा, या आदि लाघवार्थक प्रत्यय हैं, जैसे—घोड़वा, भाड़िया, इत्यादि ।

शब्दों को राक्षिप्त कर देने से भी छोटे प्रत्यय का बोध होता है, जैसे—राजेन्द्रका राजू या राजा । ऐसे प्रयोग प्रायः प्रेमशान्तन करने के लिये आते हैं ।

(४) महत्त्वार्थक प्रत्यय

अङ्ग इत्यादि महत्त्वार्थक प्रत्यय हैं, जैसे—लठङ्ग (अर्थात् बड़ी नाठी), इत्यादि ।

(क) उत्कर्षार्थक प्रत्यय 'तर' और 'तम' हैं । दो में अधिक कहना हो तो 'तर' आता है । बहुत में अधिक कहना हो तो 'तम' आता है जैसे—लघुतर, लघुतम ।

(ख) समूहार्थक प्रत्यय 'आयेत' आदि हैं, जैसे पञ्चसमूह पञ्चायत ।

(५) सम्बन्धवाचक प्रत्यय

सम्बन्धवाचक प्रत्यय 'का' 'रा' (स्त्रीलिङ्ग 'की' 'री') 'या' 'ऊ' 'वाला' 'हारा' (स्त्रीलिङ्ग 'वाली' 'हारी') आदि हैं; जैसे—उसका, मेरा, ^१ गँवइया, गहरू ।

(६) पूरणार्थक

एक—पहला दो—दूसरा, तीन—तीसरा, चार—चौथा, पाँच—पाँचवा, छ—छठा, सात—सातवाँ, आठ—आठवाँ, नव—नवाँ, दस—दसवाँ । इसके बाद सब में 'वाँ' लगता है ।

संस्कृत में जन्यजनक भाव के तथा सामान्य सम्बन्ध के बोधक 'स' 'इ' 'एय' 'इय' 'ईय' 'ईन' इत्यादि प्रत्यय हैं, जैसे—शिव से शैव, पाण्डु से पाण्डव, दशरथ से दाशरथि, गङ्गा से गङ्गादेय, रथ से रथिक, मालव से मालवीय, बङ्ग से बङ्गीय, विश्वजन से विश्वजनीन इत्यादि ।

संस्कृत में स्वत्वबोधक प्रत्यय भत्, वत्, इन्, धन से धनवत् (पुंलिङ्ग में धनवान्, स्त्रीलिङ्ग में धनवती) । विन्, इत्यादि हैं; जैसे—श्री से श्रीमत् (पुंलिङ्ग में श्रीमान् स्त्रीलिङ्ग में श्रीमती) कर से करिन् (पुं० में करी, स्त्री० में करिणी) हस्त से हस्तिन् (पुं० में हस्ती, स्त्री० में हस्तिनी) माया से मायाविन् (पुं० में मायावी, स्त्री० में मायाविनी) इत्यादि ।

संस्कृत में कई सहस्र तद्धित प्रत्यय हैं जिनका विशेष वर्णन हिन्दी के व्याकरण में असम्भव है ।

^१ उसका, मेरा इत्यादि तद्धित शब्दों के रूप काला, गौरा इत्यादि विशेषण शब्दों के सदृश होते हैं ।

यहाँ जो प्रत्यय नहीं कहे गये हैं उन्हें शब्दों की परीक्षा कर स्वयं अनुमान कर लेना चाहिए। जैसे—लोमश में लोम शब्द में स्वत्वार्थक 'अ' प्रत्यय है, पुच्छल में पुच्छ शब्द में स्वत्वार्थक 'ल' प्रत्यय है, इत्यादि। 'ल' 'श' इत्यादि संस्कृत प्रत्ययों के जोड़ने में भी हिन्दी भाषा सर्वथा संस्कृत का अनुसरण नहीं करती। संस्कृत के नियमों के विरुद्ध भी हिन्दी शब्दों में प्रायः संस्कृत प्रत्यय पाये जाते हैं।

नामज धातु या नामधातु

प्रायः नाम से धातु बनाने के लिये 'आ' या 'या' लगते हैं; जैसे—घटखट से 'आ' लगाकर खटखटाता हूँ, इत्यादि बनते हैं। पानी से 'या' लगाकर पनियाता हूँ, इत्यादि। इसी प्रकार लात से लनियाता, हाथ से हथियाता, इत्यादि बनते हैं।

धातुजनाम या कृदन्त

शुद्ध काम का बोध कराने के लिये धातु में 'ना' लगा दिया जाता है। जैसे—जाना, खाना, गाना, सोना, बोना, इत्यादि। कहीं-कहीं 'आई' 'आव' इत्यादि प्रत्यय भी धातु के आगे लगाये जाते हैं, जैसे—पढ़ाई, चढ़ाव, इत्यादि। काम जारी रखने का बोध कराने के लिये ताप्रत्यय लगाया जाता है, जैसे—जाता, खाता, गाता, सोता, इत्यादि किन्तु स्त्रीलिङ्ग में 'ता' का ती हो जाता है, जैसे—आती खाती, गाती, सोती, इत्यादि। पूर्ण हुए काम के बोध के लिये प्रायः 'आ' अथवा 'या' प्रत्यय लगता है जैसे—हुआ, गया, खाया, सोया, गाया इत्यादि। किन्तु स्त्रीलिङ्ग में आकार का ईकार हो जाता है। जैसे—हुई, गयी, खायी, सोयी, गायी, इत्यादि। किसी-किसी धातु में 'आ' लगाते समय बहुत परिवर्तन हो जाता है। जैसे—ग्रह धातु से या, श्री इत्यादि।

संस्कृत आदि भाषाओं में भूतकालिक क्रिया का जैसा प्रयोग होता है, वैसा ही हिन्दी में प्रायः गया, खाया, सोया, इत्यादि का प्रयोग होता है। खाया, गया इत्यादि रूप सकर्मक धातु से उत्पन्न हों तो प्रायः कर्मवाच्य होते हैं और अकर्मक धातु से उत्पन्न हों तो कर्तृवाच्य होते हैं। किसी-किसी वाक्य में सकर्मक धातु से उत्पन्न होने पर भी बुलाया इत्यादि भाववाच्य हो जाते हैं। कर्तृवाच्य प्रयोग के लिये लिङ्ग, वचन, कर्ता के लिये वचन के अनुसार, कर्मवाच्य प्रयोग के लिये लिङ्ग, वचन, कर्म के लिये वचन के अनुसार और भाववाच्य प्रयोग के लिये वचन सदा पुल्लिङ्ग और एक वचन होते हैं। उदाहरणः—

* कर्तृवाच्य—बालक गया, बालिका आयी, वीरलोग आयें, इत्यादि।

कर्मवाच्य—मैंने आम खाया, उसने रोटी खायी, राम ने केले खाये, इत्यादि।

* साधारण द्व्यङ्करण में 'रामने खाया' इसको कर्तृवाच्य समझ के 'राम से खाया गया' यह इसका कर्मवाच्य झूटलाया जाता है। वस्तुतः 'खाया गया' केवल 'खा' धातु का रूप ही नहीं है, यह तो 'खा ज' अमस्त धातु का रूप है।

भाववाच्य—रामने रावण को मारा, वानरों ने राक्षसों को मारा, सीताने राक्षसों को बुलाया, आज मेरे यहाँ खाया जाय, इत्यादि ।

कर्तृवाच्य के कर्ता में कोई चिह्न नहीं रहता, कर्मवाच्य में कर्म में कोई चिह्न नहीं रहता और भाववाच्य में कर्ता और कर्म दोनों में चिह्न रहते हैं । जो क्रिया होने वाली है उसके बोध के लिये धातु में 'गा' प्रत्यय लगता है, किन्तु स्वार्थान्त में 'आ' का 'ई' हो जाता है और बहुवचन में 'आ' का 'ए' हो जाता है । प्रायः धातु और 'आ' के नीचे में 'य' अथवा 'ण' 'वे' इत्यादि लगते हैं । बहुवचन में अक्षर गाननागिक हो जाते हैं, जैसे, जायगा, पढ़ेगा, आवेगा, इत्यादि और बहुवचन में जायगे, पढ़ेंगे, आवेंगे, इत्यादि । एक काम करके कोई दूसरा काम किया जाय तो पहली क्रिया के वाचक धातु में 'कर' लगता है जैसे—जाकर खाकर, इत्यादि ।

धातुज धातु ।

धातु से अनेक प्रकार के धातु बनते हैं ; जैसे, प्रेरणार्थक, अतिशयार्थक, इच्छार्थक, इत्यादि ।

(१) प्रेरणार्थक—'पी' से पिला, 'दे' से दिला, 'खा' से खिला, 'सो' से सुला, 'देख' से दिखा, दिखला इत्यादि ।

(२) अतिशयार्थक—'टर' से टरटर ।

(३) इच्छार्थक—'पीया' से पियासना, 'भूकना' से भुक्वासना, इत्यादि ।

वाक्य-रचना और वाक्यों के परस्पर सम्बन्ध

'राम आता है', 'राम आता है' और 'श्याम जाता है' और 'मैंने देखा कि राम आता है' ये तीन वाक्य हम लोगों के सामने हैं । इन तीनों वाक्यों की परीक्षा करने से यह स्पष्ट विदित होता है कि कितने ही वाक्य अपने ही में पूर्ण रहते हैं, किसी दूसरे वाक्य से सम्बन्ध नहीं रखते । जैसे—राम आता है, इत्यादि । इसलिये प्रथम वाक्य के नमूने के जो वाक्य हैं वे शुद्ध वाक्य कहे जाते हैं । दूसरे और तीसरे वाक्य में देखा जाता है कि कई छोटे-छोटे वाक्य मिले हैं । जैसे—'राम आता है', और 'श्याम जाता है' इनको मिलाकर एक वाक्य, 'राम आता है और श्याम जाता है' बना । ऐसे ही तीसरे वाक्य में भी दो वाक्य मिले हैं । ऐसे वाक्यों को मिश्रितवाक्य कहते हैं । पर मिश्रित वाक्य के भी जो दो उदाहरण ऊपर दिये गये हैं उनके देखने से विदित होगा कि कुछ मिश्रित वाक्य ऐसे हैं जो दो या अनेक बराबर वर्णों के वाक्यों से बने हैं । जैसे—'राम आता है और श्याम जाता है' ये दोनों वाक्य बराबर वर्णों के हैं । इनका 'और' शब्द से योग कर दिया गया है जिसमें 'राम आता है और श्याम जाता है' ऐसा वाक्य बन गया है । इस नमूने के वाक्यों को समृद्ध-वाक्य कहते हैं । पर कुछ मिश्रित वाक्य ऐसे होते हैं जिनमें एक वाक्य मुख्य रहता है, और वाक्य उसके अङ्ग रहते हैं । जैसे—'मैंने देखा कि राम आता है' इसमें 'मैंने देखा', यह मुख्य वाक्य है और 'राम आता है' यह उसका अङ्ग है । ऐसे वाक्यों को संकीर्णवाक्य कहते हैं ।

राम आता है और श्याम जाता है, राम आता है या श्याम आता है, राम आता है परन्तु श्याम नहीं आता, राम जाय किन्तु श्याम नहीं जाय, इन वाक्यों के देखने से स्पष्ट जान पड़ता है कि तब तक दोनों के वाक्य, 'और' 'या' 'परन्तु' 'किन्तु' आदि शब्दों के जाड़ने से बनते हैं।

मैंने देखा कि राम जाता है, बाघ जो गोली से मारा गया शहर के बाहर मैदान में बैठा था, मैं सो जाऊँगा क्योंकि मैं थका हूँ—इत्यादि वाक्यों के देखने से जान पड़ता है कि अज्ञवाक्य कही संज्ञा का काम करते हैं, कहीं विशेषण का काम करते हैं और कहीं क्रियाविशेषण का काम करते हैं। क्रम से ऐसे वाक्यों को संज्ञावाक्य, विशेषण वाक्य और क्रियाविशेषण वाक्य कहते हैं। मैंने देखा कि राम आता है—इसमें राम आता है इतना अंश संज्ञावाक्य है, क्योंकि वह संज्ञा का काम करता है और 'देखा' का कर्म है। संज्ञावाक्य कतकर्म इत्यादिक होता है। 'बाघ जो गोली से मारा गया शहर के बाहर मैदान में बैठा था', उसमें 'जो गोली से मारा गया' इतना अंश विशेषण वाक्य है क्योंकि यह बाघ का विशेषण है और उसका गुण बतलाता है। 'मैं सो जाऊँगा' क्योंकि मैं थका हूँ इसमें 'क्योंकि मैं थका हूँ' इतना अंश क्रियाविशेषण वाक्य है क्योंकि यह सोने का कारण बताता है।

इनकी परीक्षा से यह स्पष्ट विदित होता है कि एक निरपेक्ष पूर्ण अभिप्राय जिससे प्रकाशित हो उस पद या पदसमुदाय को वाक्य कहते हैं। वाक्य के तीन प्रकार भी कह आये हैं—शुद्ध, संस्पष्ट और गकीर्ण। मनुष्य जित अर्थों को प्रकाशित कर सकते हैं वे अर्थ अनेक प्रकार के हैं, किन्तु वे सब मनुष्यों के लिये समान हैं। उनको वाक्यों में कैसे प्रकाश करना, यह प्रत्येक भाषा का विशेष धर्म है। इसलिये मनुष्यों के वाक्यों में कितने खण्ड हो सकते हैं इसका विचार पहले करके हिन्दी भाषा में उसका किस रीति से प्रकाश किया जाता है, दिखाया जायगा। चाहे कैसा भी छोटा वाक्य क्यों न हो उसमें दो खण्ड अवश्य रहते हैं—उद्देश्य और विधेय। कहीं-कहीं उद्देश्य अपने विशेषणों के साथ रहता है और कहीं-कहीं बिना विशेषण का रहता है—ऐसे ही विधेय भी। इसलिये वाक्य के मुख्य तार खण्ड हैं—उद्देश्य और उद्देश्य के विशेषण या विस्तार, विधेय और विधेय के विशेषण या विस्तार।

पहले कहा गया है कि क्रिया के साधक छः कारक हैं—कर्त्ता, कर्म, कारण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण। वाक्य यदि कर्तृवाच्य हो तो कर्त्ता उद्देश्य रहता है, कर्मवाच्य हो तो कर्म उद्देश्य रहता है और भाववाच्य में वस्तुतः उद्देश्य और विधेय छिपे रहते हैं। पर काम चलाने के लिये कर्त्ता ही को उद्देश्य समझ सकते हैं। विधेय का काम सदा क्रिया से होता है।

कारकों के विस्तार सात प्रकार से होते हैं—गुणवाचक से, क्रियाद्योतक से परिमाण-वाचक से, मंच्यावाचक से, सम्बन्धवाचक से, निर्देशार्थक से और प्रत्यय-वाचक से। वाक्य छोड़ा आता है। तब 'काला' गुणवाचक है। 'बड़ता हुआ बालक आया' यहाँ 'बड़ता' परिमाण-

हुआ' क्रियाद्योतक है। 'शेर भर चावल लाया' यहाँ 'शेर भर' परिमाणवाचक है। 'चार पैसे में पाँच ग्राम मिलने हैं' यहाँ 'चार' और 'पाँच' संख्या वाचक है। 'राम के घोड़े से श्याम गिरा' यहाँ 'राम' के सम्बन्धबोधक है। 'वह घोड़ा यहाँ प्रा रहा है' यहाँ 'वह' निर्देशार्थक है। 'आपको कैसा मोड़ा चाहिये?' इसमें 'कैसा' प्रश्नार्थक है।

क्रिया का विस्तार तीन प्रकार से कहा जा चुका है—विशेषणा से, कारका से या पूर्वकालिक से। शब्दों का परस्पर सम्बन्ध देखा जाय तो यह विदित होगा कि क्रिया सर्वदा उद्देश्य के अनुसार रहती है अर्थात् उद्देश्य के वचन आदि के मूला क्रिया के वचन आदि होते हैं। केवल भाववाच्य क्रिया सदा पुल्लिङ्ग एक वचन होती है जैसे पहले ही कहा गया है। क्रियाओं में, धातुज विशेषणों में, पूर्वकालिक में और धातुज भावार्थक में कर्ता, कर्म आदि प्रायः सब कारकों का अन्वय हो सकता है। धातुज के इन सब रूपों में कर्तृवाच्य होने पर कर्ता के अनुसार, कर्मवाच्य होने पर कर्म के अनुसार वचन आदि होते हैं और भाववाच्य होने पर रूप सदा एक वचन पुल्लिङ्ग रहता है। इसलिये 'मुझे किताब पढ़नी है' यहाँ 'पढ़नी है' के स्थान में 'पढ़ना है' होना चाहिये क्योंकि 'पढ़ना' भावार्थक है।

जब उद्देश्य में कई व्यक्ति, 'और' 'या' इत्यादि अवयवों में जोड़े हुए रहते हैं तब यदि सब उद्देश्य एक ही पुरुष के हों तो क्रिया बहुवचन होती है।

संज्ञा आदि के विशेषण कभी पहले आते हैं कभी पीछे आते हैं। विशेषण चाहे कहीं रहें उसके लिङ्ग वचन और कारक विशेष्य के मूला होते हैं।

हिन्दी आदि आधुनिक भाषाओं में प्रायः वाक्य के शब्दों का ठीक क्रम रहता है। जैसे संस्कृत आदि भाषाओं में कर्ता, कर्म, क्रिया आदि को चाहे किस क्रम से रख सकते हैं वंसा हिन्दी में नहीं हो सकता। तथापि हिन्दी में वाक्य के कई शब्दों के दो क्रम हैं। मुसलमानी हिन्दी अर्थात् उर्दू के क्रम कभी-कभी हिन्दुस्तानी हिन्दी से भिन्न होते हैं। इस प्रकरण में हिन्दी शब्द से प्रायः हिन्दुस्तानी हिन्दी समझना चाहिए। हिन्दी में प्रायः पहले कर्ता, तब कर्म, सब के अंत में क्रिया, इसी क्रम से शब्द रखे जाते हैं; और यदि वाक्य में कारक हो तो कर्ता और कर्म के बीच में प्रायः उससे क्रम से रखे जाते हैं अर्थात् पहले अधिकरण, तब अपादान, तब सम्प्रदान, तब करण। पर कर्ता और कर्म को छोड़ कर और कारकों का क्रम नियत नहीं है।

विशेषण प्रायः अपने विशेष्य के पहले रहते हैं, क्रियाविशेषण क्रिया के पहले रहता है। विशेषण के वचन आदि विशेष्य के अनुसार होते हैं। क्रियाविशेषण अव्यय है। इसलिये उनमें वचन आदि का भेद नहीं होता।

विशेषण दो प्रकार के होते हैं—अनुवाच्य और अपूर्व। जिस विशेषण से विशेष्य के जाने ही हुये गुण प्रकाशित किये जाते हैं उसे अनुवाच्य विशेषण कहते हैं; जैसे, काला घोड़ा लाया—यहाँ 'काला' घोड़े का अनुवाच्य-विशेषण है। सफेद कपड़ा काला हो

गया—यहाँ वपड़े का 'काला' गुण पहले से ज्ञात नहीं है इसलिये 'काला' अपूर्ण विशेषण है।

अनुवाचविशेषण सदा विशेष्य के पहले रहता है, पर अपूर्णविशेषण सदा विशेष्य के बाद ही आता है, अपूर्ण विशेषण को कितने लोग विशेष्यविशेषण भी कहते हैं। यहाँ, वहाँ, कैसे, कैसे इत्यादि क्रियाविशेषण कभी-कभी वाक्य में सत्र से पहले आते हैं; राम को यहाँ बुलाओ, राम को कैसे देखूँ, यहाँ रामको बुलाओ, कैसे राम को देखूँ—इत्यादि कई प्रकार से वाक्य लिखे जाते हैं। जिस शब्द पर अधिक जोर दिया जाता है उसका स्थान वाक्य में कुछ बदल जाता है। जैसे—पीटने पर यदि अधिक जोर देना हो तो 'उसको पीटो छोड़ो मन' के पहले 'पीटो उसको छोड़ो मन' कहते हैं। 'ने' इत्यादि कारकार्थक अव्यय कारको के बाद आते हैं।

शब्दों का विभाग

पहले कह आये हैं कि वाक्य में पाँच प्रकार के शब्द आते हैं—संज्ञा, क्रिया, सर्वनाम, विशेषण और अव्यय। निर्वचन के प्रकरण में यह भी कहा गया है कि कितने शब्द दूसरे शब्दों में निकले हैं और कितने ही किसी दूसरे शब्द से नहीं निकले हैं। इस प्रकार जितने शब्द कहे गये हैं सब अर्थ के अनुसार तीन प्रकार के होते हैं—रुढ़, योगरुढ़, और योगिक। रुढ़ वे हैं जिनकी व्युत्पत्ति नहीं है अथवा व्युत्पत्ति हो भी तो व्युत्पत्तिका अर्थ से कोई संबंध नहीं; जैसे—गज, घोड़ा, गध इत्यादि।

योगरुढ़ वे हैं जिनका अर्थ व्युत्पत्ति से कुछ कुछ मिले, पर सर्वथा व्युत्पत्ति के अनुसार न हो; जैसे—सर्गाज, हनुमान, पंकज, अङ्गरक्षा, जलज, इत्यादि।

योगिक वे हैं जिनका अर्थ व्युत्पत्ति से ठीक-ठीक मिले, जैसे—गजजन, मनुज, देवालय, शिवान्ध, इत्यादि।

संज्ञा के भेद

जातिबोधक, गुणबोधक, क्रियाबोधक, द्रव्यबोधक, व्यक्तिबोधक, भावबोधक और समूहबोधक—ये संज्ञा के सात भेद हैं। आहूण, क्षत्रिय, गाय, भैंस, अंग्रेज, फ्रांसीसी आदि जातिबोधक संज्ञा हैं। रङ्ग के अर्थ में काला, पीला, इत्यादि गुण बोधक संज्ञा हैं। रङ्गीन वस्तु के अर्थ में ऐसे शब्द संज्ञा नहीं कहाकर विशेषण कहाते हैं। स्तुतिपाठकों को बुलाओ, एक पाचक लाओ—इत्यादि वाक्यों में 'पाठक' 'पाचक' इत्यादि क्रियाबोधक संज्ञा हैं। आटा, घी, सोना, चाँदी, इत्यादि द्रव्यबोधक संज्ञा हैं। साधारण रीति से द्रव्यबोधक बहुवचन नहीं होता, पर जब एक ही द्रव्य अनेक प्रकार का हो तो बहुवचन का प्रयोग होता है और ऐसी अवस्था में द्रव्यवाचक संज्ञा जातिवाचक हो जाती है; जैसे—तुम्हारे पास कितने प्रकार के आटे हैं—यहाँ आटा जातिबोधक संज्ञा है, द्रव्यबोधक नहीं है। राम, श्याम, गङ्गा, हिमालय, भास्कर, चित्त, पारस, आदि व्यक्तिवाचक संज्ञा हैं। कभी-कभी व्यक्तिवाचक संज्ञा व्यतिविशेष के गुणों की प्रतिष्ठि के

कारण उस गुण को रखने वाले सब पदार्थों के लिये प्राणी है। ऐसी अवस्था में व्यक्तिवाचक संज्ञा जानिवाचक हो जाती है; जैसे—'अव्यय' शब्द का हिमालय है, 'होम' शब्द का बाल्मीकि है, 'समुद्रगुप्त' भारत के नेपोलियन है, इत्यादि वाचकों में हिमालय का अर्थ ऊँचा पहाड़ है; बाल्मीकि का अर्थ महाकावि है, नेपोलियन का अर्थ बड़ा योद्धा है। इसलिये ऐसी संज्ञाओं को व्यक्तिवाचक न कह कर जानिवाचक कहेंगे। लक्ष्मण, जवाहीर, बड़ापा, मोठापन, कालापन, आदि भाववाचक संज्ञा हैं, प्रायः इनका भी बहुवचन नहीं होता। झुण्ड, गुच्छा, झोझ, सभा आदि संग्रहार्थक संज्ञा हैं।

क्रिया दो प्रकार की होती है—सकर्मक और अकर्मक। जिसमें कर्म लग सके उसे सकर्मक और जिसमें कर्म नहीं लग सके उसे अकर्मक क्रिया कहते हैं। वालक ग्राम खाता है—यहाँ 'खाना' सकर्मक क्रिया है, क्योंकि 'ग्राम' 'खाना' क्रिया का कर्म है। ग्राम मोता है, इसमें 'मोना' अकर्मक क्रिया है क्योंकि इसमें कर्म नहीं है।

सर्वनाम पाँच प्रकार के हैं;—पुरुषवाचक, निर्देशार्थक, सर्ववन्धसूचक, प्रश्नार्थक और अनिश्चयार्थक। पुरुषवाचक सर्वनाम तीन प्रकार के हैं—मे, हम, उत्तमपुरुषके, तू, तुम, मध्यमपुरुष के; और वह, वे, अन्य पुरुष के सर्वनाम हैं। यह, ये, वह, वे विशेषण के बिना रहें तो निर्देशार्थक सर्वनाम हैं। जैसे—यह लाला, वह अच्छा नहीं है। जो, जोन, सो, तौन, सम्बन्धसूचक सर्वनाम हैं। को, कौन, कोई, क्या, प्रश्नार्थक सर्वनाम हैं। कुछ, कोई इत्यादि अनिश्चयार्थक सर्वनाम हैं। यह, जो, कौन, आदि शब्द विशेष्य के साथ रहें तो सर्वनाम नहीं हैं, विशेषण हैं।

गुणवाचक या विशेषण, गुण, क्रिया, परिमाण, संख्या, पुरण, निर्देश प्रश्न और अनिश्चय होने के कारण, आठ प्रकार का होता है। काला, पीला, आदि गुणबोधक विशेषण हैं। मारता हुआ, खाता हुआ इत्यादि क्रियाबोधक विशेषण हैं। छोटा, लम्बा, चौड़ा, बड़ा, आदि परिमाण-सूचक विशेषण हैं। एक, दो आदि संख्या-वाचक विशेषण हैं। पहना, दूसरा, इत्यादि पूणार्थक विशेषण हैं। विशेष्य के साथ यह, वह*—इत्यादि निर्देशार्थक विशेषण हैं। विशेष्य के साथ कौन, कोई इत्यादि प्रश्नार्थक विशेषण हैं। विशेष्य के साथ कुछ, कोई इत्यादि अनिश्चयबोधक विशेषण हैं।

अव्यय के चार विभाग हैं—कारकार्थक, क्रियाविशेषण, योजक (समुच्चायक) और श्लेषक। को, ने, से, इत्यादि कारकार्थक अव्यय हैं। खूब, धीरे, डक्यादि क्रिया—विशेषण अव्यय हैं। 'और' 'या' इत्यादि योजक अव्यय हैं। आः, अरे, हाय!, इत्यादि श्लेषक अव्यय हैं।

* यह, वह इत्यादि विशेष्य के साथ आते तो विशेषण हैं और बिना विशेष्य के आते तो सर्वनाम हैं।

वाक्यविभाजन और पदनिर्देश

जब कोई वाक्य सामने आवे तब उसके अङ्गों का परिचय करने के लिये पहले यह देखना चाहिये कि वाक्य शुद्ध है या समृष्ट है या संकीर्ण है। समृष्ट हो तो किन वाक्यों के संसर्ग में बना है और वे वाक्य किस शब्द से जोड़े गये हैं यह समझना चाहिये। यदि वाक्य संकीर्ण हो तो यह देखना चाहिए कि कौन मुख्य वाक्य है और कितने उसके अङ्ग हैं एवं कौन अङ्ग मुख्य वाक्य से क्या सम्बन्ध रखता है। इसके बाद शुद्ध वाक्य हो तो समूचे वाक्य के और संकीर्ण और संसृष्ट वाक्य हो तो पृथक्-पृथक् छोटे से छोटे वाक्यों को निकाल कर उन वाक्यों के उद्देश्य, विधेय, उद्देश्य का विस्तार और विधेय का विस्तार, बतलाना चाहिये। फिर क्रम से उद्देश्य आदि में कौन शब्द किस वर्ग का है, उसमें और शब्दों का क्या सम्बन्ध है यह दिखलाना चाहिए।

उदाहरण—बाघ जो गोली से मारा गया था मैदान में बैठा हुआ पाया गया था।

क—वाक्य का नाम—संकीर्ण वाक्य

ख—घटकवाक्य

१ बाघ मैदान में बैठा हुआ पाया गया था—प्रधान वाक्य।

२ जो गोली से मारा गया था—अङ्ग वाक्य।

ग—प्रति वाक्य के उद्देश्यादि

१ उद्देश्य—बाघ, विधेय—था, विधेय का विस्तार—मैदान में बैठा हुआ पाया गया।

२ उद्देश्य—जो, विधेय—था, विधेय का विस्तार—गोली से मारा गया।

घ—पदनिर्देश और पदसम्बन्ध

बाघ—जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग, 'था' का कर्त्ता, प्रथमा विभक्ति।

जो—सम्बन्धवाचक सर्वनाम, बाघ के लिये आया है, 'था' का कर्त्ता, लिङ्गादि बाघ के सदृश।

गोली—जातिवाचक संज्ञा, 'से' कारकार्थक अव्यय के योग में द्वितीया विभक्ति।

से—कारकार्थक अव्यय, कारणका धोतक।

घ—पदनिर्देश और पदसम्बन्ध

मारा गया—मारा जाना इस रामायण क्रिया का भूतकालिक अपूर्व विशेषण, लिङ्ग आदि वाच के सदृश ।

था—अकर्मक ग्रह धातु से उत्पन्न भूतकालिक, अपूर्व विशेषण, व्यवहार में क्रिया का काम देता है, लिङ्ग आदि वाच के सदृश ।

सौदान—जानिवाचक संज्ञा में कारका-र्थक अव्यय के योग में द्वितीया विभक्ति ।

में—कारका-र्थक अव्यय, अधिकरण-द्योतक ।

बैठा—अकर्मक, 'बैठ' धातु का भूतकालिक विशेषण ।

हुआ—अकर्मक 'हो' धातु का भूतकालिक विशेषण ।

पाया—अकर्मक 'पाना' धातु का कर्मवाच्य भूतकालिक विशेषण ।

गया—अकर्मक धातु का कर्तृवाच्य भूतकालिक विशेषण ।

था—पहले 'था' के सदृश ।

वाक्य परिवर्तन

क्रिया के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं—कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य ।

कर्तृवाच्य—जैसे, घोड़ा घास खाता है, इत्यादि ।

कर्मवाच्य—जैसे, मैंने आम खाया, इत्यादि ।

भाववाच्य—जैसे, सीता ने सखियों को बुलाया, आया जाय, चला जाय, इत्यादि ।

अर्थ के अनुसार वाक्य चार प्रकार के होते हैं—

(१) विज्ञापक, (२) विधायक और संभावक, (३) हेतुहेतुमत् और (४) प्रत्यर्थक ।

विज्ञापक—जैसे वह जाता है, वह गया इत्यादि ।

विधायक और सम्भावक—जैसे, आइये, गाइये, आवें, जावें, इत्यादि ।

हेतुहेतुमत्—जैसे, पानी बरसता तो राखती होती, इत्यादि ।

प्रत्यर्थक—जैसे, वह कौन है ? क्या आप जानते हैं ? इत्यादि ।

सम्बन्ध के अनुसार वाक्य दो प्रकार के होते हैं, विधायक और निषेधक ।

विधायक—जैसे, वह जाता है, क्या वह आवेगा ? इत्यादि ।

निषेधक—जैसे, क्या राम नहीं जायगा ? राम नहीं जावेगा, इत्यादि ।

व्याप्ति के अनुसार वाक्य दो प्रकार के होते हैं—रामस्तगामी और अरामगामी ।

रामस्तगामी—मब मनुष्य मरते हैं, घोड़ा घास खाता है, इत्यादि।

अल्पगामी—कुछ घाड़ें गाल होते हैं, कितने लोग नहीं पढ़ते, इत्यादि।

स्वरूप के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के पहले ही कहे गये हैं—शुद्ध, संसृष्ट और सकीर्ण।

शुद्ध—जैसे, राम जाता है, वह घर गया, इत्यादि।

संसृष्ट—जैसे, राम आता है और श्याम जाता है, इत्यादि।

मकीर्ण—जैसे, उस ब्राह्मण को दान देना चाहिये जो दरिद्र हो, इत्यादि।

एक प्रकार के वाक्य को शब्द, अर्थ आदि के द्वारा यथासम्भव सम्बन्ध रखते हुए दूसरे प्रकार के वाक्य में ले जाने को वाक्यपरिवर्तन कहते हैं। जैसे—कर्तृवाच्य वाक्य को कर्मवाच्य बनाना, विशेष्य वाक्य को निषेध वाक्य बनाना, शुद्ध को संसृष्ट या संसृष्ट को शुद्ध बनाना अथवा सर्वगामी वाक्य को अल्पगामी बनाना, इत्यादि।

विराम और विच्छेद

हिन्दी में वस्तुतः एक ही विराम है जिसे पूर्ण विराम कहते हैं, जिसका आकार (।) खड़ी रेखा-सा है। अंग्रेजी में अल्प विराम (,) और अर्ध विराम (;) आदि अनेक-अनेक विरामों के चिह्न हिन्दी में लिये गये हैं।

विरामों के अतिरिक्त उद्धृतिचिह्न ("—"), प्रश्न चिह्न (?), विस्मय चिह्न (!), इत्यादि अनेक चिह्न लिये गये हैं।

जब अनेक वाक्यों में एक पूरा अर्थ समाप्त होता है तब प्रकरण का विच्छेद किया जाता है, इसलिये विच्छेद को अंग्रेजी में पैराग्राफ कहते हैं।

लेखशैली

लेख के गुण दो प्रकार के हैं—बाह्य और अन्तर। बाह्य गुणों में अक्षरों की स्वच्छता, सुन्दरता और विराम के चिह्नों का यथायोग्य रहना इत्यादि हैं। अन्तर गुण इतने हैं—अर्थ की स्पष्टता, बातों का सिलमिला, व्यर्थ शब्दों का न रहना, असली बातों का न आना, और व्याकरण, तर्क आदि की अशुद्धियों का अभाव।

इति

पीलु-विजय

पीलु प्रदेश अमेरिका की पर्णमय ग्रीवा के दक्षिण है। यहाँ निरन्तर गे सूर्य-वंशीय राजा लोग राज्य करते आये थे। कुछ लोग तो कहते हैं कि परमुराम आदि ब्राह्मणों से निकले हुए, भारतीय क्षत्रिय चीन के ईजान कांग में होते हुए, अमेरिका में जा बसे थे। सम्भव है कि उन दिनों अमेरिका जम्बु-द्वीप में गढ़ा ही हुआ हो। तब हो सकता है कि भारतीय या जम्बुद्वीपीय क्षत्रियों को अमेरिका जाने में क्लेश न हुआ हो।

जो कुछ हो, पीलु देशवाले चिरकाल तक सुख में रहे। उन्हें बाहर के साराग का प्रायः कुछ ज्ञान नहीं था। देश में सोना-चाँदी, अन्न-पानी इतना होता था कि वे सोने के बड़े-बड़े सूर्य बनाकर उन्हें सोने-चाँदी के मंदिरों में स्थापित कर पूजते थे और सूर्य से अपना काल काटते थे। उनके यहाँ ऐसे घरों थे कि लकड़ी, ईंट, पत्थर आदि के बदले सोना-चाँदी का उपयोग होता था। उन्हें बहुमूल्य रत्नों का भी अभाव नहीं था। इतना ही नहीं, सूर्य-मंदिरों में वृक्ष, लता, फूल-पत्ती, फल-पत्र, तालाब, मछली, चिड़िया आदि भी सोने-चाँदी और रत्न के बने हुए थे। पीलु प्रदेशवाले बाहर के संसार से अनभिज्ञ थे। काहुरी संसार की और भी उनका ध्यान नहीं था। मुख्य-धर्म से जबतक दिन कटते रहते हैं और मनुष्य अज्ञान में पड़ा रहता है तब तक कौन किसको पूजता है? पर दरिद्रता देवी और लक्ष्मी का घनिष्ठ सम्बन्ध हैं। दरिद्र होने पर मनुष्य उन्नयन करता है और लक्ष्मी पाता है, फिर लक्ष्मी होने पर आलस्य के मारे तथा दुर्व्यसनो में पड़कर दिवाला मारने लगता है और दरिद्रता का आश्रय बनता है।

एक समय पर्णमय ग्रीवा में रहते-रहते सुफेन (स्पेन) के अहेरियों को कुछ पीलु प्रदेश के धन-धान्य की सहक मिली। कुछ लोग पर्णमय ग्रीवा में दक्षिण को चले। वेचारे भूखों मर रहे थे। किसी छाटे-से टापू में उतर पड़े। बड़े क्लेशों के बाद उन्हें यह टापू मिला था। उस टापू में कुछ समुद्री पक्षियों के अतिरिक्त और किसी का निवास नहीं था। कहीं अन्न का नाम नहीं था। समुद्री घोघे के अतिरिक्त भोजन की कोई वस्तु नहीं मिलती थी। सब लोग हतोत्साह हो रहे थे। सबके शरीर में अस्थियाँ माथ रह गयी थीं। राज-प्रतिनिधि ने समाचार भेजा कि तुम लोग लौट आओ। बस, अब क्या था, अस्थिशेष सिपाहियों की धंसी हुई आंखों से ही नया प्रकाश चमकने लगा। सबको फिर से जीवन की आशा हुई। इतने में सिपाहियों का नायक, जिसका नाम प्रियजार था, आगे निकल कर खड़ा हुआ। अपने सूखे हाथ में लम्बी तलवार लेकर प्रियजार ने टापू के जमे हुए बालू पर पूरब-पच्छिम रेखा बनाई। इस रेखा का निर्देश कर उसने सिपाहियों से कहा, 'वीर भाइयो! इस रेखा से दक्षिण सोने-चाँदी का बना हुआ पीलु प्रदेश है। स्थान तो भयानक है, पर धन और यश दोनों

इसी ओर है। रेखा के उत्तर पर्वण्य गीवा है। ग्रास्य, दुःख और दारिद्र्य तीनों इस ओर है। तुममें से जिसको जिधर जाने की इच्छा है जा सकता है।" यह कह कर प्रियजार स्वयं रेखा पार कर उसके दक्षिण जा खड़ा हुआ। एक-एक करके तेरह सिपाही रेखा लाव कर प्रियजार के साथ हुए। शेष पीत पर चढ़ कर पर्वण्य गीवा की ओर चले। तेरहों सिपाही दक्षिण की ओर जाते-जाते प्रान्त में पीलु प्रदेश में पहुँचे। श्वेत वर्ण के अतिथियों का देखकर पीलु प्रदेश का राजा अष्टशूर्य बड़ा आनन्दित हुआ। उसने उन्हें सब प्रकार से सुख पहुँचाया। कुछ काल के बाद जिस राजकीय गृह में ये लोग रहते थे वहाँ स्वयं राजा अष्टशूर्य आया। विश्वासघाती सुफेन के सैनिकों ने भोले अष्टशूर्य को बन्दी कर कोठरी में रख लिया। उसके अनुयायियों के प्राण गोली मार कर ले लिये। अब तो राज्य में बड़ा हलचल मच गया। गोलियों के डर से अग्न्यस्त्र के अनभिज्ञ पीलु-प्रदेश वाले सुफेनों ने जल्दी बोलना पराजित नहीं करते थे। अन्ततः इन राक्षसों की चेष्टा ने अष्टशूर्य ने सोचा कि उन्होंने केवल धन-लोभ से कृतघ्नता का महापातक किया है।

एक दिन जिस कोठरी में राजा बन्द था उसकी भूमि पर सकल देकर उसने बतलाया कि यदि आप लोग मुझे छोड़ दें तो मैं इस भूमि को सोने से ढँक दूँगा। सुफेन वालों को उसकी बातों पर विश्वास नहीं हुआ। तब राजा ने क्रोध से खड़े होकर कहा, "तुम लोग समझते हो कि मैं कोठरी की भूमि सोने से नहीं ढँक सकता। मैं इसमें भी अधिक कर सकता हूँ। जितनी दूर मेरे हाथ की पहुँच है वहाँ तक इस कोठरी को सोने से भर दे सकता हूँ।" इस पर सुफेन वाले बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने बात पूरी हो जाने पर राजा को छोड़ देने का वचन दिया। वस अब क्या था। अब कोठरी भरने के लिये मन्दिर-महल आदि से सोना लाया जाने लगा। दूर-दूर से सोना लाने में कुछ बिलम्ब अवश्य हुआ। इस पर सुफेन वाले बिगड़े। समय के पहले ही इन राक्षसों ने राजा को पशु के सदृश मार डाला। जितना सोना कोठरी में जमा था उन्होंने आपस में बाँट लिया।

अभी कोठरी में पोरसा भर सोना नहीं हुआ था तथापि एक-एक व्यक्ति के हिस्से करोड़ से अधिक मूल्य का सोना पड़ा। अब तो धी-धीरे से जैसे आग बढ़े वैसे-वैसे सोना पाने से सुफेन राक्षसों का लोभ बढ़ा। बिचारे भोले-भाले अष्टशूर्य को मार कर सुफेन वाले पीलु राज्य में विचरने लगे। अन्त में ये सौर काची में पहुँचे। वहाँ मनु के समय का प्राचीन सूर्य-मन्दिर विराजमान था। मन्दिर के भीतर बहुमूल्य रत्नों से जड़ी हुई बड़ी मोटी और बड़ी चौड़ी गोल सोने की मूर्ति थी। सोने के बरतनों में प्राचीन 'इंका' अर्थात् पीलु राजाओं के शव मसालों से सुरक्षित थे। बाहर उद्यान में फल, मूल, फूल, जीवजन्तु आदि सोने-चाँदी और रत्न के बने थे। बहुत कुछ धन और जितनी सूर्य की मूर्तियाँ थीं, सुफेनों के भय से पीलु वालों ने पहाड़ की सुरंगों में रख दीं। तथापि बहुत धन सुफेनों के हाथ लगा। अन्ततः पीलु वालों का सर्वनाश हुआ। जो भोजन नाशु दिया गया उसका भाज तक पता नहीं है। निदान पीलु प्रदेश सुफेन साम्राज्य का एक भाग हुआ।

हमारा संस्कार

परम्परा जातियों में अपना सरकार या अपनी शिक्षा नहीं रहती। अपना कोई भग्न भी नहीं रहना, और अपनी शिल्प-कला उनके राजा की निन्ताली हुई नहीं जाना। हमलिये वे दूसरे देशवालों की शिक्षा आदि लेकर सम्यक् चरन का यत्न करते हैं। इतना रहन, सहन, बाल, बाल, तेज, वस्त्र आदि देशान्तर की नकल पर प्रवर्तित रहना है। परन्तु भारत की ऐसी दशा नहीं। हमारा सरकार, हमारा धर्म, हमारी शिक्षा और हमारा वेश, वस्त्र आदि सगोवि काल से अपना ही बना आ रहा है। दूसरे देशों के गणों के हम कायल हैं। उनकी अच्छी बातें हम न चें, यह हमारा लक्षण नहीं। लेकिन कोयल उन्हीं की नकल पर हम सब काम किया करें, अपनी देशकालानुक्त बातों को भी परिवर्था छोड़ दें, यह कभी उचित नहीं, और ऐसा कभी नहीं हो सकता। अंगरेजी-शिक्षा के द्वारा सरकार ने हमारा बड़ा उपकार किया है। इस शिक्षा के कारण हमें देश-देशान्तर की बहुत-सी गवर्ने मिलनी है। छाती-बड़ी नोक-गिया मिल रही है, जिससे हजारों कुटुम्ब आगम में पड़े-पड़े अपना निर्वाह कर रहे हैं। परन्तु अन्य और समय आदि के प्रभाव से सैकड़ों पीछे एक-आध के सिवा बहुतसे हैं। इस शिक्षा से वंचित हैं। जो लोग इस शिक्षा में जाने भी हैं, वे जितना खर्च करते हैं, उसका आठ शानें सैकड़ा मुद भी मिलना दुस्तर है। पाँच हजार खर्च करके जो बी० ए०, एम्० ए०, बी० एल्० आदि होते हैं, उन्हें पच्चीस रुपये की नौकरी भी सुलभ नहीं। नौकरी और बर्काल आदि के स्थान बहुत कम हैं, और पढ़ने वालों की संख्या दूर साल बढ़ती जा रही है। जिन्हें 'स्कौलरशिप', पद की गारंटी आदि मिले, या घर में रुपये बहुत हों, वे गरीब पढ़ाई पढ़ सकते हैं। पर जिन गरीबों को, बड़ई लोहार, चमार आदि को, या कथक, पुरोहित आदि को पन्द्रह वर्ष की उमर से बड़े मा-बाप आदि कुटुम्ब का पालन करना है, वे इस शिक्षा में नहीं आ सकते। इसके अतिरिक्त हमें देखना है कि इस देश में शंकर, भास्कर, अमरसिंह आदि के समान पुरुष होते थे, और देशान्तरों में आज भी होते हैं। जर्मनी के डॉक्टर आइन्सटाइन आज भास्कर और न्यूटन के उत्तराधिकारी हैं। उनकी शिक्षा अपनी भाषा में हुई है, विदेश की भाषा में नहीं हुई। वैदेशिक शिक्षा से ऐसे आचार्य या उन आचार्यों के संग्राहक नहीं हो सकते।

संक्षेप से सब स्त्री-पुरुष यह समझ सकते हैं कि जैसे उदार भाव से, बड़ी आयो-जना से और बड़ी बुद्धिमानी के साथ कचहरी, पुलिस आदि के काम के लिये सरकार हमारे उपकार के हेतु तथा अपना साम्राज्य चलाने के लिये अंगरेजी शिक्षा देकर अपना कर्तव्य कर रही है, उसी प्रकार देशीय रीति पर, देश की भाषा में शिक्षा का प्रचार

इस देश की प्रजा को भी बड़े-बड़े आचार्य और बड़े-बड़े शिल्पकलाशिल्पियों के आविर्भाव के लिये जातीय विद्या-केन्द्र स्थापित करने चाहिये। इस देश के लोग वृद्ध मभय से विद्या-बुद्धि-हीन होने के कारण केवल नकल करने में प्रवीण हैं। देश के लोग उदार हैं। उनके सूरजदार पाकेटों में से हजार और लाख नहीं, करोड़ों रुपये ऐसे लोगों के व्यर्थ बक-बक पर पानी के समान बहा करके हैं, और देश की दशा दिन-दिन हीन होती जाती है। हमारे रुपये भी चले जा रहे हैं, और सरकारी तथा पूज्य मालवीय जी महाराज आदि के सरकार की नकल में बने हुए करोड़ों के मकानान्त वाले विद्यालयों में से अब हजारों ऐसे ही आदमी निकल रहे हैं, जो बी० ए०, एम्० ए० पास कर नौकरी न मिलने के कारण या अन्य किसी काम के योग्य न होने से भिक्षा, आत्मघात, पगडोह आदि की जगण ले रहे हैं, और विज्ञ श्रमजीविया तथा असली विद्वानों के अभाव से देश रमातल को चला जा रहा है। ऐसी परिस्थितियों में हमारे करोड़ों रुपये लग चुके, और अब करोड़ों के लिये लोग फिर प्रयत्न कर रहे हैं। जब सरकारी काम के लिये जितने अफसर अपेक्षित हैं, उनमें हजार गुने अधिक सरकारी विश्वविद्यालयों ही से निकल रहे हैं तो फिर हजारों-लाखों बी० ए०, एम्० ए० * भिक्षुक, आत्मघाती, पगडोही, देशनाशक, विद्या-विनाशक उत्पन्न करने के लिये हम अपने पाकेट में और महायत्ना क्यों दें? अब बहुत दृष्टा, अब देशवालों को चेत जाना चाहिए।

अब हमें तो सरकार की व्यर्थ नकल करने वाली संस्थाओं को अपनी वर्तमान स्थिति में रखकर ऐसे विद्या-केन्द्र अपने तन, मन, धन की सहायता से स्थापित करना चाहिए, जिसमें फिर देश में प्राचीन भारतियों के सदर्शन तथा नूतन यूरोप आदि देशों के समान अच्छे ग्रंथकार और अच्छे शिल्प-कलाभिल उत्पन्न हों, जो किसी नौकरी का उद्देश्य न रखकर, अपने पैरों पर खड़े होकर, देश-देशान्तर से धन-मान पावें। अपनी रीति पर शिक्षा पाकर बी० ए० आदि डिग्री न लेने से ये स्वयं नौकरी न पावेंगे, और गवर्त्मना ज्ञान-विज्ञान की उन्नति में और नए आविष्कारों में लगे रहेंगे।

इस कार्य के लिये भारत में एक-एक करोड़ के पच्चीस-तीस केन्द्र अपेक्षित हैं। पहले हमलोग बड़ा एक आदर्श केन्द्र स्थापित करना चाहते हैं। इस केन्द्र में चारों ओर कौटिल्य और पान के गमले रखकर बड़े-बड़े भित्ति, मेहराब और मंदिर-द्वारों बरसानियों के बीच और पढ़ाई का प्रबंध नहीं होगा। औषधोद्यान में प्राणशोधपुष्प लता-वृक्षादि का अपनी भाषा में (न कि बड़े-बड़े लैटिन, ग्रीक के शब्दों में) परिचय करते हुए चरक और सुश्रुत आदि की विद्याओं की रक्षा करते हुए देश की प्रगतिवातिक विद्या की पुस्तकों के बीच में रहकर, सैकड़ों विद्वान् की भाषाओं में यह ग्रन्थों का निर्माण

*अब के ३१ बी० ए०, एम्० ए० हैं, व रक्षांश जीविका योग्य थोड़ी संख्या में हैं, और देश के भारभूत न हैं, यही मेरा मतलब है।

किया करेंगे, और जो ज्ञान-विज्ञान का अन्वेषण करेंगे, वह सब स्त्री-पुरुषों को मुलभ रहा करेगा। आजकल के नए ढंग के विद्वानों को क्या दशा है, उनके कुछ उदाहरण आप देख सकते हैं और खयाल कर सकते हैं। मैं कई एम्. ए. पास विद्यार्थियों का पालन कर रही हूँ। इनका पालन छोड़ दें, तो कल से इनका फाका करना पड़े। कहिए, एम्. ए. होकर प्राण-रक्षा के लिये इस प्रकार दुर्दशा में रहना कैसा निम्दा की बात है। और देखिए, इन बेचारों की शिक्षा ही क्या होती है। मुझे ऐसे एम्. ए. लोगो की खबर है, जो कथा (कपिथ) और बड़हल नहीं पहचानते। उनका जन्म और जीवन इस देश में हुआ है। ये कैसे का अर्थ बोल सकते हैं, और बड़हल का तो कुछ अर्थ ही नहीं समझते हैं।* क्रोटन के बागो में बिजली के पखे वाले आधुनिक विश्वविद्यालयों के उन्नतिशील विद्यार्थियों में से बहुतेरे की यही गति रहा करेगी। इन्हें न खाने को मिलेगा, और न इनमें निरीक्षा और परीक्षा की शक्ति होगी, न ये किसी स्वतंत्र जीविका के योग्य हों रहेंगे। हमारे नवीन विद्या-केन्द्रों में ऐसी बातें नहीं होंगी। ग्राम और ग्वास्थ बिना लोए, फीस में बिना हजारों लगाए, साप्टिक जर्मन, जापानी बालकों के सङ्ग हमारे गरीब बालक यहां स्वतंत्र जीविका योग्य विद्या पढ़ सकेंगे। नद्वे से आश्रम चलगा। विद्यार्थियों में कुछ नहीं। गया जायगा। गन्धको उस आश्रम में लाभ होगा। परंतु आधुनिक शिक्षा का एक और उदाहरण देखिए। हमारे आधुनिक विश्वविद्यालयों में बड़ी-बड़ी वैज्ञानिक गणों छांटी जाती हैं। परंतु यदि कोई चमार चमड़ा साफ करने का मसाला जानने के लिये साइंस-कॉलेजों के किसी अध्यापक के पास जाय, तो क्या उसे बिना गर्दतियों दिए, वे रहेंगे? ये तो चमड़ा साफ करने का मसाला बी० एम्. ए.—सी० करके एम्. ए. सी० वाले छात्रों को बतलातेगे, जिन्हें कभी चमड़ा छाने का अवसर ही नहीं आवेगा, और पुलिस या कचहरी की नोक की ही खोजते जन्म बीतेगा।

इसलिये हमारा प्रस्ताव है कि आधुनिक शिक्षा की पूर्ति के लिये देश-भाषा में सब ज्ञान-विज्ञान आदि सर्वसाधारण को सिखाने वाले विद्याकेन्द्र स्थापित किए जायँ, और सब दश-प्रेमी स्त्री-पुरुषों के पाकेट से निकली हुई धन-धारा इन्हीं केन्द्रों में लगे।

मैंने अपने धन से प्रतिमास सैकड़ों रुपये खर्च कर ऐसा एक छोटा विषयविद्या-केन्द्र स्थापित किया है। कहा जा चुका है कि इसमें कई विद्वानों का पालन हो रहा है। जिनमें कितने ही एम्. ए. हैं। कुछ पुस्तक आदि का प्रबंध हमारे कुटुम्ब के व्यय में हो रहा है। कुछ पुस्तक आदि की सहायता विद्या में प्रायः सर्वस्व व्यय करने वाले श्रीमान् शिवप्रसाद जी के द्वारा मिल रही है। परंतु इस केन्द्र में एक बड़े देशीय औषधोद्यान

*आमरक्रोष समान्यतः यहाँ के सब विद्यार्थी पढ़ते हैं। प्रथमा का यह कोर्स है। पर निरीक्षक, परीक्षक और अध्यापक, कोई इसका वनीषधि वर्ग नहीं समझता। जैसे एम्. ए., वैसे आचार्य फिर ऐसी पढ़ाई से क्या फल ?

की अपेक्षा पड़ रही है, जिससे हमारे यहां जो महानिधान आदि का संग्रह हो रहा है, उसका वगीपधियर्ग आदि पूर्ण उपयोगी रूप में परिणत हो। यहां काम करने वाले विद्वानों के लिये एक बड़े पुस्तकालय की भी अपेक्षा है। अभी दो-तीन विभागों का कार्य हो रहा है। परन्तु पूर्ण प्रबंध के लिये वीग विभागों की अपेक्षा है। प्रत्येक विभाग में पाँच-पाँच कार्यकर्त्ता यदि रहेंगे, तो भी अधिकारियों के लिये प्रबंध करना पड़ेगा। लगभग बीस वर्ष में संक्षिप्त रूप में कार्य हो रहा है। इधर दस वर्षों से बड़े जोर-शोर से काम हो रहा है। तथापि प्रायः बिना बाहरी सहायता के एक साधारण कुटुम्ब अपने व्यय से देश-भर में कोष, काव्य, दर्शन आदि के उत्तमोत्तम प्रचार के कार्य में कहाँ तक प्रयत्न कर सकता है। इसलिए अब देश को चाहिए कि अगत् के अन्य प्रदेशों की तरह अपना मुख उज्ज्वल करने के लिये रस्मसंहिता के कार्यों में तथा बकायकी लोगों के निरात्मक इष्ट कालों से कुछ धन, शक्ति, समय आदि बचाकर अब इन कार्यों को अपनावें, और इस सहायक के लिए विशाल देश-व्यापक प्रायोजन करें। ठीक से इसका प्रबंध होगा, तो हमारा कुटुम्ब तन, मन, धन से पूर्ववत् सहायता करता रहेगा। मैं अपने कुटुम्ब की कमाई में सैकड़ों की सहायता करती रहूँगी, और मेरे कुटुम्ब के लोग शरीर, विद्या, बुद्धि आदि में भी समस्त सहायता देते रहेंगे।

— इन्दुवती देवी

(साहित्यार्थ पांडेय रत्नावतार जी शर्मा, एम्. ए. की धर्मपत्नी)

पुराण-तत्व

उक्तियाँ प्रायः तीन प्रकार की होती हैं—स्वभावोक्ति, रूपोक्ति और अतिशयोक्ति। वैज्ञानिक बातें स्वभावोक्ति में लिखी जाती हैं। हमारे यहाँ आयुर्वेद, गोल-विद्या आदि विषय इसी ढंग पर चलते हैं। वैदिक संहिताओं की बातें बहुधा रूपक-मयी हैं। पुराणों की प्रधान बातें अतिशयोक्तिमयी हैं। पूर्ण चन्द्रोदय के समय समुद्र की लहरें ऊँची उठती हैं; क्योंकि चन्द्र को प्रतिपृथ्वी अथवा आकृष्ट होती है। ऐसे वर्णन को स्वभावोक्ति कह सकते हैं। पर यदि इसी बात को इस प्रकार कहा जाय कि समुद्र पिता है, चन्द्रमा उसके पुत्र है, और पुत्र की पूर्णता देखकर समुद्र उमड़ उठता है, तो इसका रूपोक्ति कह सकते हैं। पुनः इसी बात की यदि एक कथा बनाई जाय कि सागरदेव नाम के एक राजा है, जिसका एक अति सुन्दर बालक चन्द्रदेव नाम का है, इसका जन्म ऐसे नक्षत्र में हुआ है कि ज्योतिषियों ने प्रतिमास एक बार उसके पूर्ण मुखवाचलोकन का सौभाग्य पिता को बतलाया है तो इस कथा को अत्युक्तिमयी कह सकते हैं। आलंकारिकों ने कहा है कि बालक, पशु आदि के कार्य रूप आदि का शब्दों में यथास्थित चित्र खींचना स्वभावोक्ति अलंकार है। मुख चन्द्र के समान है, ऐसे वाक्यों में मुख आदि वर्णनीय या उपमेय वस्तुओं को विषय कहते हैं। चन्द्र आदि उपमान वस्तुओं को धियायी कहते हैं। स्वभावोक्ति में केवल विषय का उल्लेख रहता है। रूपक-उपमा आदि में विषय-विषयी, दोनों ही पृथक्-पृथक् दिए रहते हैं। किन्तु अतिशयोक्ति में विषय को एकबारगी विषयी खा लेता है। इसीसे अतिशयोक्ति में पढ़ने पर लोग बहुत घबराते हैं। कुछ लोग अतिशयोक्ति की कविता की बड़ी निन्दा करते हैं। दूसरे लोग अतिशयोक्ति का मौलिक अर्थ न समझकर केवल बाहरी अर्थ का खयालकर व्यामोह में पड़ते हैं। अंगरेजी में अतिशयोक्ति को एलेगरी (Allegory) कहते हैं। बनियन का 'पिलग्रिम्स प्रोग्रेस' अतिशयोक्ति का एक प्रसिद्ध उदाहरण है। अपने यहाँ पुराण अतिशयोक्ति-प्रधान हैं, यह कहा जा चुका है। 'पिलग्रिम्स प्रोग्रेस' में लिखा है कि किस्तान साहब एक बार एक लुभावने किले में गये। लोग कहते हैं कि एक हिन्दुस्तानी बारिस्टर लंदन के आस-पास एक बार हाल ही में इस लुभावने किले का अन्वेषण करना चाहते थे। यह नहीं समझते कि हर आदमी किस्तान साहब कहा जा सकता है और लुभावना किला हर जगह मौजूद है। आजकल अज्ञानियों के हाथ में पड़कर पुराणों की बड़ी दुर्दशा है। ये पौराणिक अतिशयोक्तियों का अर्थ नहीं समझते। समझें भी कैसे,

जबतक स्वाभावोक्तमय ज्योतिःमिद्वान् आदि से तथा स्वकामय वैदिक साहित्य से पौराणिक कथाएँ न मिलायें जायें, तबतक इनका यथार्थ अर्थ नहीं लग सकता।

प्रायः सब वस्तुओं में स्त्री-पुरुष की भावना स्वाभाविक है। समस्त जगत् तथा उनके अंग-प्रत्यंग के प्राकृतिक दृश्यों को, काम-क्रोध आदि मनोभावों को आधि-व्याधि-शीतला आदि को, प्रेनक अधोर आदि मतों के आदर्शों तथा अन्य पदार्थों को मनुष्य भारत में तथा देशान्तरो में स्त्री-पुरुष के कल्पित रूप में समझता आ रहा है और समझता रहेगा। होमर से आउनिङ्ग तक, ऋग्वेद के ऋषियों से लेकर तुलसीदास तक यही दशा है। जब समस्त जगत् या महापरिमाण आकाश आदि को मनुष्य पुरुष समझते हैं, तो उसे ईश्वर, खुदा, विष्णु और शिव आदि महादेवों के नाम से पूजते और पुकारते हैं। और उसे अनन्त, सहस्रबाहु से लेकर आठ, चार, दो बाहु आदि का भी समझते हैं। उसकी प्रीति को लिये पशु-पक्षी, हनुमत् और पूरी इत्यादि चढ़ाते या आग में डालते हैं। इसी प्रकार शरीर पर ममता रखने वाले ज्ञान को भी लोग इन्द्रियों का अध्यक्ष, इन्द्र, शिव, विष्णु आदि अनेक रूप का अथवा अरूप समझते हैं। उसे स्वर्ग-नरक की सैर करनेवाला, चौगसी योनियों में भ्रमनेवाला, प्रेन-पिशाच होकर खाना माँगनेवाला या देवता हिलाने वाला, दूसरे के मन में घुसनेवाला आदि समझने लगते हैं। जब इन्हीं आकाश आदि वस्तुओं को स्त्री समझते हैं, तो सूर्य-चन्द्रमा रूप कुण्डलवाली काली आदि समझते हैं। मयाने लोग ऐसी कथाओं को परिस्तानी गल्पों की तरह आनन्द से पढ़ते और सुनते हैं। इनमें विज्ञान का काम लेने का यत्न नहीं करते। बच्चा भी बुढ़िया की कहानी में उड़न-खटोले की कथा सब देशों में सुनता है। परन्तु उड़न-खटोले को पीछे अपना पढ़ना-लिखना, रोजी-रोजगार नहीं छोड़ता। जो व्यक्ति या जो देश इन कथाओं के अक्षरार्थ में पड़ते हैं और इन अतिशयोक्तियों का मूलार्थ नहीं सुन या समझ पाते, वे नष्ट हो जाते हैं। अन्त देश इस दशा से निकलने जा रहे हैं; पर भारत अभी इसी घोर अंधकार में पड़ा है, और इन अतिशयोक्तियों को वैज्ञानिक स्वभावोक्ति समझकर सूर्य लोग ठगे जा रहे हैं। ऐसा समझते हुए धूर्त लोग उन्हें ठगते जा रहे हैं। भगवान् व्यास या भागवतकार ने सर्प के मस्तक पर पृथ्वी रखी, और "भवानेकः शिष्यते शेषसंज्ञः" यह भी कहा। वे नहीं सोचते थे कि उनके वंशज ऐसे होंगे कि सबमुच साँप पर पृथ्वी समझने लगेंगे।

सूर्य की किरणें ओस की बूदें तथा कटे हुए रत्न, काँच आदि में, रंग-विरंगे मालूम पड़ते हैं। सातरंग की किरणों को लोगों ने सात अश्व कहा। अश्व धातु का अर्थ है व्यापना, सँघट्ट चलना। इसीलिए वेदों में अश्व शब्द घोड़े और किरण, दोनों अर्थों में आता है। प्रातःकाल की लालिमा को पीछे सूर्य आता है। कवि लोग जैसे सुख को कमल आदि कहते हैं, वैसे ही सूर्य को सप्ताश्व और अरुण को उसका सारथि। इस लालिमा को लोगों ने सूर्य के आगे रथवाह बनाया। दूसरी कल्पना में इस लालिमा को या रात्रि के अन्त की स्वेत प्रभा को लोग उषादेवी कहने लगे। सुमेरु (होमर) कवि ने

उषा की गुलाबी उँगलियों का वर्णन किया है। उषादेवी अमर हैं। अहल्या उसे कहते हैं, जिसका हवन न हो। बोलों में प्रायः नकार का लक्षण है। आया करता है। इसमें लोगों ने उषा को अहल्या और उग्रता पाँखा करने वाले सूर्य को उग्र बताया है। उर्वशी, पुरुरवा आदि की अनेक और भी कथाएँ इस मूल पर जन गईं। उर्वशी प्रत्यक्ष बहुत दूर तक व्यापने वाली उषादेवी ही है। उर्वशी अर्थात् वेदा में उर्वशी अश्व का प्रयोग है।

सामान्यतः पौराणिक कथाओं के तीन मूल हैं—आधिदैविक, आध्यात्मिक और आधिभौतिक। आधिदैविक मूल पर अनन्त प्राकाश का अस्वकालिक स्वच्छरूप में विष्णु कहते हैं। सूर्य, चन्द्रमा इनकी आँखें हैं। चार सहीने आँखें मूँदने के बाद यह देव कालिक में उठते हैं। लक्ष्मी, श्री या शोभा इनकी स्त्री है। वेदों में भी 'श्री' पितृ लिखा है। इसी बुनियाद पर पश्चिम के लोगों में द्युपितर या 'ज्युपिटर' की कल्पना हुई। वेद टटोलने पर इस मूल का पता यूरॉपियन लोगों को मिला। इसी प्राकाश के अस्वकालिक रूप को चन्द्रशेखर, त्र्यम्बकेश, दिगम्बर और शिव कहते हैं। अध्यात्मिक, नील मेघाच्छन्न नभस्थली को काली कहते हैं। सूर्य-चन्द्रमा उसके कण-भूषण हैं। आकाश पर ऐसी अनेक कल्पनाएँ हुई हैं। जैम, विद्यन्मय आकाश को एक से उग्र शक्ति के नाश कोटि तारा-रूपी देव-देवियाँ हैं। आध्यात्मिक मूल पर आत्मा को विष्णु, उग्र और शिव आदि कहते हैं। आधिभौतिक मूल पर किसी सुन्दर, वीर, सुभग, अवतार पुरुष यथा राम, कृष्ण आदि को विष्णु का अवतार कहते हैं। भयानक हनुमान् आदि को उग्र का अवतार कहते हैं। सुन्दर रुक्मिणी, सीता, प्रद्युम्न आदिको लक्ष्मी, काम आदि के अवतार कहते हैं। इसी प्रकार अन्य आदर्शों के भी अवतार होते हैं।

कई पौराणिक अतिशयोक्तियाँ बहुत ही सुन्दर और प्रसिद्ध हैं। उनमें तीन-चार और उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं। नृसिंहावतार की कथा सब लोग जानते हैं। पर इसके मूल का खयाल लोग नहीं करते। देव-दैत्य अमर हैं। हिरण्यकशिपु और उसके पुत्र प्रह्लाद, दोनों ही आजकल भी वर्तमान हैं। भगवान् भी सदा जागरूक हैं। जहाँ-जहाँ हिरण्यकशिपु को पाते हैं, उसकी छाती फाड़ देते हैं। आपलोग इस देव-दैत्यों का सदा दर्शन करते हैं, पर इनके रूप-नाम से परिचित नहीं। अब आटाएँ, फिर हम लोग उनका प्रत्यक्ष दर्शन करें या दर्शन तो करते ही हैं, इस बात को समझ लें। हिरण्यकशिपु शब्द का अर्थ है सोने की शय्या या सुनहली शय्या पर सोने वाला पुरुष। ऐसे अमीर हिरण्यकशिपु आज भी बहुतेरे हैं। कशिपु का शय्या या तोशक अर्थ भागवत ही में "सन्त्याक्षिती किं कशिपोः प्रयासैः" इस श्लोक में आया है। सोने की शय्या वाले को हर्ष उत्पन्न होता है। प्रह्लाद कहते हैं हर्ष को। पर ये शीकीन धनी लोग प्रह्लाद की कथा दंश करते हैं। ये लोग समुद्र की सैर करते हैं। प्रह्लाद तो समुद्र में नहीं डूबता। जहाजी सुख लूटने के बाद ये पहाड़ी हॉटलों में जाते हैं। पर प्रह्लाद पहाड़ पर भी खुर नहीं होता। अनेक मेह, उपदंश आदि आधि-व्याधि होने पर भी ये समझते हैं कि

हमको ईश्वरीय दण्ड नहीं मिलना है। मर्याद करने से कि ईश्वर है ही नहीं; पर एक अव्यक्त बालक की-सी बोली उन्हें बताती है कि ईश्वर तो हमारे, तुममें, स्वयं-स्वयं में सब जगह है। जब ये अपने प्रत्यक्ष कृतार्थों में मरने लगते हैं तो उन्हें सामने ही के स्वयं, दीवार या हवा में विकसित भगवान् का मूर्ति नभय जाती है। अपने में गेह उपद्रव आदि की भयानक व्यथाओं से इनकी छाती फट जाती है और अपने को बाद हमारे राजा या महाराजा, धनी और शौकीन चिकित्सक गर्भ या रहकर कुमार हिरण्य-कशिपु के रूप में फिर उत्पन्न होते हैं। फिर तारुण्य में इस नये हिरण्यकशिपु की लीला का नाटक वैसे ही चल निकलता है, और उसकी भी छाती भगवान् के भयानक नखों से पहले के समान फाड़ी जाती है।

अब आइए, साक्षात् माहर्षिमादिनी, शुभ-निशुभ-नाशिनी चंडी भगवती दुर्गा जी का प्रत्यक्ष दर्शन करें। मुख्य राजा का नष्ट राज्य इनकी कथा सुनने तथा इनके पुरस्चरण से फिर मिल गया था। कदाचित् हमारे देश के दीवानिये संतों की भी कुछ धन-शीलत इस देवी के दर्शन से फिर मिल जाय। दुर्गा, भगवती, सर्वदेवमयी, गौरी, विज्ञानमयी, खण्डी शासन-शक्ति हैं। यह सनातन नियम है कि दुर्बल, मूर्ख, जंगली लोगों पर प्रबल ज्ञानवान् सभ्यो का शासन हुआ करता है। प्रकृति का स्वभाव या परमेश्वर की व्यवस्था (जिसमें आपका विश्वास हो) ऐसी कभी नहीं हो सकती कि इस व्यवस्था में प्रबल वैज्ञानिकों पर मूर्ख और दुर्बलों का शासन हो। यह शक्ति जब आगे बढ़ती है तब इन्द्र, अरुण, और यम, सब अपने शस्त्र-रश्मि दे देते हैं। जब आर्य-शक्ति सिन्धु-तट से पूर्व-दक्षिण की ओर चली तो विध्यवन से अक्षरशः सत्य महिषासुर निकला। उसकी सेना में बिडवासासुर, चिक्षुरासुर (गिलहरी) आदि निकले। पर इन जंगली भैंसों, वनविलाव आदि तथा जंगली आदमी काल, भिल्ल, गोड, मुंडा आदि को मारती तथा बश करती हुई, जंगलों को जलाती और साफ करती हुई, दुर्गम पहाड़ों में प्रवेश करती हुई आर्य-शक्ति (आर्य-शक्ति से आर्यसमाज की शक्ति न समझिएगा) सब अनार्यों पर शासन करने लगी। हमें इस देवी का आज भी प्रत्यक्ष दर्शन हो रहा है। यही प्रबल आर्य-शक्ति, आज फिर क्षीर-सागर के मध्य में वर्तमान अश्रुत-स्वतद्वीप से निकलकर चारों ओर के जंगलों को साफ करती हुई हरित भूमि (Green Land) से नवजीवन भूमि (Newzealand) तक शासन कर रही है। इस शक्ति से असली आराधकों ने संसार में केसा गौरव पाया है, सो सभी लोग जानते हैं। चिरायता शब्द जपने से ज्वर नहीं जाता, उसके प्रर्थ का उपयोग करने से लाभ होता है। वैसे चंडी-स्तोत्र पाठ करने से क्या फल होगा? चाहे स्वयं पाठ कीजिए या आठ आने पर पंडित जी से पाठ कराइए बिना अर्थानिष्ठान के फल नहीं।

मंत्रवादियों की तीन अवस्थाएँ इतिहास में रेखा-जानी हैं। एक वह जिनमें लोग बिना बोले मन से मंत्र के अर्थ का खयाल कर, तत्पश्चात् अनुष्ठान कर चढ़ते हैं वरों में सफल होते थे। इस अवस्था का वर्णन धृति-स्मृतिषा में है। मन ने "साहसोमान्तः

स्मृत." कहा है अर्थात् मंत्रानुष्ठान का फल मन्त्र के गान्तमन्त्रालये, बोलने की अपेक्षा, सहस्रगुण होता है। छांदोग्योपनिषद् में भी लिखा है—“यथा अग्नेर्मन्त्रतमाजे गण दुहस्य धनुष आयमतमप्राणक्षतपानंस्तत्करोति” अर्थात् अग्निमन्त्र आदि बलवर्ग साग के लिए बिना किया जाता है। जोर में कान में उगली डाँतकर, चिल्लाकर मंत्र पढ़ने में ऐसे कार्य नहीं होते। इसके बाद दूसरी अवस्था है, जब लोम लकड़ी गमने और “अग्घोतिहितो जानवेदा” कहते जाते थे, जैसा अमर्जीवी लोम रालर स्त्रीचने और ‘हैंयो-हैंयो’ आदि चिल्लाते जाते हैं। पर इसके बाद एक तीसरी अवस्था और भी अद्भुत आई, जो आज तक इस देश में वर्तमान है। उस अवस्था में लोम यह समझान लगे कि कार्य की या उसके साधारण साधनों की कोई जरूरत नहीं, केवल मन की कल्पना से या “ह्ला-ह्ला कलकत्तेवाली कमच्छेवाली धर-मार-धीर-फाट” आदि पवित्र मंत्रों के कहने से जो चाहे मिल सकता है, आग-पानी उत्पन्न हो सकते हैं या जिसको चाहे मारा या जिलाया जा सकता है। व्यामोह की यह परम और चरम सीमा है। उस में पंचे हुए देश पराधीनता, ग्लेग और दुर्भिक्ष के प्रत्यक्ष घोर तरक में राखे रहते हैं। अरब में देशों तथा मनुष्य-जातियों की दो ही गिनियाँ होती हैं, वास्तव विकास या औन्नतिक संक्षेप। वास्तव विकास वाले पहले बेल या घोडागाड़ी आदि पर, इसमें बाद रेल धुआँकश आदि पर और अन्त को बैद्युत वायुयान आदि पर चलते हुए ससार को अपनी मूँट्टी में रखते हैं। पर औन्नतिक संक्षेप वालों का चरित बड़ा विलक्षण होता है। देखिए, श्री रामचन्द्रजी को बहुत बखेड़ा करना पड़ा था। भगवान् वाल्मीकि लिखते हैं कि आपने अयोध्या से गंगा तट तक सपत्नीक सुमंत्र के रथ पर यात्रा की। पर गंगा में वह रथ न चल सका। निपादराज गुह की नीका पर राजकुमार को अपने कामल चरण रखने पड़े। फिर लंका में लौटती बार आकाश-मार्ग में आते में महाराज रामचन्द्रजी को कुबेर के वायुयान पुष्पक की शरण लेनी पड़ी। यह बखेड़ा हमारे महाकवि कालिदास को सहा नहीं हुआ। वशिष्ठजी के मंत्र के प्रताप से दिलीप की अकेली घोडागाड़ी ही पहाड़, समुद्र तथा आकाश में उड़ जाती, ऐसा खयाल उनके मन में आ गया, और उन्होंने लिख दिया—

वशिष्ठमन्त्रोक्षणजात्प्रभावादुदन्वदाकाशमहीधरेषु ।

मरुत्सखस्येव बलाहकस्य गतिर्विजघ्ने नहि तद्रथस्य ॥ (रघु० ५।२७)*

कालिदास के बाद, या कुछ पहले ही से तांत्रिकों ने तो इन प्रयत्नों को भी व्यर्थ समझा और वे पादुका-गुटका आदि को, शून्य ध्यान से उड़ने को तथा प्रकाम्य

*वशिष्ठ के मन्त्रजल के छोटों के प्रभाव से वह रथ पर्वतों के ऊपर और आकाश में उड़ चला। वायु जिसकी सहायता कर रही हो वैसे मेध की गति के समान उसकी गति अप्रतिहत थी। —सम्पादक

आदि सभी सिद्धियों को ग्रामान समझने लगे। हमलोग आज इसी औत्प्रेक्षिक संक्षेप-रूपी मनोमोदक को खाने हुए, सूर्ज की रस्सी से बँधी हुई बैलगाड़ी पर सुख से चलते हैं। त्रिकालदशिनी प्रँगुठी और ग्राइने के मौलिक प्राविष्कारक, क्षुवतश्च मन्त्रांश्चिवाकुष्णिगतो जज्ञे" इस विष्णुपुगणीय मंत्र के अनुष्ठान से हाथी छोकने की मिद्धि रखनेवाले, नैसोशाफ के द्वारा बिना तार और बिना खंभे के तार के केवल नाक ही के द्वारा हजारों मील खबर भेजनेवाले दण्डलोकज, सप्रति हाजीपुर-निवासी, श्री १०८ हिज सुप्रीम होलिनेस (His Supreme Holiness) मैत्रेयावतार श्री स्वामी मुद्गरानंदजी हमलोगों को इसी औत्प्रेक्षिक संक्षेप को न मानने में नास्तिक कहते हैं ।

अथ श्रीसत्यदेव कथा

एकदा मुद्गरानन्दं भगवन्तं महासतिम् ।
पप्रच्छु मुद्गरस्तस्य काशीक्षेत्रे मनोरमं ॥१॥

श्रीसत्यदेव कथा । पहला अध्याय

किसी समय मनोहर काशीक्षेत्र में महा उद्दिमान् भगवान् मुद्गरानन्द ने उनके मित्रों ने पूछा ॥१॥

मुद्गर उचः ।

भगवन्मूर्खताग्रतं भारतं पापदूषितम् ।
तस्योद्धारः कथं भ्रात्री तद्भवान्वक्तुमर्हति ॥२॥

मित्रों ने कहा हे भगवन् ! यह भारत गर्भगा से गया हो रहा है और पाप से दूषित हो गया है । सो आप बताइए कि इसका उद्धार कैसे होगा ॥२॥

सत्यदेवकथा यादृक् साधुनान्यैस्तथा श्रुता ।
कालेन च विलुप्ता तां तत्त्वतो वक्तुमर्हसि ॥३॥

जैसा सत्यदेव की कथा साधु, वनिया तथा और लोगों ने सुनी थी सो कालक्रम से लुप्त हो गई है । उमको आप ठीक-ठीक कहें ॥३॥

इति श्रुत्वा वचस्तेषां मुद्गरां शुद्धचेतसाम् ।
भगवान् मुद्गरानन्दः प्रीतिमानिदमब्रवीत् ॥४॥

शुद्ध हृदय वाले मित्रों का ऐसा कहना सुनकर भगवान् मुद्गरानन्द जी प्रसन्न होकर यों बोले—॥४॥

मुद्गरानन्द उवाच ।

सत्यप्रियः श्रुता पूर्वं श्रूयमाणा च तादृशैः ।
द्वैदृक् सुमहती विप्राः ! सत्यदेवकथाञ्जुता ॥५॥

मुद्गरानन्द जी बोले—हे ब्राह्मणों ! यह सत्यदेव की अञ्जुत कथा बहुत बड़ी है । सत्य के प्रेमी लोग ऐसी ही कथा पहले सुना करते थे तथा आज भी सुनते हैं ॥५॥

कालेन सा विलुप्ताभूदेषामूर्खपुरोधसाम् ।
तां पुनर्वः प्रवक्ष्यामि श्रद्धया श्रोतुमर्हथ ॥६॥

वह कालक्रम से मूर्ख पुरोहितों के अपराध से लुप्त हो गयी थी । उमों में आप लोगों से कहता हूँ, श्रद्धा से सुनिए ॥६॥

सर्वात्मा भगवान्यस्मिन्वैचित्र्यं शाश्वतंस्थितम् ।

अनाद्यनन्तो देहेस्यासंख्या विश्वपरंपरा ॥७॥

इम सर्वात्मा भगवान् में वैचित्र्य सदा वर्तमान है, यह आदि अन्त रहित है ।
और, इसके शरीर में अनगिनत ससार विद्यमान हैं ॥७॥

न कश्चित्तस्य माहात्म्यं ज्ञातुं शक्नोत्यशेषत

यथा कथंचिदंशानां ज्ञातारः सन्ति भूतले ॥८॥

उस (सर्वात्मा) के माहात्म्य को समग्र रूप से कोई भी नहीं जान सकता ।
इस पृथ्वी पर उसके किसी-किसी अंशमात्र के जाननेवाले हैं ॥८॥

द्रष्टारमिन्द्रियं दृश्य यः स्वस्मिन्विभूरीक्षते ।

साक्षी स भगवानेव सर्वमेतत्तदात्मकम् ॥९॥

जो सर्वस्वरूप सर्वात्मा देखनेवाले की देखी हुई वस्तु को तथा इन्द्रियों को भी
देखता है, वह यही साक्षी परमात्मा है और सब उसी का रूप है ॥९॥

सर्वतमनः समुद्ररथ यस्य विश्वानि विन्दवः ।

स्वकायमप्यशेषेण विजानःवेत्तु कः किल ॥१०॥

जब कोई अपने शरीर को भी अशेष रूप से नहीं जान सकता तो भला उस सर्वात्मा
समुद्र को कैसे जाने जिसमें ये सब ससार विन्दु के समान हैं ॥१०॥

अर्द्धं दृश्यमिदं विश्वं भूपृष्ठादेकमीदृशम् ।

ताराग्रहादिभिर्व्याप्तमप्रमेयं महाद्भुतम् ॥११॥

यह वि व पृथ्वीतल से आधा ही देख पड़ता है । यह एक भाग भी ताराग्रह आदि से
व्याप्त बहुत बड़ा और अद्भुत है ॥११॥

यत्रेदृशान्यसंस्थानि विश्वानि स्वप्नमात्मनि ।

कः कात्स्न्येन परिच्छेदं विदध्यात्तस्य पुरुषः ॥१२॥

जो अपना प्रमाण आप ही है उस सर्वात्मा में ऐसे असंख्य विश्व हैं । ऐसे परम
पुरुष का सम्पूर्ण रूप से वर्णन कौन कर सकता है ॥१२॥

अस्यैकस्यापि विश्वस्य माहात्म्यं परमाद्भुतम् ।

असंख्यास्तारकाः सूर्या यत्राकाशे महीयसि ॥१३॥

विशाल आकाश में असंख्य तारा रूपी सूर्य जहाँ वर्तमान हैं, इस एक विश्व का भी
माहात्म्य परम अद्भुत है ॥१३॥

तत्रातिसन्निकृष्टो यः सूर्य एको धरातलात् ।

कोटियोजनतोऽयस्य विप्रकर्षोऽधिको भूतः ॥१४॥

इन तारा-सूर्यों में जो सबसे गिने हैं वह पृथ्वीतल से करोड़ योजन से भी अधिक
दूरी पर हैं ॥१४॥

सादृष्ट्यादशलक्षणां परिमाणं भूमां तु यत् ।

तावन्मितोयमादित्यो देवोऽयद्भुतशक्तिमान् ॥१५॥

इस अद्भुत शक्ति वाले सूर्यदेव का परिमाण पृथ्वी से साठे बारह लाख गुना है ॥१५॥

अस्यैव तेजसा वारि बाष्पीभूतं भुवस्तत्प्लु ।

पुनर्वृष्टिस्वरूपेण जीवनायति जन्मनाम् ॥१६॥

इसी के तेज से पृथ्वीतल का जल पहले वाष्प होकर फिर जन्मधारियों के जीवन-हित वृष्टि रूप से आता है ॥१६॥

अयं ब्रह्माण्डरूपेण पुराभूत्तेजसां निधिः ।

व्यभज्यत च कालेन ग्रहोपग्रहकेतुषु ॥१७॥

पहले यह आदित्य तेज का समूह रूप ब्रह्माण्ड हुआ, फिर समय बीतने पर ग्रह, उपग्रह और पुच्छल तारों में विभक्त हो गया ॥१७॥

बुधः कविर्मही भौमो जीवश्चैव शनिस्तथा ।

उरणो वरुणश्चैव महान्तोऽष्टौ ग्रहा इमे ॥१८॥

बुध, शुक्र, पृथ्वी, मङ्गल, गुरु, शनि, उरण और वरुण, ये आठ बड़े ग्रह हैं ॥१८॥

ग्रहाः किलोपसाहस्रा ये क्षुद्रा भौमजीवयोः ।

अन्तरे परिचर्तन्ते तं तथा केतवः परे ॥१९॥

सर्वे देव विद्यस्वन्तं परितो याप्ति सर्वदा ।

अधोऽन्याकर्षणाधीना गतिश्तेषां विनिश्चिता ॥२०॥

ये आठ बड़े ग्रह तथा लगभग एक हजार क्षुद्र ग्रह जो मंगल और गुरु के बीच घूमते रहते हैं, और कितने केतु भी, ये सब भी सूर्यदेव के चारों ओर सर्वदा चलते रहते हैं और परस्पर आकर्षण के अधीन उनकी गति निश्चित है ॥१९, २०॥

अयनान्ध्रतवश्चैव तथैव ग्रहणाविकम् ।

गतेरधीनमोदृश्या इति ज्योतिर्विदो विदुः ॥२१॥

ज्योतिष के जाननेवालों का सिद्धान्त है कि अयन (उत्तरायण और दक्षिणायन) ऋतु (वसन्त-ग्रीष्म आदि) तथा ग्रहण आदि ऐसी ही गति के अधीन हैं ॥२१॥

स्वतंत्रगतिकः सूर्यः सूर्याधीनगतिर्ग्रहः ।

ग्रहाधीनगतिश्चन्द्रस्तस्यैवोपग्रहाभिधाः ॥२२॥

सूर्य की गति स्वतन्त्र है । ग्रहों की गति सूर्य के अधीन है । ग्रहों के अधीन चन्द्रों की गति होती है । इन्हीं चन्द्रों को उपग्रह भी कहते हैं ॥२२॥

महीग्रहस्य तत्रैकश्चन्द्रो ज्ञात उपग्रहः ।

वरुणस्य तथैवैको द्वौ भौमस्य प्रकीर्तितौ ॥२३॥

अष्टजीवस्य विविताश्चत्वार उरणस्य च ।

शनेर्दशोऽधुनाज्ञातस्तैः षड्विंशतिरिख्यवः ॥२४॥

इनमें एक चन्द्र पृथ्वी-ग्रह का उपग्रह विदित है । वैसे ही वरुण का एक, मंगल के दो, पृथ्वी के आठ, उरण के चार, और शनि के दस—ये छब्बीस चन्द्र अभी तक ज्ञात हैं ॥२३, २४॥

सौराण्डाक्षिगता भूमिः पुरासीत्तप्तगोलका ।

अथ सैकार्णवीभूता क्रमात्तापविनिर्गमे ॥२५॥

सूर्य के ग्रण्डे से निचली हुई यह पृथ्वी पहले श्याम के समान थी । फिर धीरे-धीरे ताप घटने पर यह एकार्णव रूप हो गई ॥२५॥

जलप्रवाहनीते च पङ्क्तो पुञ्जीभवत्यथ ।

क्रमात्प्रस्तरतां याति गिरिसागरशालिनी ॥२६॥

इसके बाद जल के प्रवाह से पंक जमा हो जाने पर क्रम से पत्थर होने लगा और इसी पृथ्वी में समुद्र और पर्वत हुए ॥२६॥

तप्तकोन्द्रोद्भूयञ्जीवविकाशाभूदियं मही ।

नानाजीवसमाकीर्णा लतागुल्मादिशोभिनी ॥२७॥

केन्द्र में ताप रहते ही रहते उस धरती पर जीव उत्पन्न हुए और अनेक प्रकार के जीवों से यह भर गई और लता, झाड़ी आदि भी हो गये ।

सत्यकूर्मवराहाद्या वन्याः सभ्याश्च मानवाः ।

लतागुल्मादिशालिन्यां क्रमादुवभयन्भुवि ॥२८॥

मछली, कछुए, शूकर आदि तथा जङ्गली और सभ्य मनुष्य इस लता-गुल्म वाली पृथ्वी में उपजे ॥२८॥

इति श्रीमदभिनवभागवते श्रीसत्यदेवकथाया भूसृष्टिर्नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ ॐ सर्वात्मने नमः ॥

अब श्रीमदभिनव भागवत की सत्यदेव कथा का, पृथ्वी की सृष्टि नाम का पहला अध्याय समाप्त हुआ ॥ ॐ सर्वात्मने नमः ॥

द्वितीयोऽध्यायः

अधुनास्मिन्धरापृष्ठे स्थलमेकांशमावकम् ।

* अंशत्रयं महाभोधिः क्षारवारिमयः स्थितः ॥१॥

इस समय इस पृथ्वीतल पर स्थल एक ही हिस्सा है और तीन हिस्सा खारे पानी का महासमुद्र पड़ा है ॥१॥

इत्थं प्राणिसहस्राणामावासेष महीग्रहे ।

द्वीप-वारिषिशैलादि-स्थितिं भूमौधुनातनीम् ॥२॥

जिस पृथ्वी पर सहस्रों प्राणी बसते हैं उसमें टापू, समुद्र, पर्वत आदि इस समय किस प्रकार स्थित है सो आगे कहते हैं ॥२॥

महासागर एकोऽत्र भूगोले समवस्थितः ।

न विभक्तः पश्चिद्भूम्यास्तस्य स्थानावितोभिदाः ॥३॥

इस भोली पृथ्वी पर एक ही महासागर सब प्रांत फैला पड़ा है । इसमें पृथ्वी से कहीं भी टुकड़े नहीं हुए हैं, केवल स्थानभेद से इसमें भेद है ॥३॥

द्वी घरायां महाद्वीपावकोर्वस्मिन्नवस्थितः ।

अर्धन्तरे परस्वस्ति देशा बहुविधास्तथोः ॥४॥

पृथ्वी में दो महाद्वीप हैं । पृथ्वी के एक आधे में एक महाद्वीप है और दूसरे आधे में दूसरा महाद्वीप है । इन महाद्वीपों में नाना प्रकार के देश हैं ॥४॥

उपद्वीपास्तु बहवो यत्र तत्र पयोनिधौ ।

क्षुद्राश्चैव बृहन्तश्च नानाजनपदान्विताः ॥५॥

इनके अतिरिक्त कितने ही बड़े-छोटे उद्द्वीप (द्वीप) समुद्र में जहाँ-तहाँ पड़े हैं, जिनमें नाना प्रकार के देश हैं ॥५॥

अर्धेऽस्मिन्नो महाद्वीपो दक्षिणांशोऽस्य भारतम् ।

तस्योत्तरस्यां शीतान्निर्वक्षिणस्यां तु सागरः ॥६॥

पृथ्वी के इस आधे में जो महाद्वीप है उसके दक्षिण भाग में भारत है और भारत के उत्तर में हिमालय पर्वत और दक्षिण में समुद्र है ॥६॥

समीपे भारतभुव स्थितो दक्षिणसागरे ।

सिंहलाख्य उपद्वीपो मातुः पार्श्वे निर्गुंयथा ॥७॥

भारत के समीप ही दक्षिण सागर में सिंहल नामका उपद्वीप वर्तमान है जैसे माता के पास बालक हो ॥७॥

शीतान्नेऽत्तरस्यां तु चीनाख्यस्ततः परम् ।

उत्तरस्यां तु खण्डेभ्य ओहीच्य शीतसागरः ॥८॥

हिमालय (शीतान्निर्वक्षिण) के उत्तर चीन देश, उसके बाद खण्ड देश, और खण्ड देश से उत्तर उत्तरी शीतसागर है ॥८॥

ब्रह्मदेश्यमनामवेशाः पूर्वस्यां भारतात्कसात् ।

अनामचीनखण्डेभ्यः पूर्वस्यां शान्तसागरः ॥९॥

भारत के पूरव क्रम से ब्रह्मदेश, श्याम देश और अनामदेश हैं । और अनाम, चीन तथा खण्ड देशों के पूरव शान्तसागर है ॥९॥

श्यामवेशादक्षिणस्यां देशो मलयनामकः ।

ततः सुमित्रवर्णाख्यावुपद्वीपौ यमाविध ॥१०॥

श्याम देश के दक्षिण मलय देश है । उसके दक्षिण सुमित्र और वर्ण नाम के दो उपद्वीप जुड़वाँ बच्चों के समान हैं ॥१०॥

दक्षिणस्यां ततः सास्यामुपद्वीपो यमाविधः ।

श्रीष्मालयाभिधो द्वीपस्ततः आग्नेय दिग्गतः ॥११॥

इन दोनों के दक्षिण यम नाम का उपद्वीप है और उससे अग्निर्कोण की दिशा में श्रीष्मालयाद्वीप वर्तमान है ॥११॥

काम्बोजाश्च तुरुष्काश्च भारता । अथ क्रमात् ।

काम्बाजेष्वो दक्षिणस्यां पारसीकाः । तःस्थिताः ॥१२॥

भारत के पश्चिम काम्बोज और तुरुष्क देश हैं और तनम्बोज देश से दक्षिण पारसीक देश हैं ॥१२॥

आरव्याः पारसीकेभ्यस्ततो दक्षिणपश्चिमाः ।

आरव्याणां दक्षिणतः स्थितो देशोऽफ्रिकामिधः ॥१३॥

पारसीक देश से दक्षिण-पश्चिम आरव्य देश है और आरव्य देश के दक्षिण अफ्रिका देश स्थित है ॥१३॥

आद्रिलव्य परितश्चास्ते पयोधिः परितोऽफ्रिकाम् ।

महामानां महासत्त्वो जीवितेशः प्रियामिव ॥१४॥

विस्तृत अफ्रिका के चारों ओर अनेक महासत्त्वों से युक्त समुद्र इस प्रकार लिपटा हुआ है—जैसे कोई पुरुष अपनी प्रिया का आलिंगन करता हो ॥१४॥

अफ्रिकायास्तथारव्यभूमेऽर्ममध्यवत् ।

सम्बन्धकारिणी भूमिः सुवीजाख्या सुविश्रुता ॥१५॥

अफ्रिका भूमि और आरव्य भूमि को सम्बद्ध करनेवाली जो भूमि डमरू के मध्य भाग की-सी है वह सुबीज के नाम से प्रसिद्ध है ॥१५॥

सुबीजभूमेः पूर्वस्यामफ्रिकारव्यमध्यगः ।

बाहुर्भरितपायोधेः प्रसिद्धो रक्तसागरः ॥१६॥

सुबीज भूमि के पूर्व और अफ्रिका तथा आरव्य देश के बीच में भारत सागर की भुजा रक्तसागर नाम से प्रसिद्ध है ॥१६॥

आग्नेय्यामफ्रिकाभूमेर्मदागस्कर नामकः ।

उपद्वीपः सविस्तीर्णः सितो दक्षिणसागरे ॥१७॥

अफ्रिका भूमि से अग्निर्कोण की ओर दक्षिण सागर में एक बहुत बड़ा उपद्वीप जिसका नाम मदागस्कर है ॥१७॥

पूर्वतश्चीनरूप्येभ्यः शान्तसागरवर्तिनी ।

द्वीपावली चलीयस्या प्रजयाव्युषिता स्थिता ॥१८॥

कर्पूरद्वीपनाम्नेषा प्राचां सुविदिता किल ।

जापानवेशनाम्नाख्याः प्रसिद्धिः साम्प्रतं भुवि ॥१९॥

पश्चिमायां सुबीजस्योत्तरस्यां अफ्रिकाभुवः ।

वक्ष्यमाणस्य तुङ्गाब्धेभुजो मध्याब्धिवामकः ॥२०॥

चीन और रूप्य के पूर शान्तसागर में एक द्वीपसमूह है जिसमें बड़ी बलवती प्रजा निवास करती है । पुराने लोगों का यह द्वीपावली कर्पूरद्वीप के नाम से विदित थी । इस समय जापान देश नाम से पृथ्वी पर इसका प्रगल्भि है । सुबीज के पश्चिम और अफ्रिका भूमि से उत्तर तुङ्गासागर का मुजका मध्य समुद्र है ॥२०॥

सवीजकुल्या फ्रांसीयेर्ध्ययेन सहता कृता ।

क्रोताङ्गुलराजैर्ध्व्याङ्गिरकताङ्गोर्योगकारिणी ॥२१॥

मध्यभाग और रक्तभाग को मिलातेवाली सुवीज नहर फ्रांसीसियों ने बड़े व्यय से बनाई थी । ग्रीक राजाओं ने मध्यभाग और रक्तभाग को मिलातेवाली इस नहर को खरीद लिया है ॥२१॥

काम्बोजपारसीकेभ्यो देशा यः पश्चिमो महान् ।

यूरोपनाम्ना तस्यास्ति प्रसिद्धिर्जगतीतले ॥२२॥

काम्बोज और पारसीक देशों से पश्चिम जो महान् देश है, पृथ्वी पर उसकी यूरोप नाम से प्रसिद्धि है ॥२२॥

यवना रोमकाश्चैव सुकेनाश्च क्रमास्थिताः ।

यूरोपदक्षिणांशेषु मध्यसागरवर्तिषु ॥२३॥

यूरोप के दक्षिण अंश में मध्यभाग के पास-पास क्रम से यवन देश, रोमक देश, ग्रीक सुकेन देश हैं ॥२३॥

तुलका पश्चिमार्थायें काम्बोजेभ्यश्च वर्णिताः ।

ततः प्रतीक्यामोष्ठीया शर्मण्याश्च ततः परम् ॥२४॥

काम्बोज के पश्चिम जो तुलका देश कहा गया है उसके पश्चिम ग्रीष्ठीय देश है और उससे पश्चिम शर्मण्य देश है ॥२४॥

शर्मण्यानां सुकेनानां चान्तरे फ्रांसकाः स्थिताः ।

येषां सम्राडेकवीरो नमपाल्यामिवोभवत् ॥२५॥

शर्मण्य और सुकेन देशों के बीच में फ्रांस देश स्थित है जहाँ का सम्राट् नमपाल्य जगत में एक ही वीर था ॥२५॥

ततः पर पयोरशेरङ्गके पुत्र इव प्रियः ।

आंग्लदेशस्तनुर्द्वेयि राजते जगतीषु ॥२७॥

इसके बाद समुद्र के बीच उसके पुत्र के समान आंग्ल देश, विस्तार में छोटा होने पर भी जगत् में बहुत बड़ा विराज रहा है ॥२६॥

आंग्लदेशाश्रयोवाधिरतुङ्गसागरनामकः ।

अमेरिकाभिधा तथ पारे भूमहती स्थिता ॥२७॥

आंग्ल देश का आश्रय रहा समुद्र तुङ्गसागर है । उसके दूसरे पार में अमेरिका नाम की विरन्त भूमि स्थित है ॥२७॥

अमेरिका विभक्तासौ दक्षिणोत्तरभागयोः ।

महानवतदीशैलवनपत्तनपूर्णयोः ॥२८॥

अमेरिका दो भागों में विभक्त है—उत्तर अमेरिका और दक्षिण अमेरिका । ये दोनों भाग बड़े नद, नदियाँ, पर्वत, जंगल तथा नगरों से भरे हैं ॥२८॥

इयाम्भदेशस्य पुरतो वर्णित शान्तसागरः ।

स एवामेरिकायास्तु पश्चिमायामवस्थितः ॥२६॥

इति श्रीमदभिनवभागवते श्रीसत्यदेवकथायां भूस्थितिर्नाम द्वितीयोध्यायः समाप्तः ।

इयाम् देश के आगे जिस शान्तसागर का वर्णन किया गया है, वही अमेरिका का पश्चिम भाग में सटा हुआ स्थित है ॥२७॥

अब श्रीमदभिनव भागवत की सत्यदेव कथा का पृथ्वी की स्थिति नाम का दूसरा अध्याय समाप्त हुआ ॥ ॐ सर्वात्मने नमः ॥

तृतीयोध्यायः

आविर्भूता सुभूषण्डे क्रमेण नरजातिषु ।

सभ्याः कृष्यादिकुशला अभूवन्नार्यजातयः ॥१॥

सृष्टि-क्रम से पृथ्वीतल पर मनुष्यों के आविर्भाव के बाद खेती आदि जाननेवाली आर्यों की सभ्य जाति हुई ॥१॥

एकाहोरात्रवर्षेषु ध्रुवभूषितमूर्धसु ।

पुरा मेरुप्रदेशेषु ग्यवसन्नार्यजातयः ॥२॥

पहले आर्य जाति के लोग मेरुप्रदेश में निवास करते थे, जहाँ एक ही दिन-रात का एक वर्ष होता है और जिसके ऊपर ध्रुव शोभा देता है ॥२॥

ऋषीणामुग्रतपसामतिमानुषवर्चसाम् ।

वेदः प्रादुरभूतश्च विद्यास्थानोपबृंहितः ॥३॥

महाशक्ति और अद्भुत तेज वाले ऋषियों को वही वेद प्रकट हुआ जो विद्याओं के मूलतत्त्वों से भरा हुआ है ॥३॥

अथ कालवशादार्याः सर्वतो मेरुमण्डले ।

प्राणैर्यप्रलयाक्रान्ते प्रस्थिता दक्षिणां दिशम् ॥४॥

कालवश जब मेरुमण्डल में तुषारपात से प्रलय हो गया तब आर्य लोग वहाँ से दक्षिण दिशा में चले ॥४॥

आक्रामन्तः क्रमाद्वीराः सरितः सागरान्गिरीन् ।

जयन्तो नार्यजातौश्च सर्वतस्ते प्रतस्थिर ॥५॥

ये वीर आर्य क्रम से नदी, सागर और पर्वतों को लौघते और अनार्य जातियों को जीतते हुए चारों ओर बढ़े ॥५॥

कान्त्या हिमालयं केचिप्राप्ताः पश्चिम भारतम् ।

कुले युगे महोद्योगाः सप्तसिन्धुपरिवृत्तम् ॥६॥

कान्त्या हिमालय के चिप्राप्ताः पश्चिम भारतम् । कुले युगे महोद्योगाः सप्तसिन्धुपरिवृत्तम् ॥६॥

कुछ महोद्योगी लोग हिमालय की पारकर कृतयुग में सात सदियों के जल में सीने जाते हुए पश्चिम भारत में पहुँचे ॥६॥

विजित्य नरजातीश्च भारते प्रथमोषिता ॥

पश्चिमोत्तरभागेषु सभ्यतां ते वितस्ततः ॥७॥

जो जाति भारत में पहले बसती थी, उसे जीतकर इन लोगों ने भारत के पश्चिमोत्तर भाग में अपनी सभ्यता फैलाई ॥७॥

कलि क्षयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः ।

उत्तिष्ठस्त्रेता भवति कृतं संपद्यते चरन् ॥८॥

कलि में नीद रहती है । द्वापर में जमुहाई का समय है । त्रेता उठ खड़ा होता है और कृतयुग में कार्य होता है ॥८॥

इति श्रुतेर्महोद्योगनिस्तन्द्रप्रायपुरुषम् ।

कृताभिधानं प्रथितं युगं तत्कृतिशालिनाम् ॥९॥

इस श्रुति के अनुसार इन कार्य करनेवालों का (आर्यों का) युग इनके महान् उद्योग और आलस्यरहित पोष के कारण कृतयुग नाम से विख्यात हुआ ॥९॥

सुवाहरिश्चन्द्रनला. पुण्यश्लोकास्तथापरं ।

भगीरथाद्या अभवन्कृतात्मानः कृते युगे ॥१०॥

कृतयुग में सुदास, हरिश्चन्द्र, नल तथा और बड़े यश वाले भगीरथ आदि बड़े उदार-चरित राजा हुए ॥१०॥

अथ त्रेतायुगे रामो भ्रमन्वशरथाज्ञया ।

नीतवाःकीर्तिं सार्याणां लंकाद्वीपं सुवर्गमम् ॥११॥

इसके बाद त्रेतायुग में दशरथ की आज्ञा से जंगलों में भ्रमण करने हुए श्रीरामचन्द्र जी आर्यों की कीर्ति को लंकाद्वीप तक ले गये ॥११॥

द्वापरेऽप्यभवत्त्रेवं भूपा भीष्मादिपूर्वजाः ।

क्रमेण भारतीयानां ह्रासमापन्तु गौरवम् ॥१२॥

इसी प्रकार द्वापर में भीष्म आदि और उनके पूर्वज राजा लोग हुए । फिर क्रम से भारतीयों का गौरव घटने लगा ॥१२॥

ऊनाशीत्यधिकोमेकाशिववशलीमिह ।

शकाद्वारम्भतः पूर्वं प्रादुरासीत्कलिः कलि ॥१३॥

इसके बाद शक सम्बत् से तीन हजार एक सौ उन्नासी वर्ष पूर्व कलि का प्रादुर्भाव हुआ ॥१३॥

शतेषु षट्सु सार्धेषु त्र्यधिकेषु च भूतले ।

कलेर्मतेषु वर्षाणामभवन्कुरुपाण्डवाः ॥१४॥

जब कलियुग छः सौ तिरपन (६५३) वर्ष बीत चुका था, तब पृथ्वी पर कुरु और पाण्डव लोग हुए ॥१४॥

श्रीकृष्णसन्निवा वीराः पार्था बलमदोद्धताम् ।

दुर्योधनादीन्संग्रामे सुखेनैव विजिग्यिरे ॥१५॥

श्रीकृष्ण के मंत्रित्व से वीर पाण्डवों ने बल के घमण्डी दुर्योधन आदि को सहज ही में महाभारत क संग्राम में जीत लिया ॥१५॥

कुरुणां पाण्डवानां च काले प्रायोभवन्भुवि ।

असुरा अजपुत्राश्च पार्श्वयोर्लोहिताम्बुधेः ॥१६॥

प्रायः कुरुपाण्डवों के समय ही में रक्त सागर के दोनों ओर असुर और अजपुत्र लोग पृथ्वी पर उपजे ॥१६॥

ग्राह्यानां शतपथप्रभृतीनां क्रमेण च ।

छान्दोग्याद्योपनिषदां प्रादुर्भावोभवद्भुवि ॥१७॥

क्रम में शतपथ आदि ग्राह्यानों का और छान्दोग्य आदि उपनिषदों का जगत् में प्रादुर्भाव हुआ ॥१७॥

आदौ कालः संहितानां ग्राह्यानां ततः परम् ।

सूत्राणां समयः पश्चात्काव्यानां समयस्ततः ॥१८॥

सबसे पहले ऋग्वेद आदि संहिताओं का समय है । उसके पीछे ग्राह्यानों और इनके बाद काव्यों का समय है ॥१८॥

भाषानुसारतः प्रायः कालस्थितिरितीदृशी ।

जनोद्योगानुसारेण कृतादिस्थितिमूचिरे ॥१९॥

यह समय की स्थिति प्रायः भाषा के अनुसार है । कृत आदि युगों की स्थिति मनुष्यों के उद्योग के अनुसार कही गई है ॥१९॥

अथ कृष्णे गते घोरः कलिः प्रावर्तत क्षितौ ।

सार्धपञ्चशती प्रायो वर्षाणां क्लेशयञ्जनान् ॥२०॥

जब कृष्ण चल बसे तब संसार में घोर कलियुग छा गया और प्रायः साढ़े पांच सौ वर्षों तक लोगों का बहुत क्लेश होता रहा ॥२०॥

व्यनश्यद्बैदिकं ज्ञानमिति वृत्तं व्यलुप्यत ।

भूतप्रेतपिशाचादिपूजनं सर्वतोभवत् ॥२१॥

(कलि के व्यापते ही) वैदिक ज्ञान का नाश हो गया, इतिहास का लोप हो गया और भूत, प्रेत, पिशाच आदि की पूजा सब जगह चल पड़ी ॥२१॥

ततः सन्देहरूपोभूद्वापरो यमजः कलः ।

धर्माधर्मविविक्तानां त्रिनिपातस्य कारणम् ॥२२॥

इसके बाद धर्माधर्मविविक्त लोगों का नाश करने वाला कलियुग का यमज 'जुड़वाँ' भाई सन्देह उत्पन्न हुआ ॥२२॥

भारतीयेष्वनुद्योगदशधेषु प्रायशः कलाः ।

यवनान्निरोधकविशेष पाश्चात्येषु समाधिताः ॥२३॥

भारतीयों के दश उद्योगों में प्रायः कलाः यवनों के निरोधक विशेष पाश्चात्यों में समाधिताः ॥२३॥

जब भारतीय लोग आलस्य की ग्राह से दग्ध हो चुके तब सभी कलाएँ पच्छिमी यवन—
रोमक लोगों की शरण में गई ॥२३॥

इति श्रीमदभिनवभागवतान्तर्गतायां श्रीसत्यदेवकथायां आर्योत्तिवृत्तं नाम
तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ।

अब श्रीमदभिनव भागवत की सत्यदेव कथा का आर्यो का इतिहास भाग का तीसरा
अध्याय समाप्त हुआ ।

ॐ सर्वात्मने नमः ।

चतुर्थोऽध्यायः

द्वापरे संशयग्रस्ते भारते मोहविकलवे ।

असत्यासुर उद्भूतो जनानां विनिपातकृत् ॥१॥

जब द्वापर युग में भारत सदेह से ग्रसा जा रहा था और मोह में व्याकुल था तब
मनुष्यों का नाश करनेवाला असत्यासुर उत्पन्न हुआ ।

कारुण्यकपटेनासावन्द्योगमुपादिशन् ।

भिक्षुवेशो भ्रमद् भूमौ ख्यापयन्सर्वशून्यताम् ॥२॥

करुणा के छत्र से यह उद्योग छोड़ने का उपदेश देता हुआ, सब शून्य है, यही
(शून्यवाद का) सिद्धान्त फैलाता हुआ भिक्षु का वेश धारण कर पृथ्वी पर भ्रमण करने
लगा ॥२॥

मायामयं जगत्सर्वं कर्मबद्धोलिलो जनः ।

इत्यादि भावनायोगान्मुक्तिः शून्यात्मता भवेत् ॥३॥

समूचा संसार माया है, सब लोग कर्म में ही बन्धन में पड़े हैं । ऐसी भावना कर
लेने ही से शून्य भाव रूप मुक्ति हाँती है ॥३॥

इतीवृक्षरसद्वादैर्मोहियञ्जनतामिमाम् ।

प्रमादोपह्लाञ्चके सत्यदेवपराङ्मुखीम् ॥४॥

ऐसे-ऐसे असद्वादों से जनता को मोहते हुए सभी लोगों को भ्रम में फँसा कर उसने
सत्यदेव से विमुख कर दिया ॥४॥

असत्यासुरसन्तानैरसद्वादपरैस्ततः ।

विप्लवित्तियं जनता सत्यदेवं न मन्यते ॥५॥

फिर असत्यासुर की सन्तान को इसी असद्वाद से उपद्रव संचाय जाने के कारण जनता
सत्यदेव को नहीं मान रही है ॥५॥

सवप्यसदिति ब्रूते नास्तिक्यं चावलम्बते ।

बन्ध्यापुत्रानुसन्धानसमितिं चानुगच्छति ॥६॥

जो लोग सत् हैं उसको भी लोग असत् कहते हैं, नास्तिक्य का अवलम्बन करते हैं,
और ब्रह्म के बेटे की खोज करनेवाले समाज को पीछे-पीछे चलते हैं ॥६॥

हत्वाभासैरमुष्यैव मोहिता जनताखिला ।

अवलम्बित निर्वेदा चिरं दुःखैरतप्यत ॥७॥

इन्ही दिखाऊ हेतुओं के प्रचार से मोह में पड़कर जनता बहुत काल तक दुःख से अत्यन्त पीड़ित रही ॥७॥

आर्याश्च यवनाश्चैव रोमकाश्चैव सर्वशः ।

तस्योपदेशैर्व्यामूढा अनुद्योगपराः क्रमात् ॥८॥

उसी (असत्यासुर) को उपदेश से व्यामोह में पड़कर आर्य, यवन और रोमक लोगों ने क्रम से उद्योग छोड़ दिया (और आलसी हो गये) ॥८॥

अजायन्त व्यसनितस्तामसा धर्मकञ्चुकाः ।

निरस्यन्तः शुभां विद्यां विपक्षिरयपातिनः ॥९॥

धर्म का जामा पहनने वाले ये लोग तामसी और व्यसनी हो गये तथा विपक्षि ज्ञान को छोड़कर विपक्षस्त हुए ॥९॥

नाशं व्रजन्त्यां प्राचीनसभ्यतायां ततः शनैः ।

विनष्टः शाश्वतो धर्मः सत्यवैव उपेक्षितः ॥१०॥

इस प्रकार जब प्राचीन सभ्यता धीरे-धीरे नष्ट हो गई तो शाश्वत धर्म का भी नाश हुआ और सत्यदेव का अनादर हुआ ॥१०॥

दम्भ सत्यो धनं सत्यं सत्या च स्वैरिणी किल ।

विद्या मिथ्या गृहं मिथ्या भार्या मिथ्यतिवादिनः ॥११॥

तस्यासत्यासुरस्यैते पुत्राः पौत्राश्च भूतले ।

जनाम्नचेहः कुर्वाणाः सत्यदेवपराङ्मुखान् ॥१२॥

दम्भ सत्य है, धन सत्य है, स्वेच्छाचारिणी स्त्री सत्य है; विद्या मिथ्या है, गृह मिथ्या है, पत्नी मिथ्या है । उसी असत्य स्त्री असुर के ये पुत्र और पौत्र पृथ्वी पर लोगों को सत्यदेव के प्रति उदासीन बनाते हुए इस प्रकार से प्रचार करने लगे ॥११, १२॥

सम्प्रदायसहस्राणि सतमेवादश्च भूरिशः ।

धर्मं विनष्टे जायन्त व्यामोहाय नृणां क्षिति ॥१३॥

धर्म के विनाश के बाद लोगों को भ्रान्त बनाने के लिए पृथ्वी पर अनेक सम्प्रदाय और वाद उत्पन्न हुए ॥१३॥

शैशुनागाश्च नन्दाश्च मौर्याः शुङ्गाश्च काण्वकाः ।

आश्राः शकाश्च गुप्ताश्च द्वापरे भारतं बधुः ॥१४॥

द्वापर में शैशुनागो, नन्दा, मौर्यो, शुङ्गो और काण्वको ने तथा आश्रों, शकों और गुप्तों ने भारत पर शासन किया ॥१४॥

बिम्बिसारो जरासंपपुरे राजगृहाभिधे ।

राज्यं चक्रे महातेजाः शिशुनामकुलोद्भवः ॥१५॥

जरासंध की नगरी राजगृह में जिशुनाग ब्रज में उत्पन्न परम तेजस्वी विम्बिसार न राज्य किया ॥१५॥

अजातशत्रुस्तत्पुत्रो जित्वा कोशलमथिजान् ।

मगधान्प्रशशासाथ भूमिपालो महाबलः ॥१६॥

उसके पुत्र अजातशत्रु ने कोशल और मिथिला का जीत कर मगध पर राज्य किया । वह महा बलशाली राजा था ॥१६॥

ततो नन्दा विजयिनः समस्तां भारतावनिम् ।

नृपाः सहस्रकोटीशः पालयामासुर्गुह्यताः ॥१७॥

इसके उपरान्त समूची भारतभूमि पर विजय प्राप्त करने वाले प्रसन्न प्रजाजनों के प्रभु उद्धत नन्दों ने शासन किया ॥१७॥

नन्दैः प्रपालितां प्राचीमदृष्टैश्च जिघृक्षिताम् ।

उद्दामोलिकचन्द्रोगात्सिन्धुतीराद्यथागतम् ॥१८॥

पूर्व में इन नन्दों के द्वारा सुरक्षित प्रदेश का देश विना उद्दण्ड अलिकचन्द्र ने भारत पर आक्रमण किया पर सिन्धुतीर से उगी प्रकार लौट गया जिस प्रकार आया था ॥१८॥

नन्दान्विनाश्य चाणक्यसचिवोश्च महाबलः ।

शशास चन्द्रगुप्तोसौ मौर्यवंशद्विवाकरः ॥१९॥

तदनंतर महाबली सचिव चाणक्य ने नन्दों का विनाश कर दिया और उसने तथा मौर्यवंश के सूर्य के समान चन्द्रगुप्त ने शासन किया ॥१९॥

शल्यकाद्यवनाधीशाद्वलेन विजितावसौ ।

गान्धारादीन्समाच्छिद्य चक्रवर्तित्वमाप्तवान् ॥२०॥

चन्द्रगुप्त ने शल्यक (सेल्यूकस) आदि यवनों के द्वारा बलपूर्वक जीते हुए गान्धार आदि देशों को छीन कर चक्रवर्तित्व प्राप्त किया ॥२०॥

चन्द्रगुप्तस्य पीत्रेण भारते प्रियदर्शिना ।

विहाय शाश्वतं धर्मं बौद्धमतमुपाश्रितम् ॥२१॥

फिर भारतवर्ष में चन्द्रगुप्त के पित्र प्रियदर्शी (अशोक) ने शाश्वत धर्म का परित्याग कर बौद्धमत स्वीकार किया ॥२१॥

संत्यज्य वैदिकान्यागान्समुपेक्ष्य कुटुम्बकम् ।

भिक्षवः संचरन्तिस्म समाः पशुमनुष्ययोः ॥२२॥

वैदिक यज्ञों को छोड़ कर और परिवार की उपेक्षा कर बौद्ध भिक्षु आश्वे पशु और आश्वे मनुष्य के समान देश में विचरण करने लगे ॥२२॥

अजिता चन्द्रगुप्तस्य महोद्योगस्य विक्रमात् ।

हारितेयं महो पुत्रं भिक्षुभिः प्रियदर्शिनः ॥२३॥

कठिन उद्योग करने वाले चन्द्रगुप्त के पराक्रम से अजित पृथ्वी की प्रियदर्शी के भिक्षु पुत्रों ने हाथ से निकल जाने दिया ॥२३॥

बृहद्रथं चिनिष्पिष्य भिक्षुणाभन्तिमं नृपम् ।

पुष्पमित्रोथ शुङ्गेन्दुः प्रशशास वराभिन्नाम् ॥२४॥

इन भिक्षु राजाओं में अन्तिम, बृहद्रथ, गो मार कर शुङ्गवंश के चन्द्रमा के समान पुष्पमित्र ने राज्य किया ॥२४॥

चिरादशोकस्याज्ञाभिर्निर्यज्ञां भारतावनिम् ।

पुष्पोद्वमेधकल्पेन सयज्ञामतनोदिमाम् ॥२५॥

अशोक की आज्ञाओं से जिस भारतभूमि पर बहुत दिनों में यज्ञ नहीं हुए थे उस पुष्पमित्र ने अश्वमेधयज्ञ से पवित्र किया ॥२५॥

भारतो भिक्षुसम्बन्धादार्यधर्मोपि दूषितः ।

निबन्धनं भूत्वापुनर्नापि स्थिरां श्रियम् ॥२६॥

इन भिक्षुओं के कारण न केवल भारतवर्ष बल्कि आर्यधर्म भी दूषित हुआ । भारत वराग्य का भवन बन गया और उसे फिर कभी स्थिर राज्य-लक्ष्मी प्राप्त नहीं हुई ॥२६॥

यदा कदाचिद्विधूता याज्ञिकैश्चण्डविक्रमैः ।

हारिता भूयंसनिभिस्तद्वश्यैर्धर्मकञ्चुकैः ॥२७॥

कभी-कभी प्रवण्ड विक्रम वाले और यज्ञ करने वाले राजा लोग कुछ काल तक इस भारतभूमि का धारण, रक्षा और पालन करते तो थे परन्तु उन्हीं के वंश के धर्म का जामा पहनने वाले व्यसनी इसे फिर-फिर हार जाते थे ॥२७॥

निहत्य नाट्यशालायां चरमं शुङ्गवर्करम् ।

अशिषन्नाह्यणाः काण्वा मगधांशं कियच्चिरम् ॥२८॥

शुङ्गवंश के सबसे अन्तिम, बकरे सदृश, राजा को नाट्यशाला में मारकर, कण्ववंशी ब्राह्मणों ने कुछ काल तक, मगध के एक अंश पर शासन किया ॥२८॥

नन्वैमौर्यैश्च शुङ्गैश्च काण्वैश्च विधूतं चिरम् ।

आन्ध्रैर्दक्षिणदेशीर्यजितं पाटलिपत्तनम् ॥२९॥

जिस पाटलिपत्तन (पाटलिपुत्र) को बहुत काल तक नन्द, मौर्य, शुङ्ग और कण्व राजाओं ने अधिकार में रखा था उसे दक्षिण देश वाले आन्ध्रों ने जीत लिया ॥२९॥

येदिता मौर्यसिंहानां प्रतापनखरैः खरैः ।

आन्ध्रयूथाधिनाथास्ते स्वतन्त्रा भारतेभ्रमन् ॥३०॥

जो आन्ध्र सेनापति मौर्य वंश के सिंह समान राजाओं के लक्ष्ण प्रतापरूपी तख्तों से त्रस्त रहते थे वे अब भारत में स्वतन्त्र घूमने लगे ॥३०॥

आन्ध्रमुष्पीभवद्भीरः सातवाहनभूपतिः ।

शालिवाहननाम्नापि यस्य ख्यातिर्महीतले ॥३१॥

आन्ध्रों का प्रधान वीर सातवाहन राजा हुआ, जिसका दूसरा नाम शालिवाहन मूर्ध्नि पर प्रसिद्ध है ॥३१॥

मोर्येषु क्षीणवीर्येषु क्रमात्पश्चिमभारतम् ।

यवनैश्च शकैश्चाभ्यन्तमाक्रम्य वशीकृतम् ॥३२॥

जिस समय मौर्य लोगों का बग घट चला था उसी समय पश्चिम भारत का यवनो ने, और उनके बाद शकों ने, आक्रमण कर अपने वश में कर लिया ॥३२॥

पुरुषास्ये पुरे राजा कनिष्कोभून्महाबलः ।

रुद्रदामा च सौराष्ट्रे शकवंशधराबुधो ॥३३॥

पुरुषपुर में महाबली राजा कनिष्क हुए, और सौराष्ट्र में रुद्रदाम हुए। ये दोनों शकवंश के थे ॥३३॥

रुद्रदामस्तुतैश्चाथ सौराष्ट्रादौ विनिजिते ।

हृते कनिष्कदायार्दः क्रमावुत्तरभारते ॥३४॥

सातवाहनवंशस्थानामान्ध्राणां राज्यमजितम् ।

सार्धं गते शकाब्दानां व्यशीर्यत शनैः शनैः ॥३५॥

जब रुद्रदाम के पुत्रों ने सौराष्ट्र आदि को और कनिष्क के उत्तराधिकारियों ने उत्तर भारत को क्रमशः विजित कर लिया तब सानवाहन के वंश वालों का समृद्ध राज्य धीरे-धीरे एकाब्द के डेढ़ सौ वर्ष नीतले-वीतले नष्ट हो गया ॥३४-३५॥

अथ प्रयाते काले च विनाथां भारतावनिम् ।

समुद्रगुप्तो विक्रम्य वशीकृते महामनाः ॥३६॥

कुछ काल बाद जब भारत-भूमि अनाथ हो गयी थी उस समय तैजस्वी समुद्रगुप्त ने अपने विक्रम से इसे अपने वश में किया ॥३६॥

समुद्रगुप्तस्य सुतश्चन्द्रो दुर्वारविक्रमः ।

विक्रमादित्य इत्यासीद्विश्रुतो भूतले नृपः ॥३७॥

अतुल पराक्रमी समुद्रगुप्त का पुत्र चन्द्रगुप्त पृथ्वीतल पर विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्ध हुआ ॥३७॥

इति श्रीमदभिनव भागवते श्रीसत्यदेवकथायां भारतेतिवृत्तं नाम चतुर्थोऽध्याय समाप्तः ।

अब श्रीमदभिनवभागवत की सत्यदेव कथा का भारत का इतिहास नाम का चौथा अध्याय समाप्त हुआ ।

ॐ सर्वस्मिन् नमः ।

पंचमोऽध्यायः

द्वापरास्यावसानेथ दम्भाद्रिक्षोभितावभूत् ।

सर्वात्मवारिधेर्वन्वविगर्पास्थो हलाहलः ॥१॥

अब द्वापर के बीत जाने पर पापरूपी (दम्भाद्रि) पहाड़ से मथे हुए, सर्वात्मरूपी समुद्र से जङ्गलियों का बाढ़रूपी कालकूट (विष) उत्पन्न हुआ ॥१॥

हूणैर्गौथैस्तुरुष्कैश्च वन्यरन्यैस्तथा जनैः ।

आर्ययावनरोमीयसभ्यता कवलीकृता ॥२॥

हूण, गोथ, तुरुष्क तथा अन्यान्य जंगली लोगों ने आर्य, यवन और रोमीय सभ्यता को चबा डाला ॥२॥

असत्यासुरमन्त्रेण धिपक्षा प्राच्यसभ्यता ।

सास्थिमांसं कवलिता विकटैः कुणपाणिभिः ॥३॥

जब असत्यासुर को मन्त्र से प्राच्य सभ्यता नष्ट हो गई तो विकट राक्षसों ने इसे हड्डी-मांस सहित ही अपना आस बना लिया ॥३॥

वन्यताकालकूटेन विज्ञाने कवलीकृतं ।

असत्यासुरसन्तानैः सर्वं विश्वं वशीकृतम् ॥४॥

जब वन्यता (जङ्गलीपना) का विष विज्ञान का भक्षण कर गया तब असत्यासुर को सन्तान ने सारे जगत् को अपने वश में कर लिया ॥४॥

ज्ञानसूर्यः प्रयातोस्तं न दृष्ट्वा भक्तिचन्द्रिका ।

छद्मे मोहान्धकारे च नास्फुरन्कर्मतारकाः ॥५॥

ज्ञानरूपी सूर्य अस्त हो गया, भक्ति की चन्द्रिका लुप्त हो गई और कर्म के तक्षत्रों ने भी चमकना छोड़ा ॥५॥

मायावादान्धतामिच्छे दम्भोलूकनिषेवते ।

धर्मकञ्चुकिभिर्दृष्टा हन्त विद्या व्यपद्यत ॥६॥

पापण्डरूपी उल्लुओं से सेवित मायावादरूपी प्रचण्ड अन्धकार में धर्म का जामा पहिने हुए कंचुलवाले सर्पों से डँसी हुई विद्या मर गई ॥६॥

वीरत्वं व्यभिचारेभूद्भक्तिरासीत्पिशाचगा ।

असत्यकल्पना विद्या दम्भोभूद्धर्मनामभूत् ॥७॥

वीरता व्यभिचार करने में रह गई, भक्ति पिशाचों में हुई, असत् (जो नहीं है उस) में सत् (जो है उस) की कल्पना ही विद्या समझी जाने लगी और पाण्ड ही का नाम धर्म हो गया ॥७॥

अथ मध्याम्बुधेस्तीरे धन्वन्तरिरिवोदभूत् ।

विज्ञानपीयूषकरः सत्यदेवः पुनः कितौ ॥८॥

अब मध्यसमुद्र के तीर पर धन्वन्तरि तुल्य, विज्ञानरूपी अमृत को हाथ में लिये हुए सत्यदेव जी फिर पृथ्वी पर प्रकट हुए ॥८॥

वत्तरार्धसहस्रेण धर्मं विद्यां ब्रह्मं यशः ।

पीयूषपाणिर्देवोसौ पाश्चात्यान्तमजीवयत् ॥९॥

अमृतमय हाथ वाले इस देव ने पाँच सौ वर्षों में पच्छिमी लोगों के धर्म, विद्या, बल और यश को फिर से जिला दिया ॥९॥

पक्षैः प्रबाधसानाश्च तं दवं दम्भकौशिकाः ।

हठाक्षिरस्ता न स्थानमलभन्त तमःप्रियाः ॥१०॥

अन्धकार के प्रेमी दम्भरूपी उलूक, सत्यदेव को अपने पक्षों की फड़फड़ाहट से दवाने की चेष्टा करने लगे; पर उनके बल में पराजित होकर उनके समीप स्थान नहीं पा सके ॥१०॥

देशभक्तैर्जनैर्वीरैः सत्यदेवप्रियैरपि ।

रक्षिते भारते वैद्यो महादम्भं ततान सः ॥११॥

सच्चे विज्ञान में प्रेम रखने वाले देशभक्त नेताओं से रक्षित भारत-भूमि पर भी असत्यासुर ने अपना दम्भ न जाने कैसे फैला दिया ॥११॥

तमोलिकूटः पत्न्याथ भ्रमत्तामोत्सुकाख्यया ।

महादम्भस्वरूपश्च बबाधे भारताम्बुजम् ॥१२॥

महादम्भरूपी असत्य-राक्षस अज्ञानरूपी भ्रमरों के समूह के रूप में, लाभ की उत्कण्ठा नाम की अपनी सहघर्मिणी के साथ, आकर भारतरूपी कमल पर गिरा ॥१२॥

तत्संपर्केण कलुषे पौरस्त्यहृदयाम्बुजे ।

पुण्या नवीन विज्ञानज्योत्स्ना न लभते पदम् ॥१३॥

इसी असत्य राक्षस के सगन्ध में कलुषित पूर्वी मनुष्यों के हृदयरूपी कमल पर नवीन विज्ञान की पवित्र चोंदनी भी स्थान नहीं पा रही है ॥१३॥

इति श्रीमदभिनवभागवते श्रीसत्यदेवकथायां असत्यासुरोद्भवो नाम पंचमोऽध्यायः ।

अब श्रीमदभिनव भागवत की सत्यदेव कथा का 'असत्यासुर का जन्म' नाम का पाँचवाँ अध्याय समाप्त हुआ ।

ॐ सर्वात्मने नमः ।

षष्ठोऽध्यायः

चतुर्विंशशती याता वेतायाः किल भूतले ।

ज्ञानविज्ञानसंपन्ना देशाः प्रायोभवन्भुवि ॥१॥

वेता युग के चौदह सौ बरस बीत गये और पृथ्वी पर प्रायः सभी देश ज्ञान-विज्ञान से सम्पन्न हैं ॥१॥

अधर्मस्य पदं चैकं यत्प्रमादाख्यया श्रुतम् ।

तत्सत्यदेव वैमुख्यातपतितं भारते हठात् ॥२॥

सत्यदेव से विमुख रहने के फलस्वरूप, अधर्म का एक चरण जो प्रमाद (भ्रम) नाम से प्रसिद्ध है, बलात् भारत पर आ पड़ा है ॥२॥

शासकैर्जननिलयैः सत्यदेवप्रियैरिदम् ।

उत्थापयितुमेवेष्टं जनानां न तु तत्प्रियम् ॥३॥

सत्यदेव को प्रिय समझनेवाले जानी शासनकर्त्ता इस भ्रम को उखाड़ना चाहते हैं, परन्तु यह काम जन-समुदाय को प्रिय नहीं है ॥३॥

असत्यप्रियता यावद्वन्ध्यापुत्रानुसारिणी ।

प्रचरिष्यति देशेऽस्मिन्तावन्नास्योन्नतिर्भवेत् ॥४॥

जबतक बाँझ के बेटे को खोजनेवाली असत्यप्रियता इस देश में प्रचार पावेगी तबतक इसकी उन्नति नहीं होने को ॥४॥

असत्याशुरसन्तानैर्वन्ध्यापुत्रानुसारिभिः ।

क्रभ्येष्वलब्धप्रसरैर्भारतीयाः प्रतारिताः ॥५॥

वन्ध्यापुत्र को सदृश बेटिकानी बातों की खोज में पड़ी हुई इसी दम्भ नामक असत्य-राक्षस की सन्तान दूसरी जगह स्थान न पाकर, भारतवालों को ठग रही है ॥५॥

भूतप्रेतपिशाचादीनसतोपि सतो यथा ।

वन्ध्यापुत्रानुसन्धानसमितिर्दर्शयत्यलम् ॥६॥

वन्ध्यापुत्रान्वेषण-समाज का यही काम है कि वह भूत, प्रेत, पिशाच आदि झूठी वस्तुओं को सत्य के समान दिखवाता है ॥६॥

प्रज्ञावादान्प्रभाषन्ते मिथ्याविज्ञानबल्लभाः ।

विप्लावयन्ति विज्ञानं प्राच्यं नव्यं च भूतले ॥७॥

(वन्ध्यापुत्रान्वेषण-समाजवाले) झूठी बुद्धि की बातें करते हैं, झूठे विज्ञान में लिपटे रहते हैं और नये-पुराने समस्त विज्ञान का पृथ्वी से लोप कर रहे हैं ॥७॥

आज्ञा राजामृषीणां वा सातापित्रोर्गुरोस्तथा ।

निर्हेतुकं अहीतव्या स्थितिः सभ्यजनस्य सा ॥८॥

राजा की, ऋषियों की, मान-गिना की तथा गुरु की आज्ञा का, बिना फल का विचार किये ही, पालन करना चाहिए । नभ्य लोगों का ऐसा ही व्यवहार होता है ॥८॥

वस्तुस्थितौ तु केषाञ्चिद् शब्दानां प्रमाणता ।

शब्देष्वप्यनुवृत्तेषु वस्तुव्यनुभवः प्रमा ॥९॥

वस्तु की स्थिति में (क्या है, क्या था, क्या होगा इत्यादि में) किसी के भी वचन का प्रमाण नहीं । जो बात है उसे चाहे किसी ने कहा हो अथवा नहीं कहा हो उसमें अनुभव ही प्रमाण है ॥९॥

यन्नानुभूयते साक्षात् चैवाप्यनुमीयते ।

सादृशे शब्दमात्रोक्तं सन्देहो व्याहतिर्न चेत् ॥१०॥

जिसका साक्षात् अनुभव नहीं हो सके अथवा जो अनुमान में न आवे वैसी केवल शब्दमात्र से कही बात में सन्देह रहता है—यदि बात बेटिकानी न हो ॥१०॥

व्याहतेतु न सन्देहः सद्यश्चासत्यताग्रहः ।

सत्याराधनशीलानां सभ्यानां स्थितिरिवृक्षी ॥११॥

जो बात बेटिकानी ही उगरे सन्देह भी नहीं करना चाहिए । उसे जट झूठा समझना चाहिए । सत्य को पूजनेवाले सभ्य लोगों का ऐसा ही व्यवहार है ॥११॥

जलमानय पुत्रेति विधेयाज्ञा पितुर्दुतम् ।

वाराणसी हिमाद्रावित्यपरीक्ष्य न मन्यते ॥१२॥

“हं बेटा ! जल लाओ” ऐसी बाप की आज्ञा का तुरन्त पालन करना चाहिए । परन्तु “वनारस हिमालय पर है ” बिना परीक्षा किए इस बात को नहीं मानना चाहिए ॥१२॥

वन्ध्यापुत्रशिरोवर्त्तिहेमपात्रं गृहान्तरे ।

तवानयेति व्याघातग्रस्तं सद्य उपेक्ष्यते ॥१३॥

“घर में बाँज का बेटा है, उसके शिर पर सोने का बरतन रखा है, उसे लाओ” ऐसी बेटिकानी बात की जट उपेक्षा कर देनी चाहिए ॥१३॥

अलिफूटस्थविधवा शम्भली विकटानना ।

माधवीनाम वाचाला पूतना बालभक्षिणी ॥१४॥

द्विजिह्वाया तथा दष्टा धर्मकञ्चुकिभायया ।

मूर्च्छिता न विजानन्ति निरये स्वां स्थितिं जनाः ॥१५॥

अन्धकाररूपी भ्रमर-समूह के साथ रहनेवाली, भयंकर मुँह की, टगनी पूतना के सदृश, बालकों को खाती हुई, बहुत बकती हुई, मधु अर्थात् मद्य के सदृश लोगों को भ्रम में डालने वाली जो मूर्तिमती अविद्या है, जिसका पालन आजकल धर्म का जामा पहनने वाले कर रहे हैं, उसी केबुलवाली विपधरी से डसे हुए मूर्च्छित जन नरक में अपनी स्थिति नहीं जानते हैं ॥१४-१५॥

तस्याः प्रमाणमैतिह्यं विद्या चासत्यकल्पना ।

पिशाचाराधनं भवितः किंवदन्ती महाश्रुतिः ॥१६॥

जो पहले के लोग कहते आये हैं वही उसके लिए प्रमाण है, जो असत्य है उसकी कल्पना कर लेना ही उसकी विद्या है, पिशाचों की पूजा उसकी भक्ति है और किंवदन्ती ही उसके लिए वेद है ॥१६॥

शिखासूत्रादिचिह्नेषु पितृदेवादिमूर्तिषु ।

विद्युच्छुम्भकशक्ति-यादेरुत्प्रेक्षास्याश्च विज्ञता ॥१७॥

यशोपवीत और शिखा आदि चिह्नों में तथा देव, पितर आदि की मूर्तियों में बिजली तथा चुम्बक की शक्ति समझ लेना ही उसकी बुद्धिमानी है ॥१७॥

प्रेतबन्धनविस्फोटो मन्त्रैरित्यादिजल्पनैः ।

मूर्खान्विमोहयत्येषा बज्रमूर्खैः प्रपूज्यते ॥१८॥

मन्त्र पढ़ने से प्रेत का बन्धन टूट जाता है इत्यादि गप्पें हाँकती हुई यह मूर्खों को मोहती है और बज्रमूर्ख लोग इसे पूजते हैं ॥१८॥

धर्मकञ्चुकिनदचैव बहवस्तदनुव्रताः ।

मोहयन्तश्चरन्तीमागधन्यां भारतावनिम् ॥१६॥

धर्म की कैचुली पहने हुए, उसके बहुतेरे अनुगामी हैं। वे इस भाग्यहीन भारत देश में मोह फैलाते हुए विवश रहे हैं ॥१६॥

केचित्पुत्रांसं स्त्रीवेषाः पुंवाचालाः स्त्रियः पराः ।

उपवीतार्पणव्यग्रा मद्यपेषु तथा परे ॥२०॥

कुछ पुरुष स्त्रीवेष में हैं तो कुछ स्त्रियाँ पुरुषों से अधिक बकबक करनेवाली हैं और, कुछ लोग मद्य पीने वालों के गले में भी जनेऊ बाँधने को व्यग्र हैं ॥२०॥

अपरे वेदशिक्षिकावहनाल्लब्धजीविकाः ।

श्राद्धदक्षिणाया वेश्यास्तपर्यस्तस्तथापरे ॥२१॥

कुछ लोग वेद की सवारी ढोकर जीविका निर्वाह करने वाले हैं तथा कुछ श्राद्ध की दक्षिणा से वेश्याओं को प्रसन्न करने वाले हैं ॥२१॥

तान्त्रिकाः सर्वभक्षाय व्यभिचाराय मान्त्रिकाः ।

धार्मिकाः कूटसाक्ष्याय पुण्यायोत्कोचवल्लभाः ॥२२॥

कितने ही सब कुछ खाने के लिए तान्त्रिक बनते हैं, व्यभिचार करने के लिए मन्त्र जपते हैं, झूठी गवाही देने के लिए धार्मिक बन जाते हैं तथा पुण्य के लिए घूस लेते हैं ॥२२॥

छात्राणुः क्षपणायैव वाक्प्रपञ्चपरायणाः ।

अज्ञाननिलया विज्ञा धर्मवादाद्वक्ष पापिनः ॥२३॥

कितने ही विद्यार्थियों का समय नष्ट करने वाले वाक्प्रपञ्च में चतुर व्यक्ति हैं, और कितने अज्ञान की खान होने हुए भी बुद्धिमान् बनने वाले, पापी होते हुए भी धर्म-धर्म चित्लानेवाले हैं ॥२३॥

श्राद्धिनो भूतविश्रस्ताः स्त्रीलुब्धास्तीर्थयात्रिणः ।

अनीतिसक्ता नीतिज्ञाः सत्यज्ञाः कल्पनाप्रियाः ॥२४॥

कितने ही भूत के डर से श्राद्ध करने वाले, स्त्रियों के लालच से तीर्थयात्रा करनेवाले, अनीति में रत रहनेवाले नीतिज्ञ, कल्पना प्रसन्द करने वाले सत्यज्ञ लोग हैं ॥२४॥

इति बाम्भिकमूर्खाणां प्रचारैर्विकलसीकृते ।

सत्यदेवस्य देशेस्मिन्नावरो ब्रूयते क्वचित् ॥२५॥

इस प्रकार मूर्ख पाषण्डियों के प्रचार से व्याकुल इस देश में कहीं भी सत्यदेव का आदर नहीं दीख पड़ता ॥२५॥

मायाशून्याद्यसद्वादाः पिशाचाश्चर्चनानि च ।

सद्विज्ञानेष्वभिव्यक्तं यावद्देशेन वर्तते ॥२६॥

तावत्तस्यास्योन्नतिः कापि कदाचित्सम्भविष्यति ।

मूर्खतायामभिव्यक्तिर्लक्षणं परमुन्नते ॥२७॥

जबतक इस देश में मायावाद (सब संगीत मायाभय है) तथा शून्यवाद (सब कुछ शून्य है) रहेंगे, जबतक प्रेम, गिज्ञान आदि की पूजा होना न रहेगी और जबतक सच्चे विज्ञान में भक्ति नहीं होगी, तबतक इसकी किसी प्रकार की उन्नति करी सम्भव नहीं है, क्योंकि मूर्खता में भक्ति न रखना उन्नति का प्रधान प्रधान है ॥२६-२७॥

प्राप्य धिक्कृतान्वीर्यस्तस्य सन्धात्महामतीन् ।

नायकान्देशभक्तास्तु हन्त भारतसीदृशम् ॥२८॥

देशभक्ति ज्ञानभक्ति सत्यभक्ति या दूरतः ।

परिहृत्य महामूर्खव्याप्त्यानेर्यातिनारकान् ॥२९॥

इति श्रीमदभिनवभागवते श्रीसत्यदेवकथायां दम्भदूषणं नाम षष्ठोऽध्यायः ।

अत्यन्त बुद्धिमान्, वीर, सत्यान्वेषी, चतुर, तथा देशभक्त नेताओं को पाकर भी यह भारत देशभक्ति, ज्ञान की भक्ति और सत्य की भक्ति का दूर से ही परिणाम कर, महामूर्खों के व्यापार में मोहो हाँकर, नरक में गिर रहा है ॥२८-२९॥

अब श्रीमदभिनव भागवत की सत्यदेव कथा का दम्भदूषण नाम का छठा अध्याय समाप्त हुआ ।

॥ ॐ नमो भगवते ॥

सप्तमोऽध्यायः

अविद्याकुट्टनां जिह्वां दुर्गमिरण्यकप्रियाम् ।

घोररूपां जराग्रस्तां बालमोहनतत्पराम् ॥१॥

पारमार्थिकरामस्य सुमित्रानन्धबर्धनः ।

अनुजन्मा व्यवामेतां विनासां विगतश्रुतिम् ॥२॥

जिसे घोर जंगली अविद्या चाहते हैं, जिसका रूप भयंकर है, जो बहुत पुरानी है और जिससे कच्ची बुद्धिवाले जल्दी ठगे जाते हैं ऐसी अविद्यारूपां ठगनी को पारमार्थिक रूपी राम के अनुयायी और अच्छे मित्रों के आनन्द बढ़ाने वाले, मैंने ऐसा कर दिया है जिससे इसकी स्थिति कहीं न हो और जिससे इसकी बात कोई सुने नहीं (शूर्पणखा के पक्ष में—जो अविद्या का जाल फैलाती है, कुटिल है, जिसे दुर्गम अरण्य प्रिय है, जिसका रूप विकट है, जो बच्चों (राम-लक्ष्मण) को फँसाने की कोशिश करती है, उसे पारमार्थिक राम के अनुज, सुमित्रा के पुत्र, लक्ष्मण ने नासिका और कर्ण से गहिरा कर दिया है) ॥१-२॥

श्रुतिहीना स्मृतित्यक्ता विनासा गतबान्धवा ।

सायाहरिणमद्भाव्य विकटारण्यचारिणी ॥३॥

घोरा निशाचरी हन्त भिक्षुभिर्योगमागता ।

असत्यासुरसन्तानैः स्वार्थसाधनतत्परैः ॥४॥

अब इसकी बात कोई सुनता नहीं, इसका स्मरण कोई नहीं करता, इसके रहने का ठिकाना नहीं, इसके बन्धुओं का पता नहीं, माया के हरिण को प्रकट कर विकट जंगलों में घूमती हुई यह भयंकर राक्षसी, बड़े आश्चर्य की बात है, ऐसे मिथुनों से जा मिली है जो असत्यासुर की रातात हैं और स्वार्थ-साधन में तत्पर रहते हैं ॥३॥८॥

घोररूपा सात्यधरा काषायाम्बरधारिणी ।

पोटेयं विकटा स्त्री वा पुमान्वेति न निश्चयः ॥५॥

भयंकर इसका रूप है, धर्म की कहीं और गेरुआ वस्त्र पहने रहती है, इसके लक्षण स्त्री और पुरुष दोनों के हैं, इससे यह नहीं पता लगता कि यह भयंकर राक्षसी स्त्री है या पुरुष है ॥५॥

कोस्या धर्मः किमुद्देश्यं के तथास्याः सहायकाः ।

इत्यादि नैव जानन्ति मूढास्तरवेन भूतले ॥६॥

इसका क्या धर्म है, इसका उद्देश्य क्या है तथा इसकी सहायता करनेवाला कौन है—इत्यादि बातों को गूढ़ लोग ठीक-ठाक नहीं जानते हैं ॥६॥

स्वार्थसाधननिष्ठेयमसत्यासुरकामिनी ।

बालमोहनमुद्देश्यमस्या इति सतां मतम् ॥७॥

यह अविद्यारूपी कुश्टनी असत्य राक्षस की सहायिका है और अपना मतलब साध रही है, और कच्ची बुद्धि वालों को ठगना ही इसका कार्य है—यही सज्जन लोगों का कथन है ॥७॥

मिथ्यैतिह्याविज्ञानमीदृशैर्नोहकारिभिः ।

प्रव्यापितं बिहायाद्य विप्रा विज्ञानवत्तमाः ॥८॥

पारमार्थिकविज्ञाने विधत्त सुदृढां मतिम् ।

पारमार्थिकविज्ञानादुन्नतिर्न हि दुर्लभा ॥९॥

ऐसे मोह में डालने वालों के गप्पखुरी मिथ्या और दिखाऊ विज्ञान को छोड़कर, हे विज्ञान के चाहने वाले विप्र लोग, आप पारमार्थिक विज्ञान में दृढ़ प्रवृत्ति कीजिये, क्योंकि—॥८-९॥

कथाप्रपञ्चः सकलो यच्चैतिह्यं जनै स्थितम् ।

कार्योपयोगिविज्ञाने परिनिष्ठास्य कीर्तिता ॥१०॥

जो कुछ कथा का प्रपञ्च जन-साधारण में 'बाबाबाक्य' की भाँति है उसकी उपयोगी विज्ञान के रूप में लाना ही उसका पर्यवसान है ॥१०॥

शास्त्रं शिल्पं च यत्सत्यं सत्यदेवप्रियैः श्रितम् ।

सर्वात्मना तत्सर्वोत्तमप्रीतये परिषेव्यताम् ॥११॥

शास्त्र, शिल्प, सत्य और सत्यदेव के भक्तों द्वारा ब्रह्म की सम्पूर्ण मन से, सर्वात्मना की प्रसन्न करने के लिए, सेवन करो ॥११॥

धर्मार्थकामा उद्योगादनुद्योगस्त्रिवगहा ।

त्रिवर्गसेवासर्वात्मप्रीतये मोक्षरूपिणी ॥१२॥

धर्म, अर्थ और काम, ये तीनों उद्योग ही में साथे जायेंगे और आनन्द में त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम) की प्राप्ति है। त्रिवर्गमेवा सर्वात्मा का प्रगल्भता है और यही मोक्षस्वरूप है ॥१२॥

वंश-भक्तिमर्तुभक्तिः पितृभक्तिस्तथापरा ।

भक्तिरध्यापके चैव चतस्रो भक्तयः शिवाः ॥१३॥

वंशभक्ति, माता की भक्ति, पिता की भक्ति और अध्यापक की भक्ति—ये ही चार कल्याण देने वाली भक्तियाँ हैं ॥१३॥

दाम्भिकेषु तु मूर्खेषु तन्त्रमन्त्रादिवाविषु ।

परोक्षदृष्टिसिद्ध्याविद्यापकेषु न विश्वसेत् ॥१४॥

जो पापंडी हों, मूर्ख हों, तन्त्र-मन्त्र की गणों भागते हों, परोक्ष वस्तु देखना आदि सिद्धि की डींग मारते हों, उनमें कभी विश्वास नहीं करना चाहिए ॥१४॥

मूर्खभक्त्या हि संन्यस्य कुटुम्बमवसादयेत् ।

ब्रह्मध्यानजपे सिद्धिं मृषा वाञ्छन्जङ्ग कुधी ॥१५॥

जो कोई निवृद्धि मूर्ख में भक्ति करके संन्यास ले लेता है वह अपने कुटुम्ब को कष्ट देता है और व्यर्थ ही शून्य के ध्यान तथा जप में सिद्धि प्राप्त करने की चेष्टा करता है ॥१५॥

यत्प्रत्यक्षानुमानाभ्यां शास्त्रं शिल्पं च संगतम् ।

पवित्रं तत्तमं नास्ति तदधीनाश्च सिद्धयः ॥१६॥

शास्त्र और शिल्प, जो प्रत्यक्ष और अनुमान दोनों में ही राज्जत हैं, उनके जैसा पवित्र कुछ भी नहीं है और यही सिद्धियाँ उन्हीं के अधीन हैं ॥१६॥

मृतः पिता तवायाति खेचरोहं तपोवशात् ।

इत्यादि धूर्तवादिषु कः श्रद्धां कर्तुमर्हति ॥१७॥

‘तुम्हारा मरा बाप आ रहा है’ ‘तपस्या के बल से मैं आकाश में उड़ता हूँ’ इत्यादि धूर्तों के वचन में कौन श्रद्धा करेगा ॥१७॥

घृताक्तं मन्थते भक्तं न बिडालोपि वाक्यतः ।

आध्याय तु घृतं तस्य भोजने संप्रवर्त्तते ॥१८॥

केवल कहने से बिल्ली भी भात को घी से सना नहीं मान लेती। पहले घी सूँघ लगी तब खाएगी ॥१८॥

वाङ्मन्त्रेण महात्मायं सिद्धोयमिति यः पुनः ।

यः कञ्चित्पूजयेन्मूढः स पशोरधमः स्फुरत् ॥१९॥

परन्तु जो किसी को, केवल यह सुन कर कि ये महात्मा हैं, ये सिद्ध हैं, पूजे, तो साफ है कि वह पशु से भी अधम है ॥१९॥

युधिष्ठिरस्य वाङ्मात्रे विश्वसंस्तद्गुहृतः ।

अपरीक्ष्य न कस्यापि श्रद्धधीत वचस्ततः ॥२०॥

युधिष्ठिर के वचनमात्र में विश्वास करने के कारण उनके गुरु (द्रोणाचार्य) मारे गये, इसलिए बिना परीक्षा किये किसी की भी बात में श्रद्धा नहीं करनी चाहिए ॥२०॥

परीक्षापि न कर्त्तव्या व्याहृतानां कदाचन ।

वन्ध्यापुत्रोऽस्ति नास्तीति न केनापि परीक्ष्यते ॥२१॥

जो बातें बेठिकानी हो उनकी कभी परीक्षा भी न करना । बाँझ को बेटा है या नहीं, इसकी कोई भी परीक्षा नहीं करता ॥२१॥

मृतैर्वर्त्ति विशाचैश्च रक्षा दिव्यैः समाश्रयः ।

नद्या घृतं तथासंत्राद्द्रव्यं योगात्स्वचारिता ॥२२॥

मरे लोगों से बातचीत करना, प्रेत-पिशाचों से रक्षा करना, देवताओं का समाश्रय होना, नदी से घी आना, मन्त्र से द्रव्य का आना, योग से आकाश में चलने की शक्ति पाना—॥२२॥

भक्तार्थं रामकृष्णादि-सस्त्वानां भूतल भ्रमः ।

अन्यदृष्टस्य संकेतं विनैवान्येन वेदनम् ॥२३॥

भक्त के लिए राम-कृष्ण आदिके भूतों का पृथ्वी पर घूमना, दूसरे की देखी वस्तु को बिना इशारे ही जान लेना— ॥२३॥

दृष्टिः परोक्षवस्तूनामनुमानं विनैव च ॥२४॥

बिना अनुमान किये, जो आँख के सामने नहीं, उसे देख लेना—॥२४॥

धूर्तप्रस्थापितानेतामिध्याघादानितीवृशान् ।

न सत्यदेवभक्तस्तु श्रद्धधीत कदाचन ॥२५॥

धूर्तों की कही इन झूठी बातों में तथा ऐसी ही अन्य बातों में सत्यदेव के भक्त कभी श्रद्धा नहीं करते ॥२५॥

नैवेदुशप्रलापानां व्याहृतानां कदाचन ।

परीक्षायां प्रकुर्वीत कालशक्तिधनव्ययम् ॥२६॥

ऐसी-ऐसी बेठिकानी गप्पों की परीक्षा करने में भी समय, शक्ति और धन का व्यय नहीं करना चाहिए ॥२६॥

आता ते बाष्पयानेन समायतीति श्रृण्वता ।

सम्भाव्य तस्यागमनं पाकाद्यं हि प्रवर्त्यते ॥२७॥

‘तुम्हारा भाई रेलगाड़ी से आता है’, ऐसा सुनकर उसका आना सम्भव जानकर रसोई आदि की जाती है ॥२७॥

स चेवायाति तद्भुक्ते परेभ्यो दीयतेत्यथा ।

न तत्र महती हानिर्नवार्यो व्याहृतो ह्यसौ ॥२८॥

यदि वह आया तो स्थायया, यदि न आया तो उसका अंश दूसरे को दे दिया गया। इसमें कोई बड़ी हानि नहीं है, न यह बात ही बेठिकानी है ॥२८॥

आता ते पादुकाशब्दया खेचरनैति तं व्रजे: ।

इति श्रुत्वा न बालोपि प्रत्यद्वृजति सोदरम् ॥२९॥

‘तुम्हारा भाई खड़ाऊँ की गवित से आकाश में उड़ता हुआ आ रहा है, उसकी आगवानी करते चलो’, ऐसा सुनकर कोई बालक भी भाई की आगवानी नहीं करता ॥२९॥

न च लक्ष्ययं कृत्वा मेरोः स्वर्णतृणं यदि ।

आनीय भक्षयेत्कश्चित्तदास्यादजरोमरः ॥३०॥

इति कस्यापि मूर्खस्य श्रुत्वा धूर्त्तस्य वा वचः ।

प्रदाय दक्षिणां तस्मै भेरं धावति कश्चन ॥३१॥

‘मेरुप्रदेश में सोने की घास है, यदि उसको लाल कपड़ा बंध करके खाय, तो अजर-अमर हो जाय’—किसी मूर्ख या धूर्त्त की ऐसी बात सुनकर कोई भी उसे दक्षिणा देकर मेरु की ओर नहीं दौड़ता ॥३१॥

तस्मात्पूर्वप्रलापेषु सत्यदेवप्रियेनरैः ।

श्रद्धालेशो न कर्त्तव्यो न तदर्थो व्ययस्तथा ॥३२॥

इसलिए मूर्खों की गप्पों में किसी भी सत्यदेव को चाहने वाले को लेशमात्र भी श्रद्धा नहीं करनी चाहिए, न इसके लिए कुछ व्यय ही करना चाहिए ॥३२॥

धूर्त्तमूर्खैश्च संवाधा मोहयन्ती जनान्मुहुः ।

वन्ध्यापुत्रानुसन्धानसमितिः सत्यनाशिनी ॥३३॥

धूर्त्त और मूर्खों की मीढ़ से भरी हुई और मनुष्यों को मोह में डालती हुई वन्ध्यापुत्रान्वेषण-सभा सत्य का नाश कर रही है ॥३३॥

सत्यप्रकृतिविज्ञानविश्रद्धाः ख्यातयः कृताः ।

तथैव जनपूजार्थं तासु तस्याः प्रवृत्तयः ॥३४॥

उसी ने सच्चे और प्राकृतिक विज्ञान को विश्रद्ध कितनी ही बातें चलाई हैं और लोगों से पूजाने के लिए ही उसमें प्रवृत्ति रखती हैं ॥३४॥

सत्यदेवप्रियाणान्तु मातापितृनृपादयः ।

निर्हेतुकाज्ञानुष्ठानैराराध्याः सर्वदा भुवि ॥३५॥

जो सत्यदेव को चाहने वाले हैं उनके लिए माता, पिता, राजा आदि, फल का विचार किये बिना ही, आज्ञा-पालन द्वारा सदा पूजा के योग्य हैं ॥३५॥

आज्ञातिरिक्तं यत्किञ्चिन्न च सिद्ध्यत्येकचक्षुः ।

प्रत्यक्षेणानुमानेन तदुपेक्ष्य तु दूरतः ॥३६॥

आज्ञा के सिवा जो कुछ है, वह यदि प्रत्यक्ष और अनुमान से ठीक न जँचे, तो उसका दूर से ही अनादर कर देना चाहिए ॥३६॥

इति यः कथिता विख्या सत्यदेवकथाद्भुता ।

संक्षेपेण महाभागाः प्रचारोऽस्या विधीयताम् ॥३७॥

यही आपलोगों से संक्षेप में मैंने सत्यदेव की दिव्य और अद्भुत कथा कही ।
अब, हे महाशयो, आपलोग इसका प्रचार करें ॥३७॥

इत्युक्त्वा शुभ्रवः सर्वान्काशीक्षेत्रे मनोरमो ।

भगवान्मुद्गरानन्दः कार्याय विससर्ज तान् ॥३८॥

इति श्रीमदभिनवभागवते श्रीसत्यदेव कथायां सप्तमोऽध्यायः ।

॥ समाप्ता ज्ञेयं कथा ॥

मनोहर काशीक्षेत्र में अपने सब मित्रों से ऐसा कहकर भगवान् मुद्गरानन्द ने उन्हें अपना-अपना काम करने के लिए विसर्जित (विदा) किया ।

अब श्रीमदभिनवभागवत की सत्यदेवकथा का सातवाँ अध्याय समाप्त हुआ ।
अब सत्यदेवकथा समाप्त हुई ।

॥ ॐ सर्वात्मने नमः ॥

पूजाविधिः

अनुपपन्नस्य छात्रस्य सीदत्कुटुम्बस्याध्यापकस्य वा ॥

मातृपितृपुस्तकादिभिः पूजा ॥

पूजाविधि—दीन विद्यार्थी अथवा दुःखी परिवार वाले अध्यापक की पूजा माला, वस्त्र, पुस्तक आदि से करनी चाहिए ॥

ॐ सर्वात्मने नम इति मन्त्रः ॥

ॐ सर्वात्मने नमः यही मन्त्र है ॥

प्रार्थना— सर्वार्थमीयपहारेण सर्वार्थमीयशरीरिणा ।

सर्वार्थमीयो मयेष्टस्त्वं सर्वार्थमाराधको भव ॥

प्रार्थना— सर्वार्थ का मैं एक रूप हूँ । मैंने सर्वार्थमीय ब्रह्मों से सर्वार्थमीय आपकी पूजा की है । आप सर्वार्थ का सेवक हों ।

आशीः— परमार्थपरास्तत्त्वज्ञायन्तां भवतः कुले ।

सरस्वतीमुपासीना महोद्योगा गतभ्रमाः ॥

आशीः— आपके कुल में सभी परमार्थ-परायण हों, सरस्वती के उपासक हों तथा उद्योगशील और भ्रमरहित हों ॥

अथ ध्यानम्— आकाशत्वगनन्त आदिरहितरसवीर्यभक्तो विभु—
 स्तारासूर्यसहस्रभास्वरतनुः स्वस्मिन्नशेषक्षिता ।
 निर्मायोपरिमेयशाश्वतजगद्वैचित्र्यरूपः सदा
 भानु प्रेमनिधिः सुखैकनिलयः श्रीदेवदेवः स नः ॥

ध्यान— आकाश जिसका त्वचा है; जो आदि-अन्त-रहित, सर्वस्मि-स्वरूप तथा व्यापक
 है; हजारों तारा-सूर्यों से जिसका शरीर चमकता है; जो अपने में ही सब
 कुछ का द्रष्टा है; जो भाया-रहित है; जिसका रूप ऐसा है कि उसमें अपरिमेय
 विचित्रता सदा बनी रहती है; जो सब की प्राप्ति का आश्रय है और सब का
 एकमात्र आगार है; वही देवदेव हम लोगों के लिए सदा अभीष्ट रहे ।

इति पूजाविधिः समाप्ता ।

मुद्गरानन्दचरितावली

प्रथम अध्याय

जन्म

मुझे इस छोटे पृथ्वीग्रह पर लोग अंगरेजी भाषा में His Holiness Sri Swami Mudagaranand कहते हैं। सूर्य के बाद बुध, उसके बाद शुक्र, तब पृथ्वी, फिर मंगल, फिर बृहस्पति, फिर अरुण, तब उरण और उसके बाद वरुण, यह हैं। वरुण को यहाँ वाले नेपचून (Neptune) भी कहते हैं।

वरुण के ऊपर मेघ-भूमि में सात वर्ष से दस हजार वर्ष पहले मेरा जन्म हुआ। इन्द्रदेव की इच्छा से अमृत्युन सृष्टि द्वारा मैं उत्पन्न हुआ। मेघों की गर्जना ही मेरी मातृभाषा हुई। थड़ थड़ धड़ दड़ इत्यादि शब्द, जिनका अर्थ प्रायः यहाँ लोग नहीं समझते, मुझे भगवत्कृपा से समझ में आने लगे। मैं जब उत्पन्न हुआ उसी समय यहाँ के बीस वर्ष के पुरुष के समान मेरा आकार था। यहाँ के जन्मवायु के कारण अनेक परिवर्तन होने पर भी मैं आज ११८३२ वर्ष की अवस्था में भी प्रायः वैसा ही हूँ।

कुछ समय के बाद उपनिषद् वालों की* पञ्चाग्नि विद्या के अनुसार मैं मेघभूमि में वरुण ग्रह की खास जमीन पर पहुँचा। वहाँ पर पाँचवीं आहुति में शाण्डिल्य वंश के एक ब्राह्मण के घर मेरा प्रादुर्भाव हुआ। कृष्ण के प्रादुर्भाव से जो आनन्द नन्द को नहीं हुआ था वह मेरे माता-पिता को हुआ। मेरे पूर्वज शाण्डिल्य ने भक्तिसूत्र बना रखे हैं जिनपर स्वप्नेश्वराचार्य का भाष्य और कितने ही महामहोपदेशकों की टीका-टिप्पणियाँ हैं।

कुछ काल तक मैं अपनी दिव्य शक्ति से अनेक ग्रहों की, मेघभूमियों में इन्द्र-धनुष से, बिजली के गेंदों से, बर्फ के समालों से, देवताओं के विमानों से खेलता रहा।

वरुण ग्रह में अनेक विद्यालय, अविद्यालय, स्वर्ग, नरक, अजायबघर, कन्नगाह, मंदिर चिड़ियाखाना आदि बने हैं जिनकी खूबसूरती और बदसूरती दोनों ही अद्भुत हैं। बाँकीपुर, हबड़ा आदि की जालियों में, गड्ढों में, अस्पतालों में जो मल और गंध दुर्लभ है वे वहाँ सहज सुलभ हैं। जैसे नरकों का भगवत के पंचमस्कन्ध में वर्णन है उनसे कहीं बढ़े-चढ़े नरक वहाँ जहाँ चाहिये मिल सकते हैं। संभाषण में जैसी देव-मनुष्य का वर्णन नहीं पाइएगा वैसी देव-मनुष्य यहाँ सर्वत्र देख पड़ती है। हीरे का ईश के तजान, रत्न की सौन्दर्य, मोनों की झालरें, मूँग की लकड़ी की कुर्सी

* प्रपाठक ५, खण्ड २-१०, छांदोग्योपनिषद् तथा बृहदारण्यक. ६-८-१-१६ तक।

और पलंग आदि तो वहाँ साधारण चीज समझी जाती है। यही नहीं, गनेवां अपूर्व बातें जिनकी मिला आदि दार्शनिकों ने पृथ्वी के बाहर सम्भावना की थी वही बराबर अनुभव में आती रहती हैं। दो सीधी रेखाओं में धिरे हुए बहुत-से ऐसे क्षेत्र हैं जहाँ अनेक वन्यापुत्रों के किले, तालाब, बाग आदि बने हुए हैं। आठवें स्तर में मानी हुई स्थियाँ और बिड़ियाँ दूध के समुद्र के किनारे वहाँ मिलती हैं। बाजार में मारहा क सोव की कंधियाँ बहुतायत से मिलती हैं। सन्तासाव निर्विशेष निराकार का प्रत्यक्ष, जो शकर भगवान् को तीस वर्ष की अवस्था में हुआ था, वही पाँच वर्ष के भिक्षुओं को भी हुआ करता है। पाँच हजार वर्ष की समाधि के बाद पन्ध्र के परमाणुओं में लीन हो जाने की जो शक्तियाँ यहाँ हिमालय और तिब्बत के माध्यमों तथा श्रेष्ठ महात्माओं ने पाई है, वे शक्तियाँ वहाँ मैथम, डकणियो, गोरम, रीया, हापी, ऊँट, शार्दूल आदि विशाल जंतुओं में भी पाई जाती हैं। जब चारों जगका धर्म, जिसकी रक्षा उसका मँगायो। भूत-प्रेत आदि को चाहे जहाँ से खींच मँगाने की सांकेतिक सिद्धि वही एक साधारण खेल है। सांख्यिक भाव जो यहाँ रसिक भवनों ही में जन्म लेता पड़ता है, वहाँ महतर बालकों में भी पाया जाता है। वहाँ के सरकारी आँकड़ों में कभी किसी को छुट्टी लेने की जरूरत नहीं पड़ती। यदि कोई कारणवश दम-खीम रोज घर बैठ जाय तो उसके रूप में राम, कृष्ण, भीष्म आदि काम कर दिया करते हैं।

बचपन ही से माता-पिता की कृपा से मुझे, जब चार हजारों वर्ष के लिए, समाधि ले लेने की शक्ति हो गई थी। किसी दिव्य शक्ति की कल्पना नहीं की जा सकती, जो स्वप्नेश्वर आदि के स्वप्न में ही देखी जा सकती है, जो मुझे, अमैथुन सृष्टि करनेवाले माता-पिता की कृपा से, बचपन ही में न मिल गई हो। कई सतान होने पर भी मेरे पिता का ब्रह्मचर्य और मेरी माता का कुमारीपन नष्ट नहीं हुआ था। पिता जी का भोग्य से बढ़कर आदर होता था और माता जी पंचकन्याओं से अधिक पवित्र समझी जाती थी।

मेरे ग्रह में सामाजिक स्थिति भूग्रह से कहीं बड़ी-चढ़ी है। विवाह की प्रथा बहुत कम है। स्त्री-पुरुष का भेद विशेष नहीं है। स्त्री पुरुष का वेष धारण कर सकती है और पुरुष स्त्री का। वहाँ वस्तुतः वे नहीं हैं! इच्छा मात्र से इन्द्रियों का आकार बदल देना, मटकना, चटकना आदि विलासों का धारण करनेवाला आसान है। विवाह की आवश्यकता इसलिए नहीं पड़ती कि तान्त्रिक रीति से, खंजन की शिखा शरीर के किसी रन्ध्र में रखकर, जब चाहे तब अदृश्य होकर स्त्री-पुरुष व्यवहार कर सकते हैं।

मन्त्रों की शक्ति ऐसी प्रबल है कि एक-एक अक्षर को जपकर हाथ झाड़ दें तो रेलवे इंजन निकल आवे, छींक दें तो पट्टा मनुष्य या हाथी सामने खड़ा हो जाय। इसलिए समाज को सवारी आदि के विशेष प्रबंध की आवश्यकता नहीं पड़ती। भगवत्कृपा से स्वर्ग-तरक भोगने के लिए यदि दूसरे ग्रहों से लोग पहुँचें और उन्होंने वहाँ

रेल, जहाज आदि खोले तो खोलने वालों पर कुछ कृपाकर, कुछ भाड़ा उन्हें देकर लोग टिकट लेने की थक्कमधुक्की का बलेश मह लेते ह, नहीं तो एक पाणायाम में चाहे जितनी दूर चले जायें। चिट्ठी-पत्रों, तार आदि का व्यवहार भी वहाँ के निवासी पसन्द नहीं करते, त्रिकालदर्शी आईने में ससार भर की खबर जाना करते हैं; प्लैनचेट की सब बातें पूछ ले सकते हैं। इसलिए कचहरी आदि में गवाही की जरूरत नहीं पड़ती। जो कार्य आईने और प्लैनचेट से नहीं होता वह दिव्य दृष्टि से हो जाता है। मंत्रों में ऐसी शक्ति है कि आद्य-तर्पण आदि के समय मूर्ख से मूर्ख पुरोहित ने मुँह में शब्द निकाला नहीं कि मेघवासी पितरों के बधन धड-धड धड-धड टूटने-फूटने लगे।

उम ग्रह की राजधानी का नाम निर्वाणपुर है। इस निर्वाणपुर में अनेक महात्माओं के ब्रह्माश्रम, बिहार, कुज, योगाश्रम, सयोगमठ, गढी और पिण्डालय आदि बने हैं।

शहर के बीच भगवान् भूतनाथ का मंदिर है। इसमें अद्भुत ज्योतिर्लिंग स्थापित है, जिसमें चाहे जो वस्तु छुपा दो वही सोना हो जाय। इस लिंग में चुम्बक शक्ति ऐसी है कि व्याधि-ग्रस्त स्त्री-पुरुष इसे छू दें तो इसमें व्याधि घुस जाय, बुद्धिमान् या मूर्ख इसे छू दे तो बुद्धि या मूर्खता उसमें घुस जाय। कभी-कभी इस चुम्बकशक्ति में व्याधि आदि का सचित्र असर निकलने भी लगता है। ऐसे अवसरों पर प्लेग और हैजा आदि फैल जाते हैं।

इस नगर में अनेक कल्पवृक्ष, चित्रामणि, कामधेनु आदि सदा सुलभ हैं जिनसे जो चाहे मिल सकता है। पर संकल्पमिद्धि और सांसिद्धिक भाव यदि न होते तब तो इनसे माँगने की आवश्यकता होती! इस पृथ्वी ग्रह के गँवार मनुष्यों को ऐसी बातें बराबर असंभव-सी मालूम पड़ती हैं। पर अब ऐसा समय न रहा कि इन बातों को कोई असंभव कहे।

पहले-पहल जब मैं पृथ्वी ग्रह पर आया तब मैं अकेला ही था। मुझे यहाँ आए आठ हजार वर्ष से ऊपर हो गये। इस बीच मैंने कितनों ही की वरुण ग्रह पर ले जाकर उसकी शोभा दिखलाई है। इन महात्माओं के लेख अनेक ग्रन्थों में उपस्थित हैं। इन लेखों की गवाही से मेरी बातों की सचाई स्पष्ट विदित हो सकती है। फिर भी जो नास्तिक लोग लेखों की गवाही नहीं मानते उनके लिए मैंने आज भी कई ऐसे स्त्री-पुरुष को तैयार किया है जो निर्वाणपुर के अनेक दृश्य अपनी आँखों से देख आये हैं। आरा नगर में एक बूढ़े अफसर हैं जो बहुत दिनों तक निर्वाणपुर रह आये हैं। काशी में एक ऐसी समिति है जहाँ अनेक स्त्री-पुरुष ने हमारे कुजे की देखा-देखी यहाँ भी ऐसे कुंज बनवाये हैं, जिनमें दिव्यदृष्टि ने दूर की जाने देखने वाले प्राणायाम से उड़ने वाले तथा अवतारों और भूत-प्रेत आदि से बातचीत करने वाले उपस्थित हैं। कई नियों में पुरुष ने स्त्री बन जाने वाले महात्मा आज भी वर्तमान हैं, जिनके पास राम आदि अब भी जाते हैं। इन लोगों में यदि मंतेष न हो तो प्रयाग,

उठावा प्रादि ग ऐसे-ऐसे भट्टाचार्य पोर सिद्ध लोग हैं जो हिमालय के महात्माओं का पत्थर में ग्रहण होता आदि बेंभव स्वयं देख पाये हैं और दूसरे का भी वहां ल जाकर दिखला सकते हैं। इस पृथ्वी पर इस समुद्र युग में भी ऐसे अद्भुत महाभवा का देखकर कोन ऐसा होगा जिसे मेरी बात पर विश्वास न होगा।

जिस निर्वाणपुर का इतना वृत्तांत आपलोग सुन चुक ह वहीं मैंने अपना बहुत समय बिताया। वही एक बन्ध्यापुत्र मेरे इष्टदेव हैं।

द्वितीय अध्याय

दो शरीर और दो आत्मायें

आपलोगा में मैंने पहले ही कहा है कि नचपन ही मैं एक बन्ध्यापुत्र मेरे इष्टदेव हुए। इनका कुछ वर्णन, थोड़े दिन हुए, चिन्तामणि मंत्र में गिद्धि पाये हुए कवि पंडित श्रीहर्ष ने अपने तैत्तिरीय काव्य में लिखा है—

अस्य क्षोणिपतेः पराधवरया लक्ष्मीकृताः संख्यया प्रजाचक्षुरवेक्षमाणतिसिरप्रख्यापिता कीर्तयः ।

गोयन्ते स्वरमष्टमं कलयता जालेन वन्ध्योदरात् सूकानां प्रकरेण कर्मरमणी दुग्धोदधे रीदसी ॥

इन्हीं बन्ध्यापुत्र की कल्पान्तजीविनी बहिन अम्बरमाला ने चारायण के पिनाह की वार्ता राजशेखर कवि की विद्वत्शालभञ्जिका नाटिका में दी हुई है। ये राजशेखर कवि श्रीहर्ष से कहीं पुराने हैं।

कितने बाराती वैय्याकरण लोग भी, जो 'अर्थवव्धानुरप्रत्यय' प्रातिपदिकम्' सूत्र पर छे महीने से कम नष्ट करना नहीं जानते, बन्ध्यापुत्र का वर्णन भलीभाँति जानते हैं। इन वैय्याकरणों का सुन्दर श्लोक जिसे अनेक पाठान्तरो से उस देश के बहुत से लोग जानते हैं, यह है—

एष बन्ध्यासुतो याति खपुष्पकृतशेखरः ।

कर्मदुग्धाम्बुधौ स्नातः शशभृङ्गधनुर्धरः ॥

बन्ध्यापुत्र के प्रताप से मुझे जो अद्भुत शक्तियाँ मिलीं उनके समझने के लिए कदाचित् इस छोटे ग्रह पर सिद्ध लोग भी समर्थ नहीं होंगे। अमेरिका आदि में बच्चों को हाथ के संकेत से आदेश करने वाले और सुला देनेवाले प्लेनचेट आदि के रहस्य जानने वाले महानुभाव लोग यदि उनमें से एक आध बात समझें तो समझें। इन्हीं शक्तियों में से एक बात यह भी है कि मेरा शरीर और आत्मा दोनों इकहरे नहीं हैं। मेरा एक ताराशरीर है और एक स्थूल शरीर है। आत्मा भी एक परमात्मा-सा व्यापक है और एक जीवात्मा-सा परिच्छिन्न है। मैं जब ताराशरीर से परमात्मा के साथ अनेक ग्रहों उपग्रहों में घूमता रहता हूँ तब भी मेरा स्थूल शरीर किसी एक स्थान में पड़ा रहता है। पश्चिम के लोग शायद इसी को डबल रैशनलिटी (Double Rationality) कहते हैं।

अपने इष्टदेव बन्ध्यापुत्र के साथ खेलने-खेलते मैने तीनों काल और चौदहो भुवन की यात्रा आरंभ की। छायापथ के अंशो से ब्रह्मांडो के निकलने का तमाशा मैने देखा। एक-एक ब्रह्मांड मे ताग रूपी सूर्य, अनेक ग्रहो अनेक उपग्रहों के निकलने का दृश्य मैने खूब देखा। अग्निगोलकमयी पृथ्वी ब्रह्मांड से निकलकर अपने बड़े भाई सूर्य प्रजापति के सदृश तप करने-करते, ताप कम होने पर, जलमयी हो गई। इस तमाशो को मैने देखा। पानी में कीचड़ जगते-जमते कही ऊँची जमीन और कहीं समुद्र के खड्ड पड़ गये। कहीं-कहीं ज्वालामुखी पर्वत के भयानक उद्भेद से काले-काले पहाड़ निकल पड़े। इस दृश्य को भी मैने देखा। धीरे-धीरे इस पर कीड़े-मकोड़े, मछली-कछुआ, सुअर-सिंह, बन्दर, जंगली मनुष्य आदि मनु शतरूपा के रूप में परिणत भगवती वसुन्धरा के शरीर से निकले—मो भी मैने देखा।

कुछ काल के बाद और ग्रहादिको से मेरी प्रीति न जाने क्यों कम हो चली। पृथ्वी ग्रह से मुझे बड़ी प्रीति उत्पन्न हुई। इसका कारण मैं अपनी दिव्यदृष्टि से भी समझ नहीं सका तब मैने इस विषय में अपने इष्टदेव जी से प्रश्न किया। उन्होंने यह बतलाया कि इस ग्रह पर भ्रष्ट युग में एक त्रिमूर्ति और दो एकमूर्ति देवता उत्पन्न होने वाले हैं। त्रिमूर्ति में तो एक पुरुष दो स्त्रियाँ होंगी, जिन लोगों के व्याख्यान और लेख आदि से पृथ्वीवालों को मेरी (बन्ध्यापुत्र की) स्थिति में पूर्ण विश्वास हो जायेगा। ये लोग बन्ध्यापुत्रान्वेषिणी महासभा स्थापित करेंगे। वट-वृक्ष की-सी इस सभा की अनेक शाखायें—प्रशाखायें होंगी। अवसर संप्रदाय के अनेक मतों की उपयोगिता वैज्ञानिक रीति से यही समाज साबित कर सकेगा। एकमूर्ति ऐसी उत्पन्न होगी जिसके उगलदान से बिजली के छरें निकल-निकल कर प्रकाश रूप से संतसंगियों के दिमागों में जिह्वा द्वारा जाया करेंगे। एक दूसरी मूर्ति ऐसी उत्पन्न होगी जो पुरुष से स्त्री होकर अपने बीभत्स नृत्यों से जगत् को भक्तों को कृतार्थ करेंगी।

बस अब क्या था। इन बातों को सुनकर पृथ्वी ग्रह पर मेरी प्रीति और भी उमड़ी और मैने संकल्प किया कि अब मैं कम-से-कम अपनी एक आत्मा को बराबर पृथ्वी ही पर रखूँगा।

मैं यह ध्यान कर ही रहा था कि ऊपर कहे हुए भ्रष्ट युग के पाँच भावी महादमाग्र्यों का स्मरण और कीर्तन करते-करते मेरे इष्टदेव जी में एक अत्यन्त पवित्र और अद्भुत आवेश-सा आया। कछुये के रीछे के सदृश उनके रीछे खड़े हो गये। पुण्डरीक के सदृश उनकी तीनों आँखें लाल हो आईं। क्षीर समुद्र, मद्य समुद्र और ईश के रस की धारा की तरह उनकी आँखों से आँसू की धारा बहने लगी। यरुणग्रह के ऊपर घटा गरजन और बिजली चमकने लगी। सूर्य प्रजापति का मुख काला हो गया। श्यामवर्ण आकाश, विष्णु के शरीर, पर धूल छा गई। ब्रह्मा से लेकर सारा जगत् काँप उठा। एक करोड़ ककचद्वीप अर्थात् (Krakatoa) के प्रकम्पान

उद्भूत होने के सदृश घोर अनर्थ और उत्पात होने लगा। तुर्योधन के शान्त होने के समय महाभारत में और भगवान् बुद्धदेव के जन्म के समय पार्थी साहित्य में जितने उत्पात लिखे हुए हैं वे सब आ उमड़े।

नेपोलियन के मरने के समय अथवा कामवेन के जन्म के समय जो उत्पात हुए थे उन क्षुद्र उत्पातों की इन उत्पातों में क्या तुलना की जाय। मेरा दिव्य ग्रन्थ भी इन भयानक उत्पातों से अर्धो हो चली। सौ करोड़ सूर्य में जड़े हुए कृष्ण के शरीर को देखने से जो घबराहट अर्जुन को न हुई थी वह घबराहट मेरे दोनो शरीर और दोनो आत्माओं पर छा गई। बवंडर के हाहाकार चारों ओर से आने लगे। अंधकार अधिक हो जाने के कारण प्रायः कुछ भी नहीं सूझता था। लव के हाथ से वृम्भकाम्त्र चलने पर जो अवस्था राम की आश्वमेधिक सेना की हुई थी या वन्ध्या-पुत्रानुसंधानसमिति के व्याख्याता के बाद जो अवस्था श्रोतृओं की होती है वैसी अवस्था चोदहों भुवन की हो चली थी। इसी बीच एक आकाश-वाणी-सी हुई कि 'वन्ध्यापुत्र. कैलास गतः।'

इतने में ही ये वाक्य वन्ध्यापुत्र के किले के बीच की दीवार पर बिजली के प्रक्षरों में लिखे हुए देख पड़े, जिससे मुझे अपनी त्रिकाय-याथा के समय देखी हुई 'बेबीलन' के नाश होने की निधि का स्मरण आया। इस समय अवरक संप्रदाय के जितने विरोधी थे उन लोगों का कलेजा कांप उठा और वे एसी अवस्था में पहुँच गये कि चाहे उसमें मूर्ति पुजवा लो, चाहे निगकार ब्रह्म का ध्यान करा लो, चाहे जैसे-जैसे अवतारों में विश्वास करा लो। मैं तो आज केवल दिव्य शक्तियों में इन बातों की साक्षात् देख रहा हूँ। उस समय तो मुझे होश-हवाश न था।

तीसरा अध्याय

हेमकूट पर्वत

जब मुझे होश हुआ तब मैं क्या देखता हूँ कि हेमकूट पर्वत पर कश्यप जी की झोंपड़ी के द्वार पर मैं खड़ा हूँ। प्रिय पाठक! हेमकूट का वर्णन मैं क्या कहूँ? जिन्होंने वशिष्ठ के मंत्र में दिलीप की घोड़ागाड़ी तथा पृथ्वी, आकाश और समुद्र पर चलनेवाले महाकवि कालिदास की शकुन्तला देखी है उन्हें तो इस पर्वत का दृश्य, मारीच का आश्रम और मेरा स्वरूप कभी भूलेगा ही नहीं। पर जिन लोगों का शकुन्तला के देखने का सौभाग्य नहीं हुआ है उनके लिए मैं थोड़ा-सा उन दृश्यों का वर्णन कर देता हूँ—

प्राणानामनिलेन वृत्तिहविता सत्कल्पवृक्षे वने ।

तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशे धर्माभिषेकक्षिपा ॥

ध्यानं रत्नशिलातलेषु बिम्बधस्त्रोसन्निधौ संयमो ।

यत्काक्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तास्मिस्तपस्यस्यमी ॥

हेमकूट की रमणीयता देखकर मुझे अपनी पूर्व-दशा का स्मरण हो आया। सच है—

रम्याणि वीक्ष्य अधुरांश्च निशम्य शब्दान् ।
पर्युत्सुको भवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः ॥
तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्व ।
भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ॥

वहाँ की बातों का स्मरण करते-करते जब मुझे अपने इष्टदेव का खयाल आया तब मैं सद्यःसमाधि—मूर्च्छा में पड़ गया। कहने से तो बहुत-से नास्तिकों को असंभव-सा मालूम पड़ेगा, पर साक्षात् अनुभवी लोग अपनी ही-सी अथवा अपने इष्टदेवों की-सी इन मेरी बातों का भी विश्वास अवश्य ही करेंगे। इस समाधि में पड़े-पड़े मुझे दस हजार वर्ष से कुछ अधिक हो गये थे। जब दस हजार वर्ष बीते तो मैं मकर की संक्रांति के मेले के समय प्रयाग में समाधि से उठा। पर आपसों को स्मरण रहे कि मेरे दो शरीर और दो आत्माएँ हैं। एक शरीर और एक आत्मा को तो मैंने समाधि में हेमकूट में रहने दिया और दूसरे शरीर और दूसरी आत्मा से मैं बी० एन० डब्ल्यू० रेलवे (B. N. W. Railway) के दाऊदपुर स्टेशन के समीप एक अपूर्ण महात्मा के घर प्रादुर्भूत हुआ। इस आत्मा का जीवन और हेमकूट की आत्मा का जीवन ऐसा कुछ मिला-जुला है कि दांतों का साथ ही साथ बयान होगा।

चौथा अध्याय

वरुण ग्रह के लिए कान्त (Kant) आदि दार्शनिकों के कल्पित दिक्काल अथवा नवतनु (Newton) आदिकों द्वारा कल्पित आकर्षण आदि के नियम-बंधन नहीं हैं। ये सब क्षुद्र नियम केवल इस क्षुद्र ग्रह के जीवों के लिए ही हैं। इनमें भी कितने ऐसे सिद्ध-महात्मा हैं जो जब चाहें तब इन नियमों को तोड़कर मनमाना काम कर सकते हैं। वायुदेव और सुधाकर आदि ज्योतिषी दृग्गणित से आनेवाले ग्रहण का घंटा-मिनट भले ही कह दें और टर्के के पञ्चांगवाले भी जैसे-तैसे पुराने गणित से घंटा-मिनट नहीं तो ग्रहण का दिन भले ही जान लें, पर अमावास्या-पूर्णिमा के बदले अष्टमी के दिन को चंद्रग्रहण और रात को सूर्यग्रहण कह देना और अपनी दिव्यशक्ति से वैसा ही दिखला देना, केवल वरुण ग्रह के साधारण महत्तरों में और यहाँ के कतिपय महानुभावों में ही पाया जाता है। साधारण अंकों को लेकर गुणा-भाग करनेवाले गणितज्ञों में यह सामर्थ्य कहाँ? एक ही समय में श्रीकृष्णजी यशोदा की कोठरी में तथा जमुना के किनारे वाले वृद्ध के नीचे रह सकते थे; अणभर में द्वारका से हस्तिनापुर पहुँच और पौषी के कपड़े के रूप में परिणत हो सकते थे। इसके

मवाए पड़े-पड़े पुराण है श्रीराम आचरण भी इसके साक्षी काउंसिलों के बड़े-बड़े मेम्बर हैं। क्या अतिफलैला आदि पवित्र ग्रंथों के अतिरिक्त यों कही इस टक्कर का इतिहास कार्य दिगला सकता है? प्रायः एक हजार वर्ष के भीतर के सब कवि कालिदास, भवभूति, माघ आदि जिन्होंने एक दूसरे का मुँह भी न देखा होगा राजा भोज के समय में एक साथ ही ताराती शास्त्रार्थ करने पाये जाने हैं। इसका साक्षी बल्लाल पंडित का भोजप्रबंध है। रामायण श्रीराम श्रीसद्भागवत ग्रंथ साक्षी हैं कि गांधीजी का मरना लडका तथा श्रीराम भी ब्राह्मणों के मरने लडके पड़ून उपायों द्वारा समलों से बूला लिये गये। यूनानी पुराणों में भी अद्भुत वाक्ता राजाकर एक पुण्य अपनी मरी श्री को समलों की आधी रात में फेंक दिया था। ऐसे-ऐसे पक्के प्रमाणों से युक्त कथाएँ किस देश के पवित्र पुराणों और दंतकथाओं में नहीं मिलती? क्या इन बातों पर कोई भी भक्त प्रविशताम कर सकता है? क्या पुण्य विमान के अस्तित्व में भी किसी को संदेह है? लाखों, करोड़ों, चाड़े मिलने आदमी बैठें, उसका एक फोता खाली ही रहता है। जब राम जी चाहते तब यह पुण्य विमान प्राचीन लागा कुबेर के लिखत से, भगवान् शिव के कौलाग को लांछता हुआ, धर्म के साध अयोध्या में, नरगु के किनारे, जा खड़ा होना और फिर वहाँ से जहाँ राम जी चाहते उड़ जाता था। कौन ऐसा मूर्ख है जो ऋषियों की ऐसी-ऐसी उगितियों से लेशमात्र संदेह करे? आँख मूँद कर तीनों काल श्रीराम दोहों भुवन की दान जानने वाले काँव ब्रह्मचारी क्या आज भी नहीं पाये जाते? अपनी देह का भस्म बिमला पर आलवार उससे लडका पैदा करने वाले साधु क्या वर्त्तमान नहीं हैं? अजी ऐसी बातों का मन में रखकर श्रीकृष्ण भवभूति से भी अपने 'उत्तररामचरित' से लिल मारा है—

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्त्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थेनुधावति ॥

फिर ऐसी बातों में कतिपय अल्पज्ञ वैज्ञानिकों के कल्पित दिक्, काल, कार्य, कारण, भावादि नियमों के विरोध से संदेह करना क्या मूर्खता और ढिठाई नहीं है? यहाँ इतना कहने का यह तात्पर्य है कि आगे जो मेरा पवित्र जीवन-चरित्र लिखा जायेगा उसमें दिक्-काल आदि के नियमों का यदि कोई विरोध हो तो प्रिय भक्तजन मूर्ख वैज्ञानिकों के कहने से उसे असंगत न मानें। मेरी तीनों काल और चौदहों भुवन की यात्रा के परिशिष्ट वृत्तांत में वैज्ञानिकों के क्षुद्र निग्रहों से ऐसे ही विरोध पढ़ेंगे जैसे ऊपर कही हुई बातों में पड़े हैं। यदि भोज के समय में, अर्थात् ग्यारहवीं शताब्दी में, चतुर्थ शताब्दी के विक्रमादित्य के समय के कालिदास, और सप्तम शताब्दी के हर्षवर्धन के समय के बाण, और अष्टम शताब्दी के यशोवर्मा और ललितादित्य के समय के भवभूति, एक ही समय में पाये जाते थे तो मेरी जीवनी में सत्ययुग और अष्टयुग की बातें, उस हजार वर्षों के क्षुद्र अन्तर के रहते भी, एक साथ पाई जायें तो क्या बड़ी बात है? अंतिम बर्फ के प्रलय के बाद, आर्यजाति-कृत ध्रुवत्याग के

प्रायः एक हजार वर्ष के पीछे, हेमकूट पर मेरी समाधि-भूच्छा का आरंभ हुआ था प्रायः उसी समय १८१२ अफाब्द में बी० एन० डब्ल्यू रेलवे (B. N. W. Railway) के समीप मेरा पृथ्वी पर भी प्रादुर्भाव हुआ । इन दोनों घटनाओं के बीच प्रायः दस हजार वर्ष के क्षुद्र समय का अंतर पड़ता है, पर वरुणग्रह के मनुष्य के लिए इतने समय के व्यवधान का कुछ भी खयाल नहीं किया जा सकता है । इसलिए मैं अपने शिष्य बल्लाल पंडित के सदृश और अपने गुरु उन विद्वानों के साथ, जो मनुस्मृति आदि में कहे हुए १२०० वर्ष के कलि को लाख वर्ष से ऊपर समझते हैं, तुच्छ बालनियमों का पथाल न कर, अपनी दोनों आत्माओं का वृत्तांत साथ ही साथ कहूँगा ।

जब मेरा एक शरीर और एक आत्मा हेमकूट पर समाधिस्थ होकर विराजता था उस समय महाराज दुष्यंत अपनी शकुन्तला के विरह में मारीच के आश्रम में गये थे । वहाँ उन्हें मेरे सूक्ष्म शरीर का दर्शन हुआ था जिसका वर्णन महाकवि कालिदास ने यों किया है—

यत्मीकाग्रनिरुत्तमूर्त्तिरुरसा संवष्टसर्पत्वचा
कंठ जीर्णलताप्रतानवलयेनात्यर्थसंपीडितः ।
अंसव्यापि शकुन्तलीडनिचितं विभ्रज्जटामण्डलं
यत्रस्थाणुरिवाञ्जलो घुनिरसावभ्यर्कबिम्बं स्थितः ॥

अहा ! यह सूक्ष्म शरीर भी कैसा विलक्षण है ! जिन्हें इसका ज्ञान और अनुभव नहीं वे हजार विज्ञान के रहते भी जीवन से वंचित ही हैं । परमात्मा को अपने कोशों में लिपटाये हुए यह दरीर हेमकूट पर तप भी कर रहा था और मेरे भविष्य अष्ट-युगीय स्थूल शरीर और जीवात्मा को भी देख रहा था । इतना ही नहीं, मेरे इष्टदेव बन्ध्यापुत्र जी के कैलासवारा के समय तीनों काल चौदहों भुवन की जितनी यात्रा बाकी रह गई थी उसकी समाप्ति करने में भी लगा था । समाधि की शून्यावस्था के वृत्तांत का तो कुछ कहना ही नहीं है, उसे तो निरुपाध्य, अनिर्वचनीय तुरीयावस्था कहते हैं । अब केवल दो धाराओं का वर्णन मैं तबतक करता रहूँगा जबतक प्रयाग के मैले में शक १८२२ में मेरे समाधिभंग का अद्भुत वृत्तांत और मेरे शत्रु दारोगा लाइंसह द्वारा मेरे ऊपर लाये हुए राच्चे अभियोग का हाल न आ जायगा ।

पाँचवाँ अध्याय

बी० एन० डब्ल्यू० के पास भी मैं वैसा ही बीस वर्ष का-सा पट्टा उत्पन्न हुआ जैसा वरुणग्रह पर अमैथुन सृष्टि से हुआ था । बीस वर्ष की अवस्था होने पर भी मेरी मूर्छें नहीं निकली थीं, इसका कारण मैं किससे पूछता ? इस क्षुद्र ग्रह के किसी पंडित

से पूछता तो वह बेचारा कह ही क्या सकता था ! दक्खिन के किसी राजा का रुपया मिल जाय, जिसपर सीता-राम की मूर्ति हो, तो ये पंडित खुश हो जाते हैं कि खास रामजी का रुपया मिल गया । यदि कहीं दो-चार सौ वर्ष के पुराने अक्षर मिले तो ये वाँच नहीं सकते । प्रियदर्शी (अज्ञोक) आदि प्राचीन राजाओं की प्रशस्तियों के अद्भुत अक्षर देख ये लोग बराबर यही कहते रहे कि यह बीजक ह, इन्हें जो पढ़ लेगा उसे किसी का गाड़ा अतुल धन मिल जायेगा । प्रिंसेप आदि अंगरेज यदि परिश्रम करके इन अक्षरों को वाँचने नहीं तो 'बमबोलानाथ' लोग इन प्रशस्तियों को पांडवों के गुप्त प्रक्षर ही बतलाते रहते । अब रहे मेरे इष्टदेव जी । वे भी कैलास के पत्थर के परमाणुओं से लीन हो गये । अब कोई बात पूछता तो किससे पूछता ? तब मैंने सूक्ष्म शरीर की शरण ली । समाधि के प्रभाव से उसमे तां कोई बात छिपी नहीं थी । उस शरीर की शरण लेने ही से मुझे अपनी मूर्छों के अभाव का कारण मालूम हो गया । महाराज दुष्यंत मेरी समाधि के आरंभ के कुछ गल पीछे मर गये । मरने के बाद राजा दुष्यंत क्या हुये, इस पर बड़ा झगडा है । 'दारुवीणमहर्षि प्रजाः' इस श्रुति के विरोधी "कापेय्यः प्रजाः" इस मंत्र के द्रष्टा और काश्यप के अनुयायी तां कहते हैं कि वे अपने पुत्र राजा भरत के रूप में उत्पन्न हुए । भारत के ऋषियों ने भी 'प्रात्मार्तं पुत्रनागासि' कहा ही है । पर बुद्ध भगवान्, कबीरदास और तुकाराम आदि एतद्देशीय और अनेक देशांतरीय साक्षर और निरक्षर उपदेशकों के गढे हुए अनेक संप्रदायों के अनुसार नाना मतोंवाले पुनर्जन्म का पक्का समझते हुए और जीव को शरीर पंजर का पक्षी मानते हुए, कहते हैं कि बिना वेदविधि की ब्याही हुई धर्मपत्नी शकुन्तला को दुःख देने के कारण महाराज दुष्यंत एक बौद्धे हाथी हो गये । उनके बौद्धेपन के कारण झुंड की कोई हथिनी इनके पास नहीं आती थी, इस बात का प्रमाण पद्मपुराण का पातालखंड है । पद्मपुराण से बंबई का छपा हुआ हिंदुओं का पद्मपुराण या जैनों का पद्मपुराण न समझियेगा । विलायती छपे हुए या विलायती छावों के द्वारा भारत में छपे हुए, वेद, पुराण, निरुक्त आदि प्रायः असली ग्रंथ नहीं हैं । महर्षि जैमिनि के द्वितीय सूत्रश्लो के अनुसार धर्मानुष्ठान पर भक्ति रखने वाले अनेक विद्वान् और विद्वानों के शिरोमणि जगद्गुरु श्री शिव कुमार शास्त्री जी ने कई बार स्पष्ट कहा कि छपे हुए वेद-पुराण आदि पर विशेष श्रद्धा नहीं रखनी चाहिए, ये असली ग्रंथ नहीं हैं । बन्ध्यापुत्रान्वेषण-समाज के प्रेसीडेंट-जेनरल ने भी कई बार भयानक स्वर से कहा है कि असली वेद-पुराण तो तिब्बत में है, भट्ट मोक्षमूलर आदि को असली ग्रंथ मिले ही कहाँ ? महाराज दुष्यंत ने दुःस्त्री-विरही मतवाला हाथी होकर कितने ही संकट भोगे और चौरासी लाख योनियों में घूमते-घूमते अंत में वी० एन० डब्ल्यू० रेलवे के इंजन के रूप में परिणत हुए और हाल ही में सोनपुर के समीप

हमारे इजिन से धक्का खाकर चूर-चूर हो गये। इस धक्के से कितनी ही ब्रह्महत्या और शूद्रहत्या इनके सिर पर पड़ी है, इसका लेखा महाराज यमराज के सिग्निस्तेदार मुन्शी चित्रगुप्त राहब के कागजात में दर्ज है। इन हत्याप्रो के कारण भी महाराज दुष्यंत को अभी न जाने कितने जन्मों तक कष्ट भोगने पड़ेगे। किसी सूर्य-ग्रहण के समय कुरुक्षेत्र में जाकर यदि कोई बछिया दान करेगा तो वही बछिया चित्रगुप्त के यहाँ पहुँचैगी और उसी बछिया के घूस से प्रसन्न होकर सिग्निस्तेदार साहब इजलास पर मुकद्दमा पेश करेंगे, नहीं तो मामला पेश होना दुर्घट ही मालूम पड़ता है। आप कहेंगे कि कुरुक्षेत्र में ग्रहण के समय अनेक बार अनेक बछिया दी गई होंगी, फिर क्यों दुष्यंत का मामला नहीं पेश हुआ। इसका उत्तर मैं यही समझता हूँ कि जबतक काशी के पंडितों ने या कन्ध्यापुत्रान्वेषण-समाज के सभापति से पता लगाकर असली वेद के मंत्रों द्वारा एक बछिया किसी उवाले हुए चावल या पवित्र पाव रोटी खाने वाले ब्राह्मण को न दी जायेगी और पवित्र गोमेध की विधि से वह बछिया वैतरणी के पार न भेज दी जायेगी, तबतक महाराज बहादुर का मुकद्दमा नहीं पेश होगा। यदि कोई नास्तिक पूछे कि ऐसी विधि से बछिया वैतरणी के पार कैसे जा सकेगी, तो इसका उत्तर मूर्ख से मूर्ख पुरोहित यह दे सकता है कि जिस प्रकार मंत्रों के बल से तिल और भात के पिंडे अथवा श्राद्ध में अर्पित मांस या पत्ते में लपेटे हुए मलुआ तंबाकू के हुक्के, चुरट, रोटी, शराब आदि धड़कें से यमलोक में पहुँचा करते हैं, उसी प्रकार बछिया भी पहुँच जायेगी। ऐसे विषयों में यदि अधिक प्रमाण की आवश्यकता हो तो भारतरत्नी और विद्यावारिधियों की मूर्त्ति-पूजाविषयक पुस्तकें देख लीजिये, जिसमें नास्तिकों की धज्जियाँ उड़ाई गई हैं और आस्तिकों के खान-पान, आचार-विचार पर नास्तिकों के कटाक्ष, गणिका-अजामिल की कथाओं से खंडित किये गये हैं। यहाँ पर महाराज दुष्यंत का मामला पेशी में छोड़कर मुझे अपनी मूर्खों का वृत्तांत सुनाना है। सत्ययुग बीतने पर जब त्रेता युग आ पहुँचा तब पुष्पक विमान के आविर्भावक प्राचीन लामा कुबेर के छोटे भाई लषनलाल जी की भवता और पतिव्रता सुपनखिया के बड़े भाई लंकेश्वर श्रीमान् महाराज रावणजू के (जिनके पुष्पक विमान का अभिमान आज भी उनको अपना पूर्वज मानने वाले आर्य संतानों के हृदय में है) ताल-वृक्ष सदृश चरणकमल, फूल के ऐसे सुकुमार पुष्पक विमान पर, कैलास पहाड़ पर पहुँचें। महाराज रावण कितनी ही बार हंथर आये। मैं उन्हें दिव्यदृष्टि से बराबर देखता रहा। जब वे पहिली बार आये तब हेमकूट पहाड़ ज्यों का त्यों पड़ा हुआ था। यहाँ बृहस्पति की पोती, कच की बेटी, वेदवती चित्त से भगवान् को पति करने के लिए तप कर रही थी। रावण ने उसको कुछ तंग किया। इस पर वह पहाड़ के शिखर से गिर कर मर गई। इससे भेरा सूक्ष्म शरीर काँप उठा पर समाधि-भंग नहीं हुआ। फिर दुबारा रावण आया। जिस प्रकार भगवान् महामोदावतार ने ब्राह्म-चौदह बार भारतवर्ष पर अनुग्रह किया था और श्री सीमनाथ जी पर अपना

अटल प्रेम दिखलाया था उसी प्रकार रावण भी कैलास नाथ पर बहुत ही प्रीति रखता था। जब-जब वह हेमकूट पर चरण देता था तब-तब पहाड़ कुछ न कुछ धँस जाता था। उनकी तृतीय यात्रा के समय मेरे ऊपर बड़ी भारी आफत आई। उस समय हजारों वर्ष की समाधि के बाद मेरी मूँछें लंबी हो गई थी कि बाई ओर की मूँछें तो कैलास शिखर के पाग लामा कुबेर जी के बगीचे में भंगवान् भूतनाथ के बट वृक्ष में लिपट रही थी, और दाहिनी ओर की मूँछें गंधमादन पर्वत पर राविष्य काल में श्रीगम जी के सरयू-प्रवाह के बाद आने वाले श्री हनुमान् जी की पूँछ में लिपट गई। जब तीसरी बार रावण पहुँचा और उसने अपने गुरु शिवजी से कुछ खफा होकर कैलास को हाथ पर उठा लिया उस समय का मेरा कनेज पाठक स्वयं अनुमान कर सकते हैं। एक ओर की मूँछें तो गंधमादन पर्वत पर और दूसरी ओर की रावण के हाथ के साथ मधुर्नि-वड्डा के ऊपर।

भगवती भवानी तो सब क्रोध छोड़ सौतिन गंगा का कुछ खयाल न कर शिव जी से लिपट गई। माघ कवि ने भी कहा है—

समुत्क्षिपन् यः पृथिवीभूतां वरं,
वरप्रदानस्थ चकार शूलिनः ।
असत्पुषारात्रिसुता सत्श्रमं
स्वयं महाश्लेषसुखेन निष्क्रियम् ॥

कैलास के उठ जाने से भगवान् भूतनाथ को भी बड़ी धबराहट हुई। उन्होंने अपने अँगूठे से कैलास को कुछ दबाया। अब तो 'सो चलि गयउ पताल सुरता' की हालत हुई। रावण तो राजा बलि के लोक में पहुँचा। कैलास फिर अपने स्वह में जा बैठा। पर इस हलचल में भगवती वसुन्धरा की स्थिरता विचलित हुई। बेचारा हेमकूट पहाड़ कश्यप जी के दस हजार विद्याथियों के विश्वविद्यालय के सहित न जाने कहाँ चला गया। कोई-कोई कहते हैं कि उसी विद्यालय के पुनर्जन्मस्वरूप बालादित्य का नाशदा विश्वविद्यालय हुआ जो हुआन्साङ्ग के समय में भगध में था। कितने लोग कहते हैं कि वह भारतधर्ममहामंडल के गर्भस्थ विश्वविद्यालय के रूप में अभी प्रकट होगा। कोई-कोई यह भी कहते हैं कि कश्यप का वह पौराणिक विद्यालय अब कौराणिक विद्यालय के रूप में किसी शमसी मत के अधिष्ठाता की कृपा से मुसलमान भाइयों की भलाई के लिए उत्पन्न हुआ।

हेमकूट के धँस जाने से मेरी ऐसी दुर्बशा हुई जैसी कैलास के उठ जाने से भी नहीं हुई थी। मैं रोता हुआ, निराश्रय, केवल मूँछों के बल, न जाने कितने काल तक गा रहा। पर बेचारी पुरानी मूँछें कहाँ तक सँभाल सकें? अन्त को वे जड़-मूल से उखड़ चलीं। राम जी के तीड़े हुए शिव के धनुष के टुकड़े जैसे पत्थर हो-होकर आज भी जनकपुर में पड़े हैं वैसे ही मेरी मूँछें काली-काली शिलाएँ होकर गंधमादन

श्रीर कैनाम पर वत्तमान है । बुद्ध भगवान् के दाँतो की क्या वैसी पूजा होगी जैसी मेरी मूर्छों की पूजा और भक्ति अनेक सिद्ध लोग करते हैं ।

पाठक गण! यदि मुझे उस समाधि का बल न होता जिसके भरोसे आजकल के पूरबी और पश्चिमी सिद्ध लोग कागज की मूरत उड़ा कर लोगों से कहते हैं कि मेरे गुरु जी उड़ रहे हैं, तो मैं न जाने गिरते-गिरते रावण की तरह बलि राजा की धरनियाँ के रूप में जा पड़ता या बलि राजा के उन मुद्गरों के साथे पर जा गिरता जिन्हें रावण भी नहीं हिला सका था और यथार्थ ही मैं मुद्गरानन्द या और कुछ ही जाता यह कौन कह सकता है । पर समाधि के बल से मूर्छों के उखड़ जाने और सारीच के विश्वविद्यालय के बँराने पर भी मैं आसमान में ज्यों का त्यों खड़ा रहा ।

छठा अध्याय

हेमकूट के स्थान पर कुछ काल के बाद, एक बहुत भारी तालाब दिखलाई पड़ा । इस तालाब पर रावण के आने की वासी महाकवि क्षेमेन्द्र के दशावतारचरित में भलीभाँति लिखी हुई है । तबसे इस तालाब में अनेक कमल उत्पन्न हुए थे । पर सब से अद्भुत बीच का कमल था । यह कमल समस्त पृथ्वी-मंडल से भी बड़ा था । यदि यह पूछो कि पृथ्वीमंडल के एक टुकड़े में एक छोटे तालाब के बीच समूचे पृथ्वीमंडल से बड़ा एक कमल क्यों कर रह सकता है, तो इसका उत्तर सत्यवती-पुत्र महासत्यवादी पुराने व्यास जी और जीते-मरे अनेक सर्वानन्द, राधाकृष्ण आदि व्यास आसानी से दे सकते हैं । समूचे संसार को पेट के एक कोने में लेकर संसार के एक क्षुद्र बिन्दु के समान इस पृथ्वी के एक कोने में स्थित क्षीरसमुद्र के भीतर बट के पत्र के ऊपर या शेष जी के फण के नीचे विष्णु भगवान् कैसे रहते हैं ? और उनकी नाभि के कमल पर बैठे हुए ब्रह्मा अपने चारों ओर समस्त संसार को कैसे रच जाते हैं ? जो रावण, कुम्भकर्ण आदि सूर्य और नक्षत्रों को हाथ से खींच सकते थे और जो श्री हनुमान् जी मेरुमंदर-संकाश थे वे लंका या ऋष्यमूक की झोपड़ियों में कैसे रह सकते थे ?

अरे मूर्ख नास्तिको ! 'मसक समान रूप कपि धरी' आदि चौपाइयाँ भी भूल गये ? मेरु-मंदर-संकाश आदि संस्कृत की उक्तियाँ तो कहाँ से याद आवेंगी ? मूर्ख वैज्ञानिको आदि पर श्रद्धा कर दिव्य बातों में भी अश्रद्धा करने लगे ? देश की क्या दशा करोगे ? जिस अन्धश्रद्धा से फिर उत्पत्ति की संभावना थी उसे भी विज्ञान की झंझटों में फँसाने लगे ? हाय ! वन्द्यापुत्रानुसंधान-समिति और अवस्कर संप्रदाय आदि के व्यान्तानों का भी कुछ अमर न पड़ा ! धन्य ! मेरी पवित्र कथायें, भगवान् न करें, तुम्हारे हाथ में पड़े ! जैसे रूपकला के चरित्र आदि ग्रंथ नास्तिकों के हाथ में नहीं दिये जाते वैसे

ही मेरे भक्त लोग भूल कर भी मेरी जीवनी तुम्हारे हाथ में नहीं देंगे। जाहें तुम विश्वास करो या न करो महात्माओं के चरित्र सुनने वाले बहुत-से भवत हैं। उन्हीं को मैं अपनी कथा सुना रहा हूँ।

हैं भक्तो ! ठीक मानो, मेरी बात पक्की समझी। श्रद्धा करोगे तो कच्ची बात भी पक्की हो जायेगी। इसका भी खयाल रखो कि मैं अपनी अधोदृष्टि से प्रत्यक्ष देखी हुई बात कह रहा हूँ कि ठीक मेरे नीचे वह मणिकर्णिकायुक्त मोने का महा-कमल पृथ्वी-मंडल से बड़ा होने पर भी पृथ्वी के एक छोटे तालाब में खिल रहा था, जब कि महाराजाधिराज लंकेश्वर फिर मेरे समाधिगगन के पाम पहुँचे। रावण ने चट हिमाचल का एक बड़ा भारी शृंग तोड़कर इसी तालाब के किनारे रख दिया। फिर उसी को वह शिवलिंग मानकर पूजने लगा। सभी कमल शिवजी पर चढ़ाने के बाद अंत की वह तालाब में तैरकर बड़े कमल को भी तोड़ लाया। उस कमल के भीतर क्या देखता है कि थोड़े दिनों की जन्मी हुई एक कन्या पड़ी है। बंदवनी मरकर इस कन्या के रूप में जन्मी थी। अब अमैथुन सृष्टि का खंडन करने वाले और पुनर्जन्म को न मानने वाले नास्तिकों के मुँह पर स्याही लगनी चाहिए। क्या व्यासदेव और बौद्ध महाकवि क्षेमेंद्र की कपोल-कल्पनाओं में भी पुनर्जन्म के संबंध में अश्रद्धा में हटेगे। आधुनिक हिंदू धर्म वाले ही पुनर्जन्म कहते हैं, अन्य धर्म वाले नहीं कहते, ऐसी बात भी तो अत्र रही नहीं ! आधुनिक हिंदू धर्म का पुनर्जन्म रूपी महारतम्भ अब वामन जी के चरण की भाँति बढ़ेगा। किसी नास्तिक के तोड़ने में यह टूटेगा थोड़े ही। तो शिवजी की पूजा समाप्त कर कन्या को गोद में लेकर रावण अपने घर गया। कन्या मन्दोदरी को सौंप दिया। मेरे प्राचीन गित्र देवर्षि नारद के उपदेश से मन्दोदरी ने उस कन्या को ब्रह्म में बंद कर तिरहुत की भूमि में गड़वा दिया। वही कन्या हल जोतते समय जनक जी को मिली थी। वही श्री जनकलक्ष्मी जी हुई, जिनकी अपूर्व कथा प्रत्येक हिंदू को विदित है। गो-ब्राह्मणभक्षक रावण को प्रत्यक्ष अधोदृष्टि से देखकर और हिंदूमत के शत्रु, बौद्ध मत के अनुयायी एक कवि की आप्तवाणी को प्रमाण मानकर, मेने श्री महारानी जी की उत्पत्ति की कथा इस प्रकार बतलाई है। मुर्दे में लिपट कर नदी को तैरने वाले और साँप को पकड़ कर अपनी स्त्री की लिङ्गी पर चढ़ने वाले अद्भुत महात्मा श्री गोस्वामी तुलसीदास जी के मानस रामायण के क्षेपकों की जागती बानी के अनुसार भी सीताजी घड़े में रखे हुए मुनियों के घडिर से सुकुमार पिल्लू की तरह निकल पड़ी थी। अथवा क्षेमेंद्र की उक्तियों के अनुसार कमल की धूल में गधुकरी की तरह लिपटी हुई थी। भक्त लोग इसका विचार स्वप्न कर लें।

सातवाँ अध्याय

गत अध्याय में तो मैं अपनी मूँछ और हनुमान् की पूँछ में ऐसा उलझा हुआ था कि निकलना मुश्किल था। खैर, अब निकल आया तो त्रिकाल यात्रा का परिशिष्ट अंश समाप्त करना चाहिए। हल जोतने से सीताजी की उत्पत्ति हुई। शर्मन्य देश के और भारतवर्ष के कुछ लोग राम जी को कृष्ण-समष्टि और सीताजी को लाङ्गल-पद्धति कहते हैं और बन्दर-राक्षस आदि को उस समय के असभ्य मनुष्य बतलाते हैं। मुझे इनसे कुछ कहना नहीं है। मैं समाधि में अदृश्य हेमकूट के ऊपर खड़ा-ग्वड़ी जिन बातों को अपनी प्रत्यक्ष अधोदृष्टि से देख चुका था उन बातों में सदेह कैसे करूँ ? आजकल के क्षुद्र पंडित लोग अधोदृष्टि के नाम पर मुस्कराते हैं। क्यों न मुस्कराये ! उन लोगों को तो योगदृष्टि और दिव्यदृष्टि आदि पर भी विश्वास नहीं ! 'डू, छ, झ, कर्ण' पढ़ते-पढ़ते और 'डॉंग, कैंट' के मानी घोखते-घोखते इन लोगों को मनुस्मृति तो याद ही नहीं रही, जिसमें मैत्राक्षज्योतिष्क नामक प्रेत का वर्णन है, जिसकी अधोदृष्टि ऋषियों ने मानी है। समाधि-शक्ति से हजार मैत्राक्षज्योतिष्क की अधोदृष्टि मेरे अधोभाग में वर्त्तमान थी। ऐसी दृष्टि की देखी हुई बातें कुछ मुँह की बातें नहीं हैं कि उनको कोई झूठ मानेगा। सीताजी के प्रादुर्भाव के बाद रामायण की समस्त कथा अनेक रूपों में प्रसिद्ध ही है। इसलिए मैं इन विषयों में फिर से उलझना नहीं चाहता। ऐसी कहानियाँ हनुमान् जी की पूँछ की तरह घटनी-बढ़नी रहती हैं। यानद-रामायण, अद्भुत-रामायण आदि की महिरावण की कथा जिन्होंने देखी है उन्हें मेरी बातों पर श्रद्धा अवश्य होगी। मुझे एक बार हनुमान् जी की पूँछ में उलझने का अनुभव हो चुका है। अब फिर मैं ऐसी लंबी चीज में उलझना नहीं चाहता। मौके-मौके से अपनी त्रिकाल-यात्रा में रामायण, भारत आदि की पवित्र कथाओं को छू-छा लूँगा।

मैं समाधि में पड़ा ही पड़ा अपनी त्रिकाल-यात्रा में सभी वृत्तान्तों को देखता चला। अपने इष्टदेव के विरह में कितनी ही बातें मेरी यात्रा में छूट भी गईं। जैसे, सगर के साठ हजार बेटों का पातालस्थ कपिल के कोप से भस्म होना, राजमहल से लेकर गंगा-सागर तक भगीरथ के द्वारा गंगा की नहर का खोदा जाना, वेणु के शरीर के ऋषियों द्वारा मड़े जाने पर राजा पृथु की उत्पत्ति, मन्दराचल से समुद्र का मथा जाना आदि बातें ऐसी हैं जो मुझे अपने इष्टदेव के विरह में कुछ धुँधली-सी भालूम हो कर रह गईं। इसलिए इनका खासा चित्र खींचकर मैं अपने पाठको के सामने नहीं रख सकता। पाठक क्षमा करें। जो मुझसे छूटा-बचा रहेगा उन्ना दुर्ग पाठको के सामने आजकल के व्याख्याता लोग रखें होंगे। अगर व्याख्याता लोगों से भी दया तो त्रिकाल-दर्शी रसिक लोग ऐसी बातों को कभी छोड़ने वाले नहीं। रामायण का अंत होने पर मैं अपनी मैत्राक्ष दृष्टि से सीताजी का अन्तिम-प्रवेश देखना रहा। आजकल की तरह उन

समय भी नास्तिक थे ही । कितनों को नागेशभट्ट आदि की टीकाओं में दिखे हुए क्षेपकों का न ज्ञान ही था और न विश्वास ही हो सकता था, इसलिए उनको माया रूपिणी सीता के बदने में प्रमत्तों सीता के हरे जाने का खयाल हुआ । ऐसे भारितकों ने ही हल्का-गुल्का करके बेचारी सीता को राम के यहाँ से निकलवा दिया । बहुत दिनों तक मैं देखता रहा कि रामजी जब चाहते हैं तब ध्यान करके कुबेर के यहाँ से पुष्पक विमान मँगाकर अपना काम करते हैं । दशरथ जी की पुगती गाड़ी, जो देव-लोक में उड़ी थी और उड़ते-उड़ते जिसका धरा टूट जाने पर कैंकेयी ने अपनी बाहुलता लगाई थी, वह कुछ बिगड़ गई थी, तभी तो पुष्पक विमान बुलाने के लिए बार-बार रामजी को ध्यान करने का कष्ट न उठाना पड़ता । तबतक उड़नेवाले मन्त्राल और खेचरी गुटिका आदि तान्त्रिकों ने नहीं बनाई थी कि भगवान् रामजी ध्यान के कष्ट से बचते । हाय ! जब निराकार, निर्बिकार, निर्गुणपरमेश्वर के ऐसे अवतारों के कायिक, मानसिक और वाचिक क्लेश देखने हैं तब हृदय विदीर्ण हो जाता है । प्रायः साठ हजार वर्ष की उम्र में, किसी-किसी के मत से दस-हजार वर्ष की छोटी उम्र में, दशरथ जी के लड़के हुए थे । एक पुत्र में कैसा परिवर्तन हो गया था कि दशरथ जी तो साठ हजार वर्ष कीतने पर भी जवान ही थे और रामजी को सोलह वर्ष में ब्याह की जरूरत पड़ी । और, सीताजी तो आठ वर्ष की गोरी थी । उसी समय उन्हें अपने भावी पति के लिए अपूर्व प्रेम उत्पन्न हुआ । प्राजकल जेगा गामला नहीं था कि लड़कों को तो छै ही वर्ष में ब्याह की जरूरत पड़े और लड़कियाँ—अठारह-बीस वर्ष की होकर भी विवाह की चर्चा सुनते ही लज्जा करे । इतने बड़े घरों में भी ताल पक जाने पर भी कुमारियों में प्रेम-भाव का आविर्भाव नहीं होता । इसलिए दाँत गिर जाने पर वायद प्रेम-भाव का आविर्भाव हो, इस आशा से उनका विवाह लोग बच्चों के साथ कर देते हैं जिससे लड़के के दूध के दाँत टूटते ही लड़की के दूधारे के दाँत टूट जायँ और दोनों अपनी वेदान्ती अवस्था देख कर परस्पर प्रेम में मोहित हो जायँ । हाल ही में सुनने में आया है कि एक राजकुमार की ऐसी ही शादी हुई थी, जिस पर राजकुमार ने प्रेम-परवश होकर अपने ललाट-चंद्र में बंदूक की गोली रख ली थी ।

ऐसे ही परिवर्तनों के कारण दशरथ के समय में जो शूद्र-मुनि को मारना पाप समझा गया था, वही रामजी को पुण्य समझ कर करता पड़ा । भगवान् की तया ही विचित्र माया है कि अन्धमुनि के पुत्र को मारने के कारण तो दशरथ की पुत्र-शोक से मृत्यु हुई और शम्बूक-मुनि का सिर काटने से रामजी को इतना पुण्य हुआ कि ब्राह्मण का मरा हुआ लड़का उनके राज्य में जी गया । जिस राम के नाम में ऐसा प्रताप है कि 'नाम जोह जपि जागहि जोगी' उस राम के हाथ से पाप का पुण्य और पुण्य का पाप हो जाय तो आश्चर्य ही क्या है । शम्बूक मुनि के मरने के बाद राम जी ने पवित्र अश्वमेध यज्ञ किया । अश्वमेध यज्ञ में जो बैद्वज्जती झीपड़ी आदि को

पीछे भोगनी पड़ी उससे श्री सीता जी महाराणी बची रही। घोड़े के मरने के रात का बीभन्स बंदिक कल्प सीता जी की सोने की मूर्ति के साथ हुआ। राज्य से अकुला कर, स्त्री, भाई आदि के त्याग का पुण्य संचित कर, भगवान् रामचंद्र जी समस्त प्रयोध्या के साथ मर्यू में डूबे और डूबते ही सब लोग वैकुण्ठ पहुँच गये। रामचंद्र के वज्र से कुश से अग्निवर्ण तक या अग्निवर्ण से लेकर सुमित्र तक कोई ऐसी विशेष बात नहीं है जिसपर मेरी सामान्य-दृष्टि या मैत्राक्षदृष्टि पड़े। केवल कुश का अद्भुत स्वप्न, उनका नाग-कन्या कुमुद्वती से विवाह और देवी-बीज या जाने से मुद्रांश की अकस्मात् राज्य-प्राप्ति आदि कुछ ऐसी बातें हुईं जिनके स्पर्श से मैं अगनी जीवनी को पवित्र कर सकता हूँ। इस प्रकार मेरे समाधि-स्वप्न में जेता, द्वापर और प्रायः प्राधा, यार्वा छे सी वर्ष, कलि वीत चला। इधर मेरा भावी स्थूल शरीर दाऊदपुर में परिपुष्ट हो ही रहा था। उसे पृथिवी ग्रह के कुछ अक्षर आदि का परिचय हो चला था।

इसी समय पवित्र सत्यवती के अर्गों से उनके अविवाहित पति पराशरजी का संबंध होने से भगवान् व्यास जी उत्पन्न हुए। भगवान् व्यास तुमको प्रणाम ! समय कुछ ऐसा सभ्य (Enlightened) था कि वे जाति में ही रखे गये। इसी समय गंगा नदी में भीष्म जी का जन्म हुआ। कलि आने पर भी सृष्टि के विलक्षण व्यापार रुके नहीं थे। लकड़ियों से शुकदेव जी हुए, नदी से भीष्म जी हुए, देवताओं से कर्ण-पांडव आदि हुए। भगवान् की विचित्र महिमा को नमस्कार और नास्तिकों को धिक्कार !

कुछ दिनों के बाद व्रज में श्रीकृष्णचंद्र जी का आविर्भाव हुआ। इनका कुछ विलक्षण जीवन रहा। मेरे सदृश इनके भी दो शरीर और दो आत्माएँ थीं। और भी अधिक शरीर और आत्माएँ रही हों—कौन जाने ! पौराणिक भक्त शुकदेव आदि के लिए तथा आधुनिक भक्त मालवीयजी के लिए तो ये अद्भुतों के लिए निधान थे। इनके लिए बचपन में ही राक्षस-राक्षसियों को मारना, आग पीना और स्त्रियों के साथ रास करना कोई बात ही नहीं थी। पर और बातों में जयदेव आदि के लिए ये प्रौढ़ जवान थे। जयदेव आदि अँगरेजी न जानने वाले भक्तों के लिए ये जवान थे और जवानों का काम भी खूब करते थे। पर अँगरेजी-शिक्षा की व्यर्थ की निन्दाओं से डरने वाले अँगरेजीदाँ भक्तों के लिए स्त्रियों के समस्त कार्यों में ये भीले-भाले बच्चे ही थे। इतना ही नहीं, ये ऐसे अद्भुतों के निधान थे कि क्षणभर में द्वारका से हस्तिनापुर आकर कपड़े का रूप धार कर द्रौपदी के रजोदूषित शरीर में लिपटे और दुःशासन से उसकी इज्जत बचाई। भक्तिबल और योगबल के इन इतिहासों के टक्कर के इतिहास, यदि अलिफलैला आदि पवित्र ग्रंथों को छोड़ और कहीं न मिलें, तो आश्चर्य क्या है ?

इस प्रकार तो श्रीकृष्णचंद्रजी का अद्भुत चरित्र भक्त लोग कहते हैं। पर थोड़े से श्रद्धा न फारसी, मियाँ जी बनारसी के ठग के लोभ आजबल निकले हैं

जिनका कृष्णचरित कुछ और ही ढंग का है। इनके हिराव में भी कृष्णचंद्र लडकपन में ही एक विलक्षण पुरुष थे। जंगल के बाघ-मिह में वचने के लिए जब यशोदा जी इन्हें भगवान् का ध्यान करना बतलावे तब वे बुढ़िया की बेवकूफी पर मुस्कारा कर रह जायें। जब यहीराँ ने इन्द्र की पूजा से फल और गोपायों की भलाई करना चाही तब इन्होंने वैदिक पूजा व्यर्थ बतलाकर पूजा की सब मिठाई आप खा ली। जाँतों में भी उन्होंने वेदवाद की निन्दा की। ऐसे कहने वालों के लिए तो कृष्ण लूथर (Luther) के समान एक साधारण रिफार्मर बन गये। ऐसे लोगों से मैं कुछ विवाद करना नहीं चाहता। ऐसे जाँतों में हाथ भागने में ही वाक्याण है। महाभारत में पांडवों की विजय हुई। श्रीकृष्ण सुदर्शन चक्र लेकर गर्भस्थ परीक्षित की रक्षा करते रहे। श्रीकृष्ण जी की इस रक्षा के कारण अश्वत्थामा के ब्रह्मास्त्र ने कुछ काम न किया। परीक्षित जी उत्पन्न हुए। शुकदेव जी से श्रीमद्भागवत सुनने-सुनते साँप के काटने से बेचारे मर भी गये। हे भगवान् ! ऐसे गुरुवश की यह दशा ! परीक्षित जी का सपे-दंशन देख मेरा तारा-शरीर कण्ठ की लहरों में आकुल हुआ और भारत से उदास होकर पच्छिम की ओर चला।

आठवाँ अध्याय

इधर मेरा भावी शरीर भी जैसे ही छै वर्ष का हुआ, पिताजी चल बसे। माताजी ने मुझे सयाना देखकर सोचा कि कहीं बहुत बड़ा हो जाने पर शायद लड़की न मिले तो लोग समझेंगे कि लड़के में कोई दोष है इसी से अभी तक शादी नहीं हुई। यही सब सोचकर माताजी ने ऋण लेकर छै वर्ष की ही अवस्था में मेरा विवाह कर दिया। इधर अट्ठारह वर्ष की अत्यंत छोटी कन्या से विवाह होने के कारण मैं कुछ मुँहबँधुआ हो रहा था। मैं सोच ही रहा था कि क्या कहूँ 'बर लागत है जिस नारि को नाती' के अनुसार मोटी-ताजी स्त्री न मिली।

इतने ही में मेरी समाधिस्थ आत्मा अजपुत्र (Egypt) देश में जा पहुँची। कुछ दिनों तक मेरी आत्मा यही लाल समुद्र के दोनों बगल नीलनद के किनारे अजपुत्रों की ओर उत्पथा (Eyphratus) के दोआब में असुरों की प्रायः कुछ-पाँडव समकालिक सभ्यता देखकर हर्ष और विस्मय से भरी रही। अजपुत्र और असुरों के देश बड़े अपूर्व हैं। यहाँ आप ही आप जमीन से गेहूँ निकलता है और पिण्ड-खजूर इतने अधिक होते हैं कि एक पैसे रोज में एक आदमी अच्छी तरह अपना निर्वाह कर सकता है। इन देशों की प्रशंसा यवन ऐतिहासिक हरोदोट (Herodotus) ने खूब की है। अजपुत्रों के मम्मपूर्व और असुरों के मम्मलूनपूर्व (बाबीलन) की शोभा

देखने ही बनती थी। अब तो ये स्थान खण्डहर के रूप में यों ही पड़े हुए हैं। हाल में जहाँ-तहाँ खोदकर पाश्चात्यों ने कई स्थानों का महत्त्व समझा है। अजपुत्रों (Egyptians) के सबसे प्राचीन लेख विनक्षण ही होने हैं। पशु-पक्षी, मनुष्य आदि के आकार के ये अक्षर होते थे। असुरों के अक्षर छोटे-छोटे बाण के फल के आकार के होते थे। अजपुत्रों के राजा शुम्भ (Khufu) के समय में एक बड़ा कोणागार (Pyramid) बना। एक-एक पत्थर पचाम-पचारा हत्तार मन तक के इसमें लगाये गये। इनको खान में खींचकर लाने में कितने ही वर्ष लगे थे। जब साढ़े चार सौ फुट ऊँचा यह कोणागार बनकर तैयार हुआ तब मुझे कुभकर्ण के सार और सुपन्नित्य की नाक का स्मरण आया। ऐसे बड़े मकानों का उद्देश्य यह था कि मसानों से सुरक्षित राजकीय मुद्दे उनमें रखे जायें और नित्य उनका भूष-दीर्घ किया जाय। बधा ही उदार उद्देश्य था ! शाजकल के कितने ही मनवालों के सदृश अजपुत्रों का यह विश्वास था कि कयामत के दिन मुद्दे उठकर बहिस्त में चले जायेंगे। इसी से उनकी रक्षा के लिए उन्होंने इतना प्रयत्न किया था। मरे को मरा समझकर जलाकर खाकर देना कैसा नास्तिक्य है ! हाँ, समझदार लोग पूजा में तथा पिरामिड-मकबरा, मूरत, स्मारक आदि बनवाने में समस्त पृथ्वी के धन का व्यय भी कुछ नहीं समझेंगे—चाहे इस व्यय से जीवित लोगों को कोई लाभ पहुँचे या हानि। पूर्व पुरुषों के भक्त लोग ऐसे व्यय से कभी मुँह न मोड़ेंगे। अजपुत्रों को धर्म पर ऐसी श्रद्धा थी कि उनके यहाँ बाज, बिल्ली, कछुआ कितने ही जानवर पवित्र माने जाकर मन्दिरों में रखे रहते थे। इनमें से किसी जानवर को यदि कोई मारे तो उसकी जान लिये बिना भूमिकों को विश्वास नहीं होता था। पशुदया यदि इनकी किसी से कम थी तो उस राजा से जिसने एक जूँ सिर से निकालकर तब पर कड़कड़ाने के अपराध में एक मोटे सेठ जी को सकुटुम्ब देशनिकाले और सर्वस्व-हरण का क्षुद्र पारितोषिक दिया था।

अजपुत्रों में भी ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन जातियों की व्यवस्था थी। चित्रकारी, रत्न काटना, मकान बनाना आदि अनेक कलाओं में ये अत्यन्त प्रवीण थे। कितने लोग यह भी कहते हैं कि ये लोग गणित में भी निपुण थे। उक्तेदा पंडित की ज्यामिति की प्रथम पुस्तक की ४७ वीं प्रतिज्ञा में यह दिखाया गया है कि समकोण के कर्ण का वर्ग, भुजवर्ग के योग के समान होता है। यह नियम पहले-पहल यूनान महर्षि पथुगीर (Pathagorus) ने अजपुत्रों से ही सीखा था।

असुरों के दो मुख्य नगर थे—निन्हवपुर (Ninveh) और बबिलोनपुर (Babylon)। इन दोनों ने आपस में लड़ते-लड़ते अपने सर्वनाश का उत्तम दृश्य दिखाया था। मैंने अपनी दिग्दर्शि से सांप्रतिक नंदन (London) नगर भी देखा है। एक नंदन नया पांच नंदन यदि मिलें तो इसको विस्तार मात्र का अनुकरण तो कर सकते हैं पर इसकी शोभा की समझा नहीं कर सकते। स. बगर

का वर्णन पाश्चात्य भाषाओं में बहुतों ने किया है। संस्कृत भाषा में भी 'वाङ्मय-महाणव' में इसका वर्णन पाया जाता है।

प्रायः दो हजार वर्ष के स्वतन्त्र्य के बाद पहले पारसियों के, फिर अलक्षेन्द्र (Alexander) उसके पीछे रोम के हाथ अजपुत्र, असुर, फणीश (Phenicians) जारूप (यहूदी) आदि सभी जातियों ने दास्य के मूल्य पर स्वाधीनता बेंच खाई। इन जातियों में फणीश बड़े उद्योगी और साक्षर थे। श्वेतद्वीप से लेकर मलयभूमि तक इनका वाणिज्य चलता था। इन्हीं के अक्षरों से पाश्चात्य यवन-यूनानी और रोमन आदि अक्षर उत्पन्न हुए हैं। अंगरेजी रोमन अक्षरों ही का रूपान्तर है, यह सब लोगों को विदित ही है। जारूप लोग ऐसे उद्योगी तो नहीं थे पर धर्म-कल्पना में वे पहले से ही ऐसे निपुण थे जैसे आजकल सूद बढ़ाने में। मूसा आदि महात्मा इन्हीं के वश में हुए थे, जिन्हें ब्रह्म की ज्योति दीव्य पड़ी थी और जिनकी साक्षात् निराकार ईश्वर से बातचीत होती थी। मने एक बार देखा कि अब्राहम (अब्राहम) नामक जारूप अपने कुटुंब के साथ घूमते-पूमते अजपुत्रों में आ पहुँचा। अजपुत्रों ने उसके कुटुंब को अपने यहाँ से निकाल दिया। जारूप महात्माओं की कृपा से पार होते समय लाल समुद्र घुटने भर ही गया और जारूप लोग उत्तर की ओर चले गये। उस दृश्य को देखकर मुझे भगवान् कृष्णचंद्र को लिये हुए वसुदेव जी का जमुना पार करना याद आया जिसका वर्णन विष्णु भागवत में किया गया है।

जारूपी (यहूदी) लोगों ने अपनी धार्मिकता के बड़े-बड़े तमाशे दिखाये। कुछ रोज तक तो इनके मंदिरों में पुरोहितों को आवेश आ जाता था और उसी आवेश में वे जिस किसी को नियामक का पद दे देते थे, उसी का राज्य रहता था। फिर इसके बाद राजाओं का समय आया। द्विविद (दाऊद) और शूलमणि (सुलेमान) आदि अनेक दिव्य-शक्ति-संपन्न राजा हुए। एक-एक की धर्म-पत्नियों की सख्या देखकर श्रीकृष्णचंद्र की द्वारका के रनिवास का स्मरण आता है। इसी जाति के बीच रोम साम्राज्य के काल में महात्मा ख्रिस्त का जन्म हुआ, जिनका वृत्तांत जब मैं रोम पहुँचूँगा तब लिखूँगा।

फणीशों ने पश्चिम में कई उपनिवेश बनाये थे। उत्तर अफ्रिका में करध्वजपुर (Carthage), श्रीशल्य (Cicily) में श्रीकुश (Syracuse) और सुफेन (स्पेन) में गाधिज (Cadiz) नगर इन्हीं के उपनिवेश थे। अजपुत्रों की सभ्यता जब कुछ मंद पड़ रही थी उसी समय यवन देश के समीप क्रीत द्वीप (Crete) में एक बड़ी सभ्यता फैली। भूमि खोद-खोद कर इस सभ्यता के चिह्न और वर्णन पाकर पुरातत्त्ववेत्ता लोग लोट-मोट हो रहे हैं। क्यों न हों? अमेरिका के कवियों ने कहा है कि 'अतीत काल अपने मुर्दों को गड़ा ही रखे, (Let the dead past bury its dead), पर जिन्हें वर्तमान काल में कोई विशेष कार्य नहीं है वे इन मुर्दों को न उखाड़ें तो और करें ही क्या ?

और देशों का तो वर्तमान काल की बातों से कुछ प्रयोजन भी निकल आता है पर भारतीयों के लिए अपने प्राचीन गौरव की कहानियों के अतिरिक्त और रह ही क्या गया है ? पर प्राचीन गौरवों के लिए भी भारतवासी स्वयं जमीन खोदने का कष्ट नहीं उठाते । दन्तकथाओं में कौन-से गौरव की बात नहीं आई है जिसके लिए जमीन खाँदे । पत्थर खोदने वाले क्या दन्तकथाओं के टक्कर की कोई बात निकाल सके हैं या निकाल सकेंगे ? हाँ, कोरे संस्कृत के पंडितों और देवबुद्धिवादी अंगरेजीदाँ के अतिरिक्त और लोगों में यह गुण अवश्य है कि खोद-खाद, छानबीन कर यदि किसी अंगरेज ने कोई प्राचीन गौरव की बात निकाली तो ताली पीटने का कष्ट अपने अवश्य उठा लेते हैं और देशभर में यह आनंद छा जाता है कि पीपा के पुल, पाया के पुल, जल के नीचे-नीचे पुल, चानीस-चालीस मजिल के मकान, रेल, तार, विमान, व्यवहितदर्शक किरण आदि यद्भुत चीजें चार पैरों के रोजगार के लोभ से पच्छिमी लोग चाहें जितनी दिखानावें, पर मुर्दों के रहने के लिए या जिंदे आलसियों के कौतुक के लिए, करोड़ों की संपत्ति लगाकर और लाखों आदमियों का प्राण लेकर, निष्काम, निष्प्रयोजन उद्योग के आदर्श स्वरूप, बड़े-बड़े खम्भे, पिरामिड आदि तो नहीं बना सकते ।

नवाँ अध्याय

क्रीतद्वीप की सभ्यता में यवन देश की सभ्यता हुई । मध्यसागर में तीन प्रायद्वीप हैं । सबसे पश्चिमी प्रायद्वीप को सुफेन कहते हैं । बीचवाले प्रायद्वीप में रोमक लोग रहते थे । पूरब वाले प्रायद्वीप में और उसके आसपास की भूमि में यवन लोग रहते थे । प्राचीनकाल में काव्य, कला, नीति आदि में यवनों के समान कुशल कोई नहीं हुआ । सुत्रता और अर्थना यवनों के दो नगर बहुत बड़े-बड़े थे । छोटे-छोटे प्रजा-राज्य यवनों में बहुत थे । प्राचीन समय में इन्हीं प्राचीन यवनों से हरिकुल आदि बड़े-बड़े वीर हुए, जिनके बीभत्स अंगों और बीभत्स व्यापारों को देखकर मुझे हनुमान्, भीमसेन, घटोत्कच, कीचक आदि अतीत महाबलियों का स्मरण होता था । हरलस आदि भविष्य वीरों की उनके सामने क्या गिनती थी ! इन्हीं वीरों के समय में सुत्रता की जारव्रता रानी शीला ने इलेश्वरकुमार परेश के साथ भागकर अपने व्रत का पालन किया था, जिसके कारण एक दूसरी रामायण यवन देशों में ठनी । इस रामायण के ऋषि महाकवि सुमेरु बाबा हैं । शीला के चरित्र को देखकर मुझे अनेक भावी कवियों की उक्तियाँ याद पड़ीं जिनमें से दो-एक यहाँ दे देता हूँ —

(क) सया कुमार्थापि न सुप्तमेकया
न जारमुत्सृज्य पुमान्विलोकिता ।

अनेनगोत्र-स्थिति-पालनेन

प्रसन्नतामेत्य भवोपकारिणी ॥

(ख) वयं बाल्ये बालांस्तर्हणमनि यूतः परिणता ।

अभीकृष्णामोवृद्धांस्तर्हि कुलरक्षा समुचिता ॥

त्वयारब्धं जन्म क्षपयितुमनेनेकपतिना

न नो गोत्रे, पुत्रि, स्वच्छिदपि सतीलाञ्छनमभूत् ॥

इस द्वितीय रामायण के बाद सुव्रता वाले अपनी वीरता से ग्रीर अर्थना वाले अपने कला-कौशल से बहुत प्रपन्न हुए। पारस ने पश्चिम के यवन जब राजद्रोह मचा कर पारस वालों से विगड़े तब अर्थना की नीकाओ ने उनकी मदद की। इस पर क्रुद्ध होकर पारस वालों ने कई बार यवनों पर चढाई की। सारस्थूण की तराई के और सारमेय-मुख के स्थलीय और जलीय युद्धों में कई लाख पारस वाले मारे गये। अंत में पारस वालों के जराक्ष (Xerxes) महाराज जान लेकर अपने देश में भागे। इन युद्धों के बाद सुव्रता और अर्थना का आपस की फूट से नाश और स्थविमपुर के वीरवर अभिमन्यु की विजय, और श्रीमुन्दर के हाथ से अर्थना के नाश आदि के दृश्य में बड़ी करुणाभरी दृष्टि से देखता रहा। नाश होने के समय जाति की बुद्धि भी कैसी हो जाती है। महर्षि मुक्तु अपने उपदेश में चाहते थे कि अर्थनापुरवालों को भ्रम से बचावें, पर उन्हें नास्तिक बनलाकर अर्थनावालों ने हलाहल पिलाया। अंत में मगद्रोणी से विपथर मर्ग के समान निकल कर राजा ने यवनों की वची-बचाई स्वतंत्रता चाट ली। अब तो स्वतंत्रता खोकर यवनों ने चावल-दाल की दूकानों के बदले गाँजा-भाँग की दूकानों को छानना आरभ किया। प्रतनु, अग्निष्टात्तर आदि बड़े-बड़े दार्शनिक हुए, जिनकी दूकानों से मादक द्रव्य ले-लेकर बहुत दिनों तक पच्छिमी सधुक्कड़ समाधिनिशा में मग्न थे। दो-चार चिलम जूठे गाँजा का महाप्रसाद पीकर अब भी पूर्वीय लोग कृतार्थ हैं और कभी-कभी समाधिनिशा में पड़ ही जाते हैं। सच है ऐसी चीजों के लिए अपने-परायों का विचार क्या? अफीम, गाँजा, भाँग, जहाँ से मिले वहीं से संग्रह करना चाहिए। चीन में जबतक पच्छिमी तत्त्ववाद (Materialism) नहीं घुसा था तबतक परम पूज्य भगवान् बुद्ध के जन्म-देश के अहिंसेनामृत की वे कैसी कद्र करते थे!

फणप के मरने के बाद एक उससे भी बढ़कर भयानक भूत निकला, भारतीय तो कहते हैं कि बाप से बढ़कर बेटा हो ही नहीं सकता। क्या ऋषियों से बढ़कर आजकल वाले हो सकते हैं? पर फणप का बेटा अलीकचंद्र इस नियम का अपवाद हुआ। मेरी दिव्यदृष्टि में तो यह आता है और बड़े-बड़े ऐतिहासिकों ने भी ऐसा ही लिखा है कि अलीकचंद्र फणप का बेटा ही नहीं था, छुपिता साक्षात् इंद्रदेव ने जैसे गोतमजी के रूप में अहल्या पर कृपा की थी, वैसे ही अजगर के रूप में उन्होंने अलीकचंद्र की माता की कृतार्थ किया था। इस देवपुत्र अलीकचंद्ररूपी,

महाकुष्ठ में यवनो ने अपनी बची-बचाई स्वतंत्रता का हवन कर, सालोवय, सायुज्य निर्वाण आदि से बढकर दास्यरूपिणी मुक्ति पाई। यवन दासों की बहुत बड़ी सेना लेकर दारदुश पागसीक को जीतता हुआ अलीकचंद्र सिन्ध के पास तक पहुँचा। मैं भी उसके साथ-साथ उगकी सब कारवाइयाँ देखता रहा। चंद्रगुप्त मौर्य अभी बिल्कुल बच्चा था और मेरे मामने ही अलीकचंद्र से मिलने के लिए आया था। पर दोनों में कुछ ऐसी बात छिड़ी जिससे दोनों मिलकर कुछ काम नहीं कर सकते थे और आपस में ही झगड़ गये। अलीकचंद्र नन्दों से पाली हुई प्राची को जीतने को तरसते ही रह गये। पर भगवती भारत वसुन्धरा की ऐसी कृपा है कि यहाँ पैर देते ही वीर से वीर आलस्य-निद्रा में पड़ जाते हैं। अलीकचंद्र के सिपाहियों ने यहाँ अनेक नागाओं के दर्शन किये। न जाने इन लोगों के दर्शन से या भारतभूमि के पवित्र स्पर्श से कुछ ऐसी घोर अनुद्योगनिशा यवनों पर आ पड़ी कि अलीकचंद्र ने कितना ही समझाया और लोभ दिखाया पर उन्होंने एक न मुनी और वितस्ता से पूर्व एक कदम भी बढ़ना अस्वीकार किया।

मैं तो इसका कारण समझ गया। अलीकचंद्र के आने से कई सौ वर्ष पहले ही भारतभूमि में श्री जाम्बवसिंह और महावीर जिन का अवतार हो चुका था। शत्रु की कृष्ण लहरियाँ देशभर में लहरा रही थी। फिर ऐसे देश में चंद्रगुप्त मौर्य आदि धोड़े से पाषाण-हृदयों के अतिरिक्त किमकी हिम्मत थी जो यहाँ हिंसा का माहल दिखलावे। धन्य हैं वे भारतीय जो आज भी वैदिक-अवैदिक सब प्रकार की हिंसाओं को छोड़, मांस-भक्षण, को कान कहे, चिकित्सा के अभ्यास के लिए भी मांस-स्पर्श तक न करने की दृढ़ प्रतिज्ञा का पालन करते जाते हैं। बौद्ध जातियाँ तो मांसभोगिनी हो भी गईं पर भारतीय तो घासपादों की वृद्धि के लिए प्राण तक रवाहा करने को उद्यत हैं। मनुष्यों के प्राणों को स्वाहा करना तो श्री प्राणियों की हिंसा के बराबर पापजनक हो ही नहीं सकता, खासकर उन लोगों के लिए जिनके यहाँ वाशी-करवट, प्रयाग-करवट आदि में प्राण देना तपश्चरण की पराकाष्ठा समझी जाती है।

सारांश यह कि अलीकचंद्र साहव को पढ़ने की म्यूनिसिपैलिटी के दर्शन का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ। ये इधर ही से लौट गये और भव्यलूनपुर में बुखार से मर गये। उस समय मेरी अजीब हालत हुई, मैं बड़े फेर में पड़ गया। जैसे मूँछों को उखड़ने के समय मुझे यह नहीं मालूम पड़ता था कि समाधिबल से कैलास के साथ ऊपर को जाऊँ या हनुमान् जी की पूँछ के साथ नीचे ही रह जाऊँ, अथवा जैसे बनकटा के पास अपनी अद् १२ वर्ष की छोटी दुलहिन को देखकर मुझे यह नहीं समझ पड़ता था कि उसे मैं या कहूँ कि काका, वैसे ही पशोपेश में मैं फिर पड़ गया। मैं यह नहीं निश्चय कर सकता था कि चंद्रगुप्त के साथ भारत में रह या अलीकचंद्र के सेना-नायकों के साथ पश्चिम जाऊँ। मैं शरीर और दो आत्माएँ तो पहने ले ही थीं अब कितने कायव्यूह कहे ? हिंदू कसाई चंद्रगुप्त ने जब वैदिक आश्रम प्राणव्य की

सहायता से नंदों को मारकर नरमेघ यज्ञ का दृश्य दिखलाया और जेचारे अत्यंत आदि यवन राजाओं को सिंधु के किनारे से निकाल कर उन्हें अन्न-पानी का क्लेश दिया तब मुझे बड़ी कष्टना उत्पन्न हुई। मेरे ऐसे विरक्त का भारतवर्ष से जी भर गया। भावी राजा प्रियदर्शी के कारुणिक कार्यों को देखने के लिए भी मैं न ठहरा। पश्चिम की भागते-भागते मैं एकदम रोमक और करध्वज के बीच मध्यसागर के ऊपर जा खड़ा हुआ।

दसवीं अध्याय

मध्यसागर के ऊपर मैं गुब्बारे की तरह आसमान में एक बहुत ऊँचे स्थान पर पहुँचा, जिसमें अलिकचंद्रिया पुरी की, भारत की, और रोम-रपेन की सब बातें देखता रहूँ। पर अब विशेष दृष्टि मेरी रोम पर थी। यहाँ पहुँचने के कुछ दिन पहले मैंने अपनी दिव्यदृष्टि से देखा था कि मंगलग्रह के साथ समागम के कारण एक कुमारी को राम और रोमिल नाम के दो पुत्र हुए थे। नास्तिक सामाजिकों के डर के मारे कुमारी ने लड़कों को जंगल में फेंक दिया था। वहाँ एक हुँडारिन ने दूध पिलाकर बच्चों को जिलाया था। रोमिल ने मातृ-हत्या कर रोम नगर बसाया। रोम नगर में पाँच-सात राजाओं के बाद तूक नाग का एक राजा हुआ। यह बड़ा अभिमानी और अन्यायी था, इसलिए इसे राज्य छोड़कर भागना पड़ा और रोम में प्रजा-राज्य स्थापित हुआ। प्रजा में से चुने हुए दो शासक सब राज-काज किया करते थे। द्विजों (ब्रह्मियों) और शूद्रों (गरीबों) के बीच इस नगर में बड़ा झगड़ा चला। इस झगड़े का अंत नहीं हो पाया था और पड़ोसियों को दबाकर रोमवाले कुछ प्रबल हो ही रहे थे कि इसी बीच साक्षात् हनुमान् जी का अवतार महावीर हनुबल, करध्वजपुर का सेनापति, सुफेन होकर पूर्व और अल्प पर्वतों की लौघता हुआ रोम के पास आ पहुँचा। कई बरस तक आठ सेनानायकों को फँसाये हुए और देश को खूब तंग करते हुए, इमने अपनी युद्धलीला दिखलाई। अंत में श्रीप्रिय नामक मध्यसागर पार कर करध्वजपुर में पहुँचा और वहाँ उसने ऐसा उपद्रव मचाया कि करध्वजपुर वालों को हनुबल का बुलाना पड़ा।

यमक क्षेत्र के युद्ध में श्रीप्रिय ने करध्वजियों को जीता। करध्वजियों को जीतने के बाद रोम का सामना करनेवाला कोई न रह गया। इन लोगों ने धीरे-धीरे अल्प पर्वत के पार की अन्य जातियों की, यवनों की, अजपुत्रों की तथा और अनेक देशों की जीतकर अपना बहुत बड़ा साम्राज्य स्थापित किया। मेरे आने के प्रायः दो सौ वर्ष के बाद केशरी (Caesar) नामक एक वीर रोम में उत्पन्न हुआ। इसने दसैत द्वीप तक शर्मथ्य आदि अनेक देशों को विजय कर अंत में रोम में अपना आधिपत्य

स्थापित किया। पंपीय आदि जितने इसके प्रतिद्वन्दी थे सभी की पराजय हुई और एक सम्राट् के राज्य का आरंभ हुआ। केसरी को ब्रूतुश (Brutus) आदि ईर्ष्यालु लोगों ने रोम की वृद्ध सभा में खल से मार डाला। ये लोग फिर से प्रजा-राज्य स्थापित करना चाहते थे। पर इन लोगों का मनोरथ सफल नहीं हुआ। देश की कुछ ऐसी अवस्था हो गई थी कि बिना एक प्रचण्ड पुरुष के आधिपत्य के जनता कुछ भी नहीं कर सकती थी। केसरी के मरने के थोड़े ही दिनों बाद उसके भानजे का राज्य हुआ। इतिहास में वह अगस्त्य सम्राट् के नाम से प्रसिद्ध है। अगस्त्य के पीछे रोम में बड़ी खलबली मची। बीच-बीच में कभी भिजन जैसे अच्छे सम्राटों का आधिपत्य होने से कुछ दिनों तक शांति रहती थी, नहीं तो प्रायः व्यभिचार, दुर्व्यसन, सैनिकों के विद्रोह, परस्पर मार-काट आदि के कारण देश की ऐसी दुरवस्था हुई जैसी प्रवन्तिवर्मा के बाद कश्मीर की होने वाली है। यहाँ से मैं देख रहा हूँ कि रोम की दशा को सर्वथा भूलकर प्राचीन भारत के एक ऐतिहासिक कश्मीर का वृत्तांत लिखते समय लोगों के बीच गप उड़ावे कि ऐसा उपद्रव और ऐसा अनाचार पृथ्वी पर कहीं नहीं हुआ था, पर मेरा तो यह अनुभव है कि कश्मीर की अंतिम अवस्था से कहीं बढ़-चढ़ कर रोम की अंतिम अवस्था के उपद्रव हुए थे।

आगे चलकर आपको मालूम होगा कि मेरी दोनों आत्मायें और दोनों शरीर ऐसे प्रबल हैं कि मेरे माथे से आग निकलेगी तो भी मैं नहीं घबराऊँगा और मेरी अँतड़ियों से ज्वाला निकलेगी तो भी मुझे क्षोभ नहीं होगा। अभी आपलोग देख चुके हैं कि अपनी मूर्खों के उखड़ने के समय मैं कैसा उलझा-पुलझा था और मेरी शांति भंग नहीं हुई थी। पर रोम माता के सर्वांग से अनाचार और दुर्व्यसन की चिनगारियाँ निकलती हुई देखकर मुझे बड़ा क्षोभ हुआ। केवल मुझे ही क्षोभ नहीं हुआ, रोम माता को और सीता मैया की माता और इन दोनों के संबंध से मेरी डबल नानी सर्वस्वदा भगवती वसुंधरा को भी ऐसा क्षोभ हुआ कि विपुवीय अग्नि-पर्वत के कंधरूपी मुख से उन्हें भीषण अग्नि की कै आने लगी। सैकड़ों योजन तक उनका शरीर काँपने लगा। धड़धड़ाता, धड़धड़ाता हुआ द्रवीभूत पाषाण का प्रवाह नानी साहबा के मुख-कंदर से ऐसे वेग से चला कि हरिकुल और पंपिय नामक दो नगर तो देखते-देखते जहुराती हुई राख के नीचे गड़ गये। शहर से भाग कर लोग जहाजों पर समुद्र की शरण लेते थे। पर शरणागत परित्याग-पातकी सागर बाधा भी भयानक हिलोरी से जहाजों को किनारे पर फेंक स्वयं कोसीं हट जाते थे। यदि उन्होंने किसी जहाज को अपनी गोद में रख भी छोड़ा तो लपकती हुई कोई सैकड़ों मन की चट्टान धक्कते हुए पहाड़ के मुख से आकर, जहाज ही पर सब यात्रियों का गरमागरम अग्नि-संस्कार कर देती थी। मेरे श्री अंगों तक भी गरमी पहुँचने लगी। अन्ततः बाल गोपाल जी के समान कृष्णा से आर्त होकर विपुवीय आग की मैं पी गया। आग पीने की विद्या मैंने बड़े परिश्रम से सात्वीमिनी के एक शिष्य से

सीखी थी। आग पीकर सर्वस्वदा नानी को कुछ समाधि-मूर्च्छा में डालकर कई सौ बरस तक मैं रोग वालों के दुर्व्यसन और अनाचारों को देखता रहा।

अब कल के बाद वाले हापर का अंत हो रहा था। जेता का प्रारंभ हो चला था। भिक्षुरूप धारण कर जिन असत्यासुर की सतानों ने बड़ा भारी अनुग्रह फंलाया था और जिनके महात्म्य से अशोक के वंश का नाश हुआ और जिनकी कृपा में पुष्यमित्र, समुद्रगुप्त, विक्रमादित्य आदि बड़े-बड़े पराक्रमी प्रार्यवारा में भी दूबती हुई भारतभूमि की रक्षा न हो सकी और अन्तिम प्राचीन भारत काल के मुँह में धंस ही गया, उन्हीं महाधर्मों के दुर्मन्त्र से यवन गोर रोम आदि देश में भी खूब दुर्व्यसन, अनाचार और अमत्य फैला। झूठे बाराती जारत्रार्थ, झूठी दान्यना, श्रमपटन, कुश्ती, बाललीला, व्यभिचार-लीला, आदि बीभत्स दृश्यों से, और उनमें देश के मन के दुर्व्यस से, अगस्त्य के भार-पाँच सौ वर्ष के बाद और चन्द्रगुप्त, विक्रमादित्य के मरने के कुछ दिन पीछे, भारत से लेकर रोम तक, पृथ्वी के प्राचीन गोलाखंड की कुछ ऐसी दशा हो गई, जिसको देखने के लिए मेरी समाधिदृष्टि, दिव्यदृष्टि, प्रधादृष्टि, कोई भी पर्याप्त नहीं थी। मेरे इष्टदेव जी के कैलासवास के समय जैसा अन्धकार मेरी दोनों आत्माओं और दोनों शरीरों पर नहीं छाया था वैसा इस समय छा गया। इस प्रकार में डबल समाधि में पड़े-पड़े आधुनिक वेदान्तियों जैसे धन्य ध्यान का अनुभव कर ही रहा था कि दंभरूपी मंदराचल के द्वारा सर्वात्म समुद्र एकाग्रक ऐसे जोर से हिलोरा गया और इतने काल तक उसका मथन हुआ कि वन्यविसर्प नामक कालकूट सर्वात्म से निकल ही तो पड़ा। अब इस कालकूट को पिए कौन? रावण ने कैलास के साथ शिवजी को ऐसा कुदाया था कि उनकी तो नसें ढीली हो गई थीं। मैं अभी अचिरभक्षित-विषुवीय आग को पचा रहा था और समुद्र-मथन के दृश्य देखने का कीतुक भी मुझे हो रहा था, इसलिए मैंने भी छोड़ दिया।

यक्षार्ति नदी के आसपास से हूण, तर्तार, कर्मुक, आदि बीभत्स वन्य कुछ तां भारत का आक्रमण करने निकले और कुछ दानव (Danube) नद के समीप आ पहुँचे। अब तो दानव नद के चारों ओर के राक्षस गौथ, गौर आदि के होश भी ठंडे हो गये। बैलगाड़ियों पर अपना बरतन-बिस्तर लेकर ये लोग रोम में पहुँचे। अब बेचारे रोम के सम्राट् ऐसी दशा में पड़े जैसी दशा में विश्वामित्र और देवताओं के बीच में पड़कर हरिश्चन्द्र के बाबूजी पड़े थे, अथवा मैं उस समय पड़ा था जब मेरी एक ओर की मूँछ रावण के हाथों पर शिवजी के बड़ के साथ उलझ रही थी और दूसरी ओर की मूँछ गन्धमादन पर हनुमान् जी की दुम से लिपट रही थी। सम्राट् न तो ऐसे प्रबल ही थे कि इन्हें अपनी भूमि में न आने दें और न ऐसे मूर्ख ही थे कि ऐसे समय अमानक पड़ोसियों को अपने घर में घुसने देने के बाद आनेवाली विपत्तियों को न समझें। रोम में घुसने के थोड़े ही दिनों के अन्तर गौथ लोग बिगड़े और अपने नायक भलर्क को ढाल पर रखकर, 'रोम नाम सत्य' करते

हुए रोम नगर पर चढ़े। इस गवारी की तुलना किमसे करूँ? भूत और वर्तमान में तो कोई उपमा मिलती नहीं। भविष्य की ओर देखता हूँ तो शास्त्रियों के साथ वेद भगवान् की गवारी की यात्रा के समथ जां हुल्लड मचता है उसी से कुछ-कुछ अलर्क-यात्रा के हुल्लड की तुलना की जा सकती है। अलर्क के अनुयायियों ने रोम को लूट लिया, और जां दशा मेरी अंधाग्नि से खसनदेव शर्मा के पड़ोसी दुसाध की क्षोपड़ी की आगे होनेवाली है, उसी में उसे डाल दिया। इसके बाद कई बार बितने दिनों तक यही दशा रोम की रही। गौर, भाडल, मूलक आदि से कई बार जब रोम जलाया जा चुका तब शर्मण्य उदयाकर ने पश्चिम रोम का राज्य अपने हाथ में किया और अगस्तिन नामक वच्चे को, जो उस समय गद्दी पर था, पंथान देकर साम्राज्य-बंधन से हटाया। अगस्तिन के बाद रोम साम्राज्य का पच्छिमी हिस्सा, जिसकी राजधानी कॅमंतनुपुरी थी, बहुत दिनों तक स्वतंत्र रहा। पर यहाँ भी रोम की तरह शांति स्थायिनी न रही। अपनी भविष्य-यात्रा में मैं इसके अंतिम दिनों का पवित्र वृत्तांत कहूँगा।

ग्यारहवाँ अध्याय*

मैं अपनी दिव्य-दृष्टि से दशकुमारचरित के नायक राजवाहन में भी विलक्षण चौदहों भुवन और तीनों बाल की यात्रा कर रहा था। नीलनद पर अजपुत्रों की और उत्पथा नद पर असुरों की कुछ बातें आपकी सुना ही चुका हूँ। जी तो चाहता है कि और भी कथा विस्तार से सुनाऊँ पर ऐसा करूँ तो महाभारत बन जाय। खैर कुछ मुझतर सुनिये। मेरी समाधिस्थ आत्मा ने अजपुत्रों का और असुरों का पिण्ड छोड़ा। वहाँ से कुछ उत्तर की ओर जाकर मैंने मेदक और पारसीकों की तूती बोलती पाई। मेदक वीर कायधार ने असुरों की निहवपुरी का विध्वंस किया। मेदकवीर कायधार का बेटा आस्तीक हुआ। इसका नाम था कारुवीर। इसी के नाम कारु का खजाना आज तक मशहूर है। कारुवीर ने पहले तो अपने ननिहाल पर हाथ साफ किया, फिर

* हाल में स्वामी जी (श्री मुद्गरानन्दजी महाराज) पृथ्वी से शब्द होकर फिर अपनी जन्मभूमि वरुणलोक में चले गये हैं। बीबी बसन्ती के ऊपर सद्भाव में मुकद्दमा चलता हुआ सुनकर स्वामी जी एक बिन शब्द होकर चिल्लाये कि अब मैं इस अपवित्र पृथ्वी ग्रह पर नहीं रह सकता, जहाँ ऐसे महात्माओं पर अभियोग हों। बहुत कहने-सुनने से एक अपने ही सवुश महात्मा श्रीसुवर्णजिह्वा को वे पृथ्वी के कल्याण के लिए रेंख गये। उन्हीं को अपने शेष जीवन आदि का नोट भी दे गये। सुवर्णजिह्वाजी कुछ भट्टे-से हैं। उनसे नोट आदि का मिलना कठिन होता है। इसीसे इस चरितावली के अंशों के निकलने में विलम्ब हो जाता है।—लेखक।

लवङ्गीपेश्वर कृणाश्व को जीतकर इसने यवन देश को जीता। सिंधुतट के पश्चिम तट से लेकर मध्यसागर के पूर्वीय तट तक सब देशों को जीत कर इसने असुरों की भव्यलूनपुरी का नाश किया। यक्षार्ति से रक्तसागर तक और सिंध से यवनसागर तक विस्तृत राज्य अपने पुत्र द्वितीय काम्येश को देकर कारुवीर मर गया। काम्येश बड़ा क्रूर था। अजपुत्रों का मत्तानाश कर इसने आत्महत्या कर अपने जीवन की समाप्ति की। काम्येश का पुत्र दरायु हुआ। बीस प्रांतों के शासक इसके बीग छत्रप थे। इसके राज्य में डाक और सड़क का वंदोबस्त अच्छा था। बसल में यह जूपा में रहता था, ग्रीष्म में अश्वपत्तन में और जाड़े में भव्यलून में।

जब सुमेरु प्रदेश में प्रालेयप्रलय हुआ था और आर्य तक्षश्र्व लोग वहां से चारा और बले थे तब भारतवाले और पारसी लोग सिंधुतट के दोनों ओर आ बसे। यवन और रोमक मध्यसागर के किनारे गये। शर्मण्य आदि तुंगसागर तक पहुंचे। मध्यसागर के उत्तर तीर पर तीन प्रायद्वीप हैं। पहले का नाम है यवन, दूसरे का नाम है रोम, तीसरे का नाम है सुफेन। यवन, जिन्हें लोग यूनानी भी कहते हैं, बड़े स्वातंत्र्यप्रिय थे। ये वीर, दार्शनिक, नीतिज्ञ और शिल्प-निपुण थे। बहुत प्राचीन समयों में यहाँ बड़े-बड़े वीर हरिकुल आदि कुशनी में और लडाईं में लगे रहते थे। ये वीर ऐसे थे कि आजकल के सड़ो और राममूर्ति आदि को तो इनके अँगूठे का भी बल नहीं होगा। जब पहले-पहल मुझे हरिकुल मल्ल का दर्शन हुआ तब उसकी गदा देखकर मुझे भीम की गदा और अपने मुद्गर का खयाल आया। कर्म-विपाक वाले तो कहते हैं कि जैसे युधिष्ठिर की बाँह का हीरा कोहनूर घूमते-घामते रणजीत सिंह के हाथ से निकल कर आजकल औरल राजाओं के पास पहुँचा है, वैसे ही भीम की गदा हरिकुल के हाथ पड़ी थी, वही काल-क्रम से सोमनाथविनाशी महामोद जी के हाथ लगी थी। बितने बेवकूफ तो यह समझते हैं कि वही गदा गजनी में सड़ती-गलती महर्षि मुद्गरगनंद जी के मुद्गर के रूप में परिणत हुई है। यह गप्प वैसे ही है जैसी कि हाल में सोनपुर के मेले में मेरा टोप देखकर एक पादरी चिल्ला उठा था कि यह मेरा ही टोप मुझे ले लिया है।

जो कुछ हो हरिकुल आदि वीरों के समय में एक बड़ा अपूर्व उपद्रव हुआ था। इलाधिपप्रिय राजा का बेटा परेश था। इसने यवनराज मानलव की बहू शीला का हरण किया। फिर शीला को लाने के लिए ऐलेयो से और यवनों से बड़ी लडाईं हुई, जिसकी कथा महाकवि सुमेरु बाबा ने अपने अत्रलेय काव्य में दिखलाई है। किन्तु लोग तो कहते हैं कि रावणकृत सीताहरण की कथा, यानी समस्त रामायण, सुमेरु बाबा के काव्य ही का अनुकरण है। बहुतेरे समझते हैं कि बाबा सुमेरु का काव्य ही रामायण का अनुकरण है। क्या तत्त्व है इसका ठीक पता मुझे दिव्यदृष्टि से भी नहीं लगता; हाँ इतना कह सकता हूँ कि मैंने प्रत्यक्ष रावण को भी देखा है जैसा कि मेरी मूर्छों की कथा में आपलोग सुन चुके हैं और इलावाले भी मेरी आँख के सामने से गुजर चुके हैं। दोनों की बातें असली मान्य पड़ती हैं। हाल में इलास्थान खोदने से भी ऐसे ही

पता लगा है। आखितेश, सुशम्य, आदि बड़े-बड़े वीरों के मारे जाने पर एक चालाक बूढ़े ने, जिसका नाम उड्डीस था, उड्डीस तंत्र का बिचित्र नमूना दिखाया। जेमे वत्सराज उदयन की किमिञ्ज हस्ती (कल का हाथी) से कौशास्त्रीश्वर प्रद्योत ने बध्नाया था, वैसे ही किमिञ्जश्वर यानी सिपाहियों से मरे कल के घाड़े के प्रयोग से, उड्डीस ने, इला का किला दखल किया।

अब जगत् में यवनों का बहुत कुछ बन पड़ा। जंबूद्वीप के पश्चिम प्रांतों में, श्रीशल्य में, मुफेन में इनके उपनिवेश बने। शकाब्द से पहले त्वम शतक में यवनों के अनेक छोटे-छोटे स्वतंत्रनगर राजा हुए। इन राज्यों में अर्थना और सुव्रता का बहुत नाम चल निकला। सुव्रता वाले बड़े वीर होते थे और अर्थना वाले शिल्प-कला आदि में तेज होते थे। सुव्रता वालों का जीवन श्री गंगजी के धर्मशास्त्र के अनुसार चलता था। कसरत, कवायद, लड़ाई आदि में ये बड़े कुशल हुए। सुव्रता वालों के उर्द्व राज्या में हरिहर महादेव की तरह दो राजा साथ ही शासन करने थे। इनके स्त्री-पुरुष सभी वीर थे। स्त्रियाँ भगोड़े सिपाहियों का मुँह नहीं देखना चाहती थीं। इनके यहाँ शिल्प का प्रचार कम था। ये लोग बहुत कम बोलते थे। शूद्रों से इनका काम चलता था और दिल के बहुत कड़े होते थे। इधर अर्थनावालों का अंतिम राजा कपुजब मर गया तब अर्थनापुरी स्वतंत्र हो गई और वहाँ एक प्रजाराज्य का स्थापन हुआ। पुराने ब्राह्मणों के लिखे हुए धर्मशास्त्र से असंतुष्ट होकर अर्थनावाले सूरस्मृति का अनुसरण करके अपना व्यवहार करने लगे। अर्थना राज्य बिना माथे का हो रहा था। यहाँ प्रिणारत्र, श्रीस्तन आदि प्रबल पुरुषों ने प्रायः शासन अपने हाथ में रखा। इसी बीच मौके से दोनों पड़ोसियों में यानी यवनों में और पारसीकों में, टक्कर लगा। काल ने पारसीकों की जड़ बाँधी थी; काम्येश ने उसे बढ़ाया था; और, दरायू ने उसे मजबूत कर रखा था। अर्थनापुरी के फौजी जहाजों की सहायता से जंबूद्वीप के यवनों ने अपने शासक पारसीकों से झगडा ठाना और बड़ा उपद्रव किया। पारसीकों के शाह ने उपद्रव शांत कर क्रोध के मारे अर्थनावालों को नष्ट करने के लिए सेना के साथ अपने दामाद मर्दनीय को भेजा। मर्दनीय जैसे ही मगद्रीणी में घुसा वैसे ही तूफान से उसकी नौकाएँ नष्ट हो गईं। वह बेचारा अपना-सा मुँह लिये जंबूद्वीप को लौटा। अब तो दरायू खीस-क्रोध से अभिभूत हो गया। उसने दाति नाम के सेनापति को फिर जहाजों के साथ यवनों के नाश के लिए भेजा। मारस्थूण की तराई में अर्थनापुरी से उत्तर यवनों और पारसीकों में घनघोर लड़ाई हुई। यवनों का सेनापति मत्यदि नामक वीर था। उसने रणक्षेत्र में थोड़ी सेना से एक लाख पारसीकों की खबर ली। इस तमाशे को देखकर भगवान् रामचंद्र जी की खरदूषण आदि चौदह हजार राक्षसों से लड़ाई का खयाल मुझे हुआ। इसी बीच दरायू बेचारे कक्ष में गये। उसका बेटा जराक्ष राजा हुआ। इसने पच्चीस लाख सेना लेकर यवनों पर चढ़ाई की। समुद्र में इसने एक पुल बना डाला जिससे मुझे कभी रामेश्वर के सेतु का और कभी कदमरेश्वर

परवरसेन के विलस्ता नदी वाले सेतु का स्मरण आता था। सात दिन, सात रात में यह पश्चीम तारु की बीभत्स सेना इसी सेतु में यवनसागर का पार कर प्रलयकाल के बवडर के समान यवनों पर आ पड़ी। धर्मद्वार नाम की द्रोणी में सुव्रता के राजा वीर लेयनीद्र ने इस तूफान का सामना किया। लेयनीद्र को और उसकी छोटी सेना को चूर-चूर करती हुई यह बड़ी सेना अर्थनापुरी में पहुँची। नगर वाले भाग गये थे। खाली नगर जलाकर गेना आगे बढ़ी। जमीन पर तो यवनों की कुछ न चली पर समुद्र के सारमेय मुख में यवनों के और पारसीको के जहाजों में दारुण युद्ध हुआ। पारसीको के जहाज की संख्या यवनों से चौगुनी थी पर यवनों ने पारसीको की अच्छी तरह खबर ली। पारसीकों की पोत-सेना नष्ट हुई। जराक्ष महाराज भागकर घर पहुँचे। उनकी बची हुई सेना को धीरे-धीरे घेर कर यवनों ने कन्न में पहुँचाया।

इसके कुछ दिन बाद आधी शताब्दी तक विद्वान् परबलेश अर्थनावालों का नेता रहा। इसके नेतृत्व में आसपास के समुद्र पर अर्थनापुरी का अधिकार रहा। विद्या और विभूति में अर्थनापुरी अद्वितीय हुई। नाटक, प्रहसन, वसंत आदि की वृद्धि हुई। अरिष्ट फण के तफरीह वाले प्रहसनों को देखकर मुझे शखधर जी के लटकमेलक का तथा आनी चरितावली का खयाल हो आता था। उत्तम देवमन्दिर, मूर्ति आदि भी परबलेश के समय में बने।

इस महापुरुष के मरने ही अर्थना और सुव्रता वालों में कलियुग का आविर्भाव हुआ। घोरकलि में अर्थनावालों की पराजय हुई। इसी बीच सुक्रतु नाम का नार्शनिक अर्थनापुर में हुआ। अर्थनावाले भीतर से सड़ चले थे। बिचारे सुक्रतु पर अनेक प्रकार के अभियोग लगा कर इन लोगों ने उन्हें जहर का प्याला पिलाया। सुक्रतु का चेला अलीकविद्य था। इसकी चंचलता से अर्थना की पराजय हुई और पूरी सुवतेश्वर लेशेन्द्र के हाथ लगी। इसी बीच यवनों के स्वीयत् पुर में अपूर्व बुद्धिशाली अपमान्ध महात्मा हुआ। इसने धर्मडी सुव्रता वालों की खूब खबर ली। अब कलि महाराज की कृपा से सुव्रता और अर्थना दोनों का नाश हुआ। बन गड़ी मगदोणीश्वर फलक राजा की। इसने आकर के थोड़ी-बहुत लड़ाई-झगड़ा कर यवनों पर अपना अधिकार जमाया। फलप हिंदुस्तानी नदों का समकालिक था। यह बड़ा वीर और चालाक भी था। पर बात तो यह है कि जब आपस में फूट होती है तब अड़ोस-पड़ोस वालों की खूब बन आती है। मैं तो उसी धवत से शहाबुद्दीन के हाथ से होनेवाली दिल्ली-बनौज की दशा देख रहा था। अब फलप के पुत्र या प्लतार्क मुनि के मत से, सर्परूपी द्युपिता इन्द्र महाराज के पुत्र अलीकचंद्र, मगदोणी के राजा हुए। बीस वर्ष की उमर में इसे पिता का राज्य मिला। यह ऐसा वीर था कि यवन सेना लिये-दिये, रास्ते में पारसीकों को साफ करते हुए, सिंध के किनारे पहुँचा। यहाँ से इसकी इच्छा थी पाटलिपुत्र जाने की, पर फलप के बच्चे अलीकचंद्र को भारत में एक अपूर्व लड़के से काम पड़ा। कुमार चंद्रगुप्त अलीकचंद्र के पास सिंध के किनारे आता-जाता था। इसने अलीकचंद्र के सेना-

बानों के कानों में ऐसा मन्त्र दिया कि अब तो वे पूरब एक कदम बढ़ने को तैयार नहीं थे। बेचारे जलीकचंद्र पटना देखने को तरसते ही रह गये। किस्मत में उसे पुरी का दर्जन बदा नहीं था। बलूचिस्तान होने हुए घर की ओर लौ। भव्यनून में बेचारे को खुवार आया गीर वह मर गया। इनकी मृत्यु पर मुझे बड़ा अफसोस हुआ। इंद्र, वरुण आदि के नाने इनसे मेरा कुछ संबंध भी संभव था। असीच में मूँछ मुड़वाने की इच्छा हुई पर मूँछ तो पहले ही निकल गई थी। नाऊ के पीसे बचे और मैं रोम की ओर बढ़ा।

बारहवाँ अध्याय

जैसे यवन लोम शिल्पकला में निपुण थे वैसे ही रोमक लोग बीरता में अद्वितीय हुए। इनकी उत्पत्ति भी कुछ अजीब बन्ध्या-पुत्र-सी है। लोग कहते हैं कि आर्या नामक एक कुमारी को मंगल ग्रह से जुड़वाँ लड़के पैदा हुए। एक का नाम राम था दूसरे का नाम रोमिल था। एक हुंझारिन ने दग बाँगी का, दूध पिता कर, पालन किया, क्योंकि प्रायः कुमारियाँ अपने लड़के को फेंक आती हैं, उसका पालन नहीं करती, फुंती ने भी सूर्य (ग्रह) से उत्पन्न कर्ण को फेंक दिया था, उसका पालन नहीं किया था। इस अद्भुत घटना से बे-माँ के बेटे, बे-बाप के बेटे, बे-माँ-बाप के बेटे, बन्ध्या-पुत्र, कुमारी-पुत्र आदि की पवित्र कथाओं का मुझे स्मरण आता है। ऐसी कथाओं के सुनने से भ्रमैशुनी सृष्टि आदि पर आस्तिकों का विश्वास अवश्य ही बढ़ेगा और दाखीण (Darwin) आदि नास्तिकों के विकासवाद आदि पर खूब धक्का पहुँचेगा।

राम को मार कर आनुषाठी रोमिल ने रोम शहर बसाया। रोम में कुलीन और अकुलीन दो प्रकार के मनुष्य थे। प्रायः राज्याधिकार कुलीन ही का होता था। पहले रोम में राजा लोग होते थे। छठे राजा सर्व ने पहले-पहल शतसमिति में कुलीन और कुलहीन दोनों को अधिकार दिया। पर सर्व के बाद धमंडी तकू नामक राजा हुआ और राज्य से निकाला गया। इस समय से रोम में प्रजासत्तय की रीति चली और राजा के नाम पर भी रोमक लोग द्वेष रखने लगे। मैं अपनी दिव्यदृष्टि से सब रहस्य देख रहा था। तकू के बेटे ने विचारी सुंदरी लवक्रीता पर जो आयाचार किया सो सब मुझे साफ दीख पड़ता था। प्रजा की ओर से दो शासक प्रतिवर्ष नियत होते थे। पर रोमकों का नया प्रजासत्तय भीतर-भीतर तो कुलीन और कुलहीन के झगड़े में गरम ही रहा था और बाहर से शत्रुओं ने आक्रमण किया। गीर नाम के उत्तरीय जंगली रोम में पहुँचे। गीरेश बरेष्य ने शहर का फिर जीर्णोद्धार किया। इनकी कृतिशक्ति बड़ी प्रबल थी पर कुलीन और अकुलीनों का झगड़ा चलता ही रहा। रिपेण्य आदि महात्माओं के प्रयत्न से कुलहीनों का भी अधिकार कुलीनों के बराबर हुआ और महीचोंगी

रोमक लोगों का शासन श्रीशैल से लेकर अल्पशैल तक समस्त प्रायद्वीप पर स्थित हुआ। संग्राम, दूतस्वीकार और मुद्रानिर्माण के अतिरिक्त और कोई अधिकार रोमक लोगों ने जीती ही हुई जाति के हाथ से नहीं छोड़ा। इस तरह से रोमक लोग बढ़ते ही चले जा रहे थे। नारद आदि देवर्षि, जो बिना झगड़े के प्रसन्न नहीं रहते, बहुत उदास ही रहे थे। भगवान् की कृपा कुछ ऐसी हुई कि एक बड़ा जगन्ना खड़ा हो चला। मने तो श्रीशिला की ऐंडी के ऊपर आस्मान में अपना स्थान नियत किया। मैं वहाँ से करध्वजवालों और रोमवालों का भयानक कांड देखने लगा। करध्वज पर फणीशो का उपनिवेश था। कितने लोग कहते हैं कि फणीज विचारे वैदिकपाणि लोगों को थाप-दावे या भाई-भतीजे या बेटे-पोते थे। मध्यसागर के दक्खिन अफ्रीका भूमि पर रोम के आगने-सामने उन लोगों ने करध्वजपुर बसाया था। पक्के दो घड़े नजदीक रहने हैं तो वे टकराते ही हैं। सौदागरी की प्रतिद्वंद्विता में करध्वज और रोम की टकराहट हुई। करध्वज वाले सुफेन की विजय कर चुके थे। महावीर हनुबल करध्वज वालों का नायक था। यह ऐसा बली था कि गँने जब इसे बचपन में देखा था तभी से यह मुझे हिंदुस्तानी हनुमान् जी का अवतार मालूम पड़ता था। इसने बचपन में ही अपने बाप की आज्ञा से रोमकों से शाश्वत जयुता की अपथ ली थी। सुफेन ने हनुबल को उत्तर-पूर्व पर्वत लाँघा। फिर दक्खिन की राह लेकर अल्प पर्वत का लाभ कर रोमकों पर आ पड़ा। जैसे सिंह हिरणों में विचरे वैसे ही पंद्रह वर्ष तक हनुबल रोम वालों को ग्याता हुआ उन्ही के देश में रहा। आठ रोमक सैनिक अकेले हनुबल से हैरान थे। मैंने तो ऐसी बीरता कभी नहीं देखी थी। रोमक लोग निराश हो रहे थे, पर उनके वीर सेनानायक श्रीप्रिय ने देखा कि घर में बैठे-बैठे काम नहीं चलेगा। वह सुफेन जीत कर समुद्र पार कर हनुबल के खास घर में घुसा। अब तो करध्वज वाले बहुत घबराये। मेरे ऊपर भगवान् नारद जी खड़े थे, वे ताली बजाने लगे। नारद जी के साथ ही पर्वत जी मेरे साथे मे जग हटकर खड़े थे, नहीं तो मुझ पर बड़ी विपत्ति आ पड़ती। भयकरध्वज वालों ने ऊब कर हनुबल को घर बुलाया। यमक क्षेत्र में हनुबल और श्रीप्रिय दोनों भिड़े। घोर युद्ध के बाद करध्वज वाले हार गये। जिस क्षण रोमक लोगों ने करध्वज वालों को हराया उस दिन समस्त जगत् काँप उठा।

अब रोमक वालों का प्रतिद्वंद्वी कोई नहीं रहा। सुफेन, यवन, भगद्रोणी, करध्वज आदि की लगाय पकड़ हुए रोमवालों ने अपनी वीरता और नीति से मध्यसागर के दोनों ओर बड़ा भारी साम्राज्य फैलाया जिससे मुझे चंद्रगुप्त और अशोक के साम्राज्य का स्मरण आता था। भारतवर्ष के अतिरिक्त ऐसा बड़ा और समृद्ध साम्राज्य और कहीं देखने में नहीं आया। रोम वालों ने अपने साम्राज्य में बड़ी-बड़ी सड़कें बनवाई, नहरें खुदवाई, बड़े-बड़े मंदिर बनवाए, साथ ही साथ व्यगन की वीगारी नहीं। जैसे मल्लाह मछली बहाकर भुजते हैं, वैसे ही थनी लोगों ने दुर्बलों का पाड़ना आरंभ किया। ग्राह नामक दो सहोदर वीर थे। इन लोगों ने दखिनी का उद्धार चाहा था पर

भनिकों ने इन्हें मार खाया। हीरो-हवाते शुल्व घनिकों का नायक हुआ और मर्य दशियों का। इन दोनों में घोर कलि चला। शुल्व के अनुयायियों ने पहले तो मर्य को रोम से निकाल दिया और प्रजातंत्र को अपने हाथ में किया पर इसी बीच पूरब में मित्रदत्त नामक राजा यवन आदिकों को गांध लिये उठ रहा था। शुल्व को वहाँ जाना पड़ा। शुल्व की गेरहाजिरी में मर्य रोम में घुसा और हजारों शत्रुओं का मार कर स्वयं भी खत्म हुआ। यह बखेड़ा सुनकर शुल्व रोम का दौड़ा आया। मर्य के अनुयायियों को पशुओं के सदृश करल कर कुछ दिनों तक शुल्व ने प्रजातंत्र चलाया।

शुल्व और मर्य की क्रूरता देखकर भेरे राम का नाकों दम आ गया। पर नया कल, तानों काल, चौदहों भुवन की यात्रा के लिए वंध्यापुत्र जी की शपथ कर चुका था। दृढ़ता के साथ देखना भी पड़ा और यात्रा सब बातों का नोट भी लिखना पड़ा है। कश्मीर का अंतिम इतिहास लिखने समय कल्हण कवि की लेखनी काँप गई। हाल में रिमय साहब भी इस इतिहास को छूने में घबराते थे, यद्यपि उनके देश के गिवन साहब को कश्मीर की अतिमावस्था पर बड़ी-बड़ी जिल्दे भर देने पर घबराहट नहीं हुई थी। लेखनी वाले घबराये तो घबराये, मुद्गर वाले घबराये तो काम कैसे चलेगा!

शुल्व के भूमिष्ठ होने पर राम में पपीय, श्रीस और केसरी तीन शिकारी हुए। पपीय वीर था पर सूधा था, श्रीस विचारा गाँठ का पूरा और मति का हीन था, केसरी वीर विद्वान् और नीतिज्ञ था। अंगरेजी कालिदास ने तो उसे पृथिवी का पुरुषोत्तम समझा है। रोम में, सुफेन में तथा और जगह उपद्रवों को नाँत कर पपीय ने बड़ा यश कमाया। मध्यसागर में गीत दस्युओं को मष्ट किया, फिर उठते हुए मित्रदत्त को दुस्त किया, असुर फणीश और जारूपों की भी हजामत बनाई। रोम में आने पर इसका अद्भुत दिव्य ज्योत्सव हुआ, जिसके सामने जैनियों की हाथीयात्रा आदि बड़े-बड़े उत्सव तो फीके-से मालूम पड़ते हैं। पपीय कुलीनों का नायक था। उसकी अनुपस्थिति में श्रीकर पंडित रोम में शासक था। पपीय, श्रीकर, आदि का शत्रु केसरी वांग साधारण लोगों के पक्ष में था। उचित भी ऐसा ही था क्योंकि वह मर्य का भतीजा था। पपीय खानदान के कारण, श्रीस धन के कारण और केसरी गुणों के कारण रोम तंत्र में स्वतंत्र हो चले थे। बरस रोज तक केसरी रोम का शासक रहा, इसके बाद रोम की सेना लेकर अल्प पर्वत पार होकर उसने गीड़, शर्मण्य, श्वेतद्वीप आदि जातियों को बस में किया, यहाँ तक कि आ वर्ष में इसने अपने बल और नीति के जादू से तीन सौ वन्य जातियों को बस में कर लिया। केसरी उत्तर की ओर था, तबतक श्रीस पूरब का सूबेदार था, और पपीय सुफेन में सूबेदार था। श्रीस बिचारे का पारसिक लोग जलपान कर गये। अब तो केसरी और पपीय दो प्रतिद्वन्दी बच गये। केसरी अपनी बराबरी में किसी को देख नहीं सकता था। इतनी दोनों प्रत्याभियों में बड़ा विरोध पड़ा। जब पपीय शासकमनिति का अध्यक्ष हुआ तो उसने केसरी को देग की सेना छोड़ देने की आज्ञा दी। सेना के साथ केसरी रोम की सीमा पर आया। रूपशोण नदी की सेना के साथ पार करना

रोम के शत्रुता रखने का विद्वत् समझा जाता था। बहुत सोच-विचार के बाद मेना लिप्रे-दिये क्लाशोन के पार पहुँचा। पंपीय विचार। तो डर के मारे यवन देश को भाग गया। साठ दिन में केसरी अकेला रोम का नायक हो गया। बल से लोगों की लक्ष्मी, नीति से लोग का हृदय अपने हाथ में रखता हुआ केसरी पंपीय की ओर बढ़ा। फलश्रुत्या के संग्राम में पंपीय हार गया। वह यवन देश में प्रजपुत्र की ओर भागा। केसरी ने पीछा नहीं छोड़ा।

अजपुत्रों की रानी उस समय श्री पद्मा थी और राजा श्री पद्मा का भाई था। अजपुत्रों ने केसरी के भय से पंपीय को मार डाला। केसरी और श्री पद्मा के बीच बहुत बड़ा प्रेम बढ़ा। श्री पद्मा के पक्ष में होकर केसरी ने उसके भाई का प्राण लिया। उत्तर की ओर मित्रदत्त के बेटे को केसरी ने रास्ता धराया। डम्भी बीच कट और श्रीप्रिय को नायक बनाकर पंपीय के अनुसंगामियों की सेना मध्यराष्ट्र के दक्षिण तीर पर खड़ी थी। केसरी ने आकर इग सेना को भी चूर किया। कट और श्रीप्रिय निन्तारों ने तो नैराश्र्य के मारे आत्महत्या की शरण ली।

इनके मरते ही रोमक लोगों का प्रजा-राज्य समाप्त हुआ और रोम पत्तन में केसरी वीर के विजय-प्रवेश के साथ सम्राट् समय का आरंभ हुआ। सैकड़ों युद्ध में दस लाख से अधिक शत्रुओं को मार कर केसरी ने रोम साम्राज्य आरंभ किया। कृषि वाणिज्य आदि का इसने खूब विस्तार किया, पंचांग-शोधन किया और नदी आदि का संस्कार किया। इसकी श्री और नीति सबके उपकार के लिए रहती थी। कवित्व और व्यवृत्त्व इसकी सरस्वती-लता के फल थे। किसी ने उसे राज्याभिषेक न दिया। रोम-नायक का ही पद उठे सर्वदा रहा तथापि उसका नाम सम्राट् शब्द का पर्याय ही गया। शर्मथ राजा बाद में केसरी के पद से अपने सम्राट् पद की सूचना देते हैं। जो काम एक सहस्र वर्ष में और लोग नहीं कर सकते वही काम केसरी वीर ने दो वर्ष में कर दिखाया। पर भूतुश आदि कई लोग इसके गौरव से बड़ी ईर्ष्या रखते थे। एक दिन इन कृतघ्नी लोगों ने शासन-सभा में केसरी वीर पर छुरे चलाये। पहले तो केसरी ने इनके शस्त्रों से अपने को बचाया पर अपने प्रिय मित्र भूतुश के हाथ में छुरी चमकती हुई देखकर इस कृतघ्न संसार में शरीर-रक्षा अनुचित समझ शान्तिपूर्वक प्राण-त्याग किया।

तेरहवाँ अध्याय

केसरी के मरने के बाद उसका भानजा अष्टभय, जिसकी कपट-नीति अति गंभीर थी, साम्राज्य की चेष्टा करने लगा। अंतर्नय आदि की सहायता से यह श्रीकर आदि अनेक अनुष्यों को मारकर रोमनायक हुआ। बड़ी फौज इसके हाथ लगी। इसी फौज से इसने यवनों को उत्तर भूतुक और काव्य से गठी हुई प्रजाराज्य की सेना को नष्ट

किया। काष्य और भूतुक विवारे आत्महत्या से मरे और सारे साम्राज्य छलियों का आमिष हुआ। अष्टभग और अतनय, जैसे गृध्र-शृगाल एकान्त में मुँह पर टूटते हैं वैसे रोम साम्राज्य पर पड़े। इन्होंने राज्य को आधा-आधा बाँट लिया। अष्टभग की राजधानी रोमकपुरी हुई। भूतुक अतनय केसरी वीर की उच्छिष्ट श्री पत्नी के प्रेम में मोहित होकर और अपने कुल और चरित्र को भूलकर विपत्ति में पड़ा। यवन-सागर में श्रीपत्नी और अतनय दोनों अष्टभग से भिड़े, पर युद्ध से भाग कर अन्त में दोनों ने आत्महत्या कर ली और चिरकाल के लिए अजपुत्र रोम साम्राज्य का अग्र हुआ। अष्टभग अगस्त सम्राट् के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह ऐसा बालक था कि रोम बालों के द्वेप का निमित्त राजपद इसने कभी नहीं चाहा, पर धीरे-धीरे, राजा के सब अधिकार अपने में इकट्ठे कर लिये। उत्पथा के तीर से तुंग सागर तक और शर्मण्य सागर से सहारा मरुस्थल तक एकांतपत्र साम्राज्य अगस्त का हुआ।

अगस्त के राज्य में एक बड़ा भारी अत्याचार हुआ। एक मजहबी ईसू ख्रिस्त नामक निकला था। इस अपूर्व व्यक्ति को कई अपराधों में लोगों ने लकड़ी पर काँटों से बंध कर मार डाला। लोग लिखते हैं कि कब्र में जाने पर फिर ख्रिस्त निकले और कई दिनों तक पृथ्वी पर रहकर स्वर्ग चले गये। ऐसी पवित्र बातों को सुनकर आजकल कई नास्तिकों में हलचल मच जानी है। मैं तो ऐसी बातों को सुनकर, चाहता तो अपनी दिव्यदृष्टि से ठीक देख ले सकता था, तथापि पवित्र बातों में दृष्टि लगाना अनुचित समझकर केवल किस्सो से ही ऐसी बातों में विश्वास कर लेता हूँ।

अगस्त के बाद रोम में व्यभिचार और कलि आदि के व्यसन चले। स्त्री-निमित्तक या निपाहियों के झगड़ों में शामकों के प्राण आसानी से चले जाते थे। प्रजाओं में रोदन पड़ा रहता था। कभी-कभी प्रजाओं के भाग्य से तृजल आदि एक आध अच्छे राजा हुए। अन्त को रोम नगरी को विपत्ति-सागर में पड़ी हुई देखकर सम्राट् कंसतंतु ने पूरव में सुंदर कंसतंतुपुरी बनाई। इस पुरी का सौंदर्य देखते ही बनता है। आज भी इनके सौंदर्य से मोहित होकर तुर्क लोगों में और योरोप वालों में झगडा चला ही जाता है। सम्राट् कंसतंतु ईसाई हो गये। इन्हीं के समय में ख्रिस्त मत राजधर्म हुआ। अन्त में देवदास नामक राजा हुआ। देवदास के वंश वालों ने रोम साम्राज्य के दो टुकड़े किये। पूरव की राजधानी कंसतंतुपुरी हुई और पच्छिम की रोमपुरी हुई। पर व्यसन तो व्यसन ही है। इसके पंजे में पड़कर कोई बच्चा नहीं सकता। पठान, मोगल, हिंदू, क्रिस्तान, अरब, फारसी, तुर्क, कोई भी इसके पंजे में पड़ने पर चिरकाल तक स्वातन्त्र्य नहीं भोग सका। अगस्तराज्य से प्रायः चार सौ वर्ष बीतते-बीतते शर्मण्य वन्यों का घोर विषर्ष हुआ। दानव नद के प्रांत के भयानक जंगलों में गीध नामक भीषण राक्षस रहते थे पर इनके भी बाबा, इनसे भी घोरतर हूण, तर्तर, कुरुक, आदि उनसे पूरव रहते थे। इन्हीं हूण आदि के उपद्रव से भागकर गीध लोग रोम सम्राट् की शरण में गये, पर कुतर्कन गीध राक्षस, सम्राट् क्लॉड को मारकर अनाथ रोम राज्य में विचरने

लगे। अपने नायक अलर्क को इन लोगों ने ढाल पर चढ़ा लिया। अलर्क की विकराल मूर्ति ऊपर उठती हुई देखकर मैं भी भय के मारे कुछ और ऊपर जाकर खड़ा हुआ। इन लोगों ने रोम नगर को लूट लिया और जला दिया। गोध, मडल, गोंड आदि वन्यो ने रोम साम्राज्य के मुर्दे का एक-एक अंग नोच खाया। इसी बीच रिश्वर नामक हूण नायक दस लाख वन्यो के साथ दुनिया की विजय के लिए हूणगृह से निकला। इसने गृहणी नदी पार कर गोंड पर आक्रमण किया पर गोंड आदि वन्यो से सरकृत रोमवालों ने इसे हराया। अल्प पर्वत को लूट रोम नगर को लूटकर यह हूण गृह को लौट गया और वही रक्ताशय फूटने से भर गया। रिश्वर के जाते ही अठलेश्वर गण श्री कर्णवज्रपुर से आकर रोम में पहुँचे। अब तो मडल और मूलका आदि नाव से भर-भर कर रोम नगर से स्त्रियों और धन निकाल ले गये। इस प्रकार अगस्त राज्य से पाँच सौ वर्ष जाते-जाते रोम साम्राज्य का नाममात्र रह गया। एक विचार मिट्टी का पुतला रोमिल अगस्तिल नाम का बच्चा सिंहासन पर बैठा था। अंतिम बाजीराव के सदृश यह कुछ पैर लेकर खुशी से सिंहासन छोड़ सकता था। वग्न अंध क्या था! इसे पेशान देकर शर्मण्य उदयाकर रोमक राजा हुआ।

चौदहवाँ अध्याय

रोम साम्राज्य के सिर पर इस प्रकार बिचारे ईसा के मारने का पाप नाच रहा था। रोम साम्राज्य ही क्या सारे ससार में बड़ा भारी विपत्ति-विप्लव मच रहा था। प्राचीन सभ्यता नष्ट हो रही थी। बड़ा भारी वन्य विसर्प-समुद्र जगत् में उमड़ा था। चंद्रगुप्त मौर्य के बाद भारत में अमित्रघात, अशोक आदि मौर्य राजा हुए। मायावाद के प्रचार से, अर्थात् जगत् कुछ नहीं है इस गप्प के विस्तार से तथा मनुष्य और पशु दोनों बराबर हैं इत्यादि कुकल्पनाओं से, भारत अशोक के बाद भिक्षुमय हो रहा था। राजकाज आदि में किसी का जी नहीं लगता था। पापण्डमय जीवन सब जगह दीख पड़ता था। धर्म के आवरण में घोर तमोनिद्रा छा रही थी। जब-तब एक-आध शाश्वतधर्मी राजा-महाराजा हो जाते थे। तब प्राचीन आर्यों का सौभाग्य भारत में लौट आता था। पर व्यक्तियों से कबतक काम चले। पापण्डियों ने जाति का हृदय सड़ा दिया था। अब एक-दो व्यक्तियों के होने से उन्हीं के समय तक उनका गौरव रहता था। उनके मरते ही सब व्यवस्था गड़बड़ हो जाती थी। अशोक के वंश में अंतिम राजा बौद्ध बृहद्रथ हुआ। उसके सेनापति पुष्यमित्र ने सेना दिखाने के बहाने इसे सैनिकों में ले जाकर मार डाला। पुष्यमित्र शुंग ने फिर से भारत में अश्वमेध का उज्जीवन किया। कितने लोग अनुमान करते हैं कि पुष्यमित्र के ही समय में भाष्यकार पतञ्जलि हुए थे। मुझे अभी दिव्य दृष्टि से भी इस बात का पता नहीं लगा है।

पुष्यमित्र शुंग का प्रताप भी केवल दूर से ही देख रहा था। इसने बड़ा काम किया। आंध्रों की सहायता लेकर कलिंग में आते हुए क्षात्र्वेल को और भीका पाकर पश्चिम में राजपुताने की ओर तथा कोसल की ओर बढ़ते हुए बौद्ध यवन भिलिन्द को, इसने खूब दुःखस्त किया। पुष्यमित्र का बेटा अग्निमित्र हुआ। इसे विजयेन्द्र का बहुत शौक था। भाई कालिदास जी ने सरस्वती की कृपा से इनके नाच-तमाशों का अच्छा बयान मालविकाग्निमित्र में दिया है। अग्निमित्र के बाद शुंग लोग पूरे बकरे हो चले थे। मने जब देखा कि अन्तिम शुंग वर्कर देवमूर्ति को दीवान बहादुर वासुदेव गर्मी के इशारे पर एक कहारिन ने धूसा माग तब मुझे एक आँख में रुलाई आई और दूसरी आँख में विकास हुआ।

शुंग वंश के लड़के हिंदू थे, उनपर कण्ठ हंती थी, पर साथ-साथ उनके आलस्य ऊँधम और नाच-गान पर घृणा और हँसी भी आती थी। इनका तमाशा देखकर लखनऊ और गटिया-ब्रुज के आमपास की आगे होने वाली बातों का खयाल आया करता था।

वासुदेव जी महाराज कण्ववंश के ब्राह्मण थे। कण्व जी के और दुष्यंत के नाते इनसे मेरा उस समय का कुछ संबंध भी हो सकता था। जब मेरा शरीर हेमकूट पर था, इस वंश की भलाई के लिए मैं बहुत दुःसा करता था, पर अब दुःसा का जमाना नहीं था। दुःसा के भरोसे काम होता तो आज तुर्क लोगों की ऐसी दशा कभी हो सकती थी? एकाध मुश्त में वासुदेव बाबा का वंश खतम हुआ। दक्खिन से लोग प्राच्या के समय से खोई हुई स्वतंत्रता का बदला लेने के लिए मगध पर चढ़ आये। बितारे गरीब ब्राह्मण लोग राज्य के कारण मारे गये। कण्व सुशर्मा की जान लेकर शिप्रक, जिसे लोग शूद्रक भी अनुमान करते हैं, भारत में सफल हुए।

कुछ दिन दक्खिनी आंध्रों का भी राज्य चला। राजा भालिवाहन या सातवाहन जिसे लोग दुलार में हान भी कहते हैं बड़ा विद्वान् और प्रतापी हुआ। जैसे पुराने मालव वर्ष को लोग आज विक्रम वर्ष समझते हैं वैसे ही शक वर्ष को लोग शालिवाहन वर्ष समझते हैं। क्योंकि प्रायः आंध्रों के ही समय यवन और शकों की भारत के पच्छिम बड़ी चलती रही। काठियावाड़ की और खड्गदामा आदि क्षत्रप या शत्रुप बड़े मजबूत हुए। इधर पेशावर से लेकर पटना तक पश्चिमोत्तर भाग शकवीर कनिष्क के डर में कांपता था। खड्गदामा और कनिष्क दोनों शक वंश के थे। धीरे-धीरे यवन, पल्लव, शक आदिको ने आंध्रों की शक्ति भी खा डाली।

भारत में प्रायः अराजकता हो रही थी पर शकों से तीसरी शताब्दी में मगध में गुहावंश के प्रतापी राजा हुए। ये अच्छे धार्मिक थे। इस वंश के चंद्र राजा ने तिरहुत वाले लिच्छवियों की कन्या कुमारदेवी से शादी कर मगध की ओर तिरहुत में धीरे-धीरे पाँव बढ़ाना शुरू किया। चंद्र का बेटा समुद्रगुप्त हुआ। इसने तो दुनिया छान डाली। जैसे मौर्य और शुंग आदि के समय में भारत का प्रताप रोम आदि तक

मुन पड़ता था जैसे ही समुद्रगुप्त के समय में भी भारतीय प्रताप कसतंतु के राज्य तक पहुँचा। समस्त भारत तो समुद्रगुप्त ने जीता ही था, अश्वमेध यज्ञ भी उसने किया। इसके भिक्वों पर मेघाश्व की मूर्ति वेदी के सामने आज तक विराजती है। समुद्रगुप्त का बेटा चंद्रगुप्त विक्रमादित्य हुआ जिसके नामपर बड़े-बड़े अलिफवंतों लिखे जा चुके हैं। चंद्रगुप्त के बाद कुमारगुप्त और स्कंदगुप्त तक किसी प्रकार भारत की इज्जत बचती जा रही थी। अंत में वन्य-विसर्प ऐसी अवस्था पर पहुँच गया था कि इज्जत का बचाना मुश्किल था। इधर हूणों के भय के मारे गुप्तवंशीय शरीर रहे थे। उधर हूण कर्मुक, कर्तूर आदि पच्छिम में उगड़व करते ही जा रहे थे। पच्छिम रोम को तो जंगलियों ने खा ही लिया था। पूरब रोम में, कसतंतुपुरी की ओर, सम्राट् दुष्टनय तक इज्जत-पानी बचता गया। दुष्टनय ने कायदे-कानून का संग्रह कराया। देवदत्ता नाम की बेश्या से इन्होंने शादी की थी। दोनों के पुण्य-प्रताप से कुछ दिनों तक पूर्वी राज्य चला। अंत में जैसे गौथों ने पच्छिम रोम को खाया था वैसे ही चर्चरियाँ ने पूर्वी रोम को खाया। लवर्धी लाग बड़े क्रूर थे। दुष्टनय के सेनानायक पीरश्रीवन्धनशेफ की वीरता में पूर्वी रोम राज्य का जो प्रताप कुछ दिनों तक चमक चला था वह दीर्घांखा की अंतिम प्रभा के सदृश वृद्ध गया। भारत में भी बालादित्य यशोधर्मा आदि की वीरता से कुछ दिनों तक मिहिरकुल आदि हूण रुके थे पर अंततः भारत से रोम तक सभी देशों की सभ्यता पन्य-विसर्प में नष्ट हुई।

पंद्रहवाँ अध्याय

अब से प्राचीन सभ्यता के नाश का अफसोस, बेचारे ईसा के मरने का अफसोस और सबसे बढ़कर अपनी मूर्खों के नाश का अफसोस यह देखकर कुछ कम होने लगा कि नई जातियाँ, नये मजहब संसार में उठे। केवल एक बात का शोक बना रहा कि सब जगह नई जातियाँ और नये मजहब पर भारत में, अर्थात् मेरी समाधि-भूमि में, अपूर्व बंध्यात्व आया। बंध्यात्व क्या विधवात्व कहिये। स्कंदगुप्त के बाद भारतमाता विधवा न हो गई होती तो जातीयता और धर्म सब का आविर्भाव हुआ होता। मैं तीनों काल देख रहा था। अजीब-अजीब खयाल मन में हो रहे थे। जब आगे होने वाले श्री दयानंद जी, राजाराममोहन राय आदि बड़े-बड़े मजहबी लोगों का खयाल होता तो कुछ ढाढ़स होता। इसी शोक में पड़ा-पड़ा में आसमान में घूम रहा था कि एक अपूर्व व्यक्ति की कुछ झलक मुझको दीख पड़ी। इस व्यक्ति की मूर्छ बड़ी-बड़ी थी। इसके चारों ओर लोगों का बड़ा हल्ला था। लोग इसे मिर्या मुच्छंदर शाह कहते थे। लोग यह भी कहते थे कि यह गोरखनाथ (गोरक्ष) जी के गुरु और भयंरी (भक्त हरि) जी के दादागुरु हैं। मैंने इसका विशेष अनुसंधान नहीं किया। मुझे तो वही पटना

नारमल स्कूल के हेड पंडित, जीवित कवि, हिंदी कविता के मुच्छन्दर संप्रदाय के संस्थापक, महात्मा, बिहारीलाल चौबे जी की कविता याद आने लगी। यह कविता कैसी अच्छी है, देखिये—

देखो यह मुच्छन्दर भैया ।

लेग्रीं इनकी लोग बलैया ॥

तेल मूँछ में सदा लगाते ।

कभी न मूँछ बगबर पाते ॥

हिंदी के रमिक लोग क्षमा करेंगे यदि समाधि के कारण कविता के उद्धार में उलट-पलट हो गया हो। हाय शोक ! ऐसी कविता के लिए मेरा अधिकार होता तो मैं पंडित जी को वह उपाधि दिये बिना न रहता जो अयोध्या के षोडशीय महाराज बहादुर को मिली थी और हाल में हमारे तम्रण पंडित हरिनारायण जी को मिली है। महामहोपाध्याय की उपाधि क्या, हरप्रभाव शास्त्री जी की सी० आई० ई० की उपाधि भी लेकर मैं जीव जी को दे देता। खैर, उपाधियों की कथा में कौन उलझे ? मैंने तो एक उपाधि त्रैलोक्य-दिवाकर की ऐसे महात्माओं के लिए रखी है। देखें त्रैलोक्य-दिवाकर की उपाधि और तम्रण कैसे मिलता है। मैं मुच्छन्दर शाह जी का दर्शन कर रहा था कि आगे होने वाली इनकी कथाओं का स्मरण होने लगा। हाल में मेरे मित्र देवीलाल जी ने इनकी एक पवित्र कथा कही है जिससे रोमांच हो आता है। ये वही मुच्छन्दर शाह जी हैं जो एक बार गोरखनाथ जी और एक बार कबीर दास जी में लड़ गये थे। तीनों में बाजी लगी थी कि कौन बड़ा सिद्ध है। पहले कबीर जी अंतर्हित हुए। उन्होंने फिर आकर पूछा कि मैं क्या हो गया था। वट और दोनों सिद्धों ने कहा कि तुम मड़क हो गये थे। तब मुच्छन्दर जी अंतर्हित हुए। फिर आकर जब उन्होंने पूछा कि मैं क्या हो गया था तब शेष दोनों सिद्धों ने कहा कि तुम झीगुर हो गये थे। जब गोरखनाथ जी अंतर्हित होकर आये तब तो किसी को पता नहीं लगा कि वे क्या हो गये थे। उन्होंने जब स्वयं कहा कि मैं वह हो गया था जो सर्वप्रथम है जो 'हममें तुममें लड़ग खंभ में' है, जिसे लोग हिमाचल की खोह में 'सोऽहं ब्रह्म' कहते हैं, जिसे पंजाबी लोग 'तुमी ब्रह्म असी ब्रह्म' कहते हैं, जिसे अद्वैत ब्रह्म सिद्धकार ने बाह गुरु का गुरुपद वाच्य कहा है, जिसकी अकथ कहानी 'सुनहु तात यह अकथ कहानी, समुझत बनै न जाता बखानी' इत्यादि वाक्यों से गोस्वामी श्री तुलसीदास जी ने कही है, तब तो सब सिद्धों को बड़ा विस्मय हुआ। जब मुखसे बातचीत हो रही थी तब यही बाबू देवीलाल जी की कही हुई कथा मुच्छन्दर शाह जी ने मुझसे कही। अकथ कहानियों को सुनकर आप लोग तो जानते ही हैं कि मेरी क्या दशा हो जाती है। ऐसी बातों में मुझे अपने गुरु वंशगपुत्र जी की कथा स्मरण आ जाती है। आजकल के नास्तिक वच्चे मुझे बातों का गुनकर अजीब दिल्लगी उड़ाते हैं, बच्चों की दशा ही ऐसी है। एक प्राचीन राजा की कबहरी में एक महात्मा आये थे। सब दरबारियों ने

कहा कि आज बाबाजी योगबल से लब्ध ऐसा सूक्ष्म कपड़ा पहनकर आये कि कोई नहीं कह सकता कि यह कपड़ा पहने हे। तबतक एक सूया भोला बच्चा निल्ला उठा था, 'अरे बाबाजी तो बिल्कुल नंगे ह कपड़े की तारीफ क्या करते हो?' वहीं हाना आज भी है। जब अकथ, योग्य बातें महात्मा परमहंस लोग या उनके शिष्य लोग कहते ह तब नास्तिक लोग उसे शून्य कथा कहकर हँसने लगते हैं।

खर, यह तो प्रकरणवश मैंने मुच्छदर शाह जी की कथा कही है। अब इनकी कथाओं से भी अछूत कथा आ रही है। रोम के नष्ट होने पर आगल, शर्मण्य, रफाराग, तुसज्ज आदि जानियों की वृद्धि हुई। हूण, शक-तत्तर, गौथ, मूलक, भंडाल, लंबार्थी आदि जिन वन्य राक्षसों ने भारत, रोम आदि को खा लिया था उन्हीं के मिलाव-जुलाव से पच्छिम के ठंडे मुल्कों में अनेक प्रबल जानियाँ उत्पन्न हुई। इधर एक बड़ा मजहब अरब में निकला। महात्मा मुहम्मद ने एक सेश्वरद्वैत मत विस्तार के ऐसा चलाया। ये बड़े नीतिज्ञ भी थे। ईसा ख्रिस्त तो कह गये थे कि एक गाल पर कोई चपत मारे तो दूसरा गाल भी दे देना पर मुहम्मद जी ने तलवार हाथ में लेकर बड़ी वीरता के साथ अपना मत चलाया। इनके अनुगामियों ने भारत से लेकर गुफन तक बड़ा भारी साम्राज्य जमाया। गुफन के आगे ये लोग स्फागसों के मुल्क में भी बढ़ना चाहते थे पर वीर करल ने इन्हें सग्राम में ऐसा धक्का दिया कि धीरे-धीरे बिनारो को पच्छिमी मुल्कों से खसकना पड़ा। इसी करल का पीता महाकरल नामक बड़ा प्रबल राजा हुआ। शर्मण्य, शक, हूण आदि को जीतकर गुफन में मुहम्मदियों को भी इनने खाया और लंबार्थियों को जीतकर उनका पुराना लोहे का मुकुट इसने छीन लिया। रोम नगर से स्वयं आकर पोप साहब ने इसको माथे पर मुकुट रखा। इस समय तृतीय लेय नाम के पोप थे। इनसे महाकरल की अगस्त केमरी सम्राट् की पदवी मिली। महाकरल अक्षर लिखना और थोड़ा व्याकरण और न्याय जानता था। वह आकार से ही वीर मालूम पड़ता था। हूण आदि से इसे प्रीति नहीं थी। हिरन का ताजा कबाब इसे बहुत पसंद था। बड़े-बड़े राजाओं से इसकी मैत्री थी। व्याघ्र, तटेश, अरुण आदि राज्यों से भी इसकी परम मैत्री थी। अरुण राज की कथा सहस्त्रजनी में प्रसिद्ध है। पर प्राचीन साम्राज्यों की दशा तो अपूर्व होती ही थी।

महाकरल के कुछ पहले भारत में बाणभट्ट के रक्षक स्थाण्वीश्वर के सम्राट् हर्षवर्धन की कुछ दिन चलती थी। उनके मरने पर उनके साम्राज्य का पता नहीं रहा। चीनियों ने दीवान अर्जुन को मारकर उत्तर भारत को तहस-तहस कर दिया। वैसे ही इधर महाकरल के साम्राज्य की भी दशा हुई। उसक मरते ही साम्राज्य टुकड़े-टुकड़े हो गया।

तब प्रचंड भूमिपाल लोग इधर-उधर छोट-छोटे किलों में रहते थे। जमीन में बँधे हुए गुलाम या गुलाम के सदृश कृषक इनकी गुलामी करते थे। ये जमींदार प्रजा-रक्षक कहान पर भी प्रायः प्रजाभक्षक होते थे। पारस्त्य-पावक में जलती हुई प्रजा

प्रह्लाद के सदृश राम-राम कर रही थी। पृथ्वी से मनुष्यता उठ चली थी जन-समाज मोह-गत में पड़ा था। भूदेव यति-वेपधारी पुरोहित लोगों के जो जी में आता था वही करते थे। बड़ई के बेटे यति हृदबंध ने अपनी बुद्धि में पाप का पद लिया। यह बड़ा बली हुआ। आज्ञालंघन के अपराध में शर्मण्य सम्राट् सुनर को इसमें यहाँ तक तंग किया कि प्रजा को राजाज्ञापालन की शपथ से मुक्त कर दिया। जहाँ-तहाँ देश में विप्लव होने लगा। सुनर विचारा एक वस्त्र पहिने बिना जूतों के तीन दिन तक पोप की डचोड़ी पर खड़ा रहा। तब उसके अपराध की क्षमा हुई। आजकल कुछ-कुछ ऐसा ही प्रभाव बल्लभाचार्य जी के बेटे-पोतों का पाया गया है। कुछ काल के बाद अनुशांत नामक पोप हुआ, जिसके डर के सारे मंगरेजी राजा मियाँ जान भी कर देते थे। पर इसी बीच एक बड़ा भारी तमाशा हुआ। तमाशा कहे या मूर्खता कहें। एक ग़जीब ठग का आदमी, जिसकी शक्ल कुछ आधुनिक बेगमपुर के सिद्ध कूड़ाबाह से मिलती थी और जिसे लोग पितृसाधु के नाम से पुकारते थे, पोप की कचहरी में पहुँचा। प्रायः इसी के समय में काबुली राजा महमूद सोमनाथ जी पर गदाप्रहार कर रहे थे। अब मैं पितृ साधु का तमाशा देखूँ या सोमनाथ जी की ओर चला, कुछ सूझता नहीं था। अंत में मैं दिव्यदृष्टि से सोमनाथ जी की ओर का हाल-चाल देखकर पितृसाधु के साथ पोप की कचहरी तक पहुँचा। बहुत कुछ गुप्तगु के बाद पितृसाधु जी की शरजी मंजूर हुई। जाहशाराम में जो ईमा की कत्र थी, जहाँ मेरे सामने ईसा निबालकर स्वर्ग को चले गये थे, उसे मुहम्मदियों के अधिकार में ले लेने के लिए पितृसाधु चाहता था कि संसार में एक घोर युद्ध हो। कत्र का मामला ही ऐसा है। आज भी जिंदों के रहने के लिए जगह नहीं मिलती और मुर्दों के लिए करोड़ों बीघे जमीन पृथ्वी पर दी जा रही है। पोप की कचहरी में निश्चय हुआ कि चाहे जितने मुसलमान-किरतान कटें कत्र के लिए घोर युद्ध हो। इन युद्धों का स्वस्तिक युद्ध कहते हैं। जो कुछ ही सुने तो मतान्ध लोग बहुत पसंद आते हैं। कहावत है कि अपने को घर पहुँचना था। किसी भलेमात्र ने उसे एक नये बख्खे की घुम पकड़ा दी और कह दिया यही पकड़े घर पहुँच जाओ। बेचारा अंधा काँटे, कुश, गड्ढे, नाले में लुढ़कता घुम पकड़े चला गया। इसे बड़े पंडित लोग ग्रंथगोलंगूलन्याय कहते हैं। यही दशा पोप के अनुगामियों की हुई। आठ-सुमुल स्वस्तिक युद्ध हुए। पताका आदि पर चंद्रमा और स्वस्तिक का चिह्न लिये हुए लाखों क्रिस्तान-मुसलमान मोक्ष के लिए नित्य प्राण देते थे। भुल-प्यास से मरते-मरते पच्छिम से क्रिस्तान लोग जाहशाराम पर आ रहे थे। क्यों लड़ रहे थे, इसका कुछ ठीक पता नहीं। जिस कत्र के लिए लड़ रहे थे उसमें तो कोई था नहीं। वह तो मरने से सातबे ही रोज कत्र से निकल कर भरे सामने स्वर्ग चला गया था, फिर युद्ध काहे के लिए? पर किसको कौन समझावे? जब पोप का हुक्म था कि ऐसे युद्ध से मोक्ष होगा तब और कौन क्या कह सकता था? इधर सब राजा मोहान्ध होकर मजहबी लड़ाई लड़ रहे थे।

ऐसे अवसर पर कवचधारी वीर डाकुओं की बन पड़ी। ये वीर डाकू खोजने के बहाने घोड़े पर चढ़े हुए जहाँ-तहाँ घूमते थे। किसी की स्त्री और किसी का धन इनसे बचने नहीं पाता था। इन्हीं वीरों में से एक की कथा सुफेन के व्यास सन्ति जी (Carvantis) ने अपने उपन्यास में दी है। यदि पाठक लोग धीरज रखें तो मैं सर्वान्त जी के उपन्यास में एक कथा सुनाऊँ। फिर एक कथा मेरे माननीय महंत रामदास जी ने कही थी, उसे भी सुनाऊँ। सर्वान्त जी ने तो यह कथा लिखी है कि एक गमगीन चेहे का गौरव रखने वाला दीन कुत्सित (Don Quixote) नामक बड़ा भारी घुड़सवार वीर था। राक्षसों की खोज में एक रोज यह निकला। बैध के टट्टू के सदृश इसके पास एक टट्टू था जिसके घुटने परस्पर खटखटा रहे थे। एक टूटा-सा कवच यह कहीं से उठा लाया था। उसमें जहाँ-तहाँ कागज की दफती का टुकड़ा जोड़ कर मरम्मत कर ली थी। एक नौकर के साथ घूमते-घूमते एक दिन इसने देखा कि एक नदी पर पनचक्की चल रही है। बस फिर क्या था, इसने चिल्ला कर नौकर से कहा कि यही चक्रामुर है। मुसाफिरों को यह बड़ा तंग करता होगा। उसके नौकर का नाम था सक्पंज (Sancho Panza)। सक्पंज बिचार बड़े ही गणपज में पड़ा। मालिक को कितना भी उसने समझाया कि यह पनचक्की है, कोई असुर नहीं है, पर दीन-कुत्सित वीर ने उसकी एक न सुनी, टट्टू लिये-दिये चक्की पर धड़ाम से जा गिरा। भीतर बिचारे चक्की वालों की तो अपूर्व दशा हुई। उनकी दशा का यया वर्णन कहूँ। एक बार हमलोग एक वारात से आ रहे थे। एक मेरा मित्र मेरे आगे हाथी पर चला जा रहा था। इसी समय हाथी बिगड़ा। बगल में भूसा का खोंप या भुसवल था। मेरे मित्र उसी भुसवल पर कूदे। भुसवल के भीतर गँवई की एक युवती और एक युवा कुछ घमर्तुष्टान कर रहे थे। मेरे मित्र जो भुसवल पर कूदे तो भुसवल का छप्पर टूट गया और वे धड़ाम से लड़कों की देह पर गिरे। उन दोनों बेचारों ने समझा कि राक्षात् हनुमान जी हमलोगों को दण्ड देने के लिए कूदे हैं और दोनों वहाँ से भागे। जैसी दशा इन बेचारों की हुई थी वही दशा पनचक्की चलाने वालों की हुई। भगवान् के यहाँ से कैसा वज्र उस पनचक्की पर गिरा, उन्हें नहीं मासूम हुआ। थोड़ी देर तक तो चक्कीवाला धक्काया-सा रहा, फिर बाहर निकल कर उसने दीन-कुत्सित और उसके टट्टू को चक्की में फेंके हुये पाया। मारे क्रोध के उसने चक्की बिगाड़ने वालों की बुरी तरह मरम्मत की। इस तमाशे से मुझे जो आनन्द हुआ उसे आप समझ ही सकते हैं। ऐसी-ऐसी दीन-कुत्सित की अपूर्व कथाएँ सर्वान्त जी ने लिखी हैं। इन्हीं सर्वान्त जी ने पच्छिम में अश्वारोही वीरों का सर्वान्त किया। इन्हीं की कवतियों के बारे आजकल कोई अश्वारोही वीर नहीं होता है।

एक नमूना तो मैंने आपको पच्छिमी कथा का दिया। अब महन्त जी की कथा का आनन्द लीजिये। एक बनिया थे, जिनका नाम था गरीबदास जी। इनकी स्त्री बड़ी बुद्धिमती थी। प्रातःकाल ये रोज टहलने जाते थे। लौटने तक घर पर भोजन आदि तैयार रहता था, पर जब ये बाहर से लौटते थे इनकी स्त्री इनका हाल पूछती थी तब ये अजीब-अजीब कहानियाँ कहा करते थे। उन दिनों हथियार बाँधना मना नहीं था। गरीबदास जी

तलवार बांधे टहलने निकलते थे। लौटने पर अपनी स्त्री से कहा करते थे कि आज मैंने मदारबक्श खाँ को मारा, आज पीपल सिंह को मारा। ऐसी बातें सुन कर बेचारी स्त्री घबराती थी कि इतना खून करके मेरे पति की क्या दशा होगी। अन्ततः एक दिन गरीबदास जी को बाहर निकलने पर पुरुष वेष धारण कर बुद्धिमती स्त्री भी घोड़े पर सवार होकर निकली। अलग से गरीबदास जी की हालत देखती जाती थी। गरीबदास जी एक बाग में पहुँचे। वहाँ घोड़े से उतर कर एक मदार का दरख्त पकड़ कर बोले 'क्यों मदारबक्श ! आज देख तेरा सर उतार लेता हूँ !' यह कहकर उन्होंने दरख्त पर तलवार चलाई। गरीबदास जी फिर आगे बढ़े और पीपल की एक शाखा झुका कर बोले 'क्यों पीपल सिंह ! आज तेरा गला मैं काटता हूँ !' स्त्री यह सब तमाशा देख रही थी। जैसे ही गरीबदास जी ने पीपल पर तलवार चलायी चाही वैसे ही बुद्धिमती सामने घोड़े पर खड़ी हो गई और बोली—'क्यों बे कमबख्त ! मैं तेरे ही खोज में कई रोज़ में था ! तू ही मेरा बगीचा रोज़ बिगाड़ता है, आज मैं तेरा सर लेता हूँ'। यह कहकर उसने अपनी तलवार खींची। अब तो बेचारे बनियाराम की तलवार हाथ से गिर गई। डर के मारे कांपने लगे और बोले—'हुजूर मैं नहीं जानता था कि यह हुजूर का बाग है। अब माफ़ कीजिये, फिर गुलाम ऐसा नहीं करेगा, कदमबोली में हरदम हाजिर रहेगा। यह कहकर बेचारे गरीबदास जी ने लगे। तब स्त्री ने कहा कि 'अच्छा अपनी तलवार मुझे दे दे और मेरे साथ चल'। सार्ईस की तरह अपना घोड़े लिये पैदल चलते-चलते बेचारे गरीबदास जी को होश-हवास भुम थे। हक्म मान कर चले। स्त्री ने कुछ दूर जाकर तालाब पर गरीबदास जी से कहा—'ले, मैं अपनी धोती बदलता हूँ, तू तालाब में इसे छाँट ले। उसने अपनी धोती बदल कर दी। गरीबदास जी ने उसे छाँट दिया और भीगी, धोती कंधे पर लिये उनके पीछे-पीछे चले। घर के समीप आने पर स्त्री ने इससे धोती माँग ली और कोड़े से माथे में खोद कर कहा कि अपने घर चला जा। धूम कर दूसरे रास्ते से आप भी इनसे पहले घर पहुँची। पुरुष को कपड़े उतार कर स्त्री बन कर रसोई परोसने चली गई। जब यह कुछ मुँह बनाये खाने के लिए पीछे पर बैठे तब उसने रोज़ की तरह इनका हाल-चाल पूछा। तब इन्होंने कहा—'क्या कहें आज कई बहादुरों के मारने पर मुझे एक छोकड़ा मिला था। उसके मुँह-दाढ़ी कुछ नहीं थी। अपने को बाग का मालिक बतलाता था। मुझसे वह झगड़ने लगा। मैंने उसे दो-चार कोड़े लगा कर बाग से निकाल दिया। लड़का समझ कर जान छोड़ दी। गरीबदास जी ऐसी-ऐसी शैली हाँक रहे थे कि स्त्री ने अपनी गीली धोती चौके से लाकर उनके सामने रखी और पूछा—'तालाब में यह धोती किसने छाँटी थी ?' अब तो सेठ जी सब बात भाँप गये। फिर कभी पीपल सिंह और मदारबक्श की बात उसके सामने नहीं निकलते थे। ऐसा ही हाल योरोप के मध्य-काल में घुड़सवार वीरों का था। इनमें असली वीरता कुछ नहीं थी। केवल लूट-पाट के लिए, दीन-दुखियों को, अनाथ असहायों को सताने के लिए, ये धूमते थे।

सोलहवाँ अध्याय

मैं इसी प्रकार आकाश में अपनी त्रिकाल-यात्रा के लिए घूम रहा था और अनेक तमाशे देख रहा था। पुरानी सभ्यता का नाश कर जो नई जातियाँ निकली उनमें एक-एक कर के सब का तमाशा में कायब्यूह से देखता चला। इन जातियों की उन्नति का वर्णन यदि किया जाय तो दस-पाँच महाभारत बन जायें। भाग्यकार भाई शेर जी यदि फिर किसी के तप से पाताल से ऊपर आ जाते तभी इन जातियों के इतिहास का वर्णन कर सकते। लर्मण्डे से जाकर बलियम ने जो आंग्ल भूमि की विजय की, इधर महामद के अन्यायियों ने जो सिन्ध के किनारे से मुफ्ते देश तक अपना राज्य जमाया, उधर महाकरल के राज्य के टुकड़े हो जान पर अर्मण्य, फर्गमीसी आदि जो स्वतंत्र हुए, ईसा की कल के लिए जो ईसाई और मुसलमान स्वस्तिकयुद्धों में करोड़ों की संख्या में मर गये, या वीर लोग जो घोड़ों पर चढ़कर चक्रासुर आदि बड़े-बड़े असुरों को मारते गये, अर्मण्यों में सभ्यता के केन्द्रस्वरूप जो महानगर उत्पन्न हुये, क्रमवेल (Cromwell) ने जो महाकरल की हत्या की, चौदहवें प्रवेश के समय में फर्गमीसियों के जो रुपये फूँके गये, कुलुम्ब (Columbus) आदि ने जो अमेरिका का पता पाया था, वहाँ जाकर बसे हुये अँगरेज आदि ने जो पूर्वी बंधन तोड़ कर नया प्रजागण्य स्थापित किया, इधर बस्का (Vasco-de-Gama) महाशय ने भारत का रास्ता खोलकर जो इस पवित्र देश में यूरोप का रोजगार और शासन जमाने का अवसर दिया, जगदेवद्वीप नयपालय (Nepoleon) ने जो बीस वर्ष तक समूचे यूरोप को कँपाते हुये अपूर्व प्रचण्डता दिखाई—इन बातों का वर्णन गुहासे कैसे हो सकता है।

हाल में इधर देखता हूँ तो और भी अपूर्व घटनाये देख पड़ती हैं। जापान वालों ने प्राचीन रूप को धक्का देकर भगा दिया है, चीन वालों ने टीक कटवा कर प्रजागण्य स्थापित कर लिया है, मुसलमानों का बुरा हाल है, मिस्त्र खत्म हो चुका, पारस के उत्तरी और दक्खिनी टुकड़े दोनों दो ओर लुढ़क रहे हैं, कंसतन्तुपुरी में सुप्रिया के पुराने गिरजा पर जो कई सौ वर्ष हुये तुर्कों ने अधिकार जमाया था सो डगमगा रहा है।

भूत, भविष्य, वर्तमान की ऐसी गड़बड़ी देख कर मैंने अपनी त्रिकाल-यात्री आत्मा को तो हेमकूट वाली आत्मा में मिला दिया। हेमकूट वाली आत्मा चिरकाल तक समाधि में पड़ी रही। अपनी बाल्यावस्था के इष्ट बन्ध्यापुत्र जी के विरह में मैं तप रहा था। भावी महात्मा विलाकटानन्द सरस्वती आदि सज्जनों के ध्यान से अपने को कृतार्थ करता जा रहा था। कई हजार वर्ष तक खपुष्प के काँटों पर सोये-सोये असम्प्रज्ञात समाधिनिद्रा में रहते हुये, बिना खाये-पिये मुझे जीवन बिताना पड़ा। अन्ततः श्रेता युग में जो हत्यारे रावण के कारण राम के सीता-वियोग के सदृश मुझे मूँछों का वियोग हुआ था उस वियोग के ताप से मेरे माथे से धुआँ निकलने लगा। इसे देख कर हेमकूट दिशेविद्यालय के चारुलर कुलपति कश्यप जी के पास जाकर उनकी धर्मपत्नी दाक्षायणी ने विद्वद्विद्यालय के सड़को की ओर से अर्जी पेश की कि वरुणलोकवासी जैलोबय-दिवाकर प्रचण्ड-प्रकृतिक हिज हूँ लीनेस श्री

श्रीमान् मुद्गरानन्द जी आश्रम में हटा नहीं दिये जायेंगे तो राजनीति में देखल देने वाले व्याख्याताओं के व्याख्यान से जितना हर्ज होता है उससे बहूत कर विश्वविद्यालय का हर्ज हो जायेगा। इस अर्जी पर बहुत कुछ विचार करने के बाद श्रीमान् कुलपति जी ने अपने भयानक समाधि-बल से मुझे ज्यों का त्यों उठा कर हेमगुट में त्रिवेणी तट पर फेंक दिया।

यहाँ भी मेरी समाधि लगी रही। दैवान् एक दिन आज से प्रायः चार-हत्तर-ह वर्ष पहिले, कुम्भ के मेले के समय बन्ध्यापुत्र के वाहन प्रसिद्ध पाँख वाले श्याम-भुति दरियाई घोड़े की हिनहिनाहट-सी आकाश में सुन पड़ी। मेरी समाधि-निद्रा भग हुई, तो मैं देखता क्या हूँ कि आकाश में घोड़ा प्रादि कुछ भी नहीं है, कवल मुरादाबाद, बरेली, हरिद्वार आदि से आये हुये मनातनी, प्रार्थनमाजी आदि धार्मिक व्याख्याता लोग व्याख्यान दे रहे हैं। समाधि के बाद ऐसे व्याख्यातों से क्या जी लगे। मुझे तो मेले में नागा लोगों के ब्रह्ममय शरीरों के अतिरिक्त और कुछ देखने के लायक वस्तु नहीं मालूम पड़ती थी। इनके दर्शन से मायावाद का प्रत्यक्ष दर्शन होने लगा। इन लोगों ने वस्त्र तक को माया समझ लिया था। मुझे भी इनके दर्शन से अपना शरीर और जगत् कुछ नहीं पूजता था। थोड़ी देर में ऐसा हुआ गया कि मैं तो सब को सूझता था पर मुझे 'तुमो ब्रह्म अपा ब्रह्म' ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ नहीं सूझने लगा। प्रिय पाठक ! समाधि टूटने के बाद की यह अवस्था है, फिर समाधि का आनन्द कैसा हुआ होगा भी क्या कहा जा सकता है ! ऋषियों ने कहा है —

समाधिनिर्धूतमलस्य चेतसो,

निवेशितस्यात्मनि यत्सुखं भवेत् ।

न तद्गिरा वर्णयितुं हि शक्यते,

स्वयं तदन्तःकरणेन गृह्यते ॥

सत्रहवाँ अध्याय

मेरी समाधि-निद्रा की भंग का राषव-कृत पिताक-भंग-वृत्तान्त-सा अद्भुत वृत्तान्त ब्रह्माण्ड में फैल गया। क्यों न फैले, मेरा आसन टूटते ही पृथ्वी काँप उठी, शेष के फण दब गये।

भरि भुवन धोर कठोर रव रवि बाजि तजि मारग खले ।

चिक्करहि दिगज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ॥

सुर असुर मुनिकर फान वीन्हें सकल विकल बिचारहीं ।

कोवेंड भंजेंड राम तुलसी जयति वचन उचारहीं ॥

—इत्यादि तुलसीदास जी की कविता का असल अनुभव लोगों की हो चला। मेरे ब्रह्ममय उपदेशों को सुनने के लिए बहुत-से लोग हिन्दू, मुसलमान, ख्रिस्तान, स्त्री, पुरुष, बाल-बुद्ध, युवा सभी आ जुड़े। कितने ही मनाभाव में थे, कितने ही सखी भाव

में थे, कितने मद्य के प्रभाव में थे, कितने ही होश-हवास में भी थे। मेरा अद्भुत श्यामवर्ण, बिना जूते के चरणारविन्द और मोटिया की दुलाई और चमकते हुए मीक के खामे अँगरेजी टोप इत्यादि आवरणों से युक्त मनोमोहिनी मूर्ति देखकर सभी मुग्ध हो जाते थे। थाल का थाल दिव्य हलुआ, पूरी, पावरोटी, लड्डुआ, कचौड़ी ऊँकार के साथ इश्तहार देने वाले लोगों की बनाई हुई पवित्र शराब, पवित्र साबुन, घासपाटी वाले के सागपान और भांसपाटी वाले के कवाब, कोफ़ता आदि, देशी-विदेशी, विलायती, रंग-बिरंगे कपड़े, भूषण आदि सभी चीजें मेरे सामने रखी गईं। सबलोग अपनी भेंट के स्वीकार के लिए जयराज श्रीजी भगवान् आदि अर्चनों से मेरी दुहाई देने लगे और सभी मेरे पवित्र शरीर की एक बार छूने के लिए हत्ता करने लगे। एक बनारसी रईस चिल्लाते थे कि 'भयवा हम महाराज का चरणारविन्द अभी छूयवे श्री माँग लगयवे। नाही तो हमरी नौकरी-चाकरी जैहे तो जैहे। हमें वगैर यह चरण के चैन नाही है।' इतना कहकर रईस फूट-फूट कर रोने लगे और जैसे रथ-यात्रा के दिन गीरी-शकर के कुएँ के पास रथ के भागने बूढ़े पंडित जी लोटते थे वैसे ही जमीन पर लोटने लगे। एक सारन का अहीर तंगे बदल खाया था, सो बड़े जोर से चिल्ला उठा, 'हटी सभनी जी तनी हमरो के महाराजजी के खुरनार-बिन्दवा टोये दी'। इतना कहकर वह अपनी लाठी धुमेड़ता हुआ आगे बढ़ा। सब लोग हँसने लगे, इतने में एक भिर्जापुरी गुण्डा आवेगवा का दुपट्टा ओढ़े हुये, सुनहरी मूठ का चिकना मोटा डण्डा चमचमाते हुए बोल उठा, 'अरे द का गुलगड़प्पा करत ह्यौस हो, हमरो के गुरु का दर्शन होए दः'। एक दुबला बगानी विद्यार्थी चिल्ला रहा था, 'कैनों, अत गण्डगोल कैनों। ग्रामा के परमहंसेर दर्शन हवेना'। टोप लगाये एक काला यूरेशियन चिल्लाता फिरता था—'ह्वाइ वी शुड सी हिज हॉलीनेस एट एनी कास्ट। ही इज वन ग्राफ अस।' इस पर साहब-साहब करते बहुत-से स्त्री-पुरुष हट गये। एक सारवाड़िन सेठानी रंगीन लहंगा पहने, गोद में बच्चा, हाथ में मोहनभोग का थाल लिये चिल्ला रही थी। इधर एक मरहट्टे जेटिलमैन अपनी स्त्री को साथ लिये खड़े थे और कुछ कह रहे थे। एक बीभत्स मोटो मेस एक काले खड़के के साथ खड़ी थी और लड़के से कुछ अवतार की बातें कर रही थी। इतना हल्ला-गुल्ला हो रहा था कि मुझ जैसे वरुण लोक के आदमी का इतने हल्ले में इस अपरिचित-प्रायः पृथ्वी की भाषाओं का खयाल करना मुश्किल था। इस प्रकार हल्ला हो रहा था, तब तक मेरे संक्षिप्त उदर में एक अपूर्व विकार उत्पन्न हुआ और मैंने समीप बैठे हुई एक आजमगढ़ की भक्तितन के थाल में से कई ठेकुये निकाल कर खा लिया। खाते-खाते ब्रह्मद्वैत 'अन्नं ब्रह्मति व्यजानात्' की धारा में श्री दुःखभञ्जन आदि आधुनिक और भैरवाचार्य आदि प्राचीन कवियों का गुणकीर्तन करते हुये, अकालजलद के नाती वाल्मीकि, मण्ड और भवभूति के अवतार महाभारति राजशेखर के देखे हुए—

‘रण्डा चण्डा दिक्खिता धम्म दारा,
मज्जं मंसं पिज्जये खज्जये च ।
भवखा भोज्यं चम्प खण्डं च सेज्जा,
कोल्सो धम्मो कस्स णो होई रम्मो ॥’

इस महा ब्राह्मणीय सूत्र को पढ़ते हुये जल के बदले एक पूरी बोतल किसी दूसरी ओर बैठे हुए एक विलायत-यात्रा के परम विरोधी कल्याणपाल जाति के भगत जन के हाथ से छीन कर मैने गड़-गड़ अपने पवित्र गलरन्ध्र में खाली कर दी । इस प्रकार अकस्मात् भगत-भगतिनों पर कृपा करने के कारण लोग अत्यन्त हर्षित हुए और जय-जय ध्वनि से आकाश गुँज उठा । इतने में संध्या हुई । मेरी आँखों पर इधर वारुणी-राग चढ़ा, उधर भगवान् सूर्य भी वारुणी-राग से लाल हुए । घनान्धकार आकाश में और मोहान्धकार जनचित्तों में छा गया । नदी-तट पर चकवा-चकई का विरह आ उमड़ा । रात्रि की वृद्धि के साथ ही साथ वन्द्यापुत्र चरितावली की वृद्धि जगत् में होने लगी ।

अठारहवाँ अध्याय

हमको अधिक भोजन के कारण कुछ अमुविधा-सी मानूम पड़ने लगी । एक भगत की ओढ़ाई हुई हुलाई नीचे रख कर हम खड़े हो गये । ब्रह्मनिशा के साथ वाक्णी निशा की मिलावट होने के कारण मुझे यह नहीं खयाल था कि चिरकालिक समाधि में अपना होश ठिकाने न था । अब तो हुलाई और अन्धकार दो ही लज्जा देवी की शरण थे । मैने एक अकाण्ड ताण्डव आरम्भ किया । बस क्या था, सभी भगत-भगतिन नाचने लगे । तबतक कोलाहल हुआ कि प्रसिद्ध पतिव्रता गोबरिका देवी भगवान् के दर्शन को आ रही हैं । सब लोग अन्धेरे में ही उठ खड़े हुये । धक्कम-धुक्की करती हुई गोबरिका देवी पहुँची । मेरे श्रीचरणों के समीप आकर उन्होंने थाल आदि रखे । पूजा, अर्चा, आत्म-निवेदन, तन, मन, धन समर्पण आदि के बाद उन्होंने मेरी आरती उतारनी चाही, पर दियासलाई न थी । सती लोग चाहें तो शरीर से आग निकाल सकती हैं पर तपोव्रत के भय से पतिव्रता ने ऐसा न कर आसपास के लोगों से दियासलाई माँगी, जिस पर, पन्द्रह-बीस लाख रुपये खर्च से बने हुये जातीय स्कूल के एक छोटे दुग्धमुख बालक ने पाकेट से निकाल फुर से अपनी चुस्ट भी जला ली और पतिव्रता को भी जलती ही दियासलाई दे दी । दियासलाई के प्रकाश से जरा-सी मेरी अद्भुत झलक लोगों को मिली थी, पर पतिव्रता के आरती उतारने के समय तो स्पष्ट ही ऐसा दर्शन हुआ कि कितने ही नये मतवाले इस दृश्य पर कुछ चक्कचापे-से थे । पतिव्रतायें मुँह नीचा करने लगीं, तबतक विद्याधरूप श्रीखलनदेव शर्मा जी ने बड़े उच्चस्वर से चीत्कार किया और बोले

हे प्रिय यवरा व प्रियवर ! क्या कुम्भ के नामा लोगों का धार्मिक दृश्य आपलोग भूल गये ? क्या गया, काशीक्षेत्र, हरिद्वार आदि के बड़े-बड़े आनदांत स्वामियों का आपको स्मरण नहीं है। आर्य सन्तानों की आज भी वही तप में श्रद्धा है, काँटों पर सोने वाले नंगे शरीर में शीत-श्रातप आदि में रहने वाले तपस्वियों को देख कर क्या हँसना और क्या मँह नीचा करना। धिक्कार है आपलोगों को ! शोक, महाशोक, यदि आपलोग ऐसा करें। सब कोई बोलो 'श्री महाराज की जय'। सभी रत्नी-गुग्गुलु मुँह ऊपर कर रोमाञ्चित हो गद्गद स्वर से बोलो 'श्री बाबा जी की जय'। छुंटे दप्ते चिरला उठे 'सिली बाबा की जय'। आरती हुई, बाबा का प्रक्षिण दृष्टा कितने दर्शकों के पास सन्त देशी ह मोनियम, झाल, खँजडी आदि दाजे थे, सौ बत्तने लगे। आरती में लोग कपूर आदि देते जाते थे। समीप ही हलवाई-मण्डी थी। वहाँ से दौड़ दौड़ कर लोग कपूर आदि लाते और फेंकते थे कि कहीं आरती बुझ जाने से फिर श्री जी अदृश्य न हो जायें। कपूर आदि के लिए श्री खखनदेव शर्मा जी ने कहा कि चन्दा होना चाहिए जिससे आज रात भर जागरण हो। सबने चन्दा दिया। पर मगह के आसपास के एक रायबहादुर या राजाबहादुर थे, उन्होंने कहा—'मैं तो एक बेला चन्दा नहीं दूँगा। मैं खूब जानता हूँ कि स्वामी जी या पतिव्रता जी चाहेंगी तो आग कभी नहीं बुझेगी। अरे नास्तिको ! क्या तुमने नहीं सुना है कि पतिव्रतायें अपने शरीर में आग निकाल कर चिता पर पति के साथ अब भी भारत में भ्रम होती हैं। और भी, नहीं सुना है कि ऋषि लोग अपने मुँह से आग निकाल कर अपनी खिचड़ी अलग पकाते थे। और, यह भी खयाल रखो कि आरती जलती भी रहे और स्वामी जी चाहें तो क्या प्रणायाम से चर अदृश्य नहीं हो जायेंगे ?' इस पर पंजाब के एक रहस्यवादी ने कहा—'अर्जी ! इस समय गुरु साहब अदृश्य भी हो जायें तो भगत जन पर कृपा कर माक्षात् निरकार उनका रूप धारण कर जबतक हमलोग यहाँ हैं तब तक नाचते रहेंगे। फिर स्वामी जी आ जायेंगे तो हमलोग चले जायेंगे।' इस बात पर सखी भाव वाले लोग बहुत प्रसन्न हुये और अपने गृहदेव के रूप में रामजी के आने का वृत्तांत कहने लगे। इन बातों पर खखनदेव शर्मा जी ने कहा, 'मैं तो हेतुवादी हूँ, मैं खुदा और वेद के सिवा और कुछ नहीं समझता, यह सब पौराणिक बातों में नहीं जानता। यह क्या हवाई किला बाँध रहे हो ? एक लात दूँगा किला टूट जायेगा ! अजी रायसाहब, पाकिट में पैसा हो तो चन्दा दो नहीं तो यहाँ से घर जाओ। हमलोग घी और कपूर का वैदिक होम करें और तुम दर्शन का मजा लूटो।' ऐसा कह कर उसने राय साहब को जो गरदनियाँ दी कि वह एक खूँ साहब की नाली में जा पड़े और वहाँ से किसी प्रकार भक्ति-बल से उठ कर कमर पकड़े हुये श्री राधे, श्री वल्लभ कहते हुये फिर जाकर उन्होंने दो पैसा चन्दा कँहरकर दिया, और अपने दीवान ने बोले कि दो पैसे धर्म खाते में लिख देना। मैं तो इन तमाशों को देखता हुआ उमंग में नाचता जाता था और अँगरेजी, फारसी, हिन्दी संस्कृत, आदि में गीत गाता जाता था, एक-आध नमूने खयाल हैं, जिन्हें आपको सुनाता हूँ—

जन्मप्रभत्यशुद्धानां निष्फलोदयकर्माणाम् ।
अणमात्रक्षितीशानां पादुकाभिः स्वचारिणाम् ॥
शैशवे विषयेच्छ्रुतां शौचने बलीबतायुषाम् ।
चार्द्धके परिणतणां शौचागारे तनुत्यजाम् ॥
खलानामव्ययं यक्ष्ये महावाग्विभवोपि सन् ।
तद्दोषः कर्णमागत्य गौरवाय प्रणोदितः ॥

We are Neptunians all,
We are Oh, seven and small,
Six are under Railway lines,
I am in the black coal mines.
'Tis the latest fashion in dress
Straw-hat on the stark nakedness.
'The Jogens East and ladies West,
In me you see all that's best.

भजन कर भाई भजन कर भाई ।
छारि मगल्लरि भजन कर भाई ॥
यहि भजनिया से मेवा-मलाई ।
मरद-मेहराख के सबकर भलाई ॥
श्याम वेद से ऋचा सुनाऊँ ।
पौराणों से गाऊँ ॥
तीन चरण सब कोई लगावें ।
मैं एक और लगाऊँ ॥

ऐसी ही कितनी ही भाषाओं में कितने गीत मैंने गाये । सब का मुझे आज ठीक स्मरण नहीं है । समाधि-क्रियाओं से विस्मरण-शक्ति कुछ बढ़ गई है । अन्ततः गाते-गाते मुझे कुछ उदर-शूल-सा मालूम पड़ा । अब तो सचमुच अदृश्य होने की इच्छा होने लगी । मैं वहाँ से त्रिवणी-नट की ओर चला । पीछे-पीछे मृदंग आदि बजाते हुये भगत-भगतिन चल । अन्त में एक दुराधिन की ओपड़ी के पास मैं ऐसा अदृश्य हुआ और भगत-भगतिन सब मेरे विरह में ऐसे विह्वल हुये कि मेरे झाड़ी की आड़ से देखते ही देखते पतिव्रता गोबरिका देवी के हाथ से आरत्ती की थाली छूट गई और पहिया-सी लुढ़कते-लुढ़कते ओपड़ी की फूस की दीवार से जा मिली और ओपड़ी अकस्मात् जलने लगी । सब भगत-भगतिन इस भयानक दृश्य को देख भाग चले । गोबरिका देवी अपनी आरत्ती की थाली खोज रही थीं, इतने में ही पुलिस के पहरे वाले चिन्ताने हुये आ पहुँचे । उनका ध्वद सुनते ही थाली का मोह छोड़कर वे वहाँ से भाग पड़ी ।

उन्नीसवाँ अध्याय

प्रातः काल नगर में बड़ा कोलाहल मचा। दुर्माधिन को दो बच्चे और उसकी मैया का एक बच्चा रात को झोपड़ी में आग लग जाने से जल गये थे। नगर में खलबली मच गई थी। दारोगा लैंगडू सिंह ने घांड़े पर आकर सबेर ही बहुतेरों का इजहार लिया था। थाने में आकर उसने पतिव्रता को बुलाया और आधे घण्टे तक उससे बातें की। अन्त में मुझ जैसे महात्मा को भी पकड़वा मँगाया। आधे घण्टे के बाद लैंगडू सिंह ने पतिव्रता गोवर्धिका देवी से सबके सामने पूछा कि सुना है कि तू स्वामी जी की भगतिन है और स्वामीजी के साथ झोपड़ी तक गई थी। पतिव्रता ने कहा—'हाँ सरकार।'

'झोपड़ी में आग तेरे सामने लगी?'

'हाँ सरकार।'

'कैसे आग लगी?'

'श्री जी कुज को भीतर गणेश-क्रिया करने गये तो वहाँ से आग की लपट आई।'

'यह थाली किसकी है?'

'मेरे सित्दूरदाता की।'

'यह क्यों लाई थी?'

'इसमें स्वामी जी के लिए महाप्रसाद आया था।'

'अच्छा जाओ। जमादार!'

'हाँ हुजूर।'

'स्वामी जी हाजत में हैं?'

'हाँ हुजूर।'

'कोर्ट में चलो। कई सिपाही पहरा दे, स्वामी को कोई कुछ मत खिलाओ नहीं तो कमबख्त गणेश-क्रिया करेगा तो शहर में आग लग जायेगी!'

इतना कहकर कोतवाल साहब थाने से कचहरी चले। मजिस्टर साहब पहले के हिन्दू थे। इधर विलायत से हो आये थे। स्वामी जी का मुकदमा सुनकर लोग कचहरी में भरे हुए थे। इतने में स्वामी जी जमादार के साथ आये। कोर्ट बाबू ने कहा, खुदाबन्द, फिदवी रिपोर्ट करता है कि श्री १०८ स्वामी मुद्गरानन्द मुजरिम ने शहर के अन्दर पाखाना किया है। मुजरिम हाजत में है। Olex साहब ने हुक्म सुनाया 'राय चमरूदास जूनियर डिप्टी मजिस्टर के इजलास में १५ ता० को मुद्दई हाजिर हो। कोर्ट बाबू, मुद्दानेह को हाजत देने का काम नहीं, जामनी पर छोड़ दो।' इस पर कोर्ट बाबू बोल उठे, 'खुदाबन्द हुजूर ने सब बात बिना सुने ही जामनी का हुक्म दिया। फिदवी सब कहने नहीं पाया। हुजूर मुकदमा सेशन का है। मुजरिम ने सिर्फ आग पाखाना किया है जिससे एक दुसाधिन की झोपड़ी जल गई है। और उसमें एक बच्चा और दुसाधिन के दो बच्चे मर गये हैं। हुजूर

बड़ा खतरा हो गया है। हुजूर हिन्दू हैं। गौहत्या और आदमी हत्या हो गई है। हुजूर मजहब और कानून दोनों की रू में ऐसी बात है कि मुकद्दमा सेशन भेजना होगा। जज साहब जो चाहें सो करेंगे। शहर का कोतवाल लँगडू सिंह ऐसी ही रिपोर्ट करता है। उसको बुलाकर पूछ लिया जाय और स्वामी जी भी हाजिर हैं।' इस पर साहब हँस पड़े और बोले—'पेशकार, पागलखाने के सुपरडण्ड को मेरी तरफ से लिखो कि थानेदार लँगडू सिंह पागल हो गया है। आदमी सरकारी खैरखाह है। पच्चीस साल तक अच्छी नौकरी की है। आज अच्छे-अच्छे मौलवी आलिम, एम्. ए. वगैरह भी मेसमेरोजम, थियासोफी, कादियान वगैरह के फेर में पड़े हैं और मुद्दों की चिट्ठी वगैरह मँगाया करते हैं। लँगडू सिंह भी किसी ऐसे ही फेर में पड़ा हुआ मालूम पड़ता है। आराम होने पर आधी तनखाह पर पागलखाने में रहेगा। हफ्ते-हफ्ते मुझे यह खबर मिले कि इसका पागलपन घटता है, या बढ़ता है।' इस पर लँगडू सिंह हुजूर के सामने आकर लम्बी सलाम करके बोला—'हुजूर माँ-बाप हैं। हुजूर धर्म के अवतार हैं, ऐसी बेइन्साफी नहीं होनी चाहिए, किदवी पागल नहीं है। स्वामी जी के बारे में जो कुछ कहा गया है सब सही है। हुजूर गवाह चाहें तो मौजूद हैं। मुजरिम के जुर्म के एक गवाह बन्ध्यापुत्रान्वेषण-समाज के महामहोपदेशक मौनमहोदधि विद्यान्वकूप श्री खखनदेव शर्मा जी हैं। और, दूसरे गवाह दर्शनरत्न त्रैलोक्यमार्त्तण्ड स्नातक श्री विद्येश्वर जी हैं। दोनों ने आँखों से मुजरिम के जुर्म को देखा है। सनातन धर्म के वार्षिक पिण्डानय और अन्य समारोहों के पिण्डानय से हटला होने पर बहुत से लोग स्वामी जी के पास आये थे। पिण्डालयों के बल्लमटेर कितने ही इस बात के गवाह हैं।' यह सुनकर दर्शनरत्न जी और मौनमहोदधि जी दोनों ही आगे बढ़े। दोनों ही ने कहा,—'सरकार! हमन एह बात के जनेऊकसम कहत हई कि हमन आँखन देखली कि स्वामी जी ऐसन काम कइलेन'। साहब बोले, 'well तुम लोग बिना पूछे क्यों बोल उठा है, तुम लोग अभी सामने से चले जाओ नहीं तो तुमको पागलखाना देगा या झूठी गवाही में जेल देगा। चपरासी! इनको निकालो।' दोनों गरदनियाँ देकर निकाले गये। खखनदेव शर्मा कहते गये कि कल किले के मैदान में झगड़ू पाण्डे को सम्भाषित बनाकर इस अन्याय पर व्याख्यान होगा। दर्शनरत्न जी ने कहा—'मेँ हितोपदेश के कानून से इसी बात पर व्याख्यान दूँगा।' इन लोगों के साथ कचहरी से बहुत लोग निकले। तीन लड़के विश्ववल्लभ, सितारसदास व हरिकृष्ण नाम के जो बन्ध्यापुत्रान्वेषण-समाज के बल्लमटेरों का बैज लगाये थे, बड़े जोर से चिल्लाते गये कि हमलोग गोबरिया, कचरिया और दहीचूड़ा के कानून से व्याख्यान देकर अनृत पत्रिका आदि पत्रिकाओं में इन बातों को प्रकाशित कर देंगे। और, भीतरी-बाहरी देश-दूषक आदि महात्माओं को भी तार दे देंगे कि आज कैसा अन्याय हुआ। इतने में मैं जो खड़ा था सो भूख-प्यास से बहोश होकर धम्म से गिरा। साहब ने रोटी-शराब मँगा कर देनी चाही और तब भांग बोले—'स्वामी जी फिर समाधि लेंगे। यह मजहबी बात है। हुजूर इस वकत खिलाने-पिलाने का मौका नहीं है। स्वामी जी ने सतयुग में समाधि ली थी सो अब उठे हैं। अब

इस भ्रष्ट युग में सभाधि लेंगे तो गलतयुग में उठेंगे। हाकिम लोग तो तारह लाख वर्ष मुकद्दमा मुलतवी रखें। रामाधि के वक्त मुकद्दमा करना खिलाफ मजहब व खिलाफ शाही है। थानेदार बोलें—‘हुजूर ने इसे कुछ खिलाया और इसने कहीं पाखाना किया तो सारे दफ्तर में अभी आग लग जायगी।’ साहब ने एक की न मुनी। भीड़ हटवा कर खुद पानी का छींटा देकर मुझे होश में लाकर रोटी खिलाई व शराब पिलाई। सो में पाँच-सात गिलास ढाल गया। सरकारी वकील भगत हलुवासिया M. A. L. L. B. से गाहब ने राय लेकर मेरी कमजोरी देखकर एकदम छोड़ देना चाहा और कहने लगे कि ऐसे खफीक जुर्म को लिए एक पगले के कहने पर दूसरे पगले को क्या सतावे। तब तक दो बारिस्टर, एक हिन्दू और एक मुसलमान, कुछ आपस में बातचीत कर उठे और बोले—‘Your honour ! मुकद्दमा असल में सेशन का है। हाईकोर्ट में (Reference) जाने पर इस कोर्ट की बड़ी शिकायत होगी। हुजूर सोच-विचार कर काम करे। इस कोर्ट को ऐसे मुजरिम को छोड़ने का कोई हक नहीं है। पिगल कोर्ट के मुताबिक यह हमीनाइड और आरसन का कसूर है। हुजूर एक बात और भी है। हुजूर हाकिम है। हुजूर को मजहबी बातों में दखल देने का कोई हक नहीं है। मुजरिम के जुर्म का नामुमकिन समझने में सभी मजहबों पर धब्बा लगता है, खास कर हिन्दू मजहब पर इसका बहुत बड़ा गमर होगा। हुजूर इस जुर्म को नामुमकिन समझना पाँचवे वेद महाभारत के खिलाफ जायेगा और पुराणों के खिलाफ जायेगा।’ साहब बहुत ताज्जुब में आकर बोले—‘क्या आज समूची कचहरी में पागलपन छा गया है। आपलोग क्या बोलता हूँ हम कुछ नहीं समझता। हम ऐसी बातों से टाइम खराब करना नहीं मोंगता। सरकारी वकील ! और कोई मुकद्दमा है?’ ‘Your honour एन भी नहीं’ बारिस्टर लोग—‘हुजूर कोई मुकद्दमा नहीं है, वक्त फ्रजूल ही है। हमारी दो बातें हुजूर सुन लें।’

‘अच्छा कहो !’

‘हुजूर हिन्दू हैं। महाभारत वगैरह अपनी मजहबी किताबें हुजूर ने देखी होंगी?’

हाकिम—‘हम ग़द्वारह वर्ष की उम्र में विलायत गया। संस्कृत नहीं पढ़ा लेकिन दत्त और ग्रिफिथ वगैरह का तर्जमा पढ़ा है। मगर महाभारत व इस मुकद्दमे से क्या तअल्लुक है समझ में नहीं आता हूँ। इसी बीच मुझ पर बीतल का असर हुआ। मैं नाचने और गान लगा—

निपीय यस्य कितिभक्षिणः कथा—

स्तथाग्रियन्ते न खलाः सुरामपि।

गमिष्यतिच्छत्रितपापमण्डलः

स राजिशसीत् तमसां मलोज्ज्वलः ॥

I am a Neptunian and come to see poor earth,
How she is hypnotised in gay occult myth,
Clairvoyance, and planchets and telepathy,
Why telegraphy, why allopathy, why homcopathy.

सब लोग हँसने लगे । हाकिम भी हँस पड़े । बारिस्टर भी हँस पड़े । बारिस्टर लोगों ने किसी प्रकार खाँसी के द्वारा हँसी दबा कर फिर हाकिम से कहा, 'हुजूर न्यायशास्त्र में बार सबूत कहे गये हैं । शब्द, अनुमान, उपमान और प्रत्यक्ष । स्वामी जी के जुग के बारे में हुजूर के सामने चारों सबूत पेश किये जाते हैं—

(१) महाभारत के शब्दों में साफ लिखा है कि उत्तंक ऋषि ने घोड़े की दुम फूँकी थी तो पाताल में आग लग चली थी । हयवान घोड़े के बदन से आग निकली । महामर्षि मजहबी श्री १०८ स्वामी जी के बदन से आग निकलना क्या मुश्किल है ?

(२) अनुमान से भी वही बात निकलती है । कितने ही मुल्कों में बड़े-बड़े लोग भी शीश के वाद कागज से शुद्धि कर लेने हैं भगर हिन्दू लोग लोटा भर पानी लिये जाते हैं । अगर हिन्दुओं को आग लगने की शंका न होती तो वे भी आसानी से कागज लिये जा सकते थे, खास करके बी० एन० डब्ल्यू रेलवे की गाड़ियों में जहाँ कि अक्सर पानी नहीं रहता है । इससे अनुमान होता है कि हिन्दुओं को नित्य क्रिया के समय जरूर आग लगने की शंका रहती है ।

(३) इस बात के लिए उपमान प्रमाण भी है । हाल में प्रसिद्ध घुड़दौड़वाले महाराजा मँझौली और एकतादर्शन के प्रणेता महाशय खण्डेलवाल भी पायु-प्रक्षालनालय में जलकर मर गये हैं ।

(४) अगर हुजूर को इन तीनों सबूतों से यकीन न हो तो प्रत्यक्ष प्रमाण भी दिया जा सकता है । अगर यहाँ स्वामी जी को जुलाब दिया जाय तो हुजूर देख ले सकते हैं कि अभी हिन्दुस्तान के लोगों के बदन से आग निकल सकती है ।

इतने में ही मुझे फिर कुछ उदरशल-सा मालूम पड़ने लगा और मैं अपनी जठर तुम्बिका पर हाथ फेरता हुआ नाचने लगा । अब तो लैंगडू सिंह के हर्ष का पारावार न रहा । वे चिल्ला उठे कि अगर भगवत्कृपा से इस वक्त श्री जी को दस्त आ जाय तो हाकिम लोगों को यकीन हो जायगा कि महात्माओं में कितनी ताकत है । इस पर हाकिम की ओर से हुक्म हुआ, 'हम दफ्तर में गड़बड़ नहीं मँगाते । चपरासी ! लैंगडू सिंह को और स्वामी जी को यहाँ से बाहर ले जाओ । लैंगडू सिंह मेरे साथ कचहरी से बाहर हूँ और सलाह हुई कि जब हाकिम बाइसिकल पर कचहरी से बंगले जाते रहेंगे तब सड़क के नीचे किसी खरपात के समूह के पास मैं प्रातः-क्रिया करता रहूँगा । खरपात में मेरी प्रातः-क्रिया से आग लगती हुई देखकर खुद ही हाकिम को अपनी भूलों पर पछतावा होगा ।

'मागरी-प्रचारिणी-पत्रिका', काशी (१९१२-१३ ई०)

काना-वर्करीयम्

(खण्डकाव्यम्)

प्रथम : सर्गः

ब्रह्मचारी बोले—

मैं काना ब्रह्मचारी हूँ राम राम हरे हरे ।
कौन हो आप स्वामी जी घास खाते हरे हरे ॥१॥

श्री स्वामी वर्करानन्द जी बोले—

वर्करानन्द हूँ भैया नमस्ते भगवन्सदा ।
सफेद बर्करी मेरी पोटा सुभग वंशदा ॥२॥
मुद्गरानन्द का दादा हूँ भेकानन्द का पिता
काहिये जी रहें कैसे धरा विज्ञानतापिता ? ॥३॥

ह्मचारी जी बोले—

विज्ञान की कथा कैसी श्रीकृष्णः शरणं मम ।
हिन्दुस्थान शिरोरत्नं भाई जी चरणं मम ॥४॥
शरीर यह विमान है यही कुलाभिमान है ।
जरा दबाय नाक को चलो सहेन्द्र नाक को ॥५॥
विज्ञान है अधूरा ही धूरा में मिलाय दे ।
अज्ञान की कथा पूरी पूरी-लड्डू खिलाय दे ॥६॥
नासिका है यही चिमनी नेती-धोती कराय के ।
खूब ठीक रखो इसको मुताबिक योगराय के ॥७॥
ऐसी चिमनी दिखाती क्या श्रीप्रयाग-प्रदर्शनी ।
पुराने योगियों की थी चिमनी जो योगदर्शनी ॥८॥
मुछंदर शाह जी जो था श्री श्री मोरख का गुरु ।
रहस्य इस चिमनी का उसने देखा शुरू-शुरू ॥९॥
रेल-तार-विमानादि मानादि सब छोड़ के ।
लेंगे हिन्दू हमारे क्या मारे क्या कुत्तगर्व के ॥१०॥
उड़ना सीधे सिलाऊँगा खाऊँगा हलवा-पुरी ।
इस देश को गलाऊँगा लाऊँगा धन खूब जी ॥११॥
सारा जगत् हमारा ही रहा और रहा करे ।
सोहमस्मि, सएवाहं सेवाह माना राता करे ॥१२॥

श्री वर्करानन्द जी बोले—

जब तक न कुछ दिखा सको हमको भी कुछ सिखा सको ।
तब तक बात क्या कही देखेंगे हम बना सको ॥१३॥
अब कुछ दिखाइये श्रीजी भीजी दाढ़ी हिलाय के ।
आया शरण में तेरी छोरी से अकुलाय के ॥१४॥

ब्रह्मचारी जी बोले—

छोरी से अकुलाते क्यों लाते क्यों दुःख पेट में ।
उड़कर अभी बिखाता हूँ इसी संक्षिप्त भेंट में ॥१५॥
एसी काना ब्रह्मचारी महात्मा की बातें सुन वर्करानन्द जी ने ।
पीले दाँत खोलकर मस्तक हिलाया जात-जाते शर्कराकन्द पीने ।
इनि श्री कानाब्रह्मचारीये खण्डकाव्ये चिंगनी बहाः प्रथमः ।
(पाटलिपुत्र; वर्ष १, अंक १; ता० २७ जन १९१४ ई०)

द्वितीयः सर्गः

भंग के साथ गुलकन्द पी कर जरा
वर्करानन्द जी सिद्ध जी से मिले ।
सिद्ध काना महात्मा उन्हें देख के
चिढ़-सा हो गया चित्त में हर्ष से ॥१॥

वर्करानन्द जी बोले—

ओ नमस्ते नमस्ते नमस्ते भुने
मस्त जी आपने पन्थ सस्ते खुने ।
चिन्मिका आपकी कीर्ति-विस्तारिका
है यही सिद्ध जी देश की तारिका ॥२॥
आप कैसे उड़ेंगे अजी सिद्ध जी
गिद्ध जी के नहीं पंख हैं आपके ।
बाप के तुल्य बेटा सदा वीखता
हस्ति हिसा नहीं कूकुरा सीखता ॥३॥

ब्रह्मचारी जी बोले—

बाप की क्या कथा में नहीं बाप से
मैं हुआ ईश से ईश में जी रहा ।
मैं उड़ा था अभी सेठ जी के यहाँ
ज्योतिषी भी कई थे यहाँ बैठते ॥४॥

मैं उड़ था अभी आपके देखते
देखते वर्करानन्द जी क्या कहूँ ।
बात ऐसी बना कर गये सिद्ध जी
कोठरी में जहाँ शोलिका एक थी ॥४॥

ब्रह्मचारी जी बोले—

योगपट्टादि मेरे इसी में पड़
शोलिका एक जो है यहाँ पर टंगी ।
यष्टिका योग की एक कोने पड़ी
और कुछ तो नहीं देख लोजी अभी ॥६॥

वर्करानन्द जी बोले—

शोलिका, यष्टिका के सिवा कुछ नहीं
कोठरी में कहीं बीखता सिद्ध जी ।
नाक चिमनी बवा कर अजी मस्त जी
कोठरी में उड़ो होय जे धर्म की ॥७॥

ब्रह्मचारी जी बोले—

शब्द आता नहीं, पौन आती नहीं
इस तरह की गुफा में उड़ें थे ऋषी ।
कोठरी बन्द कर मैं अभी उड़ चला
आप देखें किसी रन्ध्र से भक्त जी ॥८॥

❀

❀

❀

कोठरी बन्द करते अँधरा हुआ
वर्करानन्द जी द्वार से जा लगे ॥
सोचत थे खड़े रन्ध्र से अर्थ क्या
हो सके बेह का या कहीं द्वार का ॥९॥
जब किसी रन्ध्र से बेह के कुछ नहीं
सूझता कोठरी में तब नेत्र को ।
द्वार के रन्ध्र में साट कर चुप खड़े
वर्करानन्द जी सिद्ध को देखते ॥१०॥
देखते-देखते कोठरी में उठा
सिद्ध फाना महात्मा पिढारा यथा ।
सोचते वर्करानन्द जी अब हुआ
वक्त्र काला महानास्तिकों का भला ॥११॥

कभी गिरता कभी पड़ता कभी ऊपर खिसकता था

महात्मा ब्रह्मचारी जी न उसक पैर थे भू में ॥१२॥

खड़े चुपके किवाड़ी म रहे बकरा महात्मा जी
 इसी मे जा लगे श्री जी परन में कोठरी जी की ॥१३॥
 पाँच फुट क बह्यचारी भूमि से फुट ग्यारहाँ
 पर कोठरी की थी धरन कैसे लगे श्री जी वहाँ ।
 ऐसे अचंभे में पड़े श्री वर्करानन्दू खड़े
 श्री मुद्गरानन्दर्षि इनके पौत्र इसमें आ पड़े ॥१४॥
 इति श्री कानावर्करीये खण्डकाव्ये कोठरीकेनिर्णाम द्वितीयः सर्गः ।

धर्म और शिक्षा

इस बात से प्रायः किसी को विवाद नहीं होगा कि सत्य बोलना, क्रोध न करना इत्यादि आचार की बातें बड़े गौरव की हैं और असत्य आदि अनाचारों से बड़ा हानि है। खाना-पीना कपड़ा-लत्ता आदि चाहे कसा भी उन्नत हो, जबतक मन शुद्ध न हो सब कुछ व्यर्थ है। अब प्रश्न यह उठता है कि मन में अशुद्धियाँ क्यों आती हैं, आचार का भ्रंश क्यों होता है? थोड़े ही विचार से उत्तर भी निकल आता है। अज्ञान और दार्ष्टिक्य राक्षात् या परम्परया मन को बिगाड़ते हैं। जिसको आग का ठीक ज्ञान नहीं है वह आग छू कर जलता है, या जिसके पास लालटेन का पमा नहीं है वह चिराग बालकर काम चलाता है और लालटेन वाले से अधिक आग लगान के धोखे में पड़ा रहता है।

यही हाल धर्म का है। जिसे धर्म का ज्ञान नहीं है और यह समझता है कि हम चाहे कितना भी अधर्म करें एक बार किसी नाम के जपने से ही शुद्धि हो जायगी उस ग्रादमी को अधर्म करने क्या लगता है? जो धर्म का तत्त्व कुछ समझता भी है और मात रोज का भखा है वह दूसरों की हानि करने से नहीं बाज आता। इसलिए प्रत्येक मनुष्य का धर्म है कि अपने आपको तथा अपने पड़ोसियों को ज्ञान देने का यत्न करे। चावल के लिए दो-चार भाषाओं के शब्द जान लेना ही ज्ञान नहीं है। चावल कैसे बनता है और चावल में क्या-क्या तत्त्व हैं, इस ज्ञान को ज्ञान कहते हैं। ऐसे ज्ञान को लोग धर्म का मुख्य अंग मानते हैं।

देखिए कि दस धर्मों में बुद्धिमानी और विद्या को भी मनु ने धर्म कहा है। विशेष करके कारणता का ज्ञान किए बिना मनुष्य अनेक अनर्थों में पड़ा रहता है—रोग छूटने के लिए स्तोत्र पढ़ने लगता है और मुकदमा जीतने के लिए इबादत करने लगता है। चिरंता-चिरंता जपने से कभी बुखार नहीं छूटता, न केवल शब्द से जिह्वा धकाने के अतिरिक्त कोई विशेष फल होता है। शब्द के अनुसार समझकर कार्य करने से फल होता है।

वात यह बहुत स्पष्ट है, पर इधर बहुतेरों का खयाल अभी नहीं आया है; अभी किस कारण से क्या कार्य होता है इसका ज्ञान जनता में न है और न जनता में इसके प्रचार का प्रयत्न किया जा रहा है। न्याय की छोटी पुस्तिकाओं में तथा योरपीय लॉजिक में एवं बौद्ध-जैन आदि के ग्रंथों में कार्य-कारण भाव पर बहुत कुछ विचार किया गया है। न्यायवालों ने कहा है कि गधा बँधे रहने पर भी घट बनता है, जहाँ गधा नहीं रहता वहाँ भी घट बनता है और कितने ही स्थानों में गधा रहने पर भी घट नहीं बनता। इसलिए न्यायिक लोग गधे को घटोत्पत्ति का कारण नहीं कहते। इस उदाहरण

का बहुत प्रचार तो नहीं पाया जाता पर बहुत-से ग्रैंगरेजी-संस्कृत आदि के विद्वान् इस बात को जानते हैं। तथापि बड़े-बड़े पंडितों और वकील-बैस्टरों को यात्रा पर काना तेली देखने से घबराते हुए हमने पाया है। क्या इन लोगों ने अपने लॉजिक का प्राइमर या मुक्तावली बंचारे तेली पर कभी लगाई है? कभी सोचा है कि शकुन नहीं माननेवाले भी कितने ही लॉग अच्छी दशा में हैं? और कितने शकुन माननेवाले भी बुरी दशा में हैं? ऐसी हालत में शकुन क्यों माना जाय और क्यों हमलोग इस झझट में पड़ रहें?

यदि इतनी बात भी समझ में न आई तो वाद्यान्त न्याय या फिलासफी के एम्. ए. होने का क्या फल हुआ? धार्मिक उन्नति सभी उन्नतियों का मूल है। भ्रमयुक्त मन से धार्मिक उन्नति कभी नहीं हो सकती। भ्रम हटाने के लिए हमारे पूर्वजों ने अनेक उपाय किये पर मौलिक भ्रम को, जिसे हम कार्यकारण भाव का भ्रम कहते हैं, हटाने का यत्न ऋषियों की तरफ से बहुत कुछ होने पर भी दो-चार समझदार भी इस बात का जनता में प्रचार नहीं कर रहे हैं। इसलिए जनता बेचारी को यदि कोई ताबीज दे दे और कहे कि इसके पहनने से पानी में नहीं डूबोगे तो ऐसी बात की मूर्खता उसे नहीं सूझती। परीक्षा का प्रकार तो यों है—या तो हमें यह देख लेना चाहिए कि ताबीज क्या कोई तूमा है कि आदमी को उतराये रखेगा? या पहनने से प्रतीत न हो तो तैरना न जाननेवाले और तरने का साधन तूमा आदि न रखते हुए दो मनुष्यों को बारी-बारी बेताबीज के और फिर ताबीज के साथ पानी में डालना चाहिए। अगर ताबीज के साथ दोनों में से कोई न डूवे और बेताबीज दोनों ही डूबने लगें तभी समझना चाहिए कि ताबीज में कुछ प्रताप है। पंजाब मेल प्रातःकाल बाँकीपुर आती है। कितने ही वर्षों से देखा जा रहा है कि इसके आगमन के साथ प्रायः सभी प्रातःक्रिया में लग जाते हैं। क्या इससे यह समझा जाय कि पंजाब मेल का बाँकीपुर में आना दस्तावर है?

हमें कार्यकारण-भाव से बहिर्भूत बाह्य आडम्बरों को छोड़कर सच्ची धर्मभक्ति से उन्नति की अभिलाषा रखनी चाहिए। ऐसी धर्मभक्ति कठिन है। किसी की कृपा पर निर्भर नहीं है; अपने उद्योग भर अवलम्बित है। तथापि उन्नति का एकमात्र यही उपाय है।

पौरस्त्य और पारश्चात्य दर्शन

प्रायः सभ्यता की तीन अवस्थाएँ हुई हैं—प्राचीन, मध्यम और नवीन। इसी के अनुसार दर्शन की भी तीन दशाएँ हैं। भगवान् कपिल ने प्रकृति को त्रिगुणात्मिका कहा है। सत्त्व—ज्ञानात्मक; रजः—कार्यात्मक और तम—मोहात्मक; ये तीन गुण हैं। प्रकृति का ही परिणाम बुद्धि भी त्रिगुणात्मिका है। मनुष्य हजार यत्न करे, बुद्धि के अनुसार ही कार्य-कल्पना आदि उसकी होंगी। इसीलिए आदि मुनि कपिल से लेकर कान्त, हयगन आदि आधुनिक दार्शनिकों तक सभी की कल्पनायें त्रिगुणात्मक हुई हैं। तीन गुण सदा वर्तमान हैं तथापि प्रधानता किसी एक ही की एक काल में होती है।

प्राचीन सभ्यता और प्राचीन दर्शन सत्त्वप्रधान हैं। मध्यम सभ्यता और मध्यम दर्शन तम प्रधान हैं। आधुनिक सभ्यता और आधुनिक दर्शन रजः प्रधान हैं। अति प्राचीन वैदिक समयों से लेकर जगदेकवीर चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समय तक या अन्ततः श्री हर्षवर्द्धनदेव के समय तक प्राचीन सभ्यता का समय है। भगवान् कृष्ण और बुद्धदेव इस समय के नेता हैं। दोनों ही सत्त्वप्रधान दार्शनिक थे। ज्ञानप्रसार के लिए इनका जीवन था। क्रिया—सुख-दुःख आदि इनके ज्ञानोद्देश्यक थे। पूर्व में भारतवर्ष एक पुष्ट और पश्चिम में भिक्षु, असुर, पारस, यवन, रोम चार-पाँच पुष्ट देश विस्तृत समय में बीते; परन्तु प्रधानता इस समय ज्ञानप्रधान भारत की ही रही—यहाँ तक कि इस समय के रजोगुण का नायक अलीसचन्द्र या उसका दायाद शल्यक भी भारत पर आधिपत्य नहीं कर सका। चिरकालिक सत्त्व-विकास का श्रवण ह्रास हो चला और ठठातू हूण, गीथ आदि बन्धु जातियों ने भारतीय और रोमक सभ्यता को खा लिया। तब से तम प्रधान मध्यम समय चला। प्रायः पन्द्रहवीं शताब्दी में इस मध्यम समय का नाश होने लगा और रजः प्रधान नवीन युग का आविर्भाव हुआ। इस नवीन युग में विज्ञान का प्राधान्य है, कार्य खूब हो रहा है; पर कान्त आदि कुछ दार्शनिकों के होते भी ज्ञान-माहात्म्य और निःस्वार्थता का ह्रास होता जा रहा है। सात्त्विक सभ्यता उपकारमयी होती है, तामस सभ्यता मांहमयी होती है और राजस सभ्यता दुःखमयी होती है। जब तक जिस देश में सत्त्व का आधिक्य रहेगा, तबतक उस देश में दुःख और मोह की बाधा नहीं होती।

ज्ञानप्रधान प्राचीन सभ्यता में प्रायः जितनी दार्शनिक कल्पनायें हो सकती हैं सभी का आविर्भाव हुआ। छः आस्तिक और छः नास्तिक दर्शन इसी समय हुए। आज देशान्तरों में अनेक दार्शनिकों का जन्म होने पर भी कोई अद्भुत नवीन दार्शनिक कल्पना नहीं निकली। आज भी दर्शन, व्याकरण और साहित्य में भारत सबसे बड़ा हुआ है। गणित और वैद्यक में इसे उच्च स्थान मिला है; केवल यन्त्रादि विज्ञान में ही वैदेशिक लोग इससे बड़े हैं। अभी भी सत्त्व भीतर ही भीतर भारत में पूर्वजों से इतना संचित है कि थोड़े ही जागरण में न जाने किस दिन एकाएक ज्ञान-विज्ञान बाहर उमड़ पड़ेगा और

ससार को चकित करेगा। चार्वाक, चार प्रकार के बौद्ध अर्थात् माध्यमिक, योगाचार, मीमांसिक तथा वैभाषिक और जैन—इनके दर्शन नास्तिक दर्शन समझे जाते हैं। न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, वेदान्त ये छः प्रधान आस्तिक दर्शन हैं। जो वस्तु है, उसको स्वीकार न करनेवाले नास्तिक हैं। जो वस्तु है, उसको स्वीकार करनेवाले आस्तिक हैं। पक्ष्य मद्बस्तु है। वेदान्त ने इस सद्बस्तु को सर्वांग से स्वीकार किया और आस्तिक दर्शनों ने इसके एक-एक अंश से अपना काम चलाया, पर ब्रह्मासत्ता का निषेध नहीं किया। इसलिए ये आस्तिक कहे गये। जिन लोगों ने ब्रह्मासत्ता एकदम न समझी, वे नास्तिक कहे गये। वैदेशिक दर्शनों में भी प्रायः ब्रह्मपरिचय केवल एकाग्र ही महात्मा का हुंसा; इसलिए वे भी चार्वाक-बौद्ध-जैन आदि कल्पनाओं में ही घूमते रह गये। यह बात बारह दर्शनों का संक्षिप्त तत्त्व जानने ही से स्पष्ट होगी; इसलिए यहाँ इन दर्शनों को रहस्य संक्षेप से प्रकाशित किये जाते हैं।

चार्वाक लोगो ने केवल प्रत्यक्ष प्रमाण माना है। राजा को इन लोगों ने परमेश्वर कहा है। स्त्री-सुख आदि को स्वर्ग और काँटा आदि लगने से दुःख को नरक कहा है। इन लोगों ने समझा था कि अनुमान से परलोक-आत्मा आदि की सिद्धि होगी। जब अनुमान ही नहीं तो लोग इन वस्तुओं को कैसे सिद्ध कर सकेंगे ! इन लोगों ने वेदों को भण्डधूर्त और राक्षसों का बनाया बतलाया है, क्योंकि यज्ञों में पशुहिंसा तथा अनेक अश्लील विधियों आदि का उल्लेख है। इनके मन में पृथ्वी, जल, तेज और वायु चार तत्व हैं। इन्हीं के योग से आत्मा या चेतना की उत्पत्ति होती है। इसीलिए चार्वाक देहात्मक ही कहे जाते हैं। इन लोगों ने समझा था कि संगार में इन्हीं का मन अधिक है; इसलिए ये अपने को लोकमत भी कहते हैं। कितने ही दार्शनिक जल से, कितने ही अग्नि से, कितने ही वायु से और सभी वस्तुओं की उत्पत्ति मानते हैं। ये यवन दार्शनिक स्थलीश, अनक्षिमन्त्र, प्रनक्षिमणि आदि प्रायः चार्वाक-तुल्य हैं।

प्रत्यक्षैकप्रमाणवादी चार्वाकों ने यह नहीं समझा कि यदि अनुमान नहीं मानेंगे, तो जिस स्वर्ग आदि वस्तुजात का खण्डन करना है, उसका खण्डन ही कैसे हो सकेगा; कोई किसी ही असंगत प्रतिज्ञा कर कह बैठेगा कि मैं इस बात को देखा हूँ। अनुमानवादी तो एक वृक्ष और एक अग्निक्वण का स्वभाव देख कर अनुमान कर सकता है, कि किसी काल में किसी देश में आग से वृक्ष सेक नहीं हो सकता। पर चार्वाक ने तो सब आग और सब वृक्ष नहीं देखा है, फिर वह ऐसी बातों का कैसे खण्डन कर सकता; और जब चार्वाक अनुमान नहीं मानता है तो आग में हाथ क्यों नहीं जलता? एक बार हाथ जलने पर भी फिर वैसा ही होगा, यह तो चार्वाक के अनुसार अनुमान किया नहीं जा सकता; ऐसी अवस्था में उसे बारंबार आग में हाथ डाल कर प्रत्यक्ष अग्निस्पर्श का फल देखते रहना चाहिए; कदाचित् ठण्डा करनेवाली आग, भास्त्र से हाथी निकालनेवाले मनुष्य और पीठ से अक्षर पढ़नेवाले महात्मा कहीं मिल ही जायँ। चार्वाक को सदा सत्तू बांधकर ऐसी चीजों की खोज में भ्रमना चाहिए या कम से कम चुपचाप धर बैठ रहना चाहिए,

कदाचित् चुप बैठने ही से धन आदि मिल जाये । उद्योग से धन होता है, इत्यादि व्याप्तिग्रह तो उसे हो ही नहीं सकता । इसके अतिरिक्त यह भी चार्वाको से पूछा जाता है, कि उनके अनुसार यदि अनुमान प्रमाण ही नहीं, तो उन्हें यह व्याप्ति कैसे विदित हुई कि अनुमान प्रमाण नहीं । जैसे सब आग और सब धुआँ न देखने से वे कहते हैं, कि धुएँ से आग का अनुमान ठीक नहीं, वैसे ही सब लोगों के सब अनुमानों का ज्ञान तो चार्वाको का है नहीं; फिर वे कैसे कह सकते हैं कि अनुमान प्रमाण नहीं । इसी प्रकार चार्वाकों की और भी बातें हमारे दार्शनिकों को पसन्द न आईं । जबकि राजा से रंक तक सभी धर्म के अधीन हैं, धर्म से स्थिति और अधर्म से गव का नाश नृग-नहुष-वेन आदि के समय ही से देखा जा रहा है, तब किसी पुरुष को परमेश्वर कैसे कहा जा सकता है ? स्त्री-मुक्त आदि ही यदि स्वर्ग होता और कण्टकवेध आदिकृत दुःख ही यदि नरक होता, तो सब मुख छोड़ अनेक दुःखों को झेल सर्वोपकार में लोग कैसे लगते । अपने समय के समस्त ज्ञान-विज्ञान के आकर वेद में दोष लगा कर छोड़ देना क्या है, मानों मूत्रपुरीष आदि का सम्बन्ध देखकर गुरु, पिता, माता आदि का त्याग करना है । हिंसा के लिए वेद की निन्दा नहीं की जा सकती; क्योंकि परोपकारमय यज्ञ के लिए वैदिक हिंसा है । जैसे मनुष्य मात्र की रक्षा के लिए बौर, हत्यारे आदि को पीड़ा दी जाती है, वैसे ही याज्ञिकों ने पशुवन केवल जगद्रक्षार्थ चलाया है, न कि व्यतिविशेष के स्वार्थ के लिए । पृथक्स्थित दो वस्तुओं के बीच प्रत्यक्ष प्रकाशमय आकाश को न मानना तो स्वमत-विरुद्ध था । प्रत्यक्ष भी ज्ञानस्वरूप है । प्रत्यक्ष को ही सबका मूल बताकर फिर भी ज्ञानस्वरूप आत्मा को अचेतनों के योग से उत्पन्न बताना भी व्याहत है । ज्ञान के अधीन सब बातें हैं । ज्ञानरहित स्वतंत्र अचेतन वस्तुओं की तो सत्ता भी नहीं सिद्ध हो सकती; इसलिए अचेतनों के योग से आत्मा की उत्पत्ति की सिद्धि के लिए यत्न सर्वथा व्यर्थ हुआ । लोक में तो सदा के लिए वैदिक धर्म का प्राधान्य और विजय हुआ है; इसलिए चार्वाकों का अपने को लोकायत्त कहना भी निर्मूल अभिमानमात्र था ।

बाह्यवस्तुमूलक ज्ञान नहीं, किन्तु ज्ञानाधीन बाह्यवस्तुसत्ता है । वस्तुतः विषय और विषयी अर्थात् परमात्मा यानी जाननेवाला और जानी जानी हुई चीज दोनों ही चिद्रूपिणी विद्युत् के दो मेरु हैं । जैसे विद्युद्गुण्ड को जहाँ से तोड़िये, विधिनियेधारक दो मेरु निकल आते हैं, उसी प्रकार ज्ञान की सूक्ष्म से सूक्ष्म मात्रा लीजिये, विषय और विषयी दोनों उसमें वर्तमान हैं । इस दार्शनिक रहस्य को हमारे यहाँ बुद्ध बादरायण आदि प्राज से ढाई हजार वर्ष पहले ही समझ चुके थे । पश्चिम के लोगों में केवल हाल में इसका कुछ पता लगा है । मुक्तु, प्रतनु, अरिष्टोत्तर आदि यवन दार्शनिकों को जरा-सी इस ग्रहा की सन्द झलक मिली थी, कि पश्चिम में प्रायः दो हजार वर्ष के लिये ब्रह्मास्त-सा ही गया । हमारे यहाँ भगवान् कृष्ण को पूर्ण ब्रह्मज्ञान था; जिससे वे स्वयं ब्रह्मस्वरूप कहे जाते हैं । बौद्धों ने प्रत्यक्ष, अनुमान दो प्रमाण माने तथा ज्ञानाधीन सब माना । पर इस ज्ञान की विज्ञान, विशेषज्ञान या क्षणिक ज्ञान समझा ।

बौद्धों ने विज्ञान में सब बाह्यवस्तु रखना चाहा; पर काल भागकर बौद्धविज्ञान से बाहर निकल खड़ा हुआ, जैसे आधुनिक समयों में कान्त के विज्ञान से स्वलक्षणसत्ता बाहर निकल खड़ी हुई है। कालस्वलक्षण आदि कोई भी वस्तु ज्ञान से स्वतंत्र नहीं; इसलिए ज्ञानस्वरूप ब्रह्म दिक्कालानवच्छिन्न क्या सर्वात्मक है, इस बात का पूर्ण परिचय पहले-पहल भगवान् कृष्ण और उनके बाद भगवान् वादरायण तदनन्तर और पारमार्थिकों को देश-विदेश में हुआ है। एक तो बिना प्रमाण ही विज्ञान को कालावच्छिन्न समझना तथा शब्दप्रमाण को स्थान देना बौद्धों का मुख्य दोष था, जिससे भारतीयों ने चिरकाल के लिए बौद्धधर्म को स्थान नहीं दिया। शंकर भगवान् ने समझाया है कि वस्तुतः बातों का अर्थात् 'क्या है, क्या नहीं', 'क्या था, क्या नहीं था', 'क्या होगा, क्या नहीं होगा' इन विषयों का समझना अनुमानाधीन है; इसीलिए ब्रह्म-विद्या को आचार्य ने अनुभवावसान कहा है। उपनिषदों में भी श्रवण, मनन, निदिध्यासन तीन उपाय कहकर अनुभवस्वरूप निदिध्यासन ही में पर्यवसान कहा है। पर पुरुषतन्त्रविधेय यानी कानूनी विषयों में अर्थात् दूसरों के भय से या दूसरों की प्रीति के लिए क्या करना चाहिए, इस विषय में शब्दप्रमाण है। बौद्धलोग भी मातरिपितरि शुश्रूषा का आदर करते हैं। ऐसी अवस्था में आशात्मक शब्द का प्रमाण न मानना बड़ा दोष था। पर ज्ञान-दृष्टि अपूर्ण होने पर भी बौद्धों का यह मुख्य गुण था कि अप्रामाणिक, कारुणिक सृष्टिकर्त्ता आदि की कल्पना इन्होंने नहीं की थी। इसलिए भगवान् सिद्धार्थ गौतमबुद्ध शाक्य मुनि को भारतीयों ने श्रीकृष्णचन्द्र जी के अवतार माना। गुणग्रहण इसीको कहते हैं। भगवान् बुद्ध को अवतार कहते हुए भी सुखदुःखमोहरस्वरूप त्रिगुणात्मक प्रकृतिवादी कपिल का स्मरण रखते हुए भारतीयों ने जगत् को केवल दुःखमय समझना और समाजरक्षा का खयाल कर अत्यन्त अहिंसा आदि में पड़ना अपना कृत्य नहीं माना और अन्ततः बौद्धलोग भी भारतीयों से भी अधिक हिंसाप्रिय चीज आदि देशों में जा मिले। ब्रह्मस्वरूपिणी प्रकृति की उत्तम से उत्तम मनुष्य-वस्तु की रक्षा के लिए जो उचित हो वही सदा भारतीयों के लिए स्वीकृत रहा।

प्राचीन समयों में जैनधर्म भी जगद्व्यवहारविरुद्ध होने के ही कारण भारतीयों को अत्यन्त दुर्बल जान पड़ा और जैनों का प्रमाणविरुद्ध आलोकाकाश सर्वसंशयवाद् आदि भी हमें स्वीकृत नहीं हुआ। पर हाल में कुछ लोगों ने केवल बाहरी खानपान आदि की सम्भ्यता देखकर जैनों को अपने में गिला लिया है तथापि ये बौद्धों से अलग भी अलग हैं। परमेश्वर परब्रह्म सर्वात्मा को न मानकर जीविस या और अधिक मनुष्यों को सर्वज्ञ मान लेना जैनों का बड़ा भारी दोष भारत के दार्शनिकों ने समझा। जो कुछ ज्ञान था या हो सकता है, सो विराट् ब्रह्म का है, जो शक्तियाँ हैं सो उसकी हैं, क्योंकि ब्रह्म सर्वात्मक है, जैसा कि 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' इस उपनिषद्वाक्य ने कहा है। ब्रह्मातिरिक्त न तो कोई वस्तु है न उसकी कोई शक्ति। जो जीव जिनबुद्ध से लेकर चींटी तक उत्पन्न और विलीन होते हैं सो एक-एक इस ब्रह्मपहा-समुद्र के बुद्बुद हैं। जैसे अवकाशमात्रव्यापिनी विद्युत् या तत्सदृश ताप का जहाँ-तहाँ

एक मेघ या यन्त्र आदि में आविर्भाव-तिरोभाव होता है, पर इस आविर्भाव से न विशुद्ध की अनेकता ही सिद्ध है, न उमका आरम्भ और विनाश ही। इसी प्रकार ब्रह्मसमुद्र में जीवों का आविर्भाव-तिरोभाव है। इन जीव-बुद्बुदों में किसी को जो सर्वज्ञ मान बैठे, उस मत को भारतीय चिरकाल के लिए कैसे स्वीकार कर सकते हैं ?

सांख्यवालों ने त्रिगुणात्मिका अर्थात् सत्त्वरजस्तमोमयी प्रकृति मानी थी और उनके पुरुष, प्रकृति के वस्तुतः साक्षी और अविवेक से भोक्ता माने थे। योग ने एक पुरुष-विशेष को क्लेश आदि से मुक्त माना और उसे ईश्वर कहा। ज्ञान के बाह्य साधन भी प्राणायाम आदि बताये। प्रायः मध्यम समय के पाश्चात्य दार्शनिकों ने भी इस प्रकार की कल्पनायें की थीं। इन कल्पनाओं में क्रिया का प्राधान्य रखा गया। प्रमाणों से वस्तु-साधन कर फिर सिद्धवस्तु के लाभ के लिए यत्न नहीं किया गया। न्याय और वैशेषिक ने प्रमाण को मुख्य माना और प्रमाणों में भी शब्द को अत्यन्त गौण स्थान देकर सृष्टि आदि विषयों को प्रत्यक्ष और प्रत्यक्षमूलक अनुमान के द्वारा हल करना चाहा। प्राचीन शास्त्रकार अक्षपाद, कणाद आदि ने तो प्रदुष्ट सहकृत परमाणुओं से जगत् की सृष्टि मानी; पर मध्यम तार्किकों ने घट-पट आदि कृत्रिम वस्तुओं को चेतनवर्तक देख प्रकृतिम नदी-पहाड़ आदि को भी सकर्तृक समझ लिया। यूरोप में भी मजहबी लोगों ने मध्यम समयों में ऐसी ही कल्पना की। भारत में पाञ्चरात्र आदि वैष्णवों ने तथा शैव आदि ने कुछ प्राचीन समय में भी ऐसी कल्पनायें की थीं। बौद्ध आदिकों की ओर से ऐसी कल्पनाओं पर बड़े-बड़े कटाक्ष भी किये गये थे। जैसे हाल में नास्तिकों की कल्पनाओं को दूर करने के लिए कान्त, ह्यूगल आदि महात्माओं ने चेष्टा की है और बहुत कुछ सफलता भी प्राप्त की है। इसी प्रकार प्राचीन समयों में नास्तिक्य का मूलोच्छेद कर बृहत् अनुभवमूल पर आस्तिक्य अर्थात् ब्रह्मवाद का स्थापन करने के लिए भगवान् वादरायण ने ब्रह्मसूत्र बनाये। वेदान्तों में अर्थात् श्रुतियों के अन्तिम भागों में (जिन्हें लोग उपनिषद् भी कहते हैं) अनेक एकदेशमत प्रसङ्गाद आदि का संक्षेप से खण्डन कर ब्रह्मवाद का स्थापन अत्यन्त प्राचीन ऋषियों के द्वारा हुआ था। भगवान् श्रीकृष्ण आदि ने इसका परिपोष भी किया था। पर बौद्ध आदि के तर्क तो उस समय निकले नहीं थे; इसलिए प्रमाणपूर्वक उनकी युक्तियों की परीक्षा नहीं हो सकी थी। भगवान् वादरायण के समय तक बौद्ध आदि नास्तिक तथा कपिल आदि आस्तिक सभी दर्शनों की युक्तियों की बौद्धार खूब चल चुकी थी, शैव-वैष्णव आदि सम्प्रदायों का शक्तिवाद तथा जैमिनि का कर्मवाद भी पूर्ण प्रौढ़ता में पहुँच रहा था; ऐसी अवस्था में नये दर्शनसूत्रों की बड़ी अपेक्षा थी। वैदिक समयों से लेकर बौद्ध समय के बाद तक के सब मतों की परीक्षा कर जो दर्शन बनना, उसके सिद्धान्त अवश्य गौरवास्पद और प्रायः अटल होते। इन्हीं विचारों से आनिषद् सिद्धान्तों को प्रौढ़ प्रमाणसूत्रों में गूँथ कर ब्रह्मार्पण करने के लिए वादरायणीय ब्रह्मसूत्र बने। मीमांसक, सांख्ययोग, न्यायवैशेषिक, बौद्ध-जैन, चार्वाक और पाञ्चरात्र इन्हीं आदियों का वेदान्त को सामना करना था। मीमांसक तो अपने ही थे। कथा तो यहाँ तक है कि जैमिनि भगवान् वादरायण के शिष्य ही थे। वादरायणसूत्रों

में जमिनि का नाम है और जमिनीय मीमांसासूत्रों में वादरायण का। इससे जान पड़ता है कि दोनों प्रायः एक समय के थे। जमिनि ने कर्मपरक वेदवाक्यों के अर्थ समझने के नियम निकाले थे। वादरायण को क्या सभी दार्शनिकों को, वाक्यार्थबोध के नियम अभिमत ही थे। मीमांसकों से केवल इतनी बात पटा लेनी थी, कि यज्ञादि क्रिया में जंमे शब्दातिरिक्त और कोई साधन नहीं, वैसी बात ब्रह्मज्ञान में नहीं। ब्रह्मविद्या में अनुभव अर्थात् प्रत्यक्ष अनुमान का प्राधान्य है।

श्रवणमात्र शब्द से होता है। जो बात सुनी गई, उसका अनुमान से मनन करना चाहिए और आनुभाविक युक्तियों से मनन करने के बाद यदि श्रुत वस्तु सम्भावित हो, तो उसका निदिध्यामन अर्थात् प्रत्यक्षानुभव कर लेना चाहिए पर्वत में अग्नि है, यह सुनकर विश्वास कर लेना उचित नहीं, अनुमान करना चाहिए। अर्थात् धूम आदि हेतु के द्वारा समझना चाहिए कि यहाँ अग्नि सम्भव है या नहीं और फिर सम्भव हो तो प्रत्यक्ष कर लेना चाहिए। कर्मकाण्ड में यह बात नहीं। वस्तु पुरुषाधीन नहीं; पर क्रिया पुरुषाधीन है। करनेवाला करे तो क्रिया उत्पन्न हो, क्रिया से स्वर्ग होगा या नहीं, इसका अनुभव नहीं। यही बड़ा भद मीमांसा और वेदान्त के विषयों में है। इन भेदों को सामने रखते हुए वादरायण ने और वादियों की परीक्षा आरंभ की। उन समयों में सांख्यवाले बड़े प्रचंड थे। इन्हें युक्तियों का बड़ा बल था और आदि महर्षि कपिल की स्मृति पर बड़ा भरोसा था। अचेतन प्रकृति से चेतन जीव की उत्पत्ति तो प्रमाण-विरुद्ध दिखला कर प्रकृति पुरुष को अत्यन्त विविक्त वस्तु मानने का आग्रह सांख्यवालों से हटाने की चेष्टा की गई एवं अन्य स्मृतियों से विरोध दिखा कर स्मृति-विरोध-दोष का परिहार किया गया। योग से भी चित्त-संस्कार केवल माना गया, योग दर्शन की ईश्वर-कल्पना आदि सांख्यनिबर्हण ही में गतार्थ हुई। वस्तुतः प्रकृति और पुरुष विविक्त है। इनमें परस्पर अभेद या सम्बंध अविद्याकृत है। यह सांख्य योगवालों की उक्ति अब हटाई गई। बड़े प्रपंच से इस सिद्धान्त की स्थापना की गई कि एक सद्रस्तु है, इसे चाहे प्रकृति कहे या पुरुष। सब इसी में विकसित होते हैं, इसी में रहते हैं और इसी में लीन होत हैं। जगत् और ईश्वर, प्रकृति और पुरुष, जीव और शरीर इत्यादि भेद-वहना ही अविद्या है। बात एकादश उलट गई। कपिल पतञ्जलि आदि ने द्वैत ही ठीक कहा था, अद्वैत को अचिन्त्य कहा था। अब द्वैत ही अविद्या में फँका गया। अद्वैत ठीक ठहराया गया। चित्तस्वरूप परमात्मा में चेतनाचेतन सब जगत् का आविर्भाव-तिरोभाव सिद्धान्तित हुआ। त्रौद्ध आदि धर्मात्मिक आंग वैशेषिक आदि अद्वैत-वैतानिक सभी निरस्त हुए। परम अस्तित्व की विजय हुई।

दार्शनिक वास्त ने दिखाया है कि जो कुछ विचार हो सो देश-काल और कार्य-कारण-भाव क अनुकूल होता है। कार्य-कारणभाव में दो विकल्प हो सकते हैं—सद्वाद, असद्वाद। बौद्धों प्रायः असद्वाद को स्वीकार किया। अभाव से भाव की उत्पत्ति बताई। या तो कारण को अस्त-स्वरूप माना या कारण को कुछ मानते हुए भी उसके ध्वंस से कार्य की उत्पत्ति बताई; जैसे बीज के ध्वंस से अंकुर होता है। तार्किकों ने नये कार्य का आरंभ बताया।

इनके मत से कारण और कार्य सर्वथा भिन्न हैं। कारण-कलाप से एक नवीन कार्य की उत्पत्ति होती है। इस मत को आरम्भवाद कहते हैं। सांख्ययोग वालों ने समझा कि जैसे दूध ही दही के रूप में परिणत होता है, वैसे सभी कारण स्वयं कार्यरूप में परिणत होते हैं; इस मत को परिणामवाद कहते हैं। पर ये सब बाहरी बातें हैं। मूल रहस्य से जब तक इनका सम्बन्ध न दिखाया जाय, इनका कुछ भी मूल्य नहीं। मौलिक बात तो यह है कि ज्ञान स्वप्रमितिक है। इसका न तो निषेध हो सकता है और न इसमें संशय ही हो सकता है। निषेध या संशय ज्ञानस्वरूप है; इसलिए सबका खंडन हो जाय, पर ज्ञानसत्ता या चित्तसत्ता का खंडन नहीं हो सकता। देश-काल, कार्य-कारण-भाव सभी ज्ञान के भीतर ही हैं, इसीलिए फिक्कत नामक पाश्चात्य दार्शनिकों ने स्थिर किया है कि आत्मा अपने ही स्वरूप में अर्थात् चित्तसत्ता में स्व-पर-भेद और वस्तुओं का परस्पर भेद किया करता है। इस बात को फिक्कत से ढाई-तीन हजार वर्ष पहले ही हमारे दार्शनिक समझते थे। वेदान्त ने नामरूप का भेद रहते हुए भी वस्तुतः कार्यकारण का अभेद माना और चिद्वस्तु को दिवकाल-कार्यकारण भावाद का अविषय माना। ह्युगल आदि अत्यन्त आधुनिक पाश्चात्य दार्शनिक भी इस वेदान्त-सिद्धान्त के कायल हैं। इसे अद्वैतवाद कहते हैं।

काल पाकर ब्रह्मसूत्र की अनेक व्याख्याएँ हुई। तामस मध्यम समय भारत में (और देशों के सदृश) आ रहा था। ज्ञान का विकास कम होता चला। मूल ग्रन्थों का निर्माण रुक गया। उपनिषद्, भगवद्गीता और ब्रह्मसूत्र लेकर अनेक सम्प्रदाय चले। शंकराचार्य ने मायावाद चलाया, जिसके अनुसार ब्रह्म प्रायः शून्य स्वरूप है और सब सांसारिक भेद भ्रमकृत हैं। शंकर के मुख्य प्रत्यर्थी दो हुए हैं—रामानुज स्वामी और वल्लभाचार्य। तीनों आचार्यों के तथा मध्वाचार्य आदि अन्य लोगों के भी भाष्य ब्रह्मसूत्र पर हैं। आज धार्मिक दृष्टि से देखा जाय तो शैव, शक्ति, वैष्णव और स्मार्त चार मुख्य विभाग आस्तिक भारतीयों के हैं। इनमें स्मार्तलोग प्रायः दार्शनिक विषयों में शंकरानुसारी हैं। वैष्णवों में रामानुजीय और वाल्लभों का अनुभाव देश में अधिक है। रामानुज स्वामी चिदचिद्विशिष्ट ईश्वर मानते हैं; इसलिए इनका मत विशिष्टाद्वैत कहा जाता है। वल्लभाचार्य के दर्शन में ब्रह्म शुद्ध माना जाता है; माया का स्वीकार नहीं है; संसार सत् है, मायिक नहीं।

आज फिर भी चिरकाल के बाद इतना अन्धकार रहते भी दार्शनिक आन्दोलन के कुछ लक्षण भारत में दीख पड़ते हैं। देशान्तरों में भी रजोगण ने सर्वथा दार्शनिक सत्त्व को खा नहीं लिया है। जबतक संसार में मतवादियों ने दार्शनिक विचारों को बचाने के लिए अनेक यत्न किये हैं। पाश्चात्यों में प्रायः अरिष्टोत्तर के बाद मजहबी लोगों की ही चेष्टा से दार्शनिक विचार दो सहस्र वर्ष तक रुके पड़े थे। भारत में भी हाल तक यही दशा थी। यहाँ वेद आदि का तथा देशान्तरों में बाइबिल आदि का नाम लेते हुए भजहवियों ने दार्शनिक स्वतंत्रता का विरोध किया है। पर आज देशान्तरों में तो खूब ही; पर भारत में थोड़ी स्वतंत्रता दार्शनिक विचारों में आ रही है।

प्रकृति के अनुसार बुद्धि भी त्रिगुणात्मिका कही गई है। तीनों गुणों के उत्तम रूपज्ञान, कर्म और भक्ति के आकार में वर्तमान है। वस्तुओं को ठीक समझकर भक्तिपूर्वक कार्य करना मनुष्य का कर्तव्य है। इन तीनों में से किसी एक अंश को लेकर चलनेवाला दर्शन न तो वस्तुदृष्टि से भुमंगत कहा जा सकता है, न सांसारिक कार्यों के योग्य ही समझा जा सकता है। इसलिए आज ऐसे ही दर्शन की अपेक्षा है जिनमें ज्ञान, कर्म और भक्ति का यथास्थान सन्निवेश हो। ज्ञान से दार्शनिक उन्नति होती जायगी। ज्ञान और कर्म के योग से वैज्ञानिक उन्नति होगी। भक्ति की रक्षा में संसार में उहड़ता आदि की वृद्धि नहीं होने पायगी।

‘पाटलिपुत्र’ का विशेषांक, भाग २

माघकृष्ण ३० संवत् १९७२।

खुली चिट्ठी'

प्रिय संपादक जी,

मंने 'माधुरी' के विशेषांक मे भूत-ग्रहस्य और पुनर्जन्म पर लेख देखे। देश मे 'सुधा' तथा अन्य पत्रों मे भी ऐसे सुरोत्तक लेख निकल रहे हैं। अभी असली शिक्षा का अभाव है। यहाँ अशिक्षितों तथा शिक्षा-भारवाहियों पर भूत, कालि, दैव, पुनर्जन्म (पूर्व और पर-जन्म), अकारण या विरुद्ध कारणों से कार्योत्पत्ति आदि बातों का प्रभाव चिरकाल से जकड़ा है। 'ऐसे विश्वास अभी-अभी जागरित हो रहे हैं, पहले मे लोग इन बातों को नहीं मानते थे'—ऐसा कहना असंगत है। असली शिक्षावाले इंग्लैंड, जर्मनी, अमेरिका, फ्रांस, जापान आदि देशों में पहले जैसे ही भ्रात थे। अब ये हजार में एक में भी कम मनुष्यों में पाए जाने हैं। इंडिया (आधुनिक हिंदोस्तान या भारत) में जिसे अब पुराने नामों से पुकारना केवल तकल करना है) कदाचित् करोड में एक ही मनुष्य होगा, जिसे इन बातों में विश्वास नहीं, और लोगों मे इनका प्रचार करने में संकोच है। ये भी दस-पाँच अब सर औरलिवर आदि वैदेशिक तथा यहाँ के एम्. ए. आदि उपाधिधारियों के दृष्टांत से, शीघ्र ही इन विश्वासों पर आ जायेंगे। इसी आशा से कितने ही लोग खयाली पुलाव खाया और कहा करते हैं—“मैं भी पहले” नास्तिक था। पर हिमालय और तिब्बत के महात्माओं से बातचीत कर तथा भूत, प्रेत, जादू आदि की कगमात अपनी आँखों

१. इसे छापने, प्रकाशित करने तथा भाषांतर करने का सबको अधिकार है। पटना—
आश्विन—शु० १५, १९८४

२. जैसे नेहेमिया (Nehemia) नीलकंठ शास्त्री को नीलकंठ शास्त्री कहना केवल विडंबना है। उन्हें तो रेवरेंड नेहेमिया ही कहना ठीक है। नीलकंठजी एक बापूदेव जी के समय के विद्वान् थे।

३. अमर ने लिखा है—“मिथ्यादृष्टिनास्तिकता” इसलिए अंधविश्वासी ही असली नास्तिक है। तथापि आजकल आस्तिकता और अंधविश्वास पर्याय-से हो रहे हैं। इसलिए नास्तिक पदवी उत्तम है। खोए को कोई गोबर कहे तो खोआ छोड़कर गोबर नहीं खाना चाहिए। वैसे ही अंधविश्वास के अभाव को कोई नास्तिकता कहे, तो अंधविश्वास सिर पर ढोने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए। सुध लोग जिसे आस्तिकता कहते हैं, वह बचने की चीज है और जिसे नास्तिकता कहते हैं, वह प्रायः हलाक्य है। 'या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी। यस्यां जागर्ति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः।'

से देखकर आस्तिक हो गया"।^४ अमल में ये बेचारे सदा से ऐसे भ्रमों के भक्त हैं। और भक्ति ही की, न कि परीक्षा की दृष्टि से इन बातों को देखकर इनके जाल में फँस जाते हैं। इसीलिये बी० ए०, एम्० ए० बी० एल्० आदि लोग हलफ लेकर ऐसी बातें लिखते हैं, और हम-मरीखे नास्तिकों को दबाने के लिए आई० सी० एस्०, जज, बारिस्टर, डॉक्टर, राजे-महाराजे, जमीदार आदि की भी गवाही खींच-खाँच कर अपनी बातों पर लिख दिया करते हैं। इजहार के समय कुछ गडबड न हो, इसलिए साथ-ही-साथ वे यह भी सूचना पहले ही दे देते हैं कि गवाहों में से कई लोग घटना देखने में पहले ही ग्विसक गये, और अन्य कितने ही घटना देखकर भी उसकी सचाई पर विश्वास नहीं करते। उदाहरण के लिए, वकील साहब बाबू कैकयीनंदनजी का (माधुरी के विशेषांक में) वयान देखिए। आपके जातिस्मर पुत्र के अपने पूर्व-पिता पंडाजी के यहाँ पहुँचते-ही-पहुँचते श्रीमान् और श्रीमती मेहता लौट गए। और, पंडाजी ने तो अपने पुनर्जात पुत्र की एक बात न मानी। आशा तो हम करामातवालों की हुई होगी कि बालक को देखते ही पंडाजी उठकर आभू बहाते हुए इसे गले लगावेंगे, और अपनी लाखों की संपत्ति इसे लिख देंगे। पर करामातियों को हाथ मलकर रह जाना पड़ा।^५

बड़े-बड़े गवाहों के नाम की धारा जब निकाली जाती है, तब बच्चों का दिल धड़क जाता है। खासकर उन्हीं के बाप-दादों के नाम उनमें हों, तो वे और भी कॉप उठते हैं। वस्तुतः ऐसी बातों के लिए सफाई के गवाहों की कभी कमी नहीं रही। मैंने तो ऋक्संहिता में जो पति-वशीकरण आदि के श्रौषध आदि लिखे हैं, या छांदोग्य में जो पंतजलि की पुत्री पर दध्यभव के प्रेत की सवारी लिखी है, तथा महाभारत आदि में जो सुद्युम्न का

४. एक स्थानीय वकील (जिनकी उम्र उन्हीं के मुख से पचास बरस की जान पड़ी) मुझसे यही अपनी आस्तिकता का कारण बताते थे। एक सज्जन अपने व्यामोह में कहने लगे कि वकील साहब पचहत्तर बरस के हैं, पर देखिये, कैसी सिद्धि इनको है। अभी हाल में इनके बाल फाले हो गए हैं। ऐसे ही व्यामोहों से यह देश गिरा जा रहा है।

५. काशी के कुछ लोग मुझसे कहते हैं कि यह सारा फसाव यहाँ के एक वकील साहब का था। सिखा-पढ़ाकर लाया हुआ बच्चा भी न ठीक किसी को पहचान सका, न कुछ कह सका। यह कैसा व्याहृत है कि बच्चों का तो विभाग जन्म से तीन-चार बरस तक की इस जन्म की बातों का स्मरण नहीं रख सकता, पूर्व-जन्म की क्या यादगारी रख सकता है। कहते हैं, यह शक्ति थोड़े दिनों में नष्ट हो जाती है। यह छल इसलिए रखा गया है कि कोई बेवकूफ इसके पीछे पड़े और सड़क से फिर कुछ कल्पित पूर्व-जन्म की बात पूछे, तो उसके हिमायती कहेंगे कि अब यह कुछ नहीं कह सकता। जाँच से भागने की ये अच्छी तरकीबें हैं।

इला हो जाना, तथा शिखंडी का स्त्री में पुरुष हो जाना, या गीता आदि में कृष्णजी के पूर्व जन्म में विवस्वान् से अपने योगोपदेश आदि की बातें लिखी हैं, उन्हें भी विचार से देखा। इसके अतिरिक्त सांप्रतिक हार्डकोर्ट के जज और राजे-महाराजें, बार्गस्टर आदि से ऐसे विषयों पर मेरी खूब बातचीत हुई। एक स्थानीय बार्गस्टर जज ने मुझसे कहा कि वैद्यनाथधाम में उनके सामने ही एक साधु ने पाँच गेर हलुवा बनाया, और उसमें से पाव-पाव भर पाँच सौ स्त्री-पुरुषों को बाँटा, तथा उसी धाम के एक संत ने एक अँगरेज जज की भावी उन्नति की ठीक तारीख बता दी।^६ एक बार्गस्टर ने मुझसे कहा है कि एक दूसरे मरे हुए बार्गस्टर का भूत आता था जिसके आवेश में उन्होंने उसकी एक अँगूठी का ठीक-ठीक पता बताया, जिसे और कोई नहीं जानता था। एक एम्० ए० प्रिंसिपल साहब मुझ से कहा करते हैं कि उनकी स्त्री (जिसकी मृत्यु दस-बारह वर्ष पहले हो चुकी है) लोकांतर में उनके यहाँ पत्र भेजा करती है, जो पत्र एक अठारह वर्ष का सीधा लड़का लिखा करता है। प्रिंसिपल महाशय ने यह भी कहा कि जब इस लड़के पर आवेश आता है, तो कल कलकत्ते में आनेवाले यात्रियों की बातें भी वह कह देता है, और जिनके आने की बातें वह कहता है, वे आ भी जाते हैं। जब मैंने इनसे कहा कि जब वह आवेश में आवे, तो एक बड़ी पुस्तक में कहीं कागज लगाकर उससे पूछिये कि वह कागज किस पृष्ठ में है? तो महाशय जी ने इस पर मुझसे कहा कि पंडितजी, प्रेतों में भक्ति कीजिये, उनकी परीक्षा नहीं की जाती। ऐसे ही एक स्थानीय सज्जन के यहाँ बँसुरिया बाबा आये थे, जो अपने अंगों से लड्डू, रसगुल्ले आदि निकालकर लोगों को खिलाया करते थे। मुझसे इन सज्जन ने कहला भेजा कि यह मेरे घर से लिखी हुई पुस्तक मँगा दे सकते हैं। जब मैंने इन सज्जन के बहुत आग्रह पर पत्र लिखा कि यदि मेरी टोपी मेरे सामने से थोड़ी ही दूर, बिना छुए, अपनी अलौकिक शक्ति से, यह खींच लें, तो मैं १०० से ५००० तक रुपए उन्हें दूँ, यदि वह या उनके पक्षवाले भी उनके यह कार्य न करने पर इतना ही द्रव्य देने का वादा करें। यह पत्र राध्या को मिलते ही

६. जब जज साहब ने मुझसे पूछा कि उस संत ने यह करामात कैसे की, मैंने तो यह सब अपनी आँखों से देखा है, तब मैंने उत्तर दिया—‘मेरे मत से तो यह मजे का किस्सा है।’ इस पर जज साहब बहुत खिगड़े, और कांपने लगे।

७. इस प्रश्न के उत्तर के लिए मैंने कितनी बार कितनों को बाजी रखकर ललकारा और भारतमित्र आदि में सूचना दी। मेरे मित्रों में भी कितनों को सूचना दी; पर कहता तो बहुत मिला करता मिला न कोय। ‘बंजरक लोग कैसे आ डरें। अखाड़े में वे कभी न आवेंगे। आ जायें तो बाजी जीतकर पारमार्थिक लोग भालामाल हो जायें। वे बाजी लगाए बिना हमारे प्रश्न और परीक्षा-प्रकारों के सहारे Clairvoyance, Telepathy, Mistrymen, Astrologer, Magician आदि के पास कभी न जावें।’

प्रातः काल महात्मा यहाँ से चले गये। मैंने उनके आदमियों से पहले ही यह बात कह रखी थी। यह ठीक भी है। जब भूत, पुनर्जन्म, मन्त्र आदि से द्रव्य उत्पन्न करना या खींचना आदि की गणनें चले, तो परीक्षा के गखाड़े में नहीं उतरना चाहिए। क्रोध, भय, गाली आदि से या दुर्बल को मोन आदि से काम लेते रहना चाहिए। इसी से 'सिद्धसिक्थक-मूर्त्तिनां परीक्षाग्ने मंहद्भयम्' और 'क्रोध कथाबलात्कारादम्भस्य' तथा 'मोनसाधनाभावो रहस्य वा' इत्यादि परमार्थ वार्तिकों में परमार्थ भाष्य तथा परमार्थसूत्रों में लिखा है? =

भूत आदि की बातों में सफाई की गवाही देते रहना ही ठीक है; क्योंकि इस देश में यह विश्वास अभी खूब है और यह जायगा भी बड़ी कठिनाता से। काम, लाभ, मोह, इन तीन कारणों से मनुष्य अद्भुत घटनाओं की बातें किया करते हैं। 'देवास' आदि की तथा 'ब्रह्म' आदि की बातें निकालने से या 'प्लांचेट', 'मीडियम' आदि की प्रथा चलाने से लोगों की भीड़ लग जाती है। ऐसी भीड़ों में भस्म आदि या आशीर्वाद आदि से पुत्र, पति-वशीकरण आदि के लिए या अपने पुनर्जन्म की कथा कहते हुए बालकों को देखने के लिए, प्रायः स्त्रियाँ आती हैं, और उनका सहवास सुलभ होता है। बहुतेरे इन लोगों से धन भी कमाते हैं और कभी-कभी स्वयं भी ऐसे भ्रमों में पड़े रह जाते हैं। ऐसे कारणों से इस देश में, तथा अन्यत्र, ऐसी बातों में बहकाकर या मीडियम बनाकर लोग तरुणियों के साथ रहने का स्वतंत्र अवसर पाते हैं। यहाँ यह अवसर पहले मूर्ख प्रेतवादियों को ही मिलता था। कहार, कुर्मी, जुलाहे, निपढ़ बाह्यण तथा भगी आदि मेरे बाल्य में बहुधा अपने ऊपर भूत बुलाना, या देवता बुलाना, या दूसरों का भूत झाड़ना, या उनका मनोरथ कहना, तथा भूत (विभूति) देना, या फल आदि प्रपने देह-रंघ्रों से निकालना इत्यादि काम किया करते थे। पर पढ़े-लिखे पंडित, वकील आदि कंधरों में ऐसे श्रोक्षा आदि नहीं जाने पाते थे। न उनकी स्त्रियाँ ही इधर-उधर जाने पाती थीं। इससे बेचारे स्त्री-पुरुषों के आनंद में बड़ी विधन-बाधाएँ पड़ती थीं। पर इधर कुछ वर्षों से हमारे उद्धार के लिए बरांडी, चूहट, चर्वी का घी, पन्थर या काठ का आटा, मेहतर के बधने के पानी में अलकोहल से बनी हुई दवा आदि के साथ थिआसफी, स्पर्चिचुअलिउम, आदि का भी प्रवाह पश्चिम से ऐसा आने लगा कि इनका बयान पढ़ कर

८. सुधा के गलांक में जिन लोगों के द्वारा फूल बरसाने का तमाशा और पियानो स्वयं बजने और उठने के तमाशे की मजेदार कहानी लिखी है, और जिसे बाल्य में गौड़जी ने तरुण डा० दीवी के साथ भक्तिपूर्वक देखा था, वे लोग उस समय से कुछ पहले यहाँ बाबू पूर्णचन्द्रनारायण के सौध में आए थे, तब चैलेंज देते हुए मि० एस्० सी० घोष बेचारे इसी नीति के अनुसार निकाले गये थे।

९. हाल में छपरे से बी० डी० ऋषिजी के टेबुल हिलाकर चले आने पर एक बाबाजी तथा अन्य लोग टेबुल, प्लांचेट आदि पर प्रेत बुलाकर स्त्रियों की बड़ी भीड़ अपने चारों ओर जमाते थे।

अंगरेजी पढ़े-लिखे लोग खूब ऐसी बातों में फँसे; क्योंकि जिन वेचारों को शब्दप्रमाणों के सहारे अत्यन्त व्याहत बातों में विश्वास करने का अभ्यास है^{१०}, उनकी, अंगरेजी में जो कुछ लिखा हो, उसे कानून या विज्ञान, और संस्कृत में जो लिखा हो उसे दर्शन या धर्म समझने की प्रवृत्ति रहती है^{११} हाल में कमिस्ट्री (रसायन-शास्त्र) के एम्. ए० रामदास जी गौड़ हरसूत्रह्य की खूब पूजा करते-करते हैं, और तीन अनाथ लड़के कहीं से उठा लाये हैं, जिन्हें वह अपने पूर्व-पुत्र बतलाते हैं। उनके एक साथी से पूछने पर उन लड़कों का मुझे ठीक पता लगा कि ये अनाथ बालक हैं, उनके अपने लड़के नहीं। इन्हें वह अपने पूर्व-जन्म के पुत्र बतलाते हैं। एक वैदिक विद्वान् भी एक नाई की विधवा को रखकर बहा करते थे कि वह पूर्व-जन्म की उनकी पत्नी है, और उनके मरने पर सती हो गई थी।^{१२} अब कहिये, यदि इसी प्रकार स्त्रियाँ अपना-अपना पति छोड़कर अपने बेटे-भतीजे^{१३} आदि में पूर्व-जन्म के पति पहचान लिया करें, तो ससार की क्या अवस्था होगी। शासक लोग बुद्धिमान् हैं, नहीं तो कितने ही दूसरी स्त्रियाँ ऐ इस प्रकार जोरू का नाता लगा लिया करते, या दूसरों के लड़कों को अपनाकर अर्द्ध हकदारों का हक इन लड़कों को दे दिया करते और कानून, नीति तथा धर्म, सब झूठे में चला जाता।^{१४}

१०. मेरे मित्र एक बड़े भट्टाचार्य बीबी घसंती को बड़े उपासक थे, और मेरे साथ उनके कॉलेज में नौकरी भी करते थे। यद्यपि मैं तो नास्तिक और पैसे का भक्त था, पर यह महाशय बेखरीबे गुलाम थे। Myer's Personality आदि मैं लिखी हुई प्रेत-वार्ता पर बड़ी श्रद्धा रखते थे। प्रणवोच्चारण का बड़ा माहात्म्य मानते थे। मेरी एक नहीं सुनते थे। बीस बरस बाद मुझसे, बीबी के अनुचरण से लगे होने के कारण, यह स्वयं कहने लगे कि मनुष्य के प्रथम अवतार के प्रवाद से यह घबरा गए थे। इस पर मैंने इनको समझाया कि जो टोकरी यह पहले ही से ढोर रहे थे, उसमें एक बालटी अपनी भी मेम साहब ने उझल दी, तो यह क्यों घबरा उठे?

११. सुषा की गल किसी संख्या में जाति के दुष्परिणाम पर जो लेख है, उसमें भी लिखित सभी बातें न मानने की राय दी गई है।

१२. मुद्गरदूत-काव्य (संस्कृत शास्त्र में प्रकाशित) में उसके नायक सूर्यदेव जी ने कहा है—‘आसं पूर्वं रजकभवनं रासभः साधुवृत्तौ यथा प्रेष्ठा मम च विधवा रासभी से सती सा।’ (पूर्वमुद्गर)

१३. बाबू ककथीनंदनजी ने लिखा है कि एक लड़का अपने को अपना पुनर्जात पिता बताता है।

१४. सीमाय से गौड़जी को इस जन्म में भी अभी एक चिरंजीव हुआ है। मेरे पाँच सेर (माधुरी, विशेषांक) के पाँच मन हलके वाले जज यू० पी० में होते, तो इस बालक का तीन-चतुर्थांश धन इसके पूर्व-जन्म के भाइयों को अवश्य दिलाते।

वस्तुतः किसी को कभी सच्ची रीति में भूत-प्रेत या पुनर्जन्म आदि व्याहृत बातों पर विश्वास नहीं हुआ, और न हो सकता है। अधिकतर लोग काम या लोभ ही से ऐसे विश्वास फैलाने पर उद्यत होते हैं। केवल कभी-कभी कुछ लोगों की मोहवाश इस ओर प्रवृत्ति हो जाती है। पर यह भ्रम ठहरता नहीं। होते ही इधर-उधर बिखर जाता है। ऐसा पुरुष या ऐसी स्त्री कौन है, जो स्थिरता से दूसरे को अपनी पुनर्जात पत्नी, पति आदि समझता या समझती रहे, पांच सेर हलवे को पांच मन बनवाने का यत्न किया करे, या राम-राम कहने हुए आग में घुसकर जले? ऐसी व्याहृत व अयुक्त बातें क्षण ही भर किसी के मन को मोहित कर सकती हैं, सदा के लिए नहीं। मनुष्य स्वभावतः ऐसी झूठी बातों से हटकर पारमार्थिक बातों की तरफ झुकता और 'स्व' तथा 'पर' कार्यों में लगता है। इसी से मसारा चल रहा है। आश्चर्य यह है कि लोग दूसरों को ऐसा मर्ख समझ लेते हैं कि ऐसी गप्पें हांकने में हिचकने पर भी बड़े-बड़े गवाह नाम के बल पर उन्हें हांक ही देते हैं। यह नहीं समझते कि ऐसी बातें गवाही से नहीं मानी जाती। ऐसी बातों का प्रत्यक्ष या अनुमान तो ही ही नहीं सकता। फिर बरेली के बकील साहब तथा उनके समान विश्वास वाले या विश्वास प्रकाशित करने वाले इन बातों की वैज्ञानिक जाँच करने के लिए क्यों दूसरों का आह्वान करते हैं? किसी के कहने पर जो परीक्षक-नामधारी नाक के सूराखों से छीककर^{१५} उत्तर निकालने की शक्ति रखनेवाले बालक की परीक्षा करे, वह न तो दार्शनिक है, न वैज्ञानिक। ऐसे ही किसी बड़े-से-बड़े आधुनिक या प्राचीन गल्पकार की बात मानकर जो आशीर्वाद से भक्तों की सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् बनानेवाले स्वामी सुवर्णजिह्व की खोज में प्रत्यक्षैकवादी चावक के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति को बड़ी बारीकी से देखने लगे^{१६} कि न जाने किसकी जीभ सोने की है,

१५. 'सुनि प्राचरज करै जनि कोई'। 'श्रुवतश्च मनोरिक्ष्वाकुध्वान्तो जज्ञे' ऐसा विष्णु-पुराण में लिखा है। यह पुराण-वाक्य, पचीस वर्ष हुए ह्यजिह्वपुरीय श्री १००८ मुद्गरानंद जी ने, मेरा नास्तिक्य हटाने के प्रयत्न में, मुझे दिखाया था। आपका विस्तृत चरित काशी ना० प्र० पत्रिका में प्रकाशित हुआ है। संक्षेप से इसकी सूचना मुद्गरदूत में भी मिलती है। आप वीन कुत्सित (Don Quixote) के बड़े भाई जान पड़ते हैं; क्योंकि अपनी उम्र ११८४६ बरस के लगभग बताते हैं। कितने ही इनकी गप्पों को सत्य भी मानते हैं। धन्य मीमलकी! (Medioeval India.)

१६. श्री १००८ मुद्गरानंदजी कहा करते हैं कि कितने ही स्त्री-पुरुषों की जीभ या और कई स्पृहणीय सुकुमार अंग मुनहरे होते हैं। ऐसे लोग बड़े सुभग होते हैं। उनके 'बरस, परस, मज्जन ग्रहपाना' आदि से स्वर्ग, स्वराज्य आदि कुछ भी बुलंभ नहीं है। यह भी कहते हैं कि जस्ट युग का सत्मुद्रिक ही बदल गया है—दयाभ्रा पश्चिमी के बदले में अब नामधारी राजा लोग श्रेत हस्तिनी का शिकार अच्छा समझते हैं; काली आँखों और बालों की अपेक्षा पीली आँखों और बालों में अधिक राज्यश्री बसती है। नहीं तो लोग सुवर्ण-जिह्व और सुवर्णचरांगी की खोज अवश्य किया करते। रेखांकित शब्दों के अनेक अर्थ भी श्रीजी बताते हैं।

उसे, या जो पूर्व जन्म स्मृती वालक-बालिका की खोज की मृग-तृष्णा से अपनी बकालत आदि धन-तृष्णा-शक्ति-क्षम कार्यों के योग्य समय को खोवे, उसे कैसे दार्शनिक या वैज्ञानिक कहा जा सकता है। और, उसके पीछे लगकर तथा उसके बताए हुए वालक-बालिकाओं की जाँच में जो मर मिटे, उसे भला क्या कहा जा सकता है। दर्शन, विज्ञान, धर्मशास्त्र और नीतिशास्त्र तो पाठको के दिम में यही असर पैदा करने हैं कि जब कोई रिपोर्ट करे कि "एक मनुष्य ने मात्र-शक्ति से गधे के सींग पैदाकर तत्र-ज्ञानित से उस सींग को बिना घूमे अपने हाथ से खींचकर उसी से मुझे खोदा, और मैं खून से शराबोर हो गया", और खून दिखलाता हुआ इसकी गवाही में प्रत्यक्ष देखनेवाले राजा, महाराजा, हार्डकोर्ट के जज, बारिस्टर आदि का नाम ले, तो याज्ञवल्क्य आदि के अनुसार इस मुकदमे को व्याहत समझकर, बड़े-बड़े नामों का कुछ नयाल किए बिना, चट 'डिसमिस' कर देना चाहिए। न तो कोई जाँच करनी चाहिए, न गवाहों को समन भोजना चाहिए। ऐसा जो न करे, वह स्वयं धूर्त, मूर्ख या पागल है। नहीं तो कम-से-कम या ज्यादा-से-ज्यादा अलिप्त लेना या वृहत्कथा का कवि है।

हाँ, ऐसी बातों को मानने के लिए लोगों को मजबूर करना हो, तो केवल हाका के साथ मुहताज परीक्षा-निकषो (Crucial Experiment) की शरण लेनी चाहिए। मैं ऐसे परीक्षा-निकषों के थोड़े-से उदाहरण और इस परीक्षा का प्रकार यहाँ लिखता हूँ, जिसमें लोग बचना में न पड़े। अद्भुत बातें दिखानेवाले परीक्षा में नहीं आते। कभी आते भी हैं, तो नाहक दूसरों का समय नष्ट करने हुए छल में काम लेते और हार जाने पर भी बात बनाया करने हैं^{१७} जिसमें वैज्ञानिकों का संतोष भी नहीं हो सकता। इसलिए परीक्षा के तीन नियमों का स्मरण रखना चाहिए।

नियम १—परीक्षकों को बिना शुल्क (फीस) लिए परीक्षा लेने का कार्य न करना चाहिए, नहीं तो परीक्षकों का समय व्यर्थ नष्ट होगा और परीक्षक बेचारा वचकों का भक्त समझा जायगा। परीक्षा में उत्तीर्ण होने पर परीक्षा पारितोषिक के लिए फीस से कम, बराबर या अधिक भी द्रव्य आदि रखता चाहिए। परीक्ष्य के अनुत्तीर्ण होने पर फीस और पारितोषिक, दोनों उठा लेना चाहिए। ऐसी बातों में उसके उत्तीर्ण होने की तो शंका ही

१७. परीक्षक होने के लिए सावधान तर्क ही अत्यंत अपेक्ष्य है। विशेष शास्त्रों की ऐसी जरूरत नहीं। मंत्राणायाम से उड़ना या इंजीनियरी विद्यास्वयं चाहें न जानूँ पर बेचारा काना ब्रह्मचारी उड़े, तो आँख से देखना कठिन नहीं है, एवं अंजित कोई छींककर निकाले तो उस पर चढ़कर सफर करना दुस्तर नहीं। सुतार्किक तो बिना देखे ही समझ जाता है कि ऐसी बातें व्याहत हैं और कभी हो ही नहीं सकती। इसी से व्याहृतवादी लोग बीस बरस भक्ति पहले ही करा लेते हैं। यह भक्ति वकील और डॉक्टर की फीस है। हारने या मरने के बाद तो मिलेगी नहीं; नकद लेनी चाहिए।

नहीं है, इसलिए परीक्षक की हानि कभी संभव नहीं। ऐसी कुस्ती में बाजी रहे, तो पारमाथिक को लाभ-ही-लाभ है।

नियम २—प्रश्न बदल देना चाहिए। परीक्षा देनेवाला जो कुछ कह या कर सकने का दावा करता है, उसे उसमें कहीं सरल कोई बात कहने या करने का प्रस्ताव करना चाहिए। किंतु परिवर्तन बहुत मापेक्ष्य है। नहीं तो परीक्ष्य कुछ ऐसे छल सीखे रहता है कि परीक्षक धोके में आ जाता है।^{१८}

नियम ३—यह भी खयाल रखना चाहिए कि न्यायतः जितना अपेक्षित है, उससे अधिक या कम, कुछ भी परीक्ष्य को नहीं दिया जाय, नहीं तो परीक्ष्य अपनी जादू की ऐसी सोहनलाखी^{१९} सफाई दिखलावेगा कि परीक्षक की सब सावधानी व्यर्थ हो जायगी।

आगे के उदाहरणों से इन तीनों नियमों का उपयोग स्पष्ट हो जायगा। कोई कहे कि मैं ध्यान, मेग्मेग्जिस, प्रेत, कर्ण—पिशाची आदि के बल से भूत, भविष्य, वर्तमान, व्यवहित, अव्यवहित, सब बातें प्रत्यक्ष देखता और यहाँ से कलकत्ता, अमेरिका आदि की बातें बतला सकता हूँ, तो अपने सामने किसी पुस्तक में कहीं कागज रखकर उससे पूछना चाहिए कि यह कागज किस पृष्ठ में है, कहिए। वह कितना ही कहे कि पुस्तक दूसरी कोठरी में रखवा दीजिए इत्यादि, तो उसकी एक नहीं गुत्ती चाहिए। यदि कोई कहे कि मैं कुएँ से फेंकी हुई पड़ी यहाँ मंगवा सकता हूँ, तो, अपने सामने घड़ी, टोपी या और कोई वस्तु रखकर, उससे कहना चाहिए कि इसे थोड़ी ही दूर, बिना छुए-छ्याए, हटा दो, तो तुम्हें परीक्षोत्तीर्ण समझूँ, कुएँ से खींचने का कष्ट क्यों उठाते हो? जो बड़े-बड़े लाट आदि का प्रशंसा-पत्र दिखाता है कि वह बयस में बैठकर, अपर से रस्सा बँधवाकर, ताला लगवाकर, मुहर ठीक कर, कोठरी में बंद होकर, बाहर जंजीर तथा दोहरा ताला लगा देने पर भी बयस कोठरी से गायब हो जाता है, या टेबिल

१८. परीक्षक अपने-अपने विषय में समझ सकता है कि कौन किस परीक्षा का पाठ्य जानता है, परंतु झूठे साटिफिकेटवाला अगर पूछे कि यदि तुम्हारी दृष्टि से मैं योग्य हूँ, तो मे घूस देकर या कौंपी बदलकर किस प्रकार परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ, यह क्षताश्रो, तो परीक्षक को ऐसे दृष्ट के सामने से हट जाना चाहिए। उसके अनुष्ठित छल का जानना परीक्षक का काम नहीं है। अगर चोर कहे कि 'प्रेत लोटा ले गया होगा। अगर ऐसा नहीं, तो आप ही चोर का नाम बतलाओ।' अगर विधवा कहे कि जार का नाम कहिए, नहीं तो मेरा पुत्र देवज है, तो इसकी बात कौन मानेगा।

१९. सोहनलालजी बक्स में लड़का पारसल कर देते थे, जो बाहर डबल तालेवाली गाड़ी के भीतर ही अपने बयस में से निकल कर चाँदी, सोने, जवाहर आदि के छोटे पारसल लेकर बक्स में घुस जाता था और भीतर से बयस का पिछाड़ी बंद कर लेता था।

पर सुलाकर यदि टेबिल हटा लिया जाय, तो भी वह नहीं गिरता, निशालब आकाश में पड़ा ही रह जाता है, तो बिना बक्स आदि के, अपने रामने ही, हवा में गायब हो जाने को या जमीन छोड़कर ऊपर खड़े, बैठे या पड़े रहने को कहना चाहिए। जादू वाले रुपये-अशर्फी आदि, या साँप, फल आदि या अपने आस-पास के लोगों के अंगों से या वस्त्रों से ऐसी सफाई से निकालते हैं कि ^{२०} देखनेवाले यही समझते हैं कि सब चीजे मंत्र या तंत्र शक्ति के द्वारा हवा में आ रही हैं। भोले-भाले लोग कहते हैं कि मंतर, तंतर भूत, प्रेत करन-पिसाची आदि की करतूत हैं। देशांतरों में १८ बरस की लड़की को मीडियम बनाकर उसके साथ एकान्त में रहने का व्याज खोजते हुए कुछ पुरुषों या तरुण बच्चों की अवतार आदि बनाकर अपने साथ रखने का यत्न करती हुई स्त्रियों के सिवा प्रायः सभी ऐसी अद्भुत बातों को गप्प या हाथ की सफाई समझते और स्वयं करते भी हैं। ^{२१} और उसमें कोई दिव्य शक्ति नहीं समझते। इसीलिए वहाँ देश की विशेष हानि नहीं होती। असत्य प्रेम और मृगवृष्णानुसरण में लोग नहीं पड़ते। पर इस देश में लोग बातों द्वारा अपूर्व यत्न्यों को फैलाना चाहते हैं, इसी से बातों के द्वारा ज्ञान, विज्ञान धर्म, नीति, न्याय, सभी के विकास में बड़ी बाधा पड़ रही है। ठीक ही है, बाधा तो पड़ेगी ही। भला अपने पूर्व-जन्म के पचास वर्ष के साथी पति को जो पहचानेगी, वह अपने नए साथ परिणीत अग्ररचिन पति के साथ कैसे रहेगी। और, एक से अधिक पूर्व-पतियों को पहचान ले, तो और गजब हो। जिसको पूर्व-जन्म के लड़के तक मिल

२०. पढ़ने के चीलर मियाँ (बेवारे सर गए) बड़ी सफाई से रुपये, अशर्फी, कोंहड़े के बराबर सरदा आदि फल इसी प्रकार निकालते थे। रुपये अशर्फी तो कुर्त्ता भात्र में से मेरे सामने निकालते थे। पर लाट आदि के दरबार में मोटे पाजामें आबे आदि पहन कर सरदा निकालते थे। मैंने उन्हें अंटसंट कपड़े हटाकर रुपये निकालने को कहा, तो नहीं राजी हुए। साँप निकालने वाले पिछुए के भीतर दो साँप लगाए रहते हैं। वे कच्छ-बन्धी दशरथी धोती से समय पर इन्हें झाड़ देते हैं। ऐसे ही छली लोग फासफोरस मूह से निकालकर आग दिखलाते या ऐस्बेस्ट से आग रोकते हैं।

२१. सेम पाइपर लावेस्टकी (Piper Blavatsky) आदि के छन कैसे खुले, इन बातों के लिए मास्कोलीन की पुस्तकें या (Cyclopedias), देखिए। ताला-मुहर आदि लगे हुए बक्स से निकलने आदि के छल विलायत में रोज पकड़े जाते हैं। छल पकड़ जाने पर दूसरा छल बना लिया जाता है। हाल में एक गरीब नंदन-नगर में अपनी बहन का प्रेत दिखाता हुआ आप ही पकड़ा गया है। प्रकाश कम कर स्वयं स्त्री के सफेद गाउन पहने यह कमरे में दूर खड़ा था। तब तक किसी ने पाकैट-लैप जलाया और इसे पकड़ा। यह बेवारा बेहोश गिर गया, और क्षमा माँगने लगा।

जाया करेंगे, वह अपना धन अपने असली दामादों को क्यों लेने देगा, इन्हीं को न देगा। जो भूल, भविष्य, वर्तमान यों ही जान जायगा, उसे पढ़-लिखकर 'ग्रहण कब लगेगा!' यह जानने की क्या जरूरत है। जिसके रोग किमी के शरीर की भरम ही से या एक अस्पृश्यांग के रोम ही से, या ब्रह्माजी की दुआ ही से अच्छे हो जायेंगे, उसे आयुर्वेद की क्या अपेक्षा है? जिसे घास-पात के जर्जर मोना-चादी बना लेने की दिवा में विश्वास है, वह श्वस-जीवी क्यों होगा, या केमिस्ट्री (रसायन शास्त्र) क्यों पढ़ेगा, या पढ़कर भी उसका अनुसरण क्यों करेगा? जो प्राणायाम ही से उड़ सकता है, उसे ध्योम-यान की क्या परवा? जो पवित्रातिपवित्र (His Supreme Holiness) श्री १००८ स्वामिद्वर गुद्गरानंदजी के नासाग्राह (Nasograph) से ही संवाद पा जाता है, उसे रेडिय, दूरग्राह या दूरस्वन (Radio, Telegraph, Telephone) की क्या अपेक्षा है? जो काशी के काना ब्रह्मचारी २२ के समान योग-दर्पण ही से (या प्राणायाम ही के व्याज से) तहखानों की गच्च से उड़ता हुआ अपने को दिखा सकता है, उसके अनुयायी रेल, ध्योम-यान आदि में क्या श्रद्धा रख सकते हैं तथा संपूर्णानंदजी की ध्वनि-शक्ति-विभूति से जो

२२. यह काशी में रहते हैं, मेरे गुरु-भाई पं० हरिशंकर जी महाराज से पढ़ते थे, और उन्होंने उड़ना दिखाने की गुरुदक्षिणा करार की थी; पर इसकी पूर्ति से बेचारे गुरुजी बंचित ही रहे। मैं इनका नाम नहीं जानता, इससे इनके अंग-विकार का नाम देना पड़ता है, जिसका भुझे खेद है। बाबू ललन जी और मेरे प्रिय मित्र पं० शायोव्यामाथ जी को आपने तहखाने में उड़ना दिखाया था। आप पैर में काली पट्टी बाँधकर सफेद बुर्का ओढ़कर बंद तहखाने आवि में लाठी से बुर्का उठाते हैं; लोग समझते हैं बुर्का स्वयं आपको लिये हुए उठ रहा है। मेरे समझाने पर पंडितजी ने यह रहस्य समझा। लोग आपको उड़ते हुए किवाड़ से सुराखों ही से देखते हैं।

डिनामाइट का काम कर पहाड़ फोड़ने की २३ गप्प हाँवता है, उसके समान लोग नीबेल आदि की क्या पूजा कर सकते हैं? 'जैसा पूर्व जन्म का कर्म है, वैसा फल होगा' ऐसा माननेवाले को तो यह विश्वास है कि लड़के को ग्रधा, कोढ़ी, लंगड़ा, धनी, गरीब, पुण्यात्मा, पापी, जो कुछ होना है, सो होगा ही, तो ऐसे आदमी को नरकाद्युपदिष्ट गर्भरक्षा के प्रकार से या धर्मशास्त्र-नीतिशास्त्रादि-वर्णित आयुर्वेदनादि पोषक सदाचार तथा सदुद्योग आदि से क्या प्रयोजन ?

‘सुधा’—वर्ष १ खंड १; पौष, ३०१ तुलसी-संवत् (१९८४ वि०)—जनवरी, १९२८ ई०

२३. हाल में ‘आज’ पत्र में आपने सर ऑलिवर लॉज आदि की गवाही से सुधा में प्रकाशित मेरे पुराण-तत्त्व का बड़े आयोजन से खंडन करने की स्पृहणीय चेष्टा की है। लोग यह नहीं समझते कि जिन नास्तिकों को श्रौत स्मार्त शब्दों से प्रत्यक्षानुमान-विरुद्ध बातों पर अट्ठा न हुई, वे पाश्चात्य पंचों के आगे प्रेत फोटो आदि की गप्पों पर क्या भक्ति कर सकते हैं। एक दिन ललकारे पर बाजी रखकर पहाड़ फोड़िए तो नास्तिकता का पहाड़ आप ही गिर पड़े। कथानकों से तो आपके चित्त के साथ नास्तिकों का भी चित्त विनोद-करलोलों में पड़ ही जाता है। एक योगी कानंद के मुँह में घुसकर अंतःपुर में रासलीला करना या श्री शंकर का आकाश-मार्ग से मंडन जी के घर जाना इत्यादि कथाएँ क्या हम लोगों को नहीं रुचती हैं। पर शाम को बाबीजी या नानीजी से उड़नखटोले की कथा सुनना या रामदासजी गौड़ आदि की हास्य-जनक लेखावली में हरसू अह्म, भूत-प्रेत आदि की या बी० डी० ऋषि की टेंबुल हिलाने की बातें पढ़ना या ताजी शिरीष बाबू आदि थियाँसोफिस्ट की शेखचित्ती की कहानियाँ या श्रीर ताजे कृष्णमूर्ति के अवतार होने की खबरें पढ़ना या पुराने सहस्तरजनी आदि को बाँचना मनोरंजक अवश्य है पर कार्य तो दिन-रात रस्सी क खटोले और सिद्धि विभूयनभिज्ञों के क्षुद्र आदिष्कार रेल-तार आदि ही से करना पड़ता है, नेउरा मँया की अक्षरों शीघ्र करती हुई कानी गंधी के लिए अपने छोड़े भत फकी।

परमार्थ-सिद्धान्त

विज्ञान और दर्शन तथा तदनुयायी धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र आदि सभी शास्त्र बतलाते हैं कि असली घटनाये अव्याहत होती हैं। या अव्याहत घटनाएं न भी हुई हों, तो हो सकती हैं। प्रत्यक्ष या अनुमान से इनका वास्तव होना माना जाता है। केवल शब्द की गवाही हो, तो उनका होना माना जाता है। जैसे यांग्य वगवाले स्त्री-पुरुष से संतान, गऊ आदि से दूध, चांदी-गोले आदि से भिक्के, लोहा आदि अनेक द्रव्यों से रेल के तार, नेतार के खभे से सवाद-प्रदान, विमान आदि हो रहे हैं। पर व्यवहृत बातें शब्द की गवाही से नहीं मानी जा सकतीं। चाहे वे शब्द ऋग्वेद से लेकर किसी लंछ के हो, या प्राचीन, आधुनिक, भूत, भविष्य, हिंदोस्तानी, योरोपीयन, अमेरिकन आदि किसी बड़े-से-बड़े विद्वान् के हो। वर्ष-दो वर्ष के मनुष्यों से संतानोत्पत्ति, सौ-दो सौ हाथ का आदमी, ग्रैगूडे भर के ऋषि, छींकने से हाथी निकलना, नाक दबाकर उड़ जाना, शब्दोच्चारण या ध्यान मात्र से किसी वस्तु को उत्पन्न करना या उसे बदलना, बिना पिता या बिना माता के सन्तान होना, बेहोशी में दीवार के पार की व्यवहृत वस्तु देखना, हवा से रुपये निकालना, भाली बोतल से दूध निकालना, अपने पूर्व-जन्म की बातें कहना, इत्यादि बातें इसी तरह की हैं। सर ऑलिवर लॉज (Sir Oliver Lodge) क्या, किसी महामहर्षि की भी गवाही से ऐसी बातें सही मानना किसी को उचित नहीं। “स्वामी जी ने मंत्र में गंधों के मिर में दो बड़े सींग निकाले और तंत्र में उन सींगों की बिना छुपे-छाए अपने हाथ में मोंगाकर उनसे मेरे ऊपर प्रहार किया, जिससे अभी मेरे शरीर से रक्त निकल रहा है। इस रक्त को देख लीजिए। मेरी बातों के साक्षी कई राजे-महाराजे, जज, वकील, बैरिस्टर, ऋषि, महर्षि हैं। उनके नाम बतलाता हूँ, उन्हें समन भेजिए” — ऐसा मामला यदि किसी हाकिम के पास कोई लावे, तो बरेली के पूर्व जन्मवादी बाबू केकयीन्दनजी^१, या योग-मंत्र आदि के बल से पहाड़ तोड़नेवाले संपूर्णानंदजी^२, से लेकर पाँच सेंटर हलवे से से पाँच सौ आदमियों को पाव-पाव भर खिलाते की बात माननेवाले हार्डिगार्ट के जज^३ और अपने ऊपर मरे बैरिस्टरों का भूत बुलानेवाले

१. ‘साधुरी’ के अंतिम विशेषांक तथा ‘लीडर’ में आपकी बातें हैं।

२. अभी ‘आज’ में आपने ऐसी बातें लिखी हैं।

३. पटने के एक बैरिस्टर जज कहते हैं, इन्होंने इस घटना को अपनी आंखों से एक साधु को करते हुए देखा है।

बैरिण्टर साहब^१ या अपनी मरी हुई स्त्री की चिट्ठी मंगानेवाले मित्रिपल^२ तक कार्र
महालय हाकिम की कृपा पर बैठकर ऐसे मामले को चली चला सकते, या न अपने
मन ही में ऐसी बातों पर विश्वास रख सकते हों। हा, उम्मीद भले ही ऐसी बातों का पचार
विषय करे। बिना सचाही को समझ लिए ही हर एक ऐसे मामले का विगमिग कर देगा।

ऐसे मामलों में किसी का विश्वास तो है नहीं यदि किसी का पक्का विश्वास होना,
तो हमारे जैसे विज्ञान के पक्षपातियों में से ही किसी का। बेलज स्वीकार कर वह पत्नी
के मामले प्रचुर द्रव्य की बाजी रखकर, अपनी कारामात दिखलाने अवश्य आता। लोग
कहते हैं—“उन लोगों को क्या गरज है, जो अपनी करामात दिखलाने? जिसको गरज
हो, उनकी भक्ति करे।” भला कहिए, महात्तवादी पक्षपातियों की भक्ति कोई क्यों करे?
जो कहना है—“ऐसे अर्थ या ऐसी शक्त से आदर्श गाम में नहीं चलता, और सब
जगह की खबर जान जाता है, साहें जहाँ से बाज मंगा सकता है”, वह तो अपनी
जानों पर पक्का है नहीं; वह कभी अपने मंत्रों का अपना हुआ गाम में नहीं कदवा
और मदा रेत, तार माफि से पार्थिव अन्न प्रादि मंगाना करता है, तब जो लोग अपनी
बातों पर पक्के हैं, और सदा पार्थिव रेत-तार प्रादि की ही भक्ति करते हैं, वे क्यों
स्वयं मंगलानियों की भक्ति करेंगे या मरणादृश्यों को ऐसे मार्ग में जाने देंगे? जोह्रादि
में ऐजिन अनामकालीन भक्ति की भक्ति की जाती है, विद्यापाठ में पहाड़ तोड़नेवाले
की भक्ति की जाती है। पर मन्त्र-ध्वनि से पहाड़ तोड़ने वाले की या ध्यान से कावला
शेवा आदि मँगानेवाले की भक्ति नहीं की जा सकती। उस समय का पति, पुत्र आदि अपना
माना जा सकता है। पर पूर्व जन्म के पति पुत्र का नाता लगानेवाले के फेर में लोग^३
न पहुँचें और न हमारा ही कोई सकल भाव से पट सकता है।

१. एक पढ़ने के बैरिण्टर कहते हैं, उनके ऊपर एक मरे हुए बैरिण्टर का भूत सवार
हुआ करता था, और अपनी लोई हुई अँगूठी आदि का पता बता देता था, जिसे
कोई और नहीं जानता।

२. एक मित्रिपल महाशय कहते हैं, उनकी मरी हुई स्त्री एक अट्टारह वर्ष के सीधे
बालक पर आती है, और उस समय बालक भूत-भविष्य आदि की बातें बताता
है। जब कहा जाता है कि किसी पुस्तक में एक कागज रखकर बालक से पूछिए,
किस पृष्ठ में है, तो महाशय कहते हैं, ‘प्रेत की भक्ति करो, जांच मत करो’।

३. हाल में (आधुरी का विशेषांक देखिए) बरेली के वकील बाबू केकयीनन्दन जी अपने
लड़के को काशी के एक पंडे के पास लाए थे। और, वह था उसके साथी
कहते थे कि यह पूर्व-जन्म से पंडाजी का पुत्र था। पर पंडाजी ने उनकी एक
त सुनी, और अपनी संपत्ति का दायदा उसे नहीं बनाया।

पर ऑलिवर लॉज^१ के मित्रों के विद्वान् हैं। बैरिस्टर या जज कानून की खबर रखता है, पार लोभ व्याकरण आदि के विद्वान् होते हैं। पर प्रेत अपने ऊपर या दूसरे पर बलाने में तो जैसे लॉज महाशय या रामदास जी गोड^२ जैसे ही भूँजा वाला पंचकौड़ी भगत^३ या चित्तार मियाँ^४ या हरसूब्रह्म या हरिश्चन्द्र के पड़े। अर्न्त ऐसी बातों में तो गण्ड गंवार जैसी आसानी से ओझाड़े, जादू आदि की सफाई दिखलाते हैं, वेभी बी० डी० अधि प्रोफ लॉज महाशय नहीं दिखला सकते। प्रेत आदि के विषय में जो गवाही चाहिए तो वेद, उपनिषद् तथा विदेश की धर्म-कथा-पुस्तक आदि से लेकर गोड, कोल-भील तक करोड़ों की गवाहियाँ मौजूद हैं और चिर-काल तक रहेंगी। ऐसी बातों में केमेस्ट्री, फिजिक्स, मैथामेटिक्स, कानून, दर्शन आदि के एम्. ए. डिप्लोमा, आदि की गवाही में कोई विमोक्षण नहीं है। तोरी, घूम आदि में जैसा प्रामाण्य मिस्टर बेकन का था पाज के किसी बड़े प्रादमी का, वैसा ही किसी जगती का।

कितने ही लोग समझते हैं कि जैसे पहले लोगों को रेल, तार, बेतार आदि का खपन भी न था, पर ये बातें सब निकल आई, वैसे ही प्रेत, पुनर्जन्म, विभूति, मिद्धि आदि भी निकल आवेंगी। इस मृगतृष्णा में कोई न पड़े। यह बात तो वैसी ही हुई, जैसे एक स्वामी जी कहते थे कि तुम लोग जैसे दरवाजे से निकल भागते हो, वैसे ही मैं घने ईंट-पत्थरों में बिलिन होकर अदृश्य हो जाता हूँ। दरवाजे से निकल भागना अव्याहत है। पाषाण के परमाणुओं में स्वामी जी का विचर^५ व्याप्त है। भला दोनों बातें एक समान कैसे मानी जायें? इसी प्रकार जोहूँ आदि द्रव्यों में ऐंजिन, विमान, तार, बेतार इत्यादि चलाना और बात है। ऐसी बातें नई-नई निकल आ रही हैं और निकलेंगी। यही विज्ञान के विकास और प्रकाश का गौरव है। पर अदृश या भावना में द्रव्य की उत्पत्ति,

१. लॉज महाशय एक १८ वर्ष की फेच कक्षा पर आते हुए भूत की एकांत में परीक्षा किया करते हैं।
२. गौड़जी हरसू ब्रह्म द्वारा बहुतायत का मनोरथ सिद्ध कराते हैं। और, कहीं से तीन लड़के लाए हैं, जिन्हें अपने पूर्व-जन्म के पुत्र बतलाते हैं।
३. पंचकौड़ी भगत छपरे के एक प्रसिद्ध देवा पहाराने वाले थे। इन पर देव और प्रेत आया करते थे।
४. चिलर मियाँ पटने के एक नामी जादूगर थे। रुपये अशर्फी तथा सर्दी आदि फल हवा से हाजिर करते थे। असल में यह इन चीजों को कुत्ते औरह में छिपाये रखते थे।
५. एक ऐसी घटना पं० आदित्यरामजी के एक मित्र ने उनसे कही थी कि हिमालय में उनको देखते-देखते एक ककीर बेसुराख की पत्थर की दीवार में गायब हो गया।

परिवृत्ति^१ आदि एव प्रेत आदि की बातें या आकाश आदि में रुपया-पैसा निकालने की बातें सर्वथा व्याहृत और असंगत हैं। ये विज्ञान-वर्ग की बातों में सर्वथा भिन्न और विरुद्ध अज्ञान वर्ग की हैं। ये अज्ञानाधिकार में चिरकाल में पड़ी हुई प्राचीन वस्तु जातिया तथा आधुनिक हिंदोस्तानियों में अभी तक फेली हुई हैं। देशान्तरी में लायी-कराई में से एक-आध श्रियामकी आदि मत वाले प्रायः हिंदू, चीनी आदि नाममयी को फँसाने के लिए, या अपने काम, लोभ, मोह आदि के लज में पड़कर, स्वयं ऐसी-ऐसी बातों का अनुमधान करते हैं, तथा जगत में इनके रगने और फँसाने की चेष्टा कर रहे हैं। हिंदोस्तान में कदाचित् दो-चार ही नास्तिक कहलानेवाले कभी-कभी हुए हैं, या आज भी वर्तमान हैं, जो इस दार्शनिक तत्त्व पर अटल हैं। यह पारमार्थिक आविष्कार रेल, तारबेलार आदि का मूल है। इसी के आधार पर देशान्तरी में इन अनेकों वैज्ञानिक आश्चर्यों का आविर्भाव हुआ है। इसी दार्शनिक सिद्धान्त का महत्त्व अभी ठीक न समझने में व्याहृत बातों में भी आदिशब्द गवाही पर निर्भर रहने से, तथा इसके इने-गिने अनुगामियों को नास्तिक कहकर हमी में उद्यते के प्रयत्न से यह देश आधि-व्याधि, दुर्भिक्ष, आत्ममाहाय्याभाव आदि के गरक में पड़ा मड़ता जा रहा है। जैसे रेल प्रादि का अभाव पुरानी बात थी और इनका आविष्कार नवीन बात है, वैसे ही परमार्थ सिद्धान्त को नास्तिकता समझना चिरकालिक बात है और इस सिद्धान्त का प्रबल आविष्कार तथा इसकी ज्योति के द्वारा प्रेत, विभूति आदि तमोमय बातों का नाश इस देश के लिए आज प्रायः नवीन बात होगी। व्याहृतवादिता का तम हटेगा, और परमार्थज्योति जगद्व्यापक होगी। हम लंग सैकड़ों-हजारों रुपयों की बाजी का विज्ञापन देते रहे हैं और आज फिर दे रहे हैं। यदि कोई ऊपर सूचित व्याहृत बातों को कर दिखाने की हिम्मत रखता हो, तो वह इस पत्र में विज्ञापन द्वारा या डाक के द्वारा मुझसे शर्त आदि ठीक करे या मुझसे पत्र-व्यवहार करे। कृपाकर संपादक जी मुझे ऐसी हिम्मतों की सूचना दिया करें।

श्री रत्नावती देवी

(श्रीधृत, रामावतार जी साहित्याचार्य, एम्. ए. की धर्मपत्नी)

१. परमार्थदर्शन में लिखा है—“शब्दभविनया वा न द्रव्योत्पत्तिपरिवृत्तिः।” शब्दों का अर्थ जाना हो तो अर्थ के स्मरण से क्रोध आदि होते हैं, या निबू शब्द सुनने से अर्थ का खयाल कर जीभ में पानी आता है। जोर से चिल्लाओ, तो लड़का जग जाता है। पर इन बातों को शक्तिशक्ति नहीं कहते। शक्ति की तो वह तीसरी ही शक्ति है, जिससे यहां ‘हूँ’ जपो और दिल्ली में सठजी धम्म से बेहोश गिरे। इसी शब्द शक्ति और इसी प्रकार की बेहोशी भावना-शक्ति का परमार्थ मुसोक्कद करता है।

भारतवर्ष का इतिहास

रामायण के समय में मगध में मारीच, सुबाहु, नाटका आदि राक्षसियों का निवास था। ब्राह्मण ग्रंथों से तथा काव्यों से मालूम होता है कि वीकर नाम की वन्य-जाति पहले मगध में थी। भारत के समय तक मगध में सभ्यता बढ़ चली थी और जरासव नाम का प्रबल राजा राजगृह में था। शकाब्द में पहिले आठवीं शताब्दी में शिशुनाग राजा हुआ। शिशुनाग के समय में मगध का भाग्य ऐसा चमका कि प्रायः डेढ़ हजार वर्ष तक मगधराज्य भारत में अद्वितीय रहा और पृथ्वी मात्र में इसकी बड़ी प्रतिष्ठा रही। शिशुनाग के वंश में क्षाकवर्ण, क्षेमधर्मा और क्षत्रोजा राजा हुए। फिर क्षत्रोजा का बेटा बिम्बसार राजा हुआ जिसे लोग क्षेणिक भी कहते हैं। शकाब्द में ६०० वर्ष पहिले इसने एक नया राजगृह बसाया। अंग देश या मुगेर, भागलपुर आदि प्रांतों को जीतकर इसने नव राजगृह में राज्य किया।

कोशल देश में, कपिलवस्तु नगर में, शाक्य वंश के गौतम बुद्ध, बिम्बसार के समय में, उत्पन्न हुए। बिम्बसार का राज्य २८ वर्ष रहा। ससार के भय और निर्वेद जो अपर्यय वालों के संसर्ग से आर्यों में प्रा रहा था, जिसे सांख्य आदि मतवाले प्रबल करते आते गये, जिमसे अर्जुन आदि वीरों की कृष्ण आदि दार्शनिकों ने बड़े प्रयत्न में बचाया था, वही निर्वेद और भय, अंततः, बिम्बसार के समय में, जैसे ही भारत का उदय फिर आरम्भ हो रहा था, वैसे ही बुद्ध के रूप में प्रकट हुआ। उसी समय में वर्धमान महावीर जिन भी वर्तमान थे। बार-बार भारतीय आर्या का अभ्युदय होना चाहता था, पर साथ ही साथ रोग के सदृश निर्वेद भी इस अभ्युदय की जड़ खोदने के लिए अवतार ले लेता था। बिम्बसार के बाद उसके पुत्र अजातशत्रु राजा हुए। उन्हें लोग 'कुणिक' भी कहते हैं। अजातशत्रु ने कोशल, लिच्छवी और मिथिला को जीतकर हिमाचल और विन्ध्याचल के बीच मगध की विजयपताका फहराई। शत्रुओं के उपद्रव से मगध को बचाने के लिए उसने पटलिगाँव में एक किला बनवाया। पिता के बिरह से अजातशत्रु घर पर नहीं रह सकते थे। अंगदेश में चम्पानगर बनाकर वहीं रहते थे। शकाब्द से प्रायः साढ़े पाँच सौ वर्ष पहले बुद्ध शून्य में जीत हो गये, ऐसा बौद्धों का खयाल है। पाली, काश्यप, आनन्द आदि संन्यासियों ने राजगृह में बौद्ध-समिति स्थापित कर बौद्ध-मत के प्रचार का प्रयत्न किया। पच्चीस वर्ष राज्य करने के बाद अजातशत्रु मरे। पच्चीस ही वर्ष तक अजातशत्रु के पुत्र दशक का राज्य रहा। दशक के पुत्र उदय थे। कितने लोग कहते हैं कि भारतीयों को हारि रसीद, किस्मे-कन्नानियों के उदयन बलराज, ये ही उदय हैं। उदय ने अपने दादा जी के बसाये हुये पटलिग्राम के किले के आसपास

‘पाटलिपुत्र’ नगर बसाया। प्रायः चालीस वर्ष राज्य करने के बाद उदय मरे और नन्दि-वर्द्धन के बाद महानन्दी राजा हुआ। प्रायः बीस-तीस वर्ष इन दोनों ने राज्य किया।

महानन्दी की बेइया का पुत्र महापद्मनन्द हुआ। इसने महानन्दी को मार कर अपना राज्य किया। महापद्मनन्द केवल नन्द के नाम से भी प्रसिद्ध है। पच्चास वर्ष तक अपने पुत्रों के साथ नन्द ने राज्य किया। नन्द भारतवर्ष का काल समझा जाता है। निन्यानबे करोड़ साल की तो आसानी लोग इसकी कहते हैं। नन्द के समय में यवनराज अलीकचन्द्र (Alexander) पारस आदि जीतने हुए गावार तक पहुँचे। नन्दी से रक्षित प्राची, यानी पूर्व देश, को देने की इन्हें बड़ा तालमा थी, पर नीजवान भारतीय राजकुमार चन्द्रगुप्त की नीति से अलीकचन्द्र का गैना में कुछ ऐसी गड़बड़ मची कि सिन्ध के आसपास से यवनराज बिचारे को लौट जाना पड़ा। कुछ दिनों के बाद असुरी की भयलूनपुरी में अलीकचन्द्र मर गये।

नन्दी के समय में भारत की पक्की भाषा संस्कृत भाषा थी, पर अनेक प्राकृत, अर्थात् कच्ची बोलियाँ भी, बोली जाती थी। उस समय में या इमर कुछ पहले गौतम, यास्क, बर्ष, उपनिषद्, पाणिनि, कात्यायन आदि अनेक दार्शनिक, वैज्ञानिक, वैयकरण, लेखक हुए। यास्क का सिद्धान्त, पाणिनि की अष्टाध्यायी और पतालविजय या जाम्बवती-विजय काव्य इसी समय के जान पड़ते हैं। बहुतेरे प्रातिशाख्य दर्शन, सूत्र, नाट्यशास्त्र, अर्थशास्त्र आदि इसी समय के आसपास भारत में बने।

मौर्यकुमार चन्द्रगुप्त ने अलीकचन्द्र को भगाकर चाणक्य की नीति से और पर्वतेश्वर आदि मित्रों की सेना से पाटलिपुत्र पर आक्रमण किया। नन्दी को मार कर मौर्य वीर ने भारत पर अपना राज्य जमाया। चन्द्रगुप्त के मंत्री चाणक्य का अर्थशास्त्र आज भी भारत के साहित्य का रत्नस्वरूप है। अलीकचन्द्र के उत्तराधिकारी सेल्यक (Selukus) से गान्धार आदि को छीन कर चन्द्रगुप्त ने अलीकचन्द्रकृत गान्धारक्रमण का बदला सधाया। बेचारा सत्यक फौज लेकर भारत में बड़ा आ रहा था, सो भारत-विजय कहाँ तक करता, गान्धार भी खो बैठा। चौबीस वर्ष तक बली चन्द्रगुप्त का राज्य रहा। इसके बाद छब्बीस वर्ष तक चन्द्रगुप्त के पुत्र अमित्रघात बिन्दुसार का राज्य रहा। इसके बाद अमित्रघात का पुत्र अशोकवर्द्धन राजा हुआ। आर्यधर्म, संस्कृति, विज्ञान आदि का एक प्रकार से अंत अमित्रघात के साथ ही हुआ।

अशोकवर्द्धन बौद्धमतवलम्बी हुए। इसके शिलालेख आदि भी पालि में वर्तमान हैं। संस्कृत से और आर्यधर्म से, अशोक ने अपना सम्बन्ध सर्वथा तोड़ डाला। चालीस वर्ष अशोक का राज्य रहा। आर्यवीर चन्द्रगुप्त के प्रताप से भिक्षुराज अशोक को काबुल-कन्धार से आसाम-बर्मा तक और सिन्ध से लेकर चीन के सिवाने तक, बहुत साम्राज्य मिला था। एक बार बड़ी मुश्किल से वैयास बाबा अशोक को भी कलिङ्ग पर चढ़ाई करनी पड़ी थी। लाखों आदमियों को मार कर घड़ियाल-रोशन रोते हुए बेचारे मगध को लौटें थे।

अशोक के बाथ बाबाक्, बौद्ध, जैन आदि मतवालों ने, संस्कृत-विज्ञान का नाश होते ही, प्रपन्न आक्रमण किया। पक्ष और मनुष्य को बगवरी का उपदेश दिया गया और वासपाटी का प्रचार खूब होने लगा। अशोक की आज्ञा से यज्ञ नन्द हो गये थे। कुछ राज तक अशोक के भनसे से दो मोंग और एक हरना पकता था। भिक्षुराज के नेंग में दशरथ, मंगत, आलिशूक, देववर्मा, शतोधन्वा और बृहद्रथ ये छे मौंग हुए। ये बड़े भगन थे और ससार के कार्यों में विरक्त रहने थे।

धीरे-धीरे मौर्य-मह चन्द्रगुप्त का भारतीय साम्राज्य केवल भगत लोगों के किले में रह गया। किले के बाहर की वस्तुओं से ये लोग निरक्त रहने थे और बाहर के लोग उनसे विरक्त हो चले। इन छे राजाओं ने केवल धियालीग वर्ष राज्य किया। अन्त में मगनागक पुष्पमित्र ने, मिट्टी की मूर्ति भगतजी लोगों का राज्य, न सहा गया। सेना वीर पुष्पमित्र में बड़ी शान्ति रखनी थी। सेना दिगलाने के बहाने से पुष्पमित्र ने किंगी प्रकार बृहद्रथ को महल से बाहर निकाल कर उसके निर्वणि के लिए प्रबन्ध कर दिया। बृहद्रथ के दीवान साहब को कैदखाने में डालकर पुष्पमित्र सम्राट् हुआ।

पुष्पमित्र ने रतय अश्वमेध किया। अशोक बाबा की आज्ञा से भारत में जो यज्ञ लष्ट हो गये थे, सो कुछ दिनों के लिए, पुष्पमित्र के अश्वमेध के साथ उज्जीवित हुए। वहीं पुष्पमित्र के ऊपर चारों ओर में आक्रमण होने लगे। कालिङ्ग से क्षारवेल और पश्चिम में मालिन्दवन मगध पर चढ भारना चाहते थे, पर इस समय मगध के सिंहासन पर कोई काहीणक भगत जी थोड़े ही बैठे थे। पुष्पमित्र की वीरता के सामने आक्रमण करनेवालों की कुछ न चली। मूह नयें बेचारे जैसे आये थे वैसे ही चले गये। कितने ही ऐतिहासिकों का अनुमान है कि पतञ्जलि का व्याकरण-महाभाष्य पुष्पमित्र के समय में बना। साकेत और मध्यमिका पर यवनों के आक्रमण का वर्णन भाष्य में पाया जाता है।

पुष्पमित्र के पैंतीस वर्ष के राज्य के बाद उसका पुत्र अग्निमित्र राजा हुआ। इसी अग्निमित्र की कथा पर कालिदास ने कई सौ वर्ष बाद 'मालविकाग्निमित्र' नाटक बनाया। आठ वर्ष राज्य करके अग्निमित्र मरे।

इसके बाद मुज्येष्ठ, वसुमित्र, अंतक, पुलिन्द, घोषवसु, व्रजमित्र, भागवत, देवभूति, ये आठ राजा हुए। पुष्पमित्र और उसके वंश के राजा शुंगवंशी कहे जाते हैं। शास्वत धर्म के नाश से और संस्कृत विज्ञान के लोप से भारत में ऊपर से वैराग्य और भीतर में विलासिता का जो नशा फैल रहा था, और जिसमें, कण्ठा, प्रेम आदि के बहाने, भारतीय फसे जा रहे थे, उसमें देश का छटकाग दुस्तर था। पुष्पमित्र की वीरता उसके वंश में न रही। ऐसे दिन आ रहे थे कि क्या सनातनी, क्या बौद्ध, क्या जैन सभी विद्याल-भक्ति में पड़े-पड़े मड़ते रहे।

देवभूति बड़ा कामी था। उसके दीवान साहब का नाम वासुदेव था। यह कण्व वंश का ब्राह्मण था। इसने एक दासीपुत्री के द्वारा देवभूति को सरवा डाला। चालीस-पचास

वर्षों तक जैसे-तैसे कण्व राजाओं का राज्य रहा। कण्व राजाओं के समय में भारतीय राजदूत रोम सम्राट् प्रगस्थ (Augustus) महाराज की कचहरी में गया था।

कण्व राजा सुशर्मा को मारकर दाक्षिणात्य ग्रन्थों ने राज्य किया। ग्रन्थ शिमुक ने सुशर्मा को मारा। कितनों का अनुमान है कि मृच्छकटिक का बनानेवाला राजा शूद्रक शिमुक से अभिन्न है।

अशोक के मरने के बाद से ग्रन्थ लोग प्रबल होते जाते थे। मौर्यों ने इन्हें दबाया था। इसका बदला ये लेना चाहते थे। मगध पर चढाई के समय इन लोगों ने क्षात्रवर्ग की सहायता की थी। अन्ततः सुशर्मा को मार कर मगध राज्य से अपने स्वातन्त्र्यनाश का बदला इन लोगों ने लिया।

ग्रन्थ लोगों के समय में विद्या की वृद्धि थी। सम्भव है कि भास आदि कवि इनके समय में हुए हों। शिमुक से मगध की पीढ़ी में हाल राजा हुआ, जिसे लोग मात-वाहन या शालिवाहन भी कहते हैं। यह स्वयं विद्वान् था। माथुरागन्तव्य नामक प्राकृत सूक्ति-संग्रह इसका बनाया हुआ आज भी मिलता है। पैंजाची भाषा के महाभारत, बृहत्कथा, के निमिता गुणादय कवि मातवाहन की कचहरी में रहते थे।

मौर्यों के बाद यवनों और शकों ने धीरे-धीरे पश्चिम भारत पर अपना आधिकार जमाया। हाल वंश का राजा विनिवायकुल यवनों और शकों आदि से लड़ा था। इनके विजय पाकर सीराट्ट के सप्तम महान का इगने मारा। विनिवायकुल का प्रतिनिधि चण्डन उज्जयिनी में रहता था। वह उज्जयिनी से सीराट्ट, मालव आदि का शासन करता था। प्राचीन ग्रन्थों की राजधानी कृष्णा के तट पर थी। पीछे ये लोग गोदावरी के तीर पर प्रतिष्ठानपुरी में रहने लगे। विनिवायकुल का बेटा पुलुभाई हुआ। चण्डन के पोता रुद्रदाम की पुत्री दक्षमित्रा से इसका विवाह हुआ। प्रतिष्ठान में निकल कर पुलुभाई पश्चिम की ओर अपना राज्य बढ़ाना चाहता था। इस कारण ससुर-दामाद में बड़ी लड़ाई हुई। रुद्रदाम की विजय हुई। अपनी पुत्री दक्षमित्रा को दुःख से बचाने के लिए रुद्रदाम ने अपने दामाद को जीने ही छोड़ दिया।

इसी बीच पुष्यपुर, अर्थात् पेशावर, में कनिष्क राजा हुआ। रुद्रदाम और कनिष्क दोनों शाक्य वंश के थे। उत्तर की ओर तुर्ष-काश्मीर आदि को जीत कर वीर कनिष्क पूरब की ओर बढ़ा। पाटलिपुत्र तक विजय कर, वहाँ से, बौद्ध अश्वघोष कवि को, कनिष्क अपने साथ लेते गया, ऐसी प्रसिद्धि है। अश्वघोष का करुण-रस-प्रधान बृहत्तरित नामक संस्कृत महाकाव्य है। 'चरकर्महिता' के बनानेवाले चरक ऋषि कनिष्क के राजसद्व्य थे।

बौद्ध नागाजुन भी प्रायः कनिष्क के ही समय में हुआ था। कनिष्क का बेटा हविष्क हुआ और हविष्क का बेटा वासुदेव। कनिष्क बड़ा प्रतापी था। इसके राजदूत हूती नामक चीन सम्राट् तथा रोम-सम्राट् की कचहरी तक पहुँचे थे। हविष्क और वासुदेव का भी उत्तर भारत में विस्तृत राज्य रहा। रुद्रदाम के लड़कों ने सीराट्ट आदि पर अपना अधिकार किया।

कनिष्क के वशवालों ने उत्तर भारत अपना लिया। इस प्रकार शकाब्दग्रम्भ में डेढ़ सौ वर्ष गीतले-जीतले आन्ध्रों का राज्य छिन्न-भिन्न हो गया। शकाब्द का ग्रम्भ लोग कनिष्क के समय से मानते हैं। भारत में शकाब्द और विक्रमाब्द बहुत प्रसिद्ध हैं। दोनों में एक बड़ी अद्भुत बात है कि जिस राजा के नाम में ये दोनों वर्ष प्रसिद्ध हैं उनमें कदाचित् इनका कोई सम्बन्ध नहीं है। असल में शकाब्द का शालिवाहन से और विक्रमाब्द का विक्रमादित्य से सम्बन्ध समझने का ठीक मूल नहीं है। शालिवाहन का शकाब्द के नाम से प्रसिद्ध ही है। विक्रमाब्द भी पहले मालवाब्द कहा जाता था। यही नाम इसका ठीक जान पड़ता था।

इस प्रकार शिशुनाग, नन्द, मौर्य, शुङ्ग, आन्ध्र राजवंशों के नष्ट होने पर चिरकाल तक भारतवर्ष प्रताप-सी पड़ी रही। वामुदेव के मरने के बाद सौ वर्ष तक किसीका अधिराज्य नहीं हुआ। जहाँ-तहाँ क्षुद्र सामंत स्वतंत्र विचरते थे। २३६ शक वर्ष में गुप्त वंश का चन्द्र नाम का राजा मगध में हुआ। सिंहल राजा का इतिहास, दिपवश, प्रायः चन्द्र के समय में बना था। लिच्छवी जाति की राजकुमारी कुमारदेवी से चन्द्र का ब्याह हुआ। इस ब्याह से लिच्छवी और मगध का विरोध शांत हो गया, और मगध राज्य का बल बढ़ा। चन्द्र और कुमारदेवी का पुत्र समुद्रगुप्त हुआ। सत्रह वर्ष तक चन्द्र का राज्य रहा। इसके बाद समुद्र का राज्य हुआ। समुद्रगुप्त बड़ा प्रतापी राजा था। हरिसेन कवि की बनाई हुई समुद्र की प्रशस्ति आज भी प्रयाग के किने में अशोक की शिला पर वर्तमान है। समुद्रगुप्त के समय में भारतीय राजदूत कंसतुपुरी में कशतंतु राजा के पास पहुँचा था। पटना अयोध्या दोनों ही समुद्र की राजधानी थी। पटना का प्राचीन गोरख नष्ट हो चला था और पच्छिम में राज्य बढ़ाने के कारण अयोध्या, उज्जयिनी आदि नगरों पर भारतीय राजाओं की विशेष प्रीति होने लगी थी। समुद्रगुप्त ने दिग्विजय की। प्रायः समस्त भारत को जीतकर और काश्मीरों से मंधि कर सिंहलराज मेघवर्ण से पूजित हाकर, समुद्रगुप्त ने अश्वमेध यज्ञ किया। आधी सातवीं तक इसका राज्य रहा।

समुद्रगुप्त का लड़का चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य हुआ। विक्रमादित्य उपाधियाले अनेक राजा हुए, पर चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य-सा प्रतापी और कोई नहीं हुआ। सिन्धु के पार बाह्लीकों को, और मोराट्ट में शक शत्रुओं को, जीत कर विक्रमादित्य भारत के एकच्छत्र राजा हुए। विक्रमादित्य के समय में चीनी बौद्ध, फाहियान, तीर्थयात्रा के लिए भारत में आया था। गुप्त राज्य में चोर-डाकू नहीं होते थे, इस बात की इस यात्री ने बड़ी प्रशंसा की है। विक्रमांक के समय में महाकवि कालिदास ने 'कुमार-सम्भव' के पहले आठ सर्ग, मेघदूत, रघुवंश, मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशी और शकुन्तल बनाया। इसी समय में सोनार वंश के भूपण अमर कवि ने अमरशतक बनाया। समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समय बहुत-से पुराणों और स्मृतियों के संग्रह, जीर्णोद्धार तथा संस्करण हुए थे। पाटलिपुत्र, राक्षस और उज्जयिनी तीनों जगह

विक्रमादित्य के राज्य-कार्य होते थे, तथापि सम्राट् को उज्जयिनी में अधिक प्रीति थी। उस समय की उज्जयिनी की शोभा कालिदास ने मेघदूत में दिखाई है। पड़तीस वर्ष एकच्छत्र राज्य करके शक-राष्ट्रु महाराज विक्रमादित्य कथाशेष हुए। विक्रमादित्य के पुत्र कुमारगुप्त ने तैंतालिस वर्ष राज्य किया। संभव है कि कालिदास ने अपनी वृद्धावस्था कुमारगुप्त की कचहरी में ही बिताई हो।

कुमारगुप्त के समय के आगगाग, पश्चिमस्वामीकुल न्यायभाष्य के खण्डन करनेवाले, प्रमाणसमुच्चय के निर्माता, बौद्धनायिक दिङ्नाग, प्रमाणसमुच्चय की खबर लेते हुए, न्यायवार्तिक बनानेवाले उद्योतकर; गद्यकाव्य वागवदन्ता के निर्माता गुबन्धु; श्रीर अन्यान्य अनेक मरस्वती-रोचक हुए थे। दिङ्नाग ने गुरु बृह्मे दगुबन्धु बहुत रोज तक कुमारगुप्त के मंत्री थे। मुराष्ट्र में कुमारगुप्त के गवर्नर पर्णदत्त थे, जिनके पुत्र चक्रपालित ने भावनगर के सुदर्शन ताल की मरम्मत की थी। अंतरवेदी में कुमारगुप्त के गवर्नर सर्वनाग थे। ऐसे ही गवर्नरों से कुमारगुप्त भारत का शासन करता था।

कुमारगुप्त का पुत्र स्कंदगुप्त हुआ। स्कंदगुप्त के समय में वीजर्माणत के महर्षि आर्यभट्ट पटना में हुए। विह्वों का इतिहास महावंश स्कंदगुप्त के समय में बना था। इसी समय रघुवंश की द्राणा लेकर मिडन के राजा कुमार दाम ने जानकीहरण काय्य बनाया।

इस समय भारत, यवन, रोम आदि में प्राचीन धार्यों की मरगना, भीतर-भीतर आधर्वणिक्तता के कीड़ों से ग्याये जाने के कारण, कुछ गेरी दुर्बल हो गई थी कि रोम से भारत तक बड़ा भारी वन्यविसर्प हुआ।

काश्मीर के उत्तर में हुण लोग दानव (Danube) नद के किनारे तक पहुँचे थे। इनके उपद्रव के मारे, भागकर, दानव नद के साथ राक्षस, टिड्डी के दल के समान, रोम साम्राज्य पर टूट पड़े और साम्राज्य के पश्चिम अंश को खाट गये। उधर भारत में भी हूणों ने घुसना आरंभ किया। वीर स्कंदगुप्त ने कई बार हूणों को हटाया। किन्तु अन्ततः गन्य भूमियों के सद्दश भारतवर्ष भी वन्यविसर्प के समुद्र में डूब ही तो गया। चौबीस वर्ष तक स्कंदगुप्त का राज्य रहा। इसके बाद पुरगुप्त का राज्य हुआ। पुरगुप्त को लोग प्रकाशादित्य भी कहते हैं।

भारत में स्वर्णमुद्रा बहुत खराब हो चली थी। प्रकाशादित्य की मुद्राओं के सोने से मालूम पड़ता है कि इसने मुद्राओं की कुछ उत्पत्ति की। पुरगुप्त के समय बृहत्संहिता के प्रणेता बराहमिहिर हुए। पुरगुप्त का लड़का नरसिंहगुप्त हुआ, जिसे लोग बालादित्य भी कहते हैं।

नरसिंह के समय में भारत के उत्तर शाकल का राजा त्वरमाण हुण हुआ था। त्वरमाण का बेटा मिहिरकुल हुआ। दोनों बाप-बेटा भारत का शिकार करना चाहते थे। कई बार मध्य-देश और मगध पर इनकी चढ़ाई हुई, पर मगधे बालादित्य और मध्यप्रदेश के राजा यशोधर्मदेव की वीरता से हूणों की पराजय हुई। मिहिरकुल तो बड़ा भारी राक्षस था। तीन करोड़ मनुष्यों को मारकर इसने 'त्रिकोटिहा' की पदवी पाई थी। वह महल में भी

आगों और मुर्दों का विछोना किये बिना सोना नहीं था। वह झगड़ा मोल लेता फिरता था। एक बार अपनी रानी के लुरीर पर कपड़े में चरण की मुद्रा देखकर उसने बड़ा शोर मचाया। जब वाञ्छुकी से यह बात मालूम हुई कि मिहल के तने हुए कपड़ों पर राजा के चरणों की छाप रहती है, तब तो इसके कोप का ठिकाना नहीं रहा। रानी को पैर की छाप का स्पर्श कराने के अपराध का बदला लेने के लिए मिहिरकुल फौज लेकर मिहल की दीक्षा। सिंहल को गया आते-जाने अन्य देशों को, इसने जप्ट किया। यह काश्मीर के फाटक पर पहुँचा तो फौज का एक हाथी किसी तरह लुढ़क कर सड़क से पहाड़ी खड्ड में गिर गया। मरते हुए हाथी का चिल्लाना सुनकर मिहिरकुल इतना खुश हुआ कि और सौ हाथियों को मँगाकर उसने जबरदस्ती खड्ड में लुढ़काया। आर्य सिंह आदि हजारों बौद्धों को इसने बकरों की तरह हलान किया। कोरुड़ की लड़ाई में बालादित्य ने तो इसकी अच्छी दया बनाई थी। यह जीता पकड़ा गया था, पर बालादित्य ने कृपा कर इसे छोड़ दिया।

लोग कहते हैं कि इस राज्य को भी दान की प्रथा हुई। भारतवर्ष दावाजी लोगों को इस हथियार से दान लेने का उत्साह नहीं हुआ। शाकल से आकर कई लोगों ने इसमें दान दिया। कितने लोगों का अनुमान है कि उसी समय से शाकलर्षी लग यहाँ आये। द्विकाल तक राज्य था, अतः में अनेक लोगों से पीड़ित होकर, मिहिरकुल आग में समा गया।

मिहिरकुल के बाद काश्मीर-मण्डल प्रायः गराजक रहा। काश्मीर के मन्त्री लोगों ने सम्राज विक्रमादित्य के वंश के प्रतापादित्य नामक राजकुमार को लाकर काश्मीर के सिंहासन पर बिठाया। उसी बीच हर्षविक्रम नाम के एक प्रतापी राजा उज्जयिनी में हुए। पारस का प्रसिद्ध राजा अनुशीलवान् हर्षविक्रम का समकालिक था। अनुशीलवान के समय में पञ्चतन्त्र का फारसी अनुवाद हुआ था। हर्षविक्रम ने मातृगुप्त कवि को काश्मीर का राज्य दिया। मातृगुप्त की कचहरी में हयग्रीव-वध महाकाव्य के निर्माता, कालिदास के प्रतिभट, भर्तृहरेण्ड महाकवि हुए। हर्षविक्रम के मरने पर शोक से मातृगुप्त राज्य छोड़कर और सन्यास लेकर काशी चले गये।

प्राचीन राजवंश का कुमार प्रवरसेन बड़ा वीर था। इसने अपनी सेना के लिए नावों का पुल बनवाया था। उज्जयिनी से छीनकर वह अपने वंश का सिंहासन फिर से काश्मीर में लाया। हर्षविक्रम के वंश के प्रतापशील को इसने पुनः उज्जयिनी की गद्दी पर बिठाया।

प्रायः इसी समय प्रभाकरवर्द्धन स्वाधीश्वर का राजा हुआ। प्रभाकरवर्द्धन के दो लड़के हुए—राज्यवर्द्धन और हर्षवर्द्धन। राज्यवर्द्धन मालवों के साथ लड़ता हुआ, बंगाली राजा शशांक के खल से मरा। मालवों ने हर्षवर्द्धन के बहुतेरे कान्यकुब्जेश्वर गृहवर्मा को भागकर, हर्ष की बहिन राज्यश्री को बन्दीखाने में डाला।

बन्दीखाने से भागकर राज्यश्री चिन्म्यात्तल में भटक रही थी। हर्षवर्द्धन ने अपनी बहिन को ढूँढ़ निकाला और उसे धर लाने के नाद बंगाली राजा शशांक से लड़-झगड़कर

श्री मालवी की तंग कर आतुवध का बदला लिया। कादम्बरी और हर्षचरित के प्रणेता बाणभट्ट और सूर्यशतक के प्रणेता मयूरभट्ट हर्ष की कचहरी में रहते थे। हर्ष के समय में वामन और जयादित्य ने पाणिनीय व्याकरण पर व्याशिकावृत्ति बनाई। हर्ष स्वयं भी बड़े विद्वान् थे। रत्नावली नाटिका, पिण्दशिका नाटिका और रामानन्द नाटक इनके बनाये हैं। चीनीयात्री हयशुङ्ग बहुत दिनों तक उनकी कचहरी में रहा। श्रीहर्ष के समय में बल्लभी से शिलादित्य गौर दक्षिण में पुलकेशी गया हुए। पुलकेशी के पराक्रम से विजयी हर्षदेव नम्भदा लांघकर दक्षिण नहीं बढ़ सके। पुलकेशी के लेख में पहले-पहल कालिदास और भारवि का नाम मिला है।

हर्षदेव के मरने पर उनका दीवान यर्जुन राज्य को खा बैठा। चीनवालों में यर्जुन की नहीं पटती थी। चीनों से लड़ाई करने में जिन दिन यर्जुन मरा, उस दिन से भारत की बड़ी बुरी दशा हुई। इसके बाद प्रायः प्रत्यत के लोगों की नज़ाई इस देश पर होती रही।

यर्जुन के मरने पर मगध में कुछ रोज तक आदित्यसेन गुप्त नामक एक बली राजा का राज्य था। इसी समय में चल्मभी में धर्मसेन राजा हुए, जिनके यहाँ भट्टि काव्य के बनानेवाले भट्टी कवि रहते थे। उधर बङ्गाल में पालवर्ण के गंगपाल, देवपाल आदि राजा हुए। आदित्यसेन के कुछ दिनों बाद पाल राजाओं ने मगधराज्य अपने अधिकार में कर लिया। उधर काश्मीर में कर्कोट वंश के बलशाली राजा हुए। नन्दापीड का पुत्र ललितादित्य हुआ, जिसका नाम लोग मुक्तापीड भी कहते हैं। मुक्तापीड बड़े विजयी राजा थे। इनका समय प्रायः जय-यात्राओं में बीता। काच्यकुब्ज के राजा महाकवि यशोवर्मा को ललितादित्य ने जीता। यशोवर्मा ने स्वयं रामाभ्युदय नाटक लिखा है। यशोवर्मा की कचहरी में उत्तरचरित, मालतीमाधव और वीरचरित के प्रणेता महाकवि भवभूति रहते थे। ललितादित्य का बनाया हुआ मार्तण्डमंदिर आज भी काश्मीर में वर्तमान है। प्रायः इसी समय में मीमांसावार्त्तिककार कुमारिल भट्ट हुए थे। भवभूति के कुछ बाद सुरारि ने 'अनर्घराघव' नाटक बनाया।

फिर ललितादित्य का पोता जयापीड राजा हुआ। उत्तर भारत में व्याकरण-महाभाष्य नष्ट हो चला था। देशान्तर से लाया जाकर पुनः महाभाष्य का प्रचार जयापीड के परिश्रम से उत्तर भारत में हुआ। अमरकोश का व्याख्याता क्षीरस्वामी जयापीड का अध्यापक था। भट्टीझट इनका सभाकवि था, जिनकी एक लाख अक्षरों प्रतिदिन की दक्षिणा का राजतरङ्गिणी में उल्लेख है। कुट्टनीमल के बनानेवाले दामोदर गुप्त जयापीड के संत्री थे। विशाखदत्त, वामन आदि कवि इनके यहाँ हुए। वामन के कुछ बाद दण्डी कवि हुए थे, जिन्होंने दणकुमारचरित और काव्यादर्श बनाया। जयापीड के समय में केरल में शंकराचार्य हुए थे, जिनका ब्रह्मसूत्रों पर मायावादपरक भाष्य प्रसिद्ध है। हलायुध, माध आदि कवि प्रायः इसी समय के हैं।

जयापीड के पुत्र ललितापीड हुए । जयापीड का दूसरा पुत्र मयामापीड हुआ । ललितापीड का पुत्र बाल-बृहस्पति जयापीड हुआ । जयापीड के यही महावीर रत्नाकर हुए । जयापीड के पाँच भाभा थे—पद्म, उत्पल, बल्याण, मम्म और धम्म । इन दुष्टों ने बालक राजा को मारकर राज्य पर अधिकार जमाना चाहा । अतः मम्म और उत्पल में बड़ी लड़ाई हुई । इस युद्ध पर शम्भु कवि ने भुवनाभ्युदय काव्य बनाया । कुछ दिनों बाद मंत्रियों ने उपद्रव-शान्ति के लिए उत्पल के पोता अवन्तिवर्मा को राज्य दिया ।

अवन्तिवर्मा बड़ा प्रतापी राजा था । देश-देशान्तर से पंडितों को बुलाकर इसने पुनः विद्या का उत्तर भारत में प्रचार किया । मुवतकण, शिवस्वामी, आनन्दवर्द्धन, रत्नाकर आदि कवि और भट्टकल्लट आदि शैव दार्शनिक इसके साम्राज्य में हुए । अवन्तिवर्मा के दीवान सूर्य ने जहाँ-तहाँ नहर खुदवाकर जलोपद्रव में काश्मीर को बचाया । अभिनन्द, भट्टनारायण, रुद्रट आदि कवि इसी काल में हुए ।

प्रायः अवन्तिवर्मा के समकालिक कान्यकुब्ज के राजा महापराक्रम भोजमिहिर आदिवराह थे । भोजवराह के समय में विशाखदेव ने मुद्राराक्षस नाटक बनाया । नल चम्पू बनानेवाले त्रिविक्रम भट्ट इसी समय में हुए थे ।

भोजवराह के पुत्र महेन्द्रपाल हुए जिनके अध्यापक, कर्पूरमञ्जरी, बालरामायण और विद्वदालभञ्जिका के बनानेवाले राजशेखर कवि थे । महेन्द्रपाल का बेटा महीपाल हुआ । उधर अवन्तिवर्मा के मरने पर शकरवर्मा राजा हुआ । शकरवर्मा के शिवालय में आलङ्कारिक भट्टनायक चातुर्वेद थे । अभी तक भारत में पडों, भिक्षुकों आदि का भारत के मंदिरों पर अधिकार नहीं हुआ था । तब विद्या के जाननेवाले लोग मंदिराध्यक्ष होने लगे । शकरवर्मा के मरने पर उसकी रानी सुगंधा के अविनाश से राज्य नष्ट-भ्रष्ट हो गया । अब राज-राक्षसों से भारत पीड़ित हो चला था । उरी समय, जैसे आसाम के जंगलों में पागल हाथी दौड़ता है, वैसे ही मोहमोद भारत में घुसा । मथुरा, सोमनाथ आदि को लूटते हुए इसने भारतीयों के पाप का अच्छा प्रायश्चित्त कराया । इसके बाद कुछ दिनों तक चेदिराज रज्जिमदेव का भारत में ककवर्ती का-रा आदर हुआ ।

इसी समय में सायक के पुत्र वाक्पति राजा मुञ्ज मालव देश के स्वामी हुए । इनके सभा-कवि धनञ्जय ने दशरूपक बनाया । प्रायः मुञ्ज के समय में ही भासतीकार वाचस्पति मिश्र हुए थे । मुञ्ज के छोटे भाई सिधुराज हुए, जिनकी कथा लेकर पद्मगुप्त परिमल ने साहसिक-चरित बनाया है । सिधुराज के पुत्र प्रसिद्ध भोजदेव हुए जिनकी कीर्त्ति सरस्वतीकण्ठाभरण और चम्पू-रामायण हैं । भोज के समय में दामोदर मिश्र ने महानाटक का संग्रह किया । तिलकमञ्जरी के रचयिता धनपाल सूर भी भोज के समय में हुए थे । गाणोददेव की पुत्र करणदेव ने गुजरात से मिलकर ब्रेनारे भोज की पीम डाला । इस पाप का उसे सद्यःफल यह मिला कि स्वयं भी कीर्त्तिवर्मा में हराया गया । चेदेल कीर्त्तिवर्मा की कचहरी में प्रबोधचंद्रोदय-कर्त्ता कृष्ण मिश्र रहने थे । भोज के समकालिक

काशमीरेश्वर अन्तर्देव हुए, जिसके समय में व्यासद्वारा क्षेमेन्द्र महाकाव्य हुए, जिसके दशवतार वर्णित, अवदानकल्पलता आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

अन्तर् का बेटा कलश हुआ जिसके समय में प्रोहता के निधान बिलहण महाकाव्य हुए। बिलहण दक्षिण में कल्याणपुर के बहागज चानुबस-विक्रमादित्य की कचहरी में रहते थे। इनका काव्य विक्रमाक-चरित प्रसिद्ध है। चानुबस विक्रम के रामावष्टित विज्ञानेश्वर ने याज्ञवल्क्यस्मृति की टीका 'मिताक्षरा' बनाई।

डधर बंगाल के भहीपाल से राज्य छीन कर विजयसेन राज्य करने लगे। विजयसेन का बेटा बल्लालसेन हुआ। बल्लालसेन का पुत्र भैरवदा-भूषण लक्ष्मणसेन हुआ। यह भोज की तरह स्वयं कवि था और कविता में अत्यन्त प्रीति रखता था। प्रायः लक्ष्मणसेन के समय में इस बूढ़ी भारतमाना के 'पेट-पोछने' बेटे वासुदेव, जम्भु, श्रीपाल, महेश्वर, रामानुज, भास्कर, जीताशुक आदि वैज्ञानिक और दार्शनिक हुए। गोविन्देन, शरण और उमापति राजा लक्ष्मणसेन की सभा के रत्न बढे जाते हैं।

प्रायः लक्ष्मणसेन के समकालिक कान्प-कुञ्जेश्वर गोविन्दचंद्र हुए। गोविन्दचंद्र के समय में काशमीरेश्वर जयमिह थे। इसी समय में कल्हण ने काश्मीर का इतिहास राजतरंगिणी बनाया और जयधर ने गटकमंजक बनाया। मन्त्र का श्रीकण्ठचरित भी इसी समय का है।

गोविन्दचंद्र के पाँच जयचंद्र हुए, जिनकी सभा में नेपथ्यचरित, खण्डन-खण्ड-वाद्य आदि के बतानेवाले कवि पण्डित श्रीहर्ष थे। जयचंद्र के समय में दिल्ली, अजमेर आदि का राजा पृथ्वीराज था। इन दोनों में बन्तनी नहीं थी। जयचंद्र ने अपने राजसूय यज्ञ में दारुपाल के स्थान पर पृथ्वीराज की मूर्ति रखी थी। राजसूय के बाद जयचंद्र की कन्या का स्वयंवर हुआ—कन्या ने सभी राजाओं का छोड़कर पृथ्वीराज की मूर्ति को माला पहनाई। पृथ्वीराज को पहले से ही खबर थी। वह भी कहीं आग ही पाम थे। वे कन्या को लेकर रफूवक्कर हुए। अब जयचंद्र और पृथ्वीराज में लड़ाई ठनी। सहायता के लिए जयचंद्र ने कावुल की ओर से सहायदीन को बुलाया। सहायदीन ने आकर छल-झल से पहले पृथ्वीराज को, फिर जयचंद्र को दुरुस्त किया, पृथ्वीराज के मरने पर जैसी कष्ट दशा भारतवर्ष की हुई उसे लिखने की सामर्थ्य लेखनी में नहीं है।

पृथ्वीराज के मरने पर कम्बोज प्रांत से आये हुए तुर्कों ने दिल्ली का राज्य दखल किया। पूरब और दक्खिन के दूर-दूर के अंशों का छोड़कर समस्त भारत पर इनका अधिकार हुआ। गुलामों का, खिलजियों का, तुर्कों का और मुगलों का प्रायः (पाँच सौ) वर्ष यहाँ अधिकार रहा। जहाँ-तहाँ, इनकी उच्छिष्ट भूमि पर, राजपुत्र आदि लोगों का कुछ अधिकार बना रहा।

चंद्रगुप्त आदि वीरों की मातृभूमि, अनेक दर्शनो और विज्ञानों की जवनी भारतवर्ष को सहायदीन के गुलामों से पाली जाती हुई देखकर समस्त संसार के

लोगों पर मोह-सा छा गया। कुछ दिनों तक देवगिरि में यादववंश के कृष्ण महादेव आदि राजा हुए। महादेव के सभासद हेमाद्रि ने चतुर्वर्ग-विनामणि बनाई। प्रायः मित्व के समय में वर्धन वीरवार राजा हुआ। वीरवार के आश्रित सोमेश्वर कवि ने कीर्त्ति-कौमुदी और सुरयोत्सव बनाया। कुछ दिनों बाद घिजयनगर के सम्राट् सगम, बृक, हरिहर, देवराज आदि हुए। बृक के दीवान माधव और सायण थे, जिनके वैदिक और दार्शनिक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। प्रायः इसी समय में शाकम्बरी देश में वीर हम्मीर हुआ।

नागरीहितैषिणी पत्रिका, आरा, खण्ड ७; संख्या ७, ८ से संख्या ६-१०
दिसम्बर, जनवरी १९१२-१९१३ तक।

शिक्षाविषयक भारतीयों का मताःकर्तव्य

प्रायः सब देशों में जनता, जातीय शिक्षा में, देशभाषा का उपयोग करती है, वैदेशिक भाषा को, शिक्षा में, प्रधानता नहीं देती। हाँ, वैदेशिक भाषा की शिक्षा भी कुछ लोग आवश्यक समझते हैं, पर केवल व्यक्तिविवेक के लिए और उद्देश्यविवेक के साधन के रूप में। जनता का, शिक्षा के लिए, वैदेशिक भाषा का उपयोग करना अस्वाभाविक है।

यहो इस बात को स्मरण रखना चाहिए कि भाषा की शिक्षा और भाषा में शिक्षा, ये दोनों भिन्न बातें हैं। हिन्दी भाषा के द्वारा इतिहास, दर्शन या जिन विषयों की शिक्षा दी जाती है, और हिन्दी पढ़ने-लिखने की शिक्षा इससे भिन्न ही वस्तु है। आजकल जिन भाषा के द्वारा इतिहास, विज्ञान, आदि विषयों की शिक्षा दी जाती है, उसे शिक्षा का माध्यम कहते हैं। वस्तुतः हमारे देश में अभी भाषाओं की ही शिक्षा दी जाती है। भाषा में विषय-शिक्षा की मात्रा बहुत ही थोड़ी है। हमारे बालक संस्कृत, अंगरेजी या अपनी-अपनी मातृभाषा (हिन्दी, बंगला आदि) सीखने की कला सीख रहे हैं। सी में एक कुछ सफल भी हो जाता है। पर अपनी भाषा या वैदेशिक भाषा में वस्तु की शिक्षा, अर्थात् दर्शन, विज्ञान आदि का अपनी ज्ञान, प्रायः दस हजार पढ़नेवालों में से एक को होता है, क्योंकि देश में अब शिक्षा-प्रणाली इसकी विस्तृत हो गई है कि वस्तु-शिक्षा की और न तो लोगों का ध्यान है और न उसके लिए उत्तम प्रबन्ध ही है। सारा देश चावल के लिए तण्डुल या Rice, सोने के लिए गुब्बारे या Gold, रात-रात भर के परिश्रम से 'घोल' कर याद रखता ही परम पुण्यार्थ मान रहा है। मिट्टी में चावल या सोना कैसे निकाला जाता है, ये निकालने पर क्या-क्या काम दंत हैं, इन बातों की ओर से लोग विमुख हैं और उनकी विमुखता बढ़ती ही जाती है। किसान, शिल्पी आदि सभी पेशेवाले अब शिक्षा में ही अपने-अपने धर्मों की लगाकर और ज्ञान-विज्ञान को तिलाज्जिन देकर देश का उद्देश्य बस्तामेवन साथ बना रहे हैं। कहीं-कहीं वस्तु-शिक्षा कुछ दी भी जाती है तो वह ऐसी भाषा में और इतने अधिक व्यय से कि सर्वसाधारण के लिए उससे लाभ उठाना असम्भव हो जाता है।

ऐसी दशा में देश का क्या कर्तव्य है, इस सम्बन्ध में कतिपय प्रस्ताव यहाँ उपस्थित किये जाते हैं। आशा है, देश को जनता अपनी दीर्घ तंत्रा का त्याग करेगी, अपने बच्चों और अपने देश के कल्याण के लिए इन प्रस्तावों पर ध्यान देगी, तथा इन प्रस्तावों की कार्य में परिणत करने का उद्योग करेगी। जिन लोगों को पर्याप्त समय, शक्ति और द्रव्य आदि हैं तथा जो लोग स्कूल, कालेज आदि में शिक्षा पा रहे हैं, वे चाहे

नौकरी के लिए पढ़ें, जैसा लाखों लोग कर रहे हैं, या ज्ञान-विज्ञान के लिए पढ़ें, जैसा ते-चार कर रहे हैं, उन्हें स्कूल-कालेज से हटाना उचित नहीं। वे जिस रास्ते जा रहे हैं उन्हें उसी रास्ते जाने देना चाहिए। पर जो लोग द्रव्य आदि के अभाव से स्कूल-कालेज में नहीं जा सकते, उनकी ओर देश का कुछ भी ध्यान नहीं है। उनके लिए देश ने न तो अभी तक कुछ किया है, और न आज भी कर रहा है।

यह देश के लिए बड़ी लज्जा की बात है। इन बालकों के लिए देश को बहुत शीघ्र प्रबन्ध करना चाहिए। मेरी सम्मति में इन बालकों की शिक्षा के लिए स्थान-स्थान पर शिक्षा के आश्रम स्थापित होने चाहिए, जिनमें निःशुल्क शिक्षा की व्यवस्था हो। इन आश्रमों का प्रबन्ध जनता के द्वारा दिये धन से होना चाहिए। इन आश्रमों का ऐसा संगठन हो, जिससे इनमें पढ़नेवाले विद्यार्थियों के भ्रष्टाचार का संस्कार हो और इनके हाथ-पैर भी चित्प-कला आदि उपयुक्त कार्यों में अभ्यस्त होकर, जीविकालाभ में, इन्हें सहायता दे सकें। ऐसा एक भी आदर्श आश्रम यदि देश में बन जाता और उसकी शाखा-प्रशाखाओं को देश भर में धीरे-धीरे बढ़ाने का प्रयत्न होता तो देश-वासियों के सर से एक बड़ा कलंक दूर हो जाता; लोगों को यह कहने का अवसर न रहता कि यह देश दिनोंदिन अविद्यान्धकार की ओर बढ़े वेग से पैर बढ़ा रहा है, और यह बात भी न कही जाती कि यह देश दिग्भ्रान्त होकर, जिधर जाना है ठीक उसकी उलटी ओर जा रहा है।

ऐसे आश्रम में आवश्यक शिक्षा का पूरा-पूरा प्रबंध होना चाहिए। एक औषधोद्यान होना चाहिए। प्रत्येक वृक्ष, लता, आदि पर उनके नाम संस्कृत और हिन्दी में लिखे होने चाहिए। बाहरी औषधियों के सूखे नमूने यहाँ रखे जाने चाहिए। ऋषियों ने अपूर्व परिश्रम से अद्भुत औषधियों के गुण निकाले हैं। उनके ज्ञान से देश के धन, धर्म तथा जीवन तीनों की रक्षा होती थी और आज भी हो सकती है; पर दुर्बुद्धिवाह हमलों ने इस विज्ञान की उपेक्षा की है। आज हरीतकी और हरें के बदले *terminalia chebula* तथा अपामार्ग और चिचिड़ी के बदले *achyranthes aspera* सीखने की दशा आ गई है। ऐसे उद्यान के अभाव में बँध, रोगी तथा दूकानदार, तीनों औषधों के ज्ञान तथा उपयोग से वंचित हो रहे हैं। 'अंधा गुरु, बहिरा चेला, माँगे हरें दे बहिरा' इस आभाणक (कहावत) की चरितार्थता हो रही है। औषधोद्यान बनाना कोई बड़ी बात नहीं। लाखों-करोड़ों के व्यय से बड़े-बड़े बाग भारत में बने हैं और बनते हैं। प्रायः एक हजार वृक्ष, लता, घासपात का औषधोद्यान दुर्घट या बहुव्यवसाय नहीं, फिर भी दुःख की बात है कि इधर किसी की प्रवृत्ति नहीं है। ऐसा औषधोद्यान देश के लिए बड़ा ही भंगलकारी है। इसके निषण्ण में देशवासियों को पूरी सहायता करनी चाहिए। सहायता हर प्रकार की होनी चाहिए, जिससे बाग सर्वांगमन्द बन सके। बीच-बीच में अवकाश के अनुसार लोगों को म्भय वहाँ जाना चाहिए तथा वृक्षों, लताओं और औषधियों का परिचय प्राप्त करना चाहिए। ऐसे बाग में साक्षर पुरुष को आसानी से जैसी शिक्षा मिल सकती है वैसी शिक्षा अन्य स्थानों में बड़ी कठिनाता से भी नहीं मिल सकती। ऐसे उद्यानों से ठीक समय पर संग्रह किये गये औषध आदि दिये जायें और उनका उचित मूल्य

लिया जाय तो इससे उद्यान के व्यय में भी सहायता पहुँचे और जनता का भी, विशुद्ध औषध मिलने से, परम उपकार हो।

उस आश्रम में औषधोद्यान के साथ-साथ ग्रह आदि के निरीक्षण के लिए एक वेधालय भी होना चाहिए, और उसमें साधारण यन्त्रों का संग्रह होना चाहिए। यहाँ दूरबीक्षण आदि यन्त्रों की सहायता से आश्रम के विद्यार्थियों तथा साधारण जनता के लिए आकाश-निरीक्षण का प्रबंध होना चाहिए। इससे उनका ज्ञान बढ़ेगा और चित्त का विकास होगा। बड़े-बड़े विद्वान् इस औषधोद्यान तथा वेधालय से पूरा लाभ उठा सकते हैं। वे अपने अध्ययन का प्रयोग कर सकते हैं, अपने ज्ञान को बढ़ा सकते हैं और तत्त्वान्वेषण भी कर सकते हैं। ऐसा होने से देश में नये-नये आविष्कार होने लग जायें, उनसे देशवासी लाभ उठावें और देशान्तर के लोग चकित हो जायें।

औषधोद्यान और वेधालय के साथ-साथ मुख्यतया संस्कृत और भाषा की पुस्तकों का, और भाषान्तरिय उपयुक्त पुरितकार्यों, पत्रों आदि का भी संग्रह होना चाहिए। देश का पुस्तक-भाण्डार अद्भुत और विस्तृत है। कोई विषय इस में बाकी नहीं है। दर्शन, विज्ञान, काव्य, नाटक, इतिहास, शिल्पकला आदि की कोई सीमा नहीं है। संस्कृत पुस्तकों का एक-एक सूचीपत्र दस-बीस से लेकर सौ रुपये मूल्य तक का बन चुका है। पर देशवासी विद्वानों में से इने-गिने लोगों को ही इन्हें देखने का सौभाग्य हुआ होगा। देश में हिन्दी-संस्कृत के पुस्तकालय थोड़े ही हैं। जो हैं भी, वे ऐसे ढंग के हैं कि वहाँ सर्वसाधारण का पहुँचना दुस्तर है। ऐसी अवस्था में देशवासी कैसे विद्या का लाभ, या नूतन ज्ञान-विज्ञान का आविष्कार कर सकते हैं।

इस आदर्श आश्रम के तीनों विभागों में, सर्वसाधारण के हित के लिए कितनी सुगमता से विद्योन्नति हो सकती है, यह बात सभी आसानी से समझ सकते हैं। पर इस उन्नति के लिए आश्रमवालों तथा जनता को कुछ नई बातों का भी खयाल रखना होगा। तथा नये ढंग की शिक्षापद्धति बनानी होगी। यहाँ शिक्षा का क्रम ऐसा रखना होगा जिस से विद्यार्थी की शक्ति, समय आदि के पर्याप्त प्रयोग का व्यय, देश-भाषा द्वारा, शिल्पकला के अध्ययन में हो। सर्वसाधारण की शिक्षा की व्यवस्था सुगम, सुबोध कथा आदि के रूप में होनी चाहिए, जिससे वह सभी ज्ञान-विज्ञान आदि अनायास सीख जायें।

यदि बहुत धन के व्यय से, बीस-तीस वर्ष वैदेशिक भाषा की शिक्षा में खपाकर छात्रों को थोड़ा-सा वास्तव ज्ञान-विज्ञान देना ही देश का उद्देश्य हो तो इसके लिए वर्तमान शिक्षा-संस्थाएँ ही पर्याप्त हैं, नई संस्थाएँ खोलना व्यर्थ है। किन्तु हमारा परम उद्देश्य तो देश-भाषा में शिल्पकला की शिक्षा बहुत से छात्रों को देकर, थोड़े ही लोगों को शाब्दिक शिक्षा की ओर लगे रहने देना है। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए और विभागी तरकीबों के लिए जो पहले तीन विभाग, औषधोद्यान, वेधालय और पुस्तकालय, बतलाये गये हैं, उनके साथ ही साथ शिल्पकला के लिए भी दस-बारह विभाग खोलने होंगे। बढ़ई, राज, लुहार,

चमार, ठठेरा, कमेरा, रंगसाज, वड़ोसाज, माली, हलवाई आदि के कामों के लिए अलग-अलग विभागों का प्रबन्ध आश्रम में करना होगा, जिससे हाथ से काम करनेवाले भी अच्छे संस्कार और अच्छे मस्तिष्क पा सकें और वे पुरानी-नई किसी भी कारीगरी से नौकरी में निर्णय होकर, अपना जीवन सुख से तथा गौरव से बिता सकें। इससे देश का यह बड़ा भारी कर्तव्य—विद्वान् हाथ का काम नहीं कर सकते और हाथ के काम करने वाले मस्तिष्क का काम, प्राविण्य आदि, नहीं कर सकते—दूर हो जायगा और इस पतनमुख भूमि पर भी नये खयाल तथा उन्नत आदर्श के लोग उत्पन्न होने लगेंगे।

(शिक्षा का सम्मेलनांक, खण्ड २७ संख्या १)

शाश्वत धर्मप्रश्नोत्तरावली

[शाश्वत धर्मप्रश्नोत्तरावली के १५ से पूर्व तक के अंक इस निबंधावली के पृष्ठ ७६-७७ में छप चुके हैं। शेषांश पूर्वरूप में यहाँ मुद्रित किया जा रहा है।]

१५. प्र०—संसार का आदि-ग्रन्त है या नहीं ?

उ०—संसार अनादि और अनन्त है।

१६. प्र०—भेद सत्य है या असत्य ?

उ०—ईश्वर एक है पर उसके भीतर अनन्त विविध और गत्य भेद हैं।

१७. प्र०—सत्य किसे कहते हैं ?

उ०—जो कुछ है सो सत्य है; चाहे वह क्षण भर के लिए हो या अनन्त कल्प के लिए। जो क्षण भर के लिए भी न हो और जिसका होना केवल भ्रम में ही मात्तूम हो सकता है उसे असत्य कहेंगे हैं। जैसे—शॉक का घंटा, सर्वज्ञ मनुष्य, खटाऊँ पर उड़ने वाला पुरुष, मद्य का समुद्र, नदी में से निकाला हुआ पी. भवत के रूप में राम, भूत-प्रेत, पिशाच आदि, मन्त्र से बन्धन, बीमारी आदि छूटना या हपया आदि मँगवाना, भारत से बिना तार के अमेरिका आदि की बात जानना इत्यादि।

१८. प्र०—अवतार किसे कहते हैं ? क्या अवतार का शरीर अविनाशी और बुद्धि सर्वज्ञ है ?

उ०—जो कुछ है, वह सब परमेश्वर है। विस्तृत अर्थ में कोई ऐसी वस्तु नहीं जो अवतार नहीं हो। संकुचित अर्थ में, अवतार उस पुरुष को कहते हैं जो ठीक-ठीक विचार करने की शक्ति रखता हो, शारीरिक बल में अधिक हो तथा आचरण में शुद्ध हो, इत्यादि। किसी का शरीर अनादि नहीं है और किसी का मन या आत्मा सर्वज्ञ नहीं है।

१९. प्र०—इस समय कौन युग है ?

उ०—साधारणतः सभी लोगों के लिए आजकल त्रेतायुग है, क्योंकि मनुष्यों में आधे से अधिक उन्नति और समृद्धि प्राप्त कर रहे हैं। मनु के अनुसार कलि १२०० वर्ष तक रहता है और वृषभ, त्रेता और सत्ययुग का प्रमाण क्रम से उससे दुगुना, त्रिगुना और चोगुना होता है। दिव्य वर्ष अथवा ध्रुवीय वर्ष और मनुष्य वर्ष दोनों एक ही हैं, क्योंकि एक वर्ष दो अयनों का होता है (उत्तरायण और दक्षिणायन)। दिनों की संख्या प्रधान नहीं है। अतीत कलियुग के प्रारंभ काल से आज तक ५०११ वर्ष व्यतीत हुए। यदि कलियुग के बाद द्वैत सत्ययुग आता हो तो आज सत्ययुग का चौथा चरण है। ५०११ वर्षों में से केवल १२०० वर्ष कलियुग के हुए। परन्तु ऐसा कहना अधिक उचित

होगा कि कलियुग के १२०० वर्ष बीतने पर द्वापर २४०० वर्ष तक रहा और त्रेता का प्रारंभ हुए आज १४०० वर्ष हो गए। इस तरह आजकल त्रेता का द्वितीय चरण बीत रहा है। एक नाम के सभी युगों में अवतार नहीं होते। जो व्यक्ति किसी एक त्रेता युग में उत्पन्न हो चुका है वह फिर कभी अवतार नहीं ले सकता।

२०. प्र०—देवता किसे कहते हैं? असुर किसे कहते हैं? सबसे बड़ा देवता कौन है? सबसे दुष्ट असुर कौन है?

उ०—जो कुछ महान् और प्रशंसनीय हो वही दिव्य कहा जाता है और जो कुछ घृणित हो वही आसुरी कहा जाता है। भूत या परमार्थ ही सबसे बड़ा देवता है और बंठिकानी बातें अथवा पाखण्ड सबसे दुष्ट असुर हैं।

२१. प्र०—कैसे मनुष्यों में, शाश्वत धर्मवाने लोग, देवता का भाव रखते हैं?

उ०—स्त्री के लिए उसका पति, विद्यार्थी के लिए उसका गुरु और लड़के के लिए उसका मां-बाप, यही हमारे धर्म में देवता समझ जाते हैं।

२२. प्र०—स्वर्ग किसे कहते हैं और नरक किसे कहते हैं?

उ०—पाखण्ड, बेठिकानी बातों में विश्वास, और तज्जन्य दुःखादिकों का नाम नरक है। इनमें मुक्त होने को और तज्जन्य आनन्द को स्वर्ग कहते हैं।

२३. प्र०—देवदेव कौन हैं और उसकी शाराधना कौसी होती है?

उ०—सर्वात्मा सबसे बड़ा देवता है और विवेक या संसार की मर्जीझीण उन्नति की यथाशक्ति चेष्टा तथा व्याहत बातों में शक्ति को नष्ट करने से दूर रहना ही उसकी सेवा है। पाखण्ड और व्याहत परीक्षा उसका निरस्कार है और इससे बड़ा कोई पाप नहीं है।

२४. प्र०—ऋषि किसे कहते हैं?

उ०—जो कोई अपने ही बल से किसी विचार अथवा किसी कार्य के विषय में, जहाँ तक उसे शिक्षा मिली हो उससे आगे, उन्नति करता चला जाय, उसी को, साधारण अर्थ में, ऋषि कहते हैं। प्राचीन भारत के ऐसे लोग, जिन्होंने प्राचीन धर्मों के मुख्यतत्त्वों का पता लगाया था, विशेष अर्थ में ऋषि कहलाते हैं।

२५. प्र०—मन्त्र किसे कहते हैं और उसका क्या उपयोग है?

उ०—साधारण भाषा में या संक्षिप्त रूप से संकेतित शब्दों में जो वाक्य किसी नवीन आविष्कृत बात का वर्णन करते हैं उन्हें मन्त्र कहते हैं। यह मन्त्र उस बात का केवल स्मरण दिलाता है। इसके शब्द या इसकी आवाज दूसरे शब्द या आवाजों से किसी प्रकार अधिक शक्ति नहीं रखती।

२६. प्र०—योग और समाधि किसे कहते हैं? योग और समाधि का क्या काम है? सिद्धि और विमुक्ति किसे कहते हैं?

उ०—चित्त लगाना योग है, गमयि मन को एकत्र करने को अथवा ध्यान को विषय पर यथासंभव अत्यन्त एकाग्रचित्त होने को कहते हैं। जो ध्यान देने

से हो सके वहीं इनके द्वारा सम्पादित हो सकता है। जैसे—ध्यान देकर पढ़ना या ध्यानपूर्वक कार्य में लगना, बिना मन लगाये काम से अधिक लाभदायक है। उद्योगी, उचित विचार वाले, पूर्णरूप से ध्यान देनेवाले, काम में लगे रहनेवाले तथा अन्य उपयोगी गुणों वाले लोग, जिन शिल्पकला तथा विज्ञानसंबंधी कार्यों को कर डालते हैं, वे ही सिद्धि या विभूति कहें जाते हैं।

२७. प्र०—कोई वस्तु निर्गुण या निराकार है या नहीं?

उ०—रूप और गुण में रहित कुछ भी नहीं है। भूख, सुख आदि या लालिमा आदि गुण भी अपने गुणियों से, मन ही में पृथक् किये जाते हैं, जिन्हें और पदार्थों की तरह ही रूप और गुण हैं।

२८. प्र०—चेतन किसे कहते हैं और अचेतन किसे कहते हैं?

उ०—जो बहुतेरे उपायों में से एक चुन लेता है वह चेतन है और जिसे केवल एक ही निर्दिष्ट साधन है, वह अचेतन है। एक मुर्द, जो लीह-चुम्बक के पास सदा एक ही गणित-निर्दिष्ट रेखा से होकर पहुँच जाती है, अचेतन है। परन्तु एक चींटी, जो चीनी के पास पहुँचने के लिए अपनी राह को अवसर के हिसाब से बदलती है, चेतन है।

२९. प्र०—दैव किसे कहते हैं? पीष्य किसे कहते हैं? पुष्य किसे कहते हैं?

उ०—जो सम्पूर्ण अतीत है तथा जो एक व्यक्ति के अधिकार से बाहर है उसे भाग्य कहते हैं। जो उसके अधिकार में है वह पीष्य है। इन दोनों के सम्बन्ध के फल को दैव कहते हैं। प्रत्येक मनुष्य को धर्म, अर्थ और काम के साधन की चेष्टा करनी चाहिए। इनके ही उचित अनुसरण, जिसमें सर्वात्मिक सेवा भी होती रहे, मोक्ष कहते हैं।

३०. प्र०—ईश्वर संसार का सर्जन करने वाला, शासन करने वाला या कारण कहा जा सकता है या नहीं?

उ०—सृष्टि करनेवाला और सृष्ट, शासन करनेवाला और शासित, कारण और कार्य—इनसे द्वैत श्लक्ष्णता है। अतः अद्वैत दिव्य सत्ता के संबंध में इनका उपयोग नहीं किया जा सकता।

३१. प्र०—मृत्यु किसे कहते हैं? क्या सुख-दुःख से रहित कोई हो सकता है?

उ०—प्राणशक्ति के बिगड़ जाने के कारण जीवन के लोप को मृत्यु कहते हैं। कोई भी सुख-दुःख से वस्तुतः मुक्त नहीं हो सकता। किन्तु सुख-दुःख के सहने की शक्ति व्यक्तिविशेष तथा अवस्था पर निर्भर है।

३२. प्र०—शरीर के मरने पर आत्मा क्या हो जाता है?

उ०—जैसे घड़ी के पुर्जों के बिगड़ जाने से घड़ी के कार्य का लोप हो जाता है; वैसे ही जीवात्मा, जो शरीर का एक कार्यमात्र है, मृत्यु के साथ ही

लुप्त हो जाता है। प्रत्येक समुदाय^१ (Combination) अपने कार्य-विशेष के साथ नाशवान् है। समुदाय होने के कारण जीव में कोई नाशरहित अंश नहीं है। केवल सर्वात्मा ही नाशरहित है।

३३. प्र०—जन्म के पहले या मरने के बाद आत्मा का जीवन है या नहीं?

उ०—एक व्यावृत्त-समुदाय (Individual Combination) का शक्ति-विशेष होने के कारण जीवात्मा समुदाय के आरंभ के पहले अथवा उसके नाश के बाद, नहीं रह सकता। आत्मा और समुदाय एक ही साथ रहनेवाले हैं।

३४. प्र०—संन्यास में या क्लेश से कुछ फल है या नहीं? तप किसे कहते हैं?

उ०—संन्यास अथवा शरीर को कष्ट देना सर्वथा व्यर्थ है। संयमपूर्वक जीवन व्यतीत करना और सत्यप्रियता तथा सत्य को कठोरता के साथ कार्यरूप प्रदान करना ही सच्चा तप है।

३५. प्र०—पारमार्थिक ज्ञान किसे कहते हैं?

उ०—जीवात्मा सर्वात्मा का एक अंश है, ऐसा समझने को पारमार्थिक ज्ञान कहने हैं।

३६. प्र०—धर्म का क्या मूल है और धर्म का शत्रु क्या है?

उ०—अभेद में भेद का ज्ञान और फलतः प्रत्येक व्यक्ति के साथ निष्पक्ष व्यवहार करना तथा सत्यप्रियता—ये ही धर्म के मूल हैं। चाहे भेद हो या अभेद, इनमें से किसी एक की भी अवज्ञा करने का अर्थ है व्याहृत बातों के प्रति अनुराग। यही सभी अधर्मों का मूल है तथा धर्म का विरोधी है।

३७. प्र०—शाश्वत धर्म के अनुसार कौन-से गुण मुख्यतया मनुष्य के लिए अनुसरणीय हैं?

उ०—धैर्य, क्षमा, मन को रोकना, चोरी न करना, शूद्ध रहना, इन्द्रियों को वश में रखना, बुद्धि, विद्या और सत्य का अर्जन करना तथा क्रोध न करना, ये ही शाश्वत धर्म के अनुसार धर्म के मुख्य लक्षण हैं। मनु ने भी कहा है—

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥

३८. प्र०—विचाररूप और कर्तव्यरूप धर्म के मूल तत्त्व कौन-से हैं?

उ०—श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ।

आत्मनः प्रतिकूलानि न परेषां समाचरेत् ॥

विचाररूप धर्म का मूल सत्य है और कर्तव्यरूप धर्म का मूल यह है कि जो अपने को बुरा लगे उसे दूसरे के प्रति नहीं करे।

३९. प्र०—किन बातों से धर्म केवल खेल और नाममात्र का ही जाता है?

१. समुदाय शब्द लेखक के द्वारा Combination के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। चूंकि 'समुदाय' हिन्दी में अन्य अर्थ में रूढ़ हो गया है, इसलिए अंगरेजी का यह प्रतिशब्द दे दिया गया है जिसका प्रयोग स्वयं लेखक ने ही किया है।

३०—सब कु जन्तु के आकार का समझना, शब्द-व्यवहार के अनुसार वस्तु की वरूपना करना, संसार को मायामय समझना, ये तीन प्रकार के उन्माद धर्म को केवल तमाशा और नाममात्र का बना देते हैं।

४०. प्र०—कहानी (पुराण) किसे कहते हैं ?

उ०—प्र कृति की वे बातें, जिनका जन्तुओं के दृष्टान्त द्वारा अथवा अलंकार रूप से वर्णन किया जाता है, कहानी (पुराण) हैं।

४१. प्र०—आध्यात्मिकता किसे कहते हैं ?

उ०—केवल सत्य में प्रीति और उसका अनुसंधान तथा सभी प्रकार के झूठ से पक्की घृणा—विशेष कर पाखण्ड (अर्थात् पवित्र नाम में जो झूठी बात हो) से—सच्ची आध्यात्मिकता है।

४२. प्र०—नास्तिक्य किसे कहते हैं ? आस्तिक्य किसे कहते हैं ?

उ०—जो नहीं है उसे है, जानकर पूजना नास्तिक्य है, जैसे—पिशाच-पूजा, परोक्ष-दृष्टि में विश्वास आदि। और, जो नहीं है उसका पक्का निराकरण तथा जो उसमें शकल भक्ति आस्तिक्य है।

४३. प्र०—स्त्री की स्थिति और शिक्षा, विधवा-निवाह और समुद्रयात्रा पर शाश्वत धर्म का क्या विचार है ?

उ०—शाश्वत धर्म के अनुसार स्त्री-पुरुष समान रूप से स्वतंत्र हैं। परन्तु, जहाँ तक हो सके, स्त्री अपनी ही स्वतंत्र इच्छा से अपने रक्षक (पिता, पति, पुत्र इत्यादि) के साथ रहे। सयानी स्त्री को अपने अधीन रखने का अधिकार किसी को नहीं है—जैसे किसी सयाने पुरुष को अपने अधीन रखने का किसी को अधिकार नहीं है। कानूनी बातों में सरकार ही पुरुष या स्त्री को अपने वश में रख सकती है। स्त्री को सभी प्रकार की शिक्षा दी जा सकती है। विधवा यदि चाहे तो पति कर सकती है और कोई भी इस काम से उसे नहीं रोक सकता। इस विषय में इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि स्त्री या पुरुष के युवावस्था प्राप्त होने के पहले विवाह संस्कार विवाह नहीं है और युवावस्था प्राप्त होने के पहले मंथुन अपराध है। पुरुषत्व या स्त्रीत्व के ह्रास के बाद विवाह करना भी अपराध है। विदेशयात्रा के विषय में, कोई भी क्यों न हो, जैसे अपने देश में रहता हो वैसे ही रहे, तो पृथ्वी के दूर से दूर के कोने तक जा सकता है।

४४. प्र०—भारतीयों के ह्रास के क्या कारण हैं ? क्या शाश्वत धर्म यह मानता है कि विदेशियों के शासन के परिणामस्वरूप किसी देश की भौतिक अथवा आध्यात्मिक उन्नति में बाधा पहुँचती है ?

उ०—कल-काल, दैव, पिता-माता की अपेक्षा संतान का अनिवार्य रूप से ह्रासोन्मुख होना, साधुओं के चमत्कार और देवी शक्ति आदि में विश्वास रखने के कारण,

प्रायः पिछले पंद्रह सौ वर्षों से, भारतीय जीवन के मूल पर कुठाराघात होता रहा है। इसी कारण भारतीयों का ह्रास होता चला जा रहा है। भारतीय जीवन की परंपरा तथा शास्त्रों का आदेश यही है कि विदेशी शासन असह्य है, किन्तु साथ ही साथ, अंधविश्वासी स्वदेशवासी की अपेक्षा योग्य और विद्वान् विदेशी अधिक आदरणीय है। विदेशी शासन हो या अयोग्य स्वदेशनिवासियों का शासन, दोनों ही दशाओं में देश की उन्नति में बाधा पहुँचती है।

४५. प्र०—विवाह, आढ़, संध्यावन्दनादि प्राचीन और अर्वाचीन रीति-रस्मों पर शास्वत धर्म का क्या विचार है ?

उ०—इन रीति-रस्मों से संबद्ध विधि-विधान और प्रतीक परंपरागत हैं और इनका कोई वैज्ञानिक या दार्शनिक महत्त्व नहीं है। पूर्वजों के आदेशानुसार उनका वहीं तक पालन करना उचित है जहाँ तक वे विधि-विधान आदि प्रतीकों के मूलगत सत्त्यों के लिए बाधक नहीं सिद्ध होते।

४६. प्र०—शास्वत धर्म के अनुसार मनुष्य की बड़ाई, छोटाई का निश्चय कैसे होता है ? अशिक्षित ब्राह्मणों को क्या समझना चाहिए ?

उ०—सच्ची विद्या (सच्ची बातों का ज्ञान) और उसका यथार्थ उपयोग, इन्होंने से मनुष्य का महत्त्व जाँचा जाता है। किसी भी शिक्षित मनुष्य की तुलना में एक अशिक्षित ब्राह्मण वैसा ही है जैसा जीवित हाथी की तुलना में एक लकड़ी का हाथी।

४७. प्र०—प्रतीक-पूजा पर शास्वत धर्म की क्या राय है ?

उ०—प्रतीक-पूजा वैकल्पिक है। जिसे अपने पिता-माता आदि से भक्ति हो, वह उनकी मूर्ति रख सकता है या नहीं भी रख सकता। इससे उसकी भक्ति में कुछ भेद नहीं पड़ता।

४८. प्र०—त्यागियों को शास्वत धर्म क्या मानता है ? पारमार्थिक संन्यास किसे कहते हैं ?

उ०—जो लोग पूरे समय तक गृहस्थ रहकर जीवन बिता चुके हों (जब उनके लड़कों के लड़के हो गये हों और तीनों ऋण चुक गये हों), वे यदि प्रशान्त जीवन बितावें तो उनकी प्रतिष्ठा है। परन्तु जिन्होंने असमय ही, गृहस्थाश्रम वित्तिये बिना ही, संन्यास ले लिया हो, वे समाज के जोक और कीड़े हैं। संसार से वैराग्य लिये बिना भी अपना कर्तव्य करना वास्तविक संन्यास और जीवनमुक्ति है।

४९. प्र०—मांसाहार के विषय में शास्वत धर्म का क्या मत है ?

उ०—ब्रह्मचारी विद्यार्थियों और गृहत्यागी संन्यासियों के लिए निरामिष भोजन उपयुक्त है। गृहस्थ अपनी इच्छा और रुचि के अनुसार शांमिष या निरामिष

भोजन कर सकते हैं। मछली को छोड़कर गंदे और मांसाहारी पशुओं का मांस खाया है।

५०. प्र०—क्या किसी ग्रन्थ या पुरुष का सब कहना मानने के योग्य है ?

उ०—धार्मिक या कानूनी आज्ञा के अतिरिक्त कोई ग्रन्थ या कोई पुरुष सर्वथा प्रमाण नहीं है। केवल धार्मिक या कानूनी आज्ञा अपने विषय में सर्वथा प्रमाण है।

साहसांक-चरित-वर्चा

नव-साहसांक-चरित नाम के अनेक ग्रंथ थे। नैषधकार श्रीहर्ष ने अपनी बनाई चम्पू का नाम नव-साहसांक-चरित चम्पू लिखा है; पर इससे भी प्राचीन नव साहसांक चरित-काव्य पद्मगुप्त कवि का बनाया हुआ है। पद्मगुप्त का नाम परिमल-कालिदास भी है, पर केवल परिमल नाम से इनकी बहुत प्रसिद्धि है। कवियों के जीवन परमारवंशावतंस श्री भोजदेव (६३२-६७६) शक शताब्दी में, धारानरेश थे। श्री भोजदेव के पिता सिन्धुराज (६१७-६३१ श०) थे। सिन्धुगज के बड़े भाई वाक्पतिराज (मुञ्जराज ५६४-६१६ श०) थे। इन्हीं वाक्पतिराज और सिन्धुराज की सभा में परिमल कवि थे। जैसा कि साहसांक-चरित के प्रथम सर्ग में कवि ने कहा है—

दिवं यियासुर्मम वाचि मुद्रामवस थां वाक्पतिराजदेवः ।

तस्यानुजन्मा कविबान्धवस्य भिनत्ति तां संप्रति सिन्धुराजः

(साहसांक-चरित सर्ग १, श्लोक ५)

और भी इस कवि ने कहा है—

सरस्वती कल्पलतककन्दं वन्दामहे वाक्पतिराजदेवम् ।

यस्य प्रसादाद्वयमप्यनन्यकवीन्ब्रवीणो पथि सञ्चरामः ॥

(साहसांक० १-७)

इस कवि ने अपने पहले के कवियों में भर्तृमेष्ठ कवि की बड़ी प्रशंसा की है। कवि की उक्ति है—

तत्त्वस्पृशस्ते कवयः पुराणाः श्रीभर्तृमेष्ठप्रमुखा जयन्ति ।

निर्दिष्टशधारासदृशेन येषां वैवर्भमाणेन गिरः प्रवृत्ताः ॥

(साहसांक० १-५)

किसी-किसी पुस्तक में श्री भर्तृमेष्ठ के बदले श्रीकालिदास शब्द मिला है। कवि ने कालिदास की भी बहुत प्रशंसा की है—

प्रसावहृद्यालंकारैस्तेन मूर्तिरभूयत ।

अत्युज्ज्वलैः कवीन्ब्रेण कालिदासेन वागिव ॥

(साहसांक० २-६३)

फिर भी कवि ने कहा है—

पूर्णबुद्धिस्त्वादपि सुन्दराणि तेषामदूरे पुरतो यशसि ।

ये भर्तृमेष्ठानि कवीन्ब्रूवितव्यवतोपदिष्टेन पथा प्रयान्ति ॥

(साहसांक० १-६)

परिमल कवि ने नृपकवि श्रीहर्षवर्धन और उनके सभासद वाणभट्ट और मयूरभट्ट का भी नाम लिखा है—

सचित्रवर्णविच्छतिहारिणो रवनीपतिः ।
श्रीहर्ष इव संघट्टं चक्र वाणमयूरयोः ॥

(साहस्रांक० २-१८)

गुणादय कवि और उनकी बृहत्कथा की भी वान साहसक-चरित में आई है—

करणे सासूयमपास्य कर्णत ववणद्धिरेकावलिनीलमुत्पलम् ।
तद्वैतयाभ्युद्गतपक्षपातया श्रुता गुणादयस्य बृहत्कथा तव ॥

(साहस्रांक० ७-६४)

राजाश्रों में श्रीहर्ष के अतिरिक्त इसने श्रीविक्रमादित्य और सातवाहन का भी नाम लिखा है—

अस्ति क्षिताबुज्जयिनीतिनाम्ना पुरी विहायस्यमरावतीव ।
बबन्ध यस्यां पदमिन्द्रकल्पः श्रीविक्रमादित्य इति क्षित्तीशः ।

(साहस्रांक० १-१७)

अतीते विक्रमादित्ये गतेऽस्तं सातवाहने ।
कविमित्र विशश्राम यस्मिन् देवी सरस्वती ॥

(साहस्रांक० ११-६३)

परिमल का यह श्लोक—

चित्रवर्तिन्यपि नृपो तत्स्वावेशेन चेतसि ।
त्रीडार्थवर्तितं चक्रे मुखेन्दुमवशैव सा ॥

(साहस्रांक० ६-४२)

वाक्पतिराज के सभासद धनिक के दशरूपावलीक में भी है । परिमल कवि कालिदास के सद्गुण शैव थे । उनका मंगल का श्लोक शिवपार्वती के ऊपर है—

अव्यात् स वो यस्य नितर्गवकः स्पृशत्यविजयस्मरचापलीलाम् ।
जटापिन्द्वोरगराजरत्नमरीचिलीढोभयकोटिरिन्दुः ॥

(साहस्रांक० १-१)

पौराणिक कथा में मध्यम समय की प्रीति तो बहुत ही थी । विल्हण कवि के नायक, विक्रमांक के वंश के आदि पुरुष, ब्रह्मा के चुल्लू से निकले थे; इसीसे वंश का नाम चालुक्य पड़ा था । परिमल के नायक, सिन्धुराज के मूल पुरुष, परमार, आग की आहुति से निकले थे । परमार के वंश में जयचंद, वाक्पतिराज (प्रथम), वैरिसिंह और सी यक हुए । सीयक के दो पुत्र हुए—वाक्पतिराज (द्वितीय) और सिन्धुराज । इस प्रकार से परमार वंश का वर्णन एकावश संग में पाया जाता है । जान पड़ता है कि प्रसिद्ध विक्रमादित्य या विक्रमांक को लोग साहस्रांक भी कहते थे; क्योंकि विक्रम और साहस प्रायः पर्यायी शब्द हैं । सिन्धुराज को लोगों ने नया विक्रमांक या नवसाहस्रांक कहना आरंभ किया । परिमल के काव्य की कथा, उपन्यासों की कथा

में भी बढ़ गई है ; नाग देवघोति आदि से भद्दी-सी हो गई है ; आश्चर्य-वृत्तान्तों से लद गई है । पर, कविता बड़ी भवुर और प्रासादिक हुई है । कहने के लिए तो सब कवि वैदर्भी रीति से ही लिखना चाहते हैं ।

द्वत्याय वैत्यारिपतेः प्रवृत्तो द्विषां निषेद्धा निषदप्रधान ।

सभीमभूमिपतिराजधानीं लक्ष्मीकाराथ रथस्यदस्य ॥

(नैषध ६-१)

ऐसे ऊँट की टाँग के सदृश गिरहदार श्लोक लिखने वाले नैषधकार भी अपनेकी वैदर्भी देवी का उपासक समझते हैं जैसा कि,

अन्यासि वैदभिगुणैरुदारैर्यथा सप्ताङ्गुष्यत नैषधोपि ।

(नैषध ३-११६)

इस पद के व्यंग्यार्थ में झलकता है ; पर असल वैदर्भी के उपासक, भास, कालिदास, मेघ, परिमल आदि ही कहे जा सकते हैं ; कहीं-कहीं विरहण गले ही इस देवी के चरण तक पहुँचे । पहुँचने की प्रतिज्ञा तो विरहण ने भी की ही है ।

अनभ्रवृष्टिः श्रवणामृतस्य सरस्वतीविभ्रमजन्मभूमिः ।

वैदर्भरीतिः कृतिनामुवेति सौभाग्यलाभः प्रतिभूः पदानाम् ॥

(विक्रमांक० १-६)

श्रीहर्ष आदि तो बहुत ही कठिनाता से कभी-कभी इस देवी की सेवा में पहुँचे हैं । जो माधुर्य और प्रसाद, कुमारसम्भव के पञ्चम सर्ग में श्रीकालिदास की लेखनी से वारा-प्रवाह चली है, उस माधुर्य या प्रसाद का अनुभव परिमल के अतिरिक्त और किसी कवि के आलाप में नहीं मिलता है । अंगूर की मधुरता, चखे बिना, कैसे कोई उसे समझ सकता है ? वैसे ही, साहसिक-चरित का चतुर्थ सर्ग और कुमारसम्भव का पंचम सर्ग, जिसने बार-बार नहीं पढ़ा है, उसके लिए कालिदास की या परिमल कालिदास की उक्तियों की मधुरता का अनुभव असम्भव है—

नृपस्य कस्यापि परिच्छदांगना यदि त्वमुच्चैर्विभवोहि कोपितः

मरुत्पतिर्मेनक एव तन्वि यस्त्वयापि बालव्यजनेन वीज्यते ।

(साहसिक० ४-५६)

निशम्य चैनां तपसे कृतोद्यमां सुतां गिरीश प्रतिषक्तमानसाम् ।

उदाच मेता परिरभ्य वक्षसा निवारयन्ती महती मुनिव्रताम् ॥

(कुमारे ५-३)

असह्यङ्गकारनिर्वर्तितः पुरा पुरारिमप्राप्तमुखः शिलीमुखः ।

इमां हृदि श्यायतपातमक्षिणोद् विशीर्णमूर्त्तैरपि पुष्पजन्धनः ॥

(कुमारे ५-५४)

शिलीमुखोऽस्मिन्स्तवनासवाञ्छिते मृगोपनीते मृगशावलोक्ता ।

प्रसोदमाप्तेयमितो विलोकिते करे जकोरीव तुषारवोधितः ॥

(साहसिक० ७-६२)

ऐसी कविता की छटा क्या कालिदास और परिमल के प्रतिग्वित और कही मिल सकती है ?

परिमल को कामलता का खयाल बराबर रहता है । कठिन अक्षर वीर रस में भी इसके भुन से नहीं निकलते—

भग्नानि द्विषतां कुलानि समरे त्वत्खड्गधाराजले
नाथास्मिन्निति वन्दिवाचि बहुशो देवभृतायां पुरा ॥
सुगन्धा गुर्जरभूमिपालमहिषी प्रत्याशया पाथसः
कान्तारे कृपणाः विमुञ्चति मुहुः गत्युः कुपाणे दुशौ ॥१॥

परिमल की कठिन से कठिन कविता भी ऐसी ही होती है । कामलता के खयाल से चरण के अन्त में दीर्घ अक्षर के प्रयोग से भी परिमल को भय होता है और प्रायः वे लघु अक्षरों का प्रयोग करते हैं । साहसिक-चरित के अतिरिक्त परिमल का कोई अन्य ग्रंथ अभी नहीं मिला है । पर, इनके अनेक पद्य मूविन संग्रहों में मिलते हैं—‘भग्नानि द्विषता कुलानि’ इत्यादि पद्य ऐसे ही ग्रंथों से लिये गये हैं ।

साहसिक-चरित की संक्षिप्त कथा यहा पाठकों की कौतुक-पूर्ति के लिए लिखी जाती है ।

शिप्रा नदी के किनारे उज्जयिनी नाम की नगरी है । वहाँ सिन्धुराज नाम के राजा हुए । उन्हें लोग नव साहसिक और कुमार नारायण भी कहते हैं । उनके मंत्री यक्षोभट थे, जिन्हें कवि लोग रमांगद भी कहते हैं । सिन्धुराज की दूसरी कुल-राजधानी धारा थी ।

एक समय राजा शिकार को चले । विन्ध्य-वग में शिकार करते-करते राजा ने एक प्रपूर्व मृग देखा । वे मृग के पीछे चले । उन्होंने उसे बाण मारा । बाण के साथ ही मृग जंगल में अदृश्य हुआ । थके-माँदे राजा भी एक पुष्करिणी के तीर पर पहुँचे । वहाँ दोपहर को विश्राम कर उन्होंने फिर शिकार किया और केवल मंत्री रमांगद के साथ रात भी वन ही में बिताई ।

प्रातःकाल होने पर फिर भी सोने को जंजीर गले में पहिने हुए उसी मृग की शोभा स्मरण करते हुए राजा वन में घूमने लगे । इसी समय आकाश में मोती की माला लिये हुए एक हंस उड़ पड़ा । राजा और मंत्री ने कुछ दूर तक हंस का पीछा किया । हार हंस के चंगुल से गिर पड़ा, और हंस वहीं चला गया । मंत्री ने हार उठा लिया । मंत्री के हाथ से राजा ने हार लेकर देखा तो हार में इन्द्रनील मणि के अक्षरों में यह श्लोक लिखा हुआ पाया—

मनसिजवरवीरबैजयन्त्यास्त्रिभुवनकुलभविभ्रमंकभूमेः ।

कुक्षमुकुलधिचित्रपत्रवल्ली परिचित एव सदा शशिप्रभायाः ॥

हार में ताजा चन्दन लगा हुआ था । इससे अनुमान होता है कि जिसका हार है, वह व्यक्ति भी समीप है । राजा कामशरी से पीड़ित हुए और एक कुंज में शिला पर बैठ गये ।

राजा शशि-प्रभा की चिन्ता में पड़ चुके थे। हार का चन्दन उँगलियों से छुड़ा रहे थे। शशि-प्रभा के रूप और विलाम के विषय में अनेक कल्पनाएँ कर रहे थे। इतने में ही सामने तमाल-कुञ्ज में, जैसे मेष के बीच से चन्द्रकला चमके वैसे एक विलासिनी चमक पड़ी। रमांगद से इसके वारे में राजा कुछ कह रहे थे; तब तक उसने भी इन्हे देखा। इन्हे आकार से ही एक महापुरुष समझकर वह रथी इनके समीप आई। उसके हाथ में एक चैवर था और पैर में नूपुर बज रहे थे। राजा ने उसे देख कर हार अपने दुपट्टे से ढाँक लिया। वह राजा को प्रणाम कर उनकी आज्ञा से दूसरे शिलातल पर बैठ गई। राजा के इशारे से रमांगद ने उसका कुशल-मंगल पूछा। राजा ने भी उससे मधुर वचन कहे। उसने बड़े विनय से राजा से कहा—‘महाराज, आपने नागलोक का नाम सुना होगा। नागलोक की राजधानी भोगवती है। वहाँ भगवान् हाटकेश्वर महादेव रहते हैं। नागराज शंखपाल का वहाँ राज्य है। शंखपाल की कन्या शशिप्रभा है, जिसके बराबर रति, इंद्राणी, चित्ररेखा, घृताची, तिलोत्तमा तथा रंभा भी नहीं हैं। अब वह युवती हो चली है। कैलास, मलय और हिमालय पर खेला करती है। आज विन्ध्याचल के कुसुमावचूड नामक भाग पर खेल रही थी। इतने में उसका चञ्चलकेलि मृग भाग कर कहीं चला गया। मृग के स्नेह के कारण उसने नदी पर रात बिताई। प्रातःकाल कलहंसी के मधुर स्वर से विनिद्र होकर उसने अपनी शय्या को समीप सोये हुए मृग को देखा। मृग के अंग में सोने का बाण लगा हुआ था। कमलदल के सदृश अपने ही हाथों से उसने बाण निकाला और उस पर नवसाहस्रक नाम पड़ा। नाम पड़ते ही उसके हृदय में काम का आविर्भाव हुआ। इसी बीच हंस कमलदंड के भ्रम से उसका मोती का हार ले उड़ा। उस हंस की खोज के लिए नागकन्याएँ इधर-उधर घूम रही हैं। आपके दर्शन से हंस के अन्वेषण का मेरा परिश्रम सफल हुआ। आपने हार-सहित पक्षी को यदि देखा हो तो मुझे बतलावें। जान पड़ता है कि आपने भी नहीं देखा है। इसलिए मैं जानना चाहती हूँ। पर आपके जो बाण यहाँ पड़े हैं उन्हें देखने से यह मालूम होता है कि आपका ही बाण हमारे मृग के अंग में लगा था।

आप दिलीप के सदृश हैं। आपकी रक्षित भूमि में हमें पक्षी ने लूट लिया। यह कैसी बात है? आप राजा हैं। हार में आपसे माँगती हूँ, क्योंकि चोरी की चीज वरामद करके जिसकी है उसकी दे देना चाहिए। आप यह भी कह सकते हैं कि तुम भी मेरा बाण दे दो। पर आप बाण नहीं पा सकते, क्योंकि शशिप्रभा के निरपराध केलिमृग पर आपने उसका प्रयोग किया है। हाँ, एक बात है। आपके सदृश महापुरुष का दर्शन यदि शशिप्रभा को हो जाय तो वह हार नहीं खोजेगी और बाण भी दे देगी। थोड़ी दूर पर रवा नदी के किनारे चन्द्रकला-सी शशिप्रभा विराजती है। आप स्वयं उससे हार और बाण का हिसाब कर लें। यह सुनकर राजा के आनन्द की सीमा न रही। उन्होंने कहा, तुम जैसी बुद्धिमती से क्या बहस करूँ। यह मेरा हार ले लो। इसीसे शशिप्रभा का मनोविनोद करो। मैं उसके हार का भी अन्वेषण करूँगा। इतना कहकर

राजा ने अपने कण्ठ से हार निकाल कर पाटला को दिया। इसके बाद राजा ने दुपट्टे से शशिप्रभा का हार निकालकर पहन लिया। रमांगद ने इशारे से इस हार की ओर पाटला की नजर फेरी। हार देखकर पाटला बोल उठी, 'प्रजी महाराज, आप तो कामरूप हैं! आप ने ही राजहंस का रूप धारण कर हार चुगया है। पर यह खेल नहीं है। आप मेरा हार दे दें। आप ने हार का हेंसफेर कर दिया है। जान पड़ता है कि आप मेरा हार नहीं देंगे। मैं जाती हूँ। आप अपना दाण स्वयं जाकर शशिप्रभा से माँग लें। राजा ने भी उसके साथ जागा स्वीकार किया। तीनों वहाँ से चले। नर्मदा के तट पर सिंधुराज और शशिप्रभा का मिलन हुआ। राजा के आगमन से कुपित नागों ने मायाबल से ऐसा अंधकार और चक्रवात उत्पन्न किया कि शशिप्रभा अतर्हित हो गई। उसे ढूँढते हुए राजा के सामने नर्मदा साकार प्रकट हुई और उसे बताया कि शशिप्रभा के पिता ने यह प्रण किया है कि जो बज्रकुश राक्षस के सरोवर के कनक-कमल को तोड़ कर राजकुमारी का कर्णवर्तन बनायगा उसीके साथ उसका विवाह होगा। राजा ने नर्मदा के द्वारा बताए मार्ग से चलकर, अनेक बाधा-विघ्न पार करने हुए, विद्याधरी की मेना की गहायता से, बज्रकुश को हराया। तदनंतर कनक-कमल को शशिप्रभा का कर्णपूर बना कर राजा ने उसके साथ विवाह किया। इसके बाद वह शशिप्रभा के साथ अपने देश को लौट गया।

संक्षेप में यही मूलकथा पुस्तक में वर्णित है।

(प्रभा ; प्रथम वर्ष ; द्वितीय संख्या ; वशाख १९७० वि०)

शतश्लोकायं धर्मशास्त्रम्

(रामस्मृतिः)

तस्मै सर्वात्मने नमः

प्रथमोऽध्यायः

उपक्रमः

संगृह्य प्राच्यसिद्धान्तान् हिताय जगतः शिवम् ।

तत्त्वं शाश्वतधर्मस्य संक्षेपेणात्र वर्ण्यते ॥

धर्मलक्षणम्

सत्येन विधूतं सर्वमसत्यं विप्लवावहम् ।

धारणात्सत्यमेवोक्तं धर्मशब्देन कोविदैः ॥ १ ॥

उपक्रम

जगत् के हित के लिए प्राचीन सिद्धान्तों का संग्रह कर शाश्वत धर्म का कल्याणकारी तत्त्व यहाँ संक्षेप से कहा जाता है ।

धर्म का लक्षण

सत्य से ही सबकी स्थिति है और असत्य से सबका नाश होता है । पण्डित लोग सत्य को ही धर्म कहते हैं क्योंकि धर्म वह है जो धारण करे ॥ १ ॥

आत्मनः प्रतिकूलानि न परेषां समाचरेत् ।

इति प्राचीनवचनं सुव्यक्तं सत्यमूलकम् ॥ २ ॥

जो अपने को बुरा लगे, वैसा दूसरे से नहीं बर्तना, इस प्राचीन वचन का मूल निस्सन्देह सत्य ही है ॥ २ ॥

अनुकूलं वर्तय चौर्यं कर्तव्यं च विमूढधीः ।

ताडयश्चोरमायान्तमसत्यं ववति स्फुटम् ॥ ३ ॥

जो चोर चोरी को अपने अननुकूल कहे और अपनी चीज चुराने वाले को मारे वह मूर्ख अवश्य सफेद धूठ बोलता है ॥ ३ ॥

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

धीविद्या सत्यमक्रोधो वशकं धर्मलक्षणम् ॥ ४ ॥

धीरज, क्षमा, मन को रोकना, चोरी न करना, पवित्रता इन्द्रियों को वश में रखना, बुद्धि, विद्या, सत्य का अर्जन और क्रोध न करना ये दस धर्म के लक्षण हैं ॥ ४ ॥

विद्वद्भिः सेवितः सद्भिर्नित्यमद्वेषरागिभिः ।

हृदयेनाभ्यनुज्ञात एष धर्मः सनातनः ॥ ५ ॥

रागद्वेष से रहित, अच्छे विद्वानों से सेवित और जो अपने अन्तःकरण में प्रकट हो जेंचे वही सनातन धर्म है ॥५॥

न सर्वसुखं शास्त्रं नैकमर्थं च तद्विद्वान् ।

तस्मात्सर्वस्य हृदयं सुलभं शास्त्रमिष्यते ॥ ६ ॥

शास्त्र सभी को सुलभ नहीं, न उनके जाननेवाले सब एक ही मन के हैं । इसलिए हृदय ही सबके लिए सुलभशास्त्र है ॥६॥

वशकं शाश्वतं धर्मं वर्णयति विपश्चितः ।

देशकालादिनियता आचारा न सनातनाः ॥ ७ ॥

पण्डित लोगो ने ऊपर कहे गये दस धर्मों को ही सनातन धर्म बताया है । देश, काल आदि से संबंध रखने वाले आचार सनातन धर्म नहीं हो सकते ॥७॥

अनर्थहेतुनाचारान् वर्जयित्वा स्वके स्वके ।

अशाश्वतेऽपि धर्मो तु प्रवृत्तिर्नैव दुष्यति ॥ ८ ॥

अनर्थ उत्पादन करनेवाले आचारों को छोड़ यदि अपने-अपने अशाश्वत आचारों में भी प्रवृत्ति रहे तो कोई दोष नहीं ॥८॥

धर्माधर्मावन्युतौ गुणौ सर्वेषु कर्मसु ।

न पृथक्कोपि धर्मोऽस्ति नाधर्मोवा तथा पृथक् ॥ ९ ॥

सभी कार्यों का संपादन धर्म, अधर्म दोनों के साथ हो सकता है । धर्म या अधर्म किसी विशेष कार्य का नाम नहीं है ॥९॥

परस्वहृरणैर्देवपूजनं धर्मविप्लवः ।

विष्णुप्रादिविसर्गोऽपि धर्मः पीडादिवर्जने ॥ १० ॥

दूसरे की चोरी करके देवता का पूजन करना धर्म का नाश करना है । मल-मूत्र का परित्याग भी, पीड़ा रहित हो तो, धर्म-कार्य है ॥१०॥

द्वितीयोऽध्यायः

धर्ममूलम्

आन्तररश्मैव बाह्यश्च धर्मो द्वेधा प्रकीर्तितः ।

आन्तरो मूलरूपस्तु बाह्यस्तस्य फलात्मकः ॥ १ ॥

धर्म का मूल

धर्म आन्तर और बाह्य के भेद से दो प्रकार का है । आन्तर धर्म मूलरूप है और बाह्यधर्म उसका फलस्वरूप है ॥१॥

परमार्थानुसरणमनर्थस्थं च वर्जनम् ।

सत्यप्रियत्वं धर्मस्य मूलं सर्वत्र कीर्तितम् ॥२॥

परमार्थ का अनुसरण करना, अनर्थ का परित्याग करना, सत्य में प्रीति रखना, ये सर्वत्र धर्म के मूल कह गये हैं ।

नास्त्यसत्यसमं पापं धर्मकार्ये विशेषतः ।

असत्यं न स्वयं वाच्यं नाङ्गीकार्यं परोक्षितम् ॥३॥

असत्य के समान दूसरा कोई पाप नहीं है—विशेष कर धर्म के विषय में । स्वयं कभी असत्य नहीं बोलना चाहिए और न दूसरे का कहा असत्य कभी अङ्गीकार करना चाहिए ॥३॥

प्रत्यक्षेणानुमानेनावधेनाप्ताज्ञयाऽपि वा ।

यो जापितः स सत्याख्यः परमार्थः प्रकीर्तितः ॥४॥

अबाधित प्रत्यक्ष से या अबाधित अनुमान से अथवा बड़े की आज्ञा से जो बात जानी जाय वही सत्य है और वही परमार्थ है ॥४॥

आज्ञा राजामूषीणां वा मातापित्रोर्गुरोस्तथा ।

निर्हेतुकं प्रहीतव्या स्थितिः सभ्यजनस्य सा ॥५॥

राजा, ऋषि, माता-पिता और गुरु की आज्ञा, बिना फल की परीक्षा किये ही माननी चाहिए । सभ्य लोगों का ऐसा ही व्यवहार है ॥५॥

वस्तुस्थिती तु केषाञ्चिन्न शब्दानां प्रमाणता ।

शब्दैरुक्तेऽप्यनुक्तेऽपि वस्तुन्यनुभवः प्रमा ॥६॥

वस्तुस्थिति में किसी शब्द का प्रमाण नहीं है । वस्तुस्थिति शब्द से कही गई हो या नहीं, उसमें अनुभव ही प्रमाण है ॥६॥

यस्मानुभूयते साक्षात्तं चेवाप्यनुमीयते ।

तादृशे शब्दमात्रोक्ते सन्देहो व्याहृतिर्न चेत् ॥७॥

जिसका साक्षात् अनुभव नहीं हुआ हो और जो अनुमान में भी न आवे, केवल शब्द से कही हुई वैसी बात में सन्देहभाव रहता है—यदि बात बैठिकानी न हो ॥७॥

व्याहृते तु न सन्देहः सप्रश्चासत्यताग्रहः ।

सत्यापराधनशीलानां सभ्यानां स्थितिरीदृशी ॥८॥

बैठिकानी बात में तो सन्देह भी नहीं करना चाहिए; उसे सरासर झूठ जानना चाहिए । सत्य की आराधना करनेवाले सभ्य लोगों की ऐसी ही व्यवस्था है ॥८॥

जलमानयं पुत्रेति पित्रेयाज्ञा पितुर्वृत्तम् ।

वोराणसी हिमालयपरिषद् न लभ्यते ॥९॥

‘हे बेटा, जल लाओ’, पिता की ऐसी आज्ञा को झट पूरा करना चाहिए । परन्तु ‘बनारस हिमालय पर है’, पिता की भी ऐसी बात को, बिना परीक्षा किये, कभी नहीं मानना चाहिए ॥६॥

बन्ध्यापुत्रशिरोवर्त्ति हेमपात्रं गृहान्तरे ।

तदानयेति व्याघातप्रस्तं सद्य उपेक्ष्यते ॥१०॥

‘घर के भीतर वाँझ के बेटे के सिर पर गाने का बर्तन है, उसे लाओ’, ऐसी बेठिकानी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं देना चाहिए ॥१०॥

तृतीयोऽध्यायः

शौचम्

मनःशौचं वचःशौचं कायशौचमिति त्रयम् ।

शौचत्रयं मनुष्याणां सर्वकल्याणकारकम् ॥१॥

शुद्धि

‘मन की शुद्धि, वचन की शुद्धि, शरीर की शुद्धि, ये ही तीन प्रकार की शुद्धियाँ मनुष्यों के लिए सर्व-कल्याणकारिणी हैं ।

अभावना स्वयं विव्यशक्त्यावेरन्यकोर्त्तिते ।

नास्त्ये चेदुक्ते श्रद्धा तन्मनःशौचमोरितम् ॥२॥

‘दिव्य शक्ति आदि पर स्वयं विश्वास नहीं करना और दूसरों की कही हुई ऐसी झूठी बातों में श्रद्धा नहीं रखना—यह मन की शुद्धि है ॥२॥

सत्यं हि मनसः शौचमसत्यं च मनोमलम् ।

तस्मादसत्यं यत्नेन परेषु स्वेषु वर्जयेत् ॥३॥

‘सत्य ही मन की शुद्धि है और असत्य मन की मेल है । इसलिए अपने में तथा दूसरों में भी असत्य का यत्नपूर्वक वर्जन करना चाहिए ॥३॥

ईवुशानामसत्यानामलपापमिहात्मनि ।

परेषु च वचःसत्यं प्रववन्ति विपश्चितः ॥४॥

ऐसी झूठी बातों को अपने विषय में न कहना और दूसरों के विषय में भी नहीं फैलाना—यही वचन की शुद्धि है, जैसा कि पण्डित लोग कहते हैं ॥४॥

सर्वाङ्गाणां विशेषेण वृन्तकोशान्त्रचर्मणाम् ।

नैसर्गिकास्तथागस्तौर्यन्मलात्परिवर्जितम् ॥५॥

तत्कायशौचमाख्यातं तदधीनं च जीवनम् ।

मृत्तिकास्वकुमिष्णाद्यास्तस्य साधनतां यताः ॥६॥

सब अंगों को, और मुख्य रूप से दाँत, केश, अँतड़ी और चमड़े को, अपने आप उत्पन्न हुए अथवा बाहरी मलों से बचाना, वह शरीर की शुद्धि है। हमलों का जीवन इसके अधीन है। मिट्टी, जल और कृमिनाशक पदार्थ इस शुद्धि के उपाय हैं ॥५-६॥

उच्छिद्यष्टं दूषितस्पृष्टं व्याधितेन च संगतम् ।

निसर्गाननुकूलं च कायशौचविनाशकम् ॥७॥

जो जूठा, दूषित वस्तुओं के स्पर्श और रोगी के सपर्क में आया हुआ, तथा अपनी रुचि के प्रतिकूल हो, वह शरीर-शुद्धि का नाश करनेवाला होता है ॥७॥

वस्त्राक्षपानावस्थानमैथुनादौ विदूषितैः ।

संसर्गः कायदोषाय तस्मात् परिवर्जयेत् ॥८॥

वस्त्र, अन्न, पान, निवास, मैथुन आदि में विदूषित संसर्ग से शरीर में दोष होता है, इसलिए इसका परित्याग करना चाहिए ॥८॥

आलस्याद्वा प्रमादाद्वा रागादेर्वा विदूषिते ।

संसर्गे सति सद्यश्च स्नानाद्यैः शुद्धिमाचरेत् ॥९॥

आलस्य, भ्रम अथवा रागादि से यदि दूषित व्यक्तियों से संसर्ग हो जाय तो स्नान आदि से शीघ्र शुद्धि कर लेनी चाहिए ॥९॥

व्याहृतस्यानुसन्धानान्नास्त्यशुद्धतरं क्षितौ ।

तस्मात्सिद्धिविभूत्यादौ न मनो विनिविशयेत् ॥१०॥

वेठिकानी बातों के अनुसन्धान से बढकर अशुद्ध भान संसार में और कुछ नहीं है। इसलिए सिद्धि और विभूति आदि में कभी मन को नहीं लगाना चाहिए ॥१०॥

चतुर्थोऽध्यायः

आचारः

भोजनं मैथुनं जन्म स्वाध्यायो मृत्युवत्सवः ।

आचारावसरा एते षट् प्राधान्येन कीर्त्तिताः ॥१॥

भोजन, मैथुन, जन्म, विद्यारम्भ, मृत्यु, साधारण उत्सव—आचार (रीति-रस्म) के लिए ये छै प्रकार के मुख्य अवसर हैं ॥१॥

सत्राचारस्य गौणत्वं प्राधान्यं वस्तुनः स्मृतम् ।

आचारविस्तरेस्तस्माच्च कार्यो वस्तुविप्लवः ॥२॥

ऐसे अवसरों पर वस्तु ही मुख्य है और आचार (रीति-रस्म) गौण है। इसलिए आचार के विस्तार से वस्तु का नाश नहीं करना चाहिए ॥२॥

पूर्वजांतेति निर्हेतुं स्मार्त्ताचारं प्रपालयेत् ।

आज्ञानिर्वाहमात्राय संक्षेपादविमूढयोः ॥३॥

हमारे पूर्वजों की आज्ञा है, यह समझकर, बिना फल चाहे, केवल आज्ञानिर्वाह के के लिए, अम से रहित मनुष्य समृतियों के आचार का पालन करे ।

भोज्यैर्व्याधि भजन्कन्यां व्याधितां वरयात्रया ।

आनयसाशयन्पुत्रं जन्मोत्सवमहावयवैः ॥४॥

क्षिपन्पुस्तकमूल्यं च यज्ञसूत्रमहोत्सवै ।

विदाश्च भोजयन् श्राद्धे हर्षं वेश्योपदंशवान् ॥५॥

अस्मात्तं कुलजैर्मूर्खैः प्राचीनत्वेन कीर्तितम् ।

सद्यो निरयभागी स्यादाचाराभासमाचरन् ॥६॥

जो कोई खाने-पीने से रोग बुलाता है, बाग़त के डकोसले से बीमार-कन्या घर में लाता है, जन्म के उत्सव के व्यर्थ खर्च से लड़के की खराबी करता है और यज्ञोपवीत के उत्सव में पोथी का दाम फूँक डालता है, श्राद्ध में गुण्डों को जिमाता है और खुशी में वेश्याओं से उपदंश रोग खरीदता है, वह कुनवाले मूर्खों के कहे हुए स्मृतियों में अनुपलब्ध झूठे आचारों को करता हुआ नुरत नरक का भागी होता है ।

पथ्यैकसारमशनं भार्यासारं च मथुनम् ।

जन्म सन्ततिसारं च पठनं ज्ञानसारवत् ॥७॥

उत्तम पथ्य भोजन का सार है, स्त्री-पुरुष-समागम में पति-पत्नी की योग्यता ही सार है, लड़के के जन्म में सन्तान की वृद्धि ही सार है और ठीक समझना पढ़ने का सार है ॥७॥

मृत्यौ भाविशुभं सारमरोगः सार उत्सवः ।

आचारजालः सारस्य विप्लवान्निरयैः स्थिति ॥८॥

आगे की भलाई की चिन्ता ही मृत्यु का सार है, उत्सव का सार रोग को हटाना है, आचार-जाल से सारवस्तु नष्ट करने पर मनुष्य की नरक में स्थिति होती है ॥८॥

शौचं प्राणनिरोधं च व्यायामाङ्गुक्षितस्तथा ।

पथ्याहारविहारं च विज्ञानं च भजेत्सदा ॥९॥

शुद्धि, प्राणायाम, शक्ति के अनुकूल व्यायाम, उचित आहार-विहार और शिल्प-शास्त्र का अभ्यास सदा करना चाहिए ॥९॥

विशुद्धभक्षणं च राणैर्बुद्धैरमैथुनम् ।

शुद्धोऽतिलो नालस्य च सत्यं च शिवकृत्परम् ॥१०॥

खूब शुद्ध अन्न और जल का सेवन, रोगी और बुद्धों के द्वारा मथुन न करना, शुद्ध वायु, आलस्य का अभाव और सत्य—ये ही परमकल्याण करनेवाले हैं ।

पञ्चमोऽध्यायः

भक्तिः

भातापित्रोर्नृपे चैव गुरौ विद्वत्षु चेष्यते ।

तथा श्रेष्ठेषु चान्येषु भक्ति कल्याणवायिनी ॥१॥

भक्ति

माता, पिता, राजा, गुरु, पंडितो तथा अन्य श्रेष्ठ लोगों में भक्ति करने से कल्याण होता है ॥१॥

विद्वत्वाद्यं तु यद्व्यक्तेर्बोजं तस्य विनिश्चये ।

भक्तिर्न यास्मिन्कस्मिन्सु सिद्धधूर्त्वादिनामनि ॥२॥

भक्ति के मूल पाण्डित्य आदि का निश्चय हो जाने पर ही भक्ति करनी चाहिए । सिद्ध आदि नाम रखनेवाले जिस किसी धूर्त्त में भक्ति नहीं कर लेनी चाहिए ॥२॥

व्याहतेनापरीक्ष्येण दिव्यशक्त्यादिना श्रुते ।

भक्तिं न कुत्रचित्कुर्यात्साशहेतुहि सा भवेत् ॥३॥

बैठिकानी और परीक्षा के भी अयोग्य दिव्य शक्ति आदि बातों से प्रसिद्ध किसी में भक्ति नहीं करना चाहिए । क्योंकि ऐसी भक्ति नाश का कारण है ॥३॥

स्वयं गुणान्परीक्षेत परीक्षितगुणे परैः ।

पुनः परीक्षमाणश्च भक्तिं कुर्वीत धर्मवित् ॥४॥

धर्म जाननेवाला स्वयं गुणों की परीक्षा करे; दूसरों के द्वारा गुणों की परीक्षा होने पर भी स्वयं परीक्षा करके ही भक्ति करे ॥४॥

वितृत्वबैतुष्यमुखैरुपास्यस्य गुणैरिह ।

भक्तिरुत्पद्यतेऽस्माकं न भक्त्या तद्गुणोद्भवः ॥५॥

आराधनीय पुरुषों के पितृत्व, पाण्डित्य आदि गुणों से ही हमलोगों की भक्ति उत्पन्न होती है । भक्ति से ये गुण नहीं आ जाते ॥५॥

धेनौ घृथावि वृष्ट्यैव तज्जातौ भक्तिमाञ्जनः ।

न भक्त्या शूकरी हन्त बहुक्षीरा भविष्यति ॥६॥

दूध देख कर ही गाय में मनुष्यों की भक्ति होती है । भक्ति करने से शूकरी को गाय की तरह दूध नहीं हो सकता ॥६॥

गुरु भक्तिं सतो दिव्यां शक्तिं ब्रह्मसि नान्यथा ।

इति सुवाणे धूर्त्तं तु भक्तिर्नैवोचिता ततः ॥७॥

'भक्ति करो, नहीं तो दिव्य शक्ति को नहीं देखोगे,—ऐसा कहनेवाले धूर्त्त में भक्ति उचित नहीं है ॥७॥

अरहस्यां तु विद्यां वा रक्षां वा न्यास्तथोवधान् ।

यतो लभेत गृहदीप्ताभ्याणैरपि पूजयेत् ॥८॥

सीधे-सीधे विद्या, रक्षा और दूसरे अभ्युदय जिससे मिलें ऐसे गुरु आदि की आराधना प्राणों से भी करनी चाहिए ॥८॥

अपत्या द्वादशवार्षिक्या न धूर्त्त सिद्धिलोभतः ।

निषेवमाणः कुर्वीत द्रव्यशक्त्यायुषां व्ययम् ॥९॥

सिद्धि के लोभ से बारह वर्ष यथात् बहुत दिनों तक भक्ति के साथ धूर्तों की सेवा करते हुए धन, शक्ति और आयु को व्यर्थ नही खोना ॥९॥

न हि लक्षव्ययं कृत्वा मरत्वायान्यदाक्यतः ।

मेरोः स्वर्णतृणं लब्धुमभिधावति कश्चन ॥१०॥

किसी के कहने मात्र से लाखों का व्यय कर, अमरता-प्राप्ति के लिए, कोई मेरु पर्वत के स्वर्ण-तृण की खोज में नही दौड़ पड़ता ।

षष्ठोऽध्यायः

आश्रमधर्मः

वस्त्राभ्रपानावसथे परमं शौचमाश्रितः ।

विज्ञानोद्योगवाञ्छितं कुटुम्बं परिपालयेत् ॥१॥

वस्त्र, अन्न, पान और निवास में पूरी शुद्धि रखता हुआ तथा शिल्प-शास्त्र और उद्योग में लगा हुआ सदा कुटुम्ब का पालन-पोषण करे ॥१॥

आविशं ब्रह्मचारी स्यादसपिण्डो यवीयसीम् ।

कान्तामव्याधितां च तृणं स्त्रियमुदहेत् ॥२॥

बीस वर्ष तक ब्रह्मचारी रहकर, अपने से छोटी, रोगरहित ऐसी सुन्दरी युवती से विवाह करे जो अपने कुल की न हो ॥२॥

शौचं विज्ञानमुद्योगं भार्याभूम्यसुतांस्तथा ।

अन्यान्सन्निहितांश्चापि शिक्षयेच्छ्रित्तोन्वहम् ॥३॥

स्त्री, पुत्र और नौकर तथा आसपासवालों को भी शुद्धि, शिल्पशास्त्र और उद्योग की शिक्षा यथाशक्ति नित्य दे ॥३॥

विज्ञानोद्योगरहितो भारभूतो भुवस्तथा ।

यो धर्मकञ्जुकोऽन्योवा तं दूरात्परिवर्जयेत् ॥४॥

जो शिल्पशास्त्र और उद्योग से रहित, पृथ्वी का भार-रूप हो, वह चाहे धर्म का जाभा पहने ही या नहीं, उसका दूर से ही परित्याग करना चाहिए ॥४॥

नित्यं नैमित्तिकं सर्वं काले युक्तः समाचरेत् ।

द्वीपसागरगिर्यादौ धर्मोद्योगवाञ्छरेत् ॥५॥

राश्री नित्य-नैमित्तिक कार्यों को चित्त लगाकर करना चाहिए । द्वीप, समुद्र तथा पर्वत आदि पर सर्वत्र धर्म के साथ उद्योग करता हुआ रहे ॥५॥

यावृश जीवनं यस्य भूते तादृशमेव क्षेत्र ।

विप्रकृष्टे भुवः कोणे की दीपो यात्रया तदा ॥६॥

अपने घर में जैसे रहता है वैसे ही पृथ्वी के दूर से दूर के कोने में भी यदि रहें तो यात्रा करने में बड़ा बोझ है ? ॥६॥

बालो वातीतताश्रयो बाला वा स्थविरा तथा ।

नोद्वाहयोग्या बलीबाधा उद्वाहाभास एष तु ॥७॥

जो बालक हो, या जिसकी जवानी बीत गई हो तथा जो लड़की हो या बूढ़ी, और जो नपुंसक आदि है, वे विवाह-योग्य नहीं हैं। ऐसी का विवाह केवल तमाशा है ॥७॥

अमैथुने विवाहो यो बालबलीबाविभिः कुतः ।

विध्याभासेऽपि जातेऽस्मिन्कुमारीत्वं न नश्यति ॥८॥

बालक, नपुंसक आदिकों से बिना मैथुन के जो विवाह होता है, उस विष्ठाक विधि के होने पर भी स्त्री का कुमारीपन नष्ट नहीं होता ॥८॥

समैथुने विवाहेऽपि विधवा कामतः पतिम् ।

पुनर्द्वितीयं कुर्वीत न तु गर्भादिपातनम् ॥९॥

मैथुन के साथ विवाह होने पर भी जिसका पति मर जाय ऐसी स्त्री दूसरा पति करे, परन्तु गर्भपात आदि न करे ॥९॥

द्विजेतरेषु काम्योऽस्ति विधवायाः पुनर्वरः ।

अङ्गीकृत्य द्विजान्तरं विधवामुद्गहेवतः ॥१०॥

विधवा का पुनर्विवाह द्विजभिन्नो में उचित है, इसलिए जो कोई चाहे, द्विज से इतर होना स्वीकार कर विधवा-विवाह कर सकता है ॥१०॥

सप्तमोऽध्यायः

द्विजातिधर्म

भक्ष्याभक्ष्यविवेकश्च स्पृश्यास्पृश्यवित्तिर्णयः ।

विधवाया अनुद्वाहो मद्यस्य परिधर्जनम् ॥१॥

द्विजानुलोमजत्वं च विद्वत्वं च विपश्चित्तः ।

षट्कं समुचितं प्राहुः द्विजातेरिति लक्षणम् ॥२॥

द्विजातिधर्म

क्या खाना, क्या न खाना और किसको छूना, किसको न छूना, इन बातों का विचार; विधवा का पुनर्विवाह न करना; मद्य का वर्जन; वर्णों में अनुलोम उत्पत्ति; और विद्या—ये छै मिलकर द्विजातियों के लक्षण हैं, ऐसा पण्डित लोग कहते हैं ॥१-२॥

व्याधिताशुचिसंपृष्टं प्रतिषर्षितं च यत् ।

अमत्स्याशुचिभूक् कव्यभुङ् मांसं मद्यमेव च ॥३॥

उच्छिष्टमद्विजैः पक्वं चारिणा सर्वमेव च ।

निसर्गद्विषाधिकुशश्च न तद्भक्ष्यं द्विजन्मनाम् ॥४॥

रोगियों और शत्रुद्वयवक्तियों ने स्पृष्ट सड़ा और बर्षा मछली को छोड़, अशुद्ध पदार्थ खानेवाले और मांसाहारी पशुओं का मांस और मादरा, जूठा, द्विजेतरो से पानी में पकाया हुआ और जो स्वभाव से ही बीमारी उत्पन्न करने वाला हो, वह द्विजातियों के खाने योग्य नहीं है ।

व्याधिताशुचिस्पर्शं ग्रहेयं स्नानभोजने ।

मनोनुकूलं पथ्यं च सर्वं भक्ष्यं परैरिह ॥५॥

स्नान और भोजनकाल में रोगी और अशुद्धों का स्पर्श नहीं करना चाहिए । द्विजातियों को छोड़ कर और लोग अपने मन के अनुकूल तथा स्वास्थ्यकर भोजन जो चाहे, खा सकते हैं ॥५॥

मैथुनान्तेन विधिना परिणीता ततोऽधवा ।

विधवेति सता तस्या द्विजैर्नोपयसः पुनः ॥६॥

मैथुनान्त विधि से विवाह हो जाने पर जिसका पति मर जाय उसे विधवा कहते हैं । द्विजों में विधवा का विवाह नहीं है ॥६॥

मद्यमद्यमलं कायवाडमनःशक्तिनाशकृत् ।

अशुद्धं तत्समं नास्ति वर्ज्यं तस्माद्विद्वजातिभिः ॥७॥

मद्य मद्य का मल है और शरीर, वचन तथा मन की शक्ति का नाश करने वाला है । उसके समान अशुद्ध और कुछ नहीं है, इसलिए द्विजातियों के द्वारा इसका वर्जन उचित है ॥७॥

अनुलोमो द्विजेष्वेव द्विजानामिह शस्यते ।

सदा परिणयस्तस्माद्विजत्वं विपर्यये ॥८॥

द्विजों में अनुलोमज विवाह ही द्विजातियों के लिए सदा अच्छा है । यदि इससे उल्टा हो तो द्विजत्व नहीं रहता ॥८॥

निरक्षरत्वं वन्यत्वं वन्यो नैव द्विजः क्वचित् ।

विद्याधिगमनं शक्त्या द्विजधर्मः सनातनः ॥९॥

निरक्षर होना जंगली होना है और जंगली कभी द्विज नहीं हो सकता । यथाशक्ति विद्या पढ़ना द्विज का सनातन धर्म है ॥९॥

निरक्षरैरतः पुंभिस्त्रीभिर्षान द्विजः क्वचित् ।

ब्राह्मण्योनाश्च सम्बन्धानाचरेणिरयावहान् ॥१०॥

इसलिए निरक्षर पुरुषों या स्त्रियों के साथ द्विज को कभी अध्ययन-अभ्यापन तथा विद्या का संबंध नहीं करना चाहिए, क्योंकि वह नरक की तरह कष्टदायक होता है ।

अष्टमोऽध्याय

व्यक्तिधर्मः

यज्ञमूत्रं शिखा चेति द्विजातेर्बाह्यलक्षणम् ।
तस्माद्विजो न भवति द्विजत्वं तत्तु धार्यते ॥१॥

व्यक्ति का धर्म

जनेऊ और शिखा द्विजों के बाहरी लक्षण हैं। इनको धारण करने से द्विज नहीं होता। द्विज ही इन्हें धारण कर सकता है।

उच्छिष्टमद्यप्राशदः सिद्धतण्डुलभोजनात् ।
विषयोद्वाहकुक्षिश्च मद्यपेयं सहसनात् ॥२॥
वेश्यारजस्वलादीनां संसर्गाच्छास्त्रवर्जनात् ।
दारुमृत्कावपापानपुनःपक्वादिभोजनात् ॥३॥
स्वयं शौचेऽप्यशुचिभिर्बन्धुभिः सह भोजनात् ।
सम्बन्धाच्च द्विजातिस्त्वं नामशेषं भुवस्तत्त्वे ॥४॥

जूठा खाने से, मद्य पीने से, उसना (भुँजिया) चावल खाने से तथा विधवा-विवाह करनेवालों और मद्य पीनेवालों के साथ भोजन करने से, वेश्या तथा रजस्वला आदिकों के संसर्ग से और शास्त्र का अध्ययन छोड़ने से, लकड़ी, मिट्टी, काँच और पत्थर के बस्तनों में पकाया हुआ अन्न खाने से, अपने-आप शुद्ध रहते भी अशुद्ध भाई-बन्धुओं के साथ भोजन करने से अथवा उनसे संबन्ध रखने से पृथ्वी पर द्विजातिस्त्व नाममात्र रह गया है ॥२-४॥

अतो लक्ष्मपरित्यागे विषये द्विजवंशजैः ।
अद्विजेषु प्रचाराय लक्ष्मणां चेष्टते जन ॥५॥

इसलिए अब द्विजवंश में उत्पन्न जनों के लिए भी चिह्न का परित्याग उचित होते हुए भी लोग अद्विजों में चिह्न के प्रचार की चेष्टा करते हैं ॥५॥

नामलक्ष्मावशेषे च द्विजत्वे व्यक्तयो भुवि ।
द्विजशौचं यथाशक्ति कुर्याच्चेत्तत्र न क्षतिः ॥६॥

द्विजातिस्त्व का केवल नाम और चिह्न ही रह जाने पर यदि कोई व्यक्ति यथाशक्ति द्विजशुद्धि रखे तो कोई हानि नहीं ॥६॥

सिद्धतण्डुलभोगाद्यैर्विधवाभक्षसेवनैः ।
विनष्टद्विजभावतां काव्ययात्राविभिः क्षतिः ॥७॥

उसना (भुँजिया) चावल आदि खाने से, विधवा तथा मद्य के सेवन से जिनका द्विजत्व नष्ट हो गया है उनकी समुद्रयात्रा आदि से क्या हानि हो सकती है? ॥७॥

न समाजो द्विजातीनामत्र संभावितः पुनः ।
व्यक्तयस्तु यथाकारं कुर्यात् शौचं समाहिताः ॥८॥

न समाजो द्विजातीनामत्र संभावितः पुनः । व्यक्तयस्तु यथाकारं कुर्यात् शौचं समाहिताः ॥८॥

फिर से यहाँ द्विजातियों का समाज बन सके, यह संभव नहीं। प्रत्येक व्यक्ति, चाहे तो, यथाशक्ति शुद्धि के साथ रह सकता है ॥८॥

हित्वा सामाजिकीं धर्मचिन्तां विज्ञानवृद्धये ।

सामाजिका व्यक्तिगश्च महोद्योगं प्रशस्यते ॥९॥

समाज के धर्म की चिन्ता छोड़कर जा समाज में या व्यक्ति में शिल्पशास्त्र की उन्नति के लिए उद्योग करे वह प्रशंसनीय है ॥९॥

श्रेयान्स्वधर्मः स्वातन्त्र्यं धर्मोऽन्यायवर्जिते ।

कस्मिंश्चित्पदार्थे यन्धर्मो जगतीऽभ्युदयं चरेत् ॥१०॥

अपना धर्म ही कल्याणकारी है, पर कानूनी बातों को छोड़ कर, धर्म में सबकी स्वतन्त्रता है। किसी धर्म में रहकर ससार के अभ्युदय का यत्न करे ॥१०॥

— . ० : —

नवमोऽध्यायः

प्रजाधर्मः स्त्रीधर्मश्च

प्रजानां प्रतिनिध्येन स्वातन्त्र्येण च शासकः ।

शासनं राजतन्त्रस्य द्विविधं दृश्यते क्षिती ॥१॥

प्रजाधर्म और स्त्रीधर्म

पृथ्वी पर दो प्रकार के राजशासन देखे जाते हैं। एक तो प्रजाओं के प्रतिनिधियों के द्वारा और दूसरा स्वतंत्र राजा के द्वारा ॥१॥

अन्तर्बहिश्च तन्त्रस्य शान्तिरक्षा प्रजापतेः ।

धर्मोऽयं परमोऽन्यत्तु कुर्युः स्वयमपि प्रजाः ॥२॥

राज्य के भीतर और बाहर शान्ति की रक्षा करना राजा का परम धर्म है। और, काम तो प्रजा स्वयं कर ले सकती है ॥२॥

अप्रतिनिध्ये तन्त्रे तु सुस्थिते शान्तिरक्षया ।

समाजधर्मविद्यादि शोधयेयुः प्रजाः स्वयम् ॥३॥

जहाँ प्रतिनिधि द्वारा शासन न हो, परन्तु शान्ति की रक्षा से देश निर्भय हो वहाँ सामाजिक, धार्मिक और शिक्षा आदि सम्बन्धी सुधारों को प्रजा स्वयं कर ले ॥३॥

सम्प्रदायसहस्रैस्तु विधिभेदसमाकुलः ।

विशेषाद्विकलवे तन्त्रे धर्मसाधारमेव च ॥

जना न शोधयेयुश्चेत्कोऽन्यः संशोधयिष्यति ।

नृपोऽहोपक्षपातेन सर्वान्धमन्त्रिप्रपद्यति ॥४॥

रीति-रस्मों के भेदों के कारण आपस में झगड़ते हुए हजारों मतवालों से अतिशय

व्याकुल देश में यदि प्रजा धर्म और आचार को न सुधारे तो और कौन सुधारेगा ? क्योंकि राजा तो सभी धर्मों को पक्षपात से रहित होकर देखता है ॥४-५॥

यथा पुंसां तथा स्त्रीणां स्वातन्त्र्यं सर्वकर्मसु ।

सुशिक्षितास्वधर्मेण तास्तु स्युः पतिदेवता ॥६॥

पुरुष के समान ही स्त्रियों को भी सभी कामों में स्वतंत्रता है । अच्छी शिक्षा पाकर अपने धर्म से वे लोग पति को देवता समझे ॥६॥

अरक्षिता गृहे रुद्धा कामं भृत्याप्तबन्धुभिः ।

आत्मानमात्मना यास्तु रक्षेयुस्ताः सुरक्षिताः ॥७॥

घर में भाई, बन्धु अथवा नौकरों से अच्छी तरह व्यवहार होने पर भी स्त्री रक्षित नहीं है । जो अपनी रक्षा आप करती हैं वे ही सुरक्षिता हैं ॥७॥

निगूहनं गृहे स्त्रीणां स्वास्थ्यवशाद्विनाशनम् ।

पतिपुत्रादिसहिता गच्छेद्युय्यत्रकुत्रचित् ॥८॥

स्त्रियों को घर में पदों में छिपाकर रखना स्वास्थ्य और वंश का नाश करता है । पति, पुत्र आदि के सहित वे जहाँ चाहें वहाँ जा सकती हैं ॥८॥

बलादभयैरुद्धाहो बलाद्गृहे निगूहनम् ।

अशिक्षणं च नारीणां हेतुः सोऽवनतः परः ॥९॥

स्त्रियों का अयोग्यों के साथ बलात् विवाह कर देना उन्हें बलात् घर में पदों में छिपाकर रखना और उन्हें शिक्षा न देना परम अवर्णित का मुख्य कारण है ॥९॥

धर्मे सनातने शश्वद्विद्यायान्तु विशेषतः ।

स्त्रीभृत्यादेरधीकारः परेषामिव शस्यते ॥१०॥

सनातन धर्म में विशेष रूप से विद्या के विषय में, दूसरों के समान ही स्त्री, भृत्य आदिकों का भी पूर्ण अधिकार है ॥१०॥

दशमोऽध्यायः

प्रायश्चित्तम्

व्याधौ मृतौ जनौ चैव यात्रावावशुचौ तथा ।

मलावहेषु चान्येषु शुद्धिः कार्योचिता जनैः ॥१॥

प्रायश्चित्त

रोग होने, मरने, जन्म होने और अपवित्र होने पर यात्रा आदि करने पर तथा अन्य प्रकार से भी गंदगी लग जाने पर लोगों को चाहिए कि उचित शुद्धि करें ॥१॥

ज्ञानं तपोग्निराहारो मृण्मनो वायुर्पाञ्चजनम् ।

वायुः कर्भाकालो च शुद्धे कर्तृणि देहिनाम् ॥२॥

ज्ञान, तप, अग्नि, आहार, मिट्टी, मन, जल, लेप, वायु, कर्म, सूर्य और काल—ये मनुष्यों को शुद्ध करने वाले हैं ॥२॥

सद्यः पुनः पुनश्चैवाचारप्राप्ते तथा क्षये ।

जलेन च कृमिघ्नैश्च भेषजैः शुद्धिरिष्यते ॥३॥

अशुद्धि आ जाने पर तुरत और बार-बार तथा रीति-रस्म के अवसरों पर भी जल से तथा कृमिनाशक औषधि आदि से शुद्धि करनी चाहिए ॥३॥

अदृश्याः कृमयः सूक्ष्मा अशुचौ प्राणाघातकाः ।

जलानिलौषधाग्न्यकस्तेषां नाशो विधीयते ॥४॥

अशुद्ध वस्तु में सूक्ष्म और अदृश्य कीड़े रहते हैं, जो प्राणघातक होते हैं। जल, वायु, अग्नि और सूर्य से इनका नाश किया जाता है ॥४॥

कृतस्थ नैवाकार्यस्य प्रायश्चित्तं विशुद्धये ।

फलं कृतस्य पापस्य भवत्येव न संशयः ॥५॥

किये गये कुकर्म की शुद्धि प्रायश्चित्त से नहीं होती। किये गये पाप का फल अवश्य होता है, इसमें सन्देह नहीं ॥५॥

पुनः पापमकुर्वन्तु न तथा हानिमुच्छति ।

क्षते क्षारमिवासह्यं कुर्वन्पापं यथा पुनः ॥६॥

एक बार पाप करने के बाद फिर पाप न करे तो बैसी हानि नहीं होती जैसी, जले पर नमक छिड़कने की तरह बार-बार पाप करने से होती है ॥६॥

व्यायामश्च विरेकश्च वमनानशनैस्तथा ।

पथ्याशनविहारैश्च विज्ञानस्यानुशीलनैः ॥७॥

अव्याहतानुसन्धानैर्व्याहतामाञ्च वर्जनैः ।

सर्वात्मारामनैश्चैव प्रायश्चित्तं परं स्मृतम् ॥८॥

व्यायाम करने, जुलाब लेने, वमन करने, उपवास करने, पथ्य भोजन, अनुकूल विहार, शिल्पशास्त्र के अभ्यास, ठिकाने की बातों की खोज करने, बेठिकानी बातों के वर्जन और सर्वात्मा के आराधन से उत्तम प्रायश्चित्त होता है, ऐसा स्मृतिकारों का मत है ॥७-८॥

अव्याहतानुसन्धानात्परं पुण्यं न विश्वते ।

व्याहृतस्यानुसन्धानात्परं पापं न च क्षिती ॥९॥

ठिकाने की बातों की खोज से बढ़कर कोई पुण्य नहीं है और बेठिकानी बातों की खोज से बढ़कर पृथ्वी पर कोई पाप नहीं है ॥९॥

अव्याहतानुसन्धानं तस्माद्विषयं समाधरेत् ।

रागद्वेषविहीनश्च व्याहृतं परिवर्जयेत् ॥१०॥

इसलिए सदा ठिकाने की बातों की खोज करनी चाहिए । और, राम-द्वेष से रहित होकर, बेठिकानी बातों से दूर रहना चाहिए ॥१०॥

उपसंहारः

इदं पवित्रभायुष्यं धनधान्यविवर्द्धनम् ।

धर्मशास्त्रमनुस्मृत्य न तमस्यवसीदति ॥११॥

इस पवित्र, आयु बढ़ाने वाले, धन-धान्य की वृद्धि करने वाले धर्मशास्त्र का अभ्यास कर मनुष्य ग्रन्थकार में पड़कर नहीं सड़ता ।

भारतोत्कर्ष

(१)

वाचक ! विचारो तो जरा, इस देश की पहली छटा !
अब आज कैसी घिर रही, अज्ञान की काली घटा ॥
गीतम, कपिल, कणादि से, ज्ञानी यहाँ पर हो गये ।
परिपूर्ण दर्शनशास्त्र रख, अज्ञान सबका धो गये ॥

(२)

प्यास और बशिष्ठ ऐसे, ज्ञान के भाण्डार थे ।
जो धर्म के जलयान के, बहु दक्ष खेवनहार थे ॥
श्रीराम-सी पितृभक्ति, भायप भरत-सी अब है कहीं ?
पितृ-बन्धु-व्यातक अधिकतर, अब है लखे जाते यहाँ ॥

(३)

नृप हरिश्चन्द्र समान, सत्यप्रिय यहाँ अवतीर्ण थे ।
कर्त्तव्य-पालन विकट कर, सब विधि परीक्षोत्तीर्ण थे ॥
भीष्म की-सी दृढ़ प्रतिज्ञा, कौन कर सकता कहो !
अटल बानी कर्ण ऐसा, है कहीं पर तो कहो ?

(४)

रणशूर, निर्भय, वीर अर्जुन-सा बताओ हो जहाँ ।
अभिमन्यु-सा अब वीर बालक है लखा जाता कहीं ?
सीता, सावित्री, पद्मिनी-सी, अटल पतिव्रतधारियाँ ।
पण्डित गार्गी समान, हुई यहाँ पर नारियाँ ॥

(५)

गौरव सभी इस देश का है, हाथ ! सहसा खो गया ।
पड़ के विषय-द्वेषाग्नि में, सर्वस्व स्वाहा हो गया ॥
कीरवों की नीचता से नाश का अंकुर बढ़ा ।
अयचन्द्र के पापी करों का प्राप्त कर आश्रय बढ़ा ॥

(६)

फिर नीचता ओ' भीरता, कुछ राजपुत्रों से हुई ।
सब पूर्व गौरव नष्ट हो, काया-पलट सी हो गई ॥
सब पूर्व पौरुष भूलकर, हैं देशवासी सो रहे ।
पड़ कुम्भकर्णी नीच में सबही मृतक-से हो रहे ॥

(७)

यह जन्मभूमि जो स्वर्ग से बढ़कर इतने ही थी मिली ।
इस घोर निद्रा से अही वह है रसातल की चली ॥
सब ओर क्रान्त हो रहा, पर आँख खुलती ही नहीं ।
हे हाथ कैसी नींद यह जो आज भी जाती नहीं ॥

(८)

धनधान्य से जो पूर्ण था, वह देश दीनमलीन है ।
बस बुद्धि, पौरुष, आज इसका, आत्मबल भी क्षीण है ॥
विद्या, कला, वाणिज्य सारा, देशवासी खो चुके ।
सब भाँति ही निस्तेज हो, धनहीन सब अब हो चुके ॥

(९)

वे ही गये अब क्या, भला इसका उन्हें कुछ ध्यान है ?
क्या थी वशा अब क्या हुई, इसका तनिक भी ज्ञान है ?
दुर्भाग्य से जो कुछ दिनों, ऐसी वशा रह जायगी ।
तो जान लो इतिहास से, संज्ञा घटिति मिट जायगी ॥

(१०)

हे ईश, जगदाधार, प्रभु, कुछ तो क्या अब कीजिये ।
बल, बुद्धि, पौरुष, वे इते, अज्ञान सब हर लीजिये ॥
तज घोर निद्रा, कर्म पथ पर, बढ़ चले यह नेम से ।
निज द्वेष, ईर्ष्या भूल कर, सबसे निर्वै सब प्रेन से ॥

(११)

पूरा करें साहित्य श्री, विज्ञान के भाण्डार को ।
उत्कर्ष दें फिर से कला, कौशल, सकल व्यापार को ॥
अपनी सभी ही कामनाएँ आप ही पूरी करें ।
जीते रहें उत्कर्ष में, श्री देव-सेवा में मरें ॥

(१२)

अपने अगर पैरों सहारे, वे खड़े हो जायेंगे ।
संकट विकट उनके तभी, सब आप ही खी जायेंगे ॥
दर्शन तथा कर्तव्य जब, फिर से मुड़ूँ हो जायेंगे ।
धन-धान्य, गौरवपूर्व के, सब शीघ्र ही आ जायेंगे ॥

(१३)

गिरता हुआ यह देश फिर, उत्कर्ष को पा जायगा ।
दीपक बुझा जो चाहता, वह फिर ज्वलित हो जायगा ॥
हे साधु ! सीधो न अब, तैयार हो, तैयार हो ।
सोये बहुत, जागो, उठो, जिससे कि बेझ पार हो ।

भारवाड़ी अग्रवाल, वर्ष १ राउ २ सख्या : पूर्ण सं० ६

प्रकाश, १९७६ विक्रम

जगत में विज्ञान का विकास

जन्म के समय बच्चा ज्ञान की कुछ शक्ति तो रखता है, पर वस्तुओं का ज्ञान उसे नहीं रहता। धीरे-धीरे वह अपने चारों ओर की वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त करता जाता है। इसी तरह पहले मनुष्य-जाति भी अज्ञ थी। धीरे-धीरे उसे आग, पानी, मान-गति की चीजों और कपड़े-लत्ते आदि का ज्ञान हुआ। अत्यन्त प्राचीन मनुष्य पशुओं के साथ जंगलों में रहा करते थे। बिजली गिरने या वृक्ष-शाखाओं के परस्पर रगड़ने से जगलों में आग लग जाती थी। सम्भव है, ऐसी ही आग से मनुष्य अपना कार्य बना लेता रहा हो। वे लोग अधिकतर कच्चा मांस और फल आदि खाकर हों। अपना जीवन बिताने थे। धीरे-धीरे लकड़ी रगड़ कर आग निकालने का ज्ञान मनुष्य को हुआ। बीज बोकर खेती करने का भी ज्ञान उसे हुआ। पहले पत्थर के, फिर धातु के अस्त्र आदि बनाने का भी ज्ञान उसने प्राप्त किया। भूतान, कपड़ा आदि भी बनाने लगे। अर्थात् कम से कम जीवन को छोड़कर मनुष्य सभ्य जीवन, अर्थात् ग्राम्य और नागरिक जीवन, तक पहुँच गया। पहले चित्रमय संकेतों से, फिर अक्षरमय संकेतों से लिखने की बात भी मनुष्यों में चल निकली। दार्शनिक और वैज्ञानिक विचार चिरकाल से मनुष्यों में उत्पन्न होते आ रहे हैं। चिरकाल से मनुष्य यह सोचता था कि जो-जो बातें उसके चारों ओर होती हैं उनका कारण क्या है? पहले लोग ऐसा समझते थे, और आज भी बिलकुल ही लोग ऐसा ही समझते हैं, कि धूप, वर्षा, ग्रहण आदि कार्य मनुष्य के सदृश हाथ, पैर, मूँह, दाढ़ी रखनेवाले देव-दानवों के अथवा किसी एक ही देव के किये हुए हैं। धीरे-धीरे, बहुत-कुछ विचार करने पर, मनुष्यों को समझ में अब यह बात आने लगी है कि सांसारिक कार्य-कलाप के लिए सजीव प्राणियों की जरूरत नहीं है।

जैसे भीतरी कारणता का विचार चिरकाल से मनुष्यों के मन में उत्पन्न होता आ रहा है वैसे ही बाहरी पृथ्वी, तारा आदि के स्वरूप, स्थिति, गति आदि के विषय में भी चिरकाल से कल्पनाएँ चली आ रही हैं। पृथ्वी कैसी है, यह जानने का तीव्र मनुष्य में स्वाभाविक है। फिर, जैसे यात्रा आदि के लिए पृथ्वी में देश, स्थिति आदि का ज्ञान अपेक्षित है वैसे ही वन में घूमने या नदी, समुद्र आदि में नौका या जहाज द्वारा यात्रा करने वालों को दिशाओं के ज्ञान आदि के लिए नक्षत्रों आदि की गति का निरूपण भी अपेक्षित हुआ। इसलिए प्राचीन सभ्य जातियों में ज्योतिर्विद्या का बहुत पुराने समय से आविर्भाव हुआ। साथ ही साथ पत्थर काटना, कपड़ा बुनना आदि कुछ कलाओं का भी उनमें प्रचार हुआ। पर इन लोगों में तब तक ऐसे यंत्रों का आविर्भाव नहीं हुआ, जिनकी सहायता से ये लोग केवल आँख, पैर आदि से जो काम नहीं हो सकते, उठा सकते। धीरे-धीरे सूर्य की वार्षिक गति, उस गति का राशितया नक्षत्रों में विभाग तथा सूर्यग्रहण, चंद्रग्रहण आदि

के विषय में कुछ नियम इन्हें ज्ञात हुए। बहुत दिनों तक पृथ्वी को ये लोग ऊपर चिपटी और नीचे या तो अनन्त या शेष आदि परम्बी हुई समझते रहे।

असल में आज से १५०० वर्ष पहले ससार की बड़ी-बड़ी राजधानियों में, अर्थात् पाटलिपुत्र, रोम आदि में, जो कुछ ज्ञान-विज्ञान उत्पन्न भी हुआ था उसका हूण आदि वन्य जातियों के आक्रमण से प्रायः लोप हो गया, और अन्ततः आज से पाँच सौ वर्ष पहले, नवीन पारचाय जातियाँ यदि फिर से विज्ञान की उन्नति में न लगती तो संसार को माया समझने वाले पूर्वी लोगों के फेर में पड़ कर ज्ञान-विज्ञान की बड़ी ही बुरी दशा हो जाती।

आज से ५००-६०० वर्ष पहले नवीन विज्ञान का आरम्भ हुआ। आसस्य के मारे तथा अन्य कई कारणों से लोक सांसारिक कार्यों से विमुक्त हो रहे थे। यूरोप वाले कुछ ऐसी दिनकरत में थे कि यदि वे सांसारिक काम में फिर से न लगते तो उनका जीना ही कठिन हो जाता। इसलिए इन्हीं लोगों में फिर से विराट् की सेवा का आरम्भ हुआ। पूर्वी जल-वायु ऐसा मनु है कि भारत आदि देशों में लोग बिना मकान और कपड़े-लते आदि के भी ब्रह्म-ध्यान में जीवन बिता सकते हैं, पर यूरोप की ऐसी अवस्था न थी। वहाँ अनेक कनेश उठाने और बहुत-कुछ बुद्धि व्यय करने से ही प्राण-निर्वाह हो सकता था।

पश्चिम के लोगों ने गुट्ट की आवश्यकताओं को देख कर अग्न्यस्त्रों का आविर्भाव किया। कण्डा बुनने आदि की कलें इन्हीं लोगों ने बनाई। पुस्तक छापने के यन्त्र भी इन्होंने बनाये। पर इनके अत्यन्त आश्चर्यकारक अविष्कार गत एक ही दो शताब्दियों में हुए हैं। कोई सी-ड्रेड-पो बर्ग से इन लोगों ने दो अपूर्व शक्तियों से काम लेना आरम्भ किया है। वाष्प-शक्ति और विद्युच्छक्ति से अब जल, स्थल और वायु में ऐसे-ऐसे वाहन चल रहे हैं तथा और भी अनेक कार्य हो रहे हैं, जिनके वर्णन में हजारों पुस्तकें लिखी जा सकती हैं। वाष्प और विद्युत् का ज्ञान और यन्त्रों में उनका उपयोग नवीन सभ्यता का अपूर्व कार्य है। इधर कल्पना-शक्ति में भी नवीन सभ्यता अद्भुत काम कर रही है। आज से पाँच सौ वर्ष पहले कोपर्निकस (कुपनिक) आदि महात्माओं ने पृथ्वी की गतिमती निश्चित किया। गत शताब्दी में डार्वीन (दार्वीण) महर्षि ने विकास-सिद्धान्त चलाया, जिससे यह सिद्ध होता है कि आजकल के मनुष्य और बन्दर किसी एक ही जन्तु से विकसित हुए हैं। इन्हीं चार-पाँच सौ वर्ष में रसायन-शास्त्र का आविर्भाव भी हुआ है। ऐसे सैकड़ों नये-नये तत्त्वों का पता लगाया गया है जिन्हें प्राचीन लोग नहीं जानते थे। उनके गुण, स्वभाव आदि का निश्चय भी इस बीच में हुआ है। हाल ही में 'एक्स' नामक विचित्र प्रकाश-किरण आविष्कृत हुई है। दृग्वैज्ञानिक किरण से, आवरणों जिनके भीतर की चीजें सूर्य आदि की किरणों ने नहीं देखी जा सकती हैं, उनको भीतर की चीजें देखी जा सकती हैं। रेडियम (रदोम) नामक एक ऐसा अद्भुत तत्त्व निकला है जिसका प्रकाश बिना घटे-बढ़े वर्षों तक रहता है। रसायनशास्त्र वालों का जो परमाणुवाद था, उससे भी गम्भीरता विद्युत्कोशवाद आजकल स्थिर किया जा रहा है। उसके अनुसार एक-एक परमाणु में

अनेकानेक वैद्युतिक कोश है। दार्शनिक दिचारों में पारचायकों ने कोई विशेष नई बात तो नहीं निकाली, पर इस समय के पारचायक दार्शनिक पद्यों के दार्शनिकों से किसी बात में कम भी नहीं है। विज्ञान का तो यहाँ तक विकास हो रहा है कि पुष्पक विमान आदि का स्वप्न, जो भारत में आज तक स्वप्न सा ही था, अब पारंगत स्वप्न में भी जर्मनी फ्रांस आदि देशों में देखा जा रहा है। एक-आध तमामों वाले विमान भूलते-भटवते पुष्पक-भूमि भारत में भी आ जाते हैं।

आज भी, विज्ञान का इतना विकास होने पर भी, भूत-प्रेत पर विश्वास केवल भारत आदि पूर्वी देशों ही में नहीं, किंतु पश्चिमी देशों में भी, और यहां के सराओलिबर लॉज आदि वैज्ञानिकों में भी पाया जाता है। आज भी ऐसे व्यक्ति हैं नहीं, किंतु ऐसे समाज के समाज पाये जाते हैं जिनके लिए वेद में ही सारा विज्ञान या सारे विज्ञान की जड़ वर्तमान है। तथापि अब हम लोगों का यह कर्त्तव्य है कि ऐसे लोगों या समाजों का खयाल न कर, भूत-प्रेत, देव आदि के भरोसे न रहकर, मरली विज्ञान का ज्ञान प्राप्त करके मागे बढ़ाने का यत्न करें।

इस कार्य के लिए अभी भारत में विशेष प्रयत्न नहीं हो रहा है। यहां केवल किसी भाषा के कुछ शब्दों को जान लेने में ही लोग अपने को विद्वान् समझने लगते हैं। और देशों में भाषाज्ञान, विद्या का एक बहुत ही छोटा अंश समझा जाता है और अपनी भाषा में वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त करना विद्या का प्रधान अंश समझा जाता है। पर यहाँ इसकी ठीक उलटी प्रथा है। जैसे सरकारी कार्यों की चलाने के लिए सरकार की ओर से अंगरेजी शिक्षा का बन् है, वैसे ही यहां की जनता को चाहिए कि वह अपने प्रधान से देश की भाषाओं में अर्थात् संस्कृत, हिन्दी, बँगला आदि भाषाओं में—उत्तम से उत्तम शिक्षा—के प्रचार का प्रबन्ध करें। पर जनता क्या करें? उसके बड़े बड़े नीतिनायक लोग बीस-बीस लाख हाया चन्दा जिधर देते हैं और जिधर औरों के भी करोड़ों रुपये चन्दे में दिलवाते हैं, उधर ही वह बेचारी बली जा रही है। ऐसी प्रवृत्ति आजकल और किसी भी देश के नीतिनायकों की नहीं है। यदि ये महारमा बृषा करें, देशी भाषाओं में जनता की शिक्षा के प्रबन्ध का यत्न करें तो देश का बहुत-कुछ बर्तयाण हो सकता है।

भूगर्भ-विद्या

पार्थिव वस्तुओं में परिवर्तन

भूकम्प से, अग्नि-गर्भ-पर्वतों से, जब और वायु के प्रवाह से तथा सन्दी-गरमी के परिवर्तन आदि से पृथ्वी पर तथा उसके जीव-जन्तु आदि पर कैसे-कैसे परिवर्तन इस समय हो रहे हैं, इस बात की परीक्षा से इसका भी कुछ पता लग सकता है कि भूतकाल में कैसे परिवर्तन हुए होंगे। पृथ्वी के परिवर्तन दो प्रकार के हैं—आन्तर और बाह्य। आन्तर परिवर्तन तो भीतर की गरमी के कारण हो रहे हैं। बाह्य परिवर्तन सूर्य की गरमी से बढ़ते हुए जल और वायु के प्रवाह के कारण हो रहे हैं।

जब गीगण्ड से भूगोल अलग हुआ तब भूगोल में प्रायः सूर्य के ही सदृश गरमी थी। यह गरमी निकलने-निकलने आयात में पृथ्वी सिकुड़ती गई। धीरे-धीरे ऊपर का थंथा ठंडा हो गया और गरमी केवल भीतर रह गई। इस समय भी अग्नि-गर्भ-पर्वतों के मुख से कभी-कभी पिघले हुए पाषाणों की नदी निकल पड़ती है। भीतर की गरमी के शोभ से कभी-कभी महाविनाशकारी भूकम्प भी होता है। बड़े-बड़े भूखण्ड ऊपर उठ जाते हैं या नीचे धँस जाते हैं। इन उपद्रवों के कारण बाहरी पपड़ी के पत्थरों में अनेक परिवर्तन हो जाते हैं—पत्थर फट जाते हैं, चूर हो जाते हैं, चिकने और चमकीले हो जाते हैं, कभी-कभी गलकर उनके ढेने तथा बँध जाते हैं। अग्निगर्भ-पर्वत प्रायः कोण के सदृश होते हैं। भीतर से निकले हुए पिघले पत्थरों के ढेर से ही इनका निर्माण होता है। कोण के ऊपर एक बड़ा गड्ढा होता है। उसके भीतर ही पृथ्वी के अन्तःपिठर तक सम्बन्ध चला जाता है। कितने ही अग्निगर्भ-पर्वतों में कोण के अगल-बगल भी मुँह उभड़ पड़ते हैं। पिघले पत्थरों के जमने से काल पाकर, अग्नि-गर्भ-पर्वत बहुत ऊँचा हो जाता है। आज कल 'इन्दना' पहाड़ दस हजार आठ सौ चालीस फुट ऊँचा है। उसके अगल-बगल दो सौ अग्नि-कोण और भी उत्पन्न हो गये हैं। कहीं-कहीं बिना पहाड़ के ही पृथ्वी फट जाती है और उसकी दरारों से पिघला हुआ द्रव्य निकलने लगता है। भारत का ज्वालामुखी नामक स्थान इसी प्रकार का एक अधस्तरी प्रदर है। वायवीय और वाष्पीय पदार्थ, पिघले हुए पाषाण और पत्थर आदि के टुकड़े और गरम धूल, राख आदि पदार्थ बड़े जोर से अग्निगर्भ-पर्वतों और अग्नि-प्रदरों से निकलते हैं। मध्य-सागर के स्तम्भावली नामक अग्निगर्भ-पर्वत के सदृश कितने ही पर्वत तो चिरकाल से आग उगल रहे हैं। इटाली, विसूवियस आदि के सदृश कितने ही पर्वत कभी तो शान्त रहते हैं, कभी उभड़ पड़ते हैं। सुमित्र, यव आदि कितने ही टापुओं तथा अन्य स्थानों में भी अग्निमुख-गर्भों की शृंखला की शृंखला वर्तमान है। पृथ्वी के भीतर दबे हुए वाष्पों की ऐसी यासुरी अकिल है कि चिरकाल की शान्ति के बाद जब कभी आग्नेय उद्भेद होता है तब बड़े-बड़े पहाड़ और टापु बान की बात में उठ जाते

है। आज से अट्ठाईस वर्ष पहले मुन्द-सागर के क्वक्चद्वीप में इसी प्रकार के भयंकर उद्भूत हुए थे। हिम-भूमि आदि टापुओं में कभी-कभी पाव योजन तक पिघले हुए पापाणों के प्रवाह पहुँचते हैं। इन पिघले हुए पापाणों की गरमी दो हजार ग्रह की होती है। अग्नि-मुख पर्वतों से उड़ा हुई राख ऊपर कई हजार फुट ऊँची उड़ जाती है और सैकड़ों कोस तक पहुँचती है। द्रव-पापाण का प्रवाह यदि नदियों तक पहुँच जाता है तो या तो उनकी पहली गति को रोक कर प्रवाह को दूरी और फेर देता है या बड़ा भारी बाँध-सा बना कर उन्हें तालाब जैसा रूप दे देता है। कितने ही अग्नि-गर्भ-पर्वत समुद्र के तल में हैं। काल पाकर यही समुद्रीय अग्नि-गर्भ-पर्वत ऊँचे होते-होते भूमि-तल पर निकल आते हैं।

भूकम्पमान-यन्त्र से यह पता लगता है कि हम लोगों के पैर के नीचे पृथ्वी सदा थोड़ी-बहुत काँपती रहती है। सूर्य-गरमी की न्यूनाधिकता तथा वायुमण्डल के बाध दबाव आदि अन्य कारणों से भूकम्प होते रहते हैं। यह भी पता लगा है कि पृथ्वी के कितने ही अंग धीरे-धीरे उठने जाते हैं और कितने ही धीरे-धीरे धँसते भी जाते हैं। कभी-कभी प्रचण्ड भूकम्प के कारण अनेक उपप्लव हो जाते हैं। अक्सरमात् बड़े बड़े भूखण्ड धँस जाते हैं। ऐसे उपप्लवों के समय कभी-कभी पहाड़ भी फट जाते हैं। कर्गुर द्वीप की पश्चिमी भूमि समुद्र के नीचे धीरे-धीरे दबती जा रही है; ग्रेटों में समुद्री बालू आदि पड़ी जा रही है। गेट के निकट समुद्र की गहराई भी बढ़ती जा रही है। सूदन के दक्खिन की भूमि भी दबती जा रही है। हरित भूमि का पश्चिमी किनारा सैकड़ों योजन तक दबता जा रहा है। पुरानी वस्तिगाँव डूब गई है। समुद्र के तट के नीचे जंगल के जंगल डूब जाने के प्रमाण कहीं-कहीं मिलते हैं। योरोप का भी पश्चिमांश कुछ समुद्र में डूब गया है। स्लोकहर्म्य के समीप सौ बरस के श्रद्धर भूमि अठारह इंच उठ आई है। सूदन में भी, एक जगह, एक शताब्दी में, दो फुट के हिमाय से पृथ्वी उठी है। भीतर की गरमी के कारण बाहरी पपड़ी का कहीं-कहीं उठना बहुत संभव है। भीतर की गरमी के घटने के कारण पृथ्वी का कहीं-कहीं दबना भी संभव है। संभव है कि आज भी पृथ्वी संकुचित होती जा रही हो। इसी से वह कहीं-कहीं दबती है। अतएव दबते हुए दो अंशों के बीच के अंश भी उठते भी हैं। पहले कितने ही लोग समझते थे कि पृथ्वी के भीतर बँबी हुई हवा के कारण भूकम्प होता है। मँसले पीराणिक तो यह समझते थे कि शेर जी के मस्तक काँपने से पृथ्वी काँप उठती है। इस समय तक कितने लोग यह भी समझते थे कि भूकम्प और आग्नेय उद्भेदों में परस्पर बहुत-कुछ सम्बन्ध है। आजकल के भूकम्पों की परीक्षा से यह देखा गया है कि पृथ्वी के भीतर पहाड़ों के अक्सरमात् फट या दब जाने से प्रायः भूकम्प होता है। भूकम्प से कहीं-कहीं पृथ्वी दब जाती है और पहाड़ों के नीचे का हिस्सा बाहर निकल आता है। तराइयाँ से पानी का निकलना इन्ध हो जाने से क्षीले उत्पन्न हो जाती है और पृथ्वी में प्रवर पड़ जाते हैं। कहीं-कहीं नई तराइयाँ और नई क्षीले उत्पन्न हो जाती हैं पुरानी तराइयाँ और पुरानी क्षीले गायब हो जाती हैं और ऊँची जमीन नीची हो जाती है और नीची ऊँची हो जाती है।

इसी प्रकार भीतरी गरमी के कारण पृथ्वी में अनेक प्रकार के परिवर्तन हुआ करते हैं। अब यदि परिवर्तन के बाहरी कारणों को देखते हैं तो प्रति क्षण की बातों की परीक्षा से मालूम पड़ता है कि वायु-प्रवाह वाष्प-निष्क्रमण, वर्षा, ओले, पाला, नादियाँ, बर्फ, ज्वार-भाटा, समुद्र और समुद्र में तथा भूमि पर जन्तुओं के उड्डव और नाश आदि अनेक व्यापार ऐसे चल रहे हैं जिनके कारण पृथ्वी में सदा परिवर्तन हो रहा है। वायु दो प्रकार से पत्थर आदि में परिवर्तन करता है—या तो अपने तरल द्रव्यों के असर से या पानी अपनी गति से। वायु में सदा भाग है। उसमें बहुत से शारीरिक द्रव्य हैं। उनके सम्बन्ध में चीजें गड़ती-गलती हैं, यहाँ तक कि उन्हीं के कारण पत्थरों में भी नोना लग जाता है। गरमी से सब चीजें फूल जाती हैं और सरदी से संकुचित हो जाती हैं। यही दशा पाषाणों की भी होती है। विपुव-रेखा के दोनों ओर, जहाँ दिन बहुत गरम और रात बहुत ठंडी होती है, बाहरी पत्थर, सरदी-गरमी के परिवर्तन के कारण, चूर-चूर होकर बालू के रूप में परिणत हो जाते हैं, या उनकी तहें अलग-अलग निकलने लगती हैं; वायु से बालू उड़कर पत्थरों पर पड़ती है और धीरे-धीरे उन्हें चिकना कर देती है प्रचण्ड बवंडरों से वृक्ष उखड़ जाते हैं और ग्रामपास का जल रोक कर, सड़-गल जाने से, घूर-भा बना देते हैं। मिट्टी की तह पृथ्वी के ऊपर प्रायः सब जगह पड़ी हुई है। वह पत्थरों के क्षय से, उनके चूर्ण के साथ हवा में उड़े हुए खनिज द्रव्यों के मिलने से, पानी से जमी हुई पाँक आ पड़ने से और सड़ते-गलते हुए उड्डिदों और जन्तुओं के इकट्ठे होने से बनी है। हवा में धूल सभी जगह उड़ती रहती है। पर सूखे, अल्पवृक्ष देशों में धूल-पटल इतने घने रहते हैं और इतने उठते रहते हैं कि चीन के कितने ही प्रदेशों में पन्द्रह सौ फुट मोटी धूल की तहें पड़ गई हैं। समुद्र के किनारे नीचे-नीचे, प्रायः सभी जगह बालू की तहें हवा से ही आकर जमी हैं।

वायु-व्यापार से कही अधिक कार्यकारी जल का व्यापार है। भूमि से पानी समुद्र में आता है और फिर समुद्र से भूमि पर आता है। इस जलव्यापार से बड़े-बड़े परिवर्तन पृथ्वी पर हुआ करते हैं। जलीय रस का असर मिट्टी और पत्थरों पर पड़ता है। वहाँ ले जाने के लायक बहुत से द्रव्य जल में बह कर इधर-उधर आते-जाते रहते हैं। वायु-मण्डल से आने के समय वर्षा के पानी में वायु के कण भी कुछ-कुछ मिलते जाते हैं। इस प्रकार हवा के क्षार, आम्ल और अंगाराम्ल आदि द्रव्य पानी में मिल जाते हैं। शारीरिक अंश और जीते हुए सूक्ष्म कृमि भी हवा से पानी में आ मिलते हैं। इन्हीं वायवीय अंशों के कारण—विशेषतः आम्ल अंगाराम्ल और शारीरिक द्रव्यों के कारण वर्षा के पानी में वह शक्ति आ जाती है जिससे वह पत्थर के परमाणुओं तक को गला देता है और जमीन को वेध कर भीतर जा घुसता है। पत्थर में नोना लग जाने से पपड़ी पड़ जाने का मुख्य कारण जल ही है। सौम्र ही ऐसी पपड़ियाँ पत्थरों से अलग हो जाती हैं। सरदी से लोहे पर जंग लग जाता है। पानी में जो आम्ल अंश है उसी के कारण नोना, जंग आदि उत्पन्न होते हैं। वर्षा का पानी जमीन के भीतर घुसता हुआ अनेक शारीरिक द्रव्यों

से मिलना जाता है। इससे उसकी गलाने की शक्ति और भी बढ़ती जाती है। रोधा नमक आदि के सङ्ग कितनी ही चाँजे स्वयं ही पानी में गलती है, यों कितनी ही अग्न चीसे अंगारामल के योग से गल जाती है। इसी अंगारामल के योग से निराधरण सगमरसर तक गं तोना लग जाता है। इसीके कारण मिट्टी से घूने का अण निकल कर पानी में मिल जाता है और जब अंगारामल अलग हो जाता है या भाप होकर उड़ जाता है तब फिर यह चूना कहीं न कहीं जाकर जमता है। पित्तने ही मानिज पदार्थ स्वयं ही सूखे होते हैं, पर पानी सोखे-सोखे ऐसी अवस्था में आ जाते हैं कि उनमें कणों का विभाग आसानी से हो जाता है। भारी शहरों में, जहाँ पत्थर-कोयला बहुत खन होता है, वायु में धारामल और गन्धकामल के रहने के कारण भी बहुत से परिवर्तन हुआ करते हैं। धातु, पत्थर, दीवारों की ईँडे, गच्च आदि, ऐसे शहरों में, प्रवण गपाँडिया बन कर गिरने लगते हैं। क्रिस्तान और साधुओं के स्थान आदि में गाँठ के पूरे लोगों के लगावे हुए संगमरसर आदि को भी इसी प्रकार बड़ी हानि पहुँचती है। ऐसे परिवर्तनों को बीसेषी या आर्त्तव परि-वर्तन कहा करने हैं। जल, वायु गरमी, गरमी, समुद्र में भूमि तल ऊँचा-नीचा होना, हवा के सागने रहना आदि अनेक कारण-विशेषों से ऐसे परिवर्तनों में भेद पड़ता रहता है। कितने ही पत्थर गलने-पोग्य वस्तुओं के बने होते हैं योग कितने ही कड़ी वस्तुओं के। इसलिए अपने निर्माण के कारण भी पत्थरों में गलने की सम्भावना तमोवेश हुआ करती है। वर्षा का पानी जब पृथ्वी पर पड़ता है तब उसका एक अंश स्रोतों और नदियों के रूप में बहता हुआ समुद्र में चला जाता है। पर इससे कहीं अधिक अंश, जमीन में घुस जाता है। सजीव उद्भिदों और मिट्टी के द्वारा सोख लिये जाने से बचा हुआ, वर्षा के पानी का अंश, छनकर पत्थरों में घुसता है। इन पत्थरों के जोड़ों में, रन्ध्रों और प्रदरों में प्रवेश करता हुआ वह अन्त को फिर कहीं-कहीं से निर्जल के रूप में निकल जाता है। पत्थरों में घुसने-घूमने पानी अनेक अम्ल और कारीरक द्रव्यों को जमीन से लेता जाता है और उन द्रव्यों की सहायता से पत्थरों को गलाता जाता है। पत्थरों के गलने से कहीं-कहीं सुरंगें और गुफाएँ बन जाती हैं। कहीं-कहीं तो तल के पास ही ऐसे लम्बे-चीड़े रन्ध्र हो जाते हैं कि छन गिर पड़ती हैं और बड़े-बड़े नदी-नाले गङ्गा हो जाते हैं, और भीतर बहने-बहने, कहीं पर तीली जमीन आ जाते पर, फिर ऊपर निकल जाते हैं। कभी-कभी पत्थर की बड़ी-बड़ी चट्टानें, पानी ही के कारण, जल से अलग होकर, तराई में लुढ़क पड़ती हैं। पहाड़ी देशों और प्रात-श्रृंखलाओं में ऐसे-ऐसे परिवर्तन प्रायः दोल पड़ते हैं।

नदी-नालों के पानी में भी दो गुण हैं। एक ती गलाने का, दूसरा बहाने का। तल के और किनारे के पत्थरों तक को गला देना, घिस डालना और बहा ले जाना नदियों के लिए आसाल-सी बात है। सकेद पत्थर के देशों में, प्रपातों के नीचे-कीचे, नदी-प्रवाह के कारण बड़ी-बड़ी सुरंगें, मिहराब, छान आदि बन जाती हैं। इन निर्माणों को देख कर मूर्खलोग प्रायः पूछते हैं कि यह सब विचित्र सृष्टि किस कारीगर की बनाई हुई है। वे लोग अपने ही दंग-बाँचे के एक या अनेक कारीगरों की कल्पना भी कर लेते

है। ने यह नहीं समझते कि वस्तु दो प्रकार की है—वृत्रिम अर्थात् बनाई हुई और अकृत्रिम अर्थात् नहीं बनाई हुई। दोनों को एक ही हल में जोत कर अगड़-वगड़ प्रश्न करना कैसा अगम्य है! यदि कोई पूछे कि दूँट और भकान का बाप कौन है और वृक्षों या वृक्षों का कारीगर कौन है तो यह पागलपन नहीं तो क्या है? हाँ, यह पूछा जा सकता है कि अकृत्रिम वस्तुएँ किन वस्तुओं के स्वाभाविक संयोग-वियोग से बनी हैं। जिन विशेष संघटनाओं के पहलू जो विशेष संघटनाएँ रहती हैं उन्हीं में से पहली गठन को आगे की गठन का कारण कह सकते हैं। प्रकृति का पूर्व-क्षण, उत्तर-क्षण का कारण है और हर क्षण में अनेक विचित्रताएँ हैं। इसलिए चाहेजितना ढूँढते जाओ पूर्व-क्षण अनेक विचित्रताओं से भरा ही हुआ पाया जायगा! भगवान् गौड़पाद और शंकर का शुद्ध ब्रह्म तो वही गिनते ही वाला नहीं और न इस निर्माण-विशेषों का साकार या निराकार कारीगर ही कही मिलनेवाला है, जो उत्तर-मन्तर वालों की तरह फूँफ-फूँक न कर, या साधुओं के रक्षा संकल्प-सिद्धि से या अपने लम्बे हाथों की कारीगरी से, प्रकृत घटनाओं की कारीगरी सिद्ध कर दे। पाँक, बालू, कंकड़, पत्थर की चट्टान आदि को ऊपर से नीचे बहा जाता और पानी के तथा इन बहाई हुई वस्तुओं के धक्के से अपने तल-भाग को गहरा करना, और किनारे को काटते जाना तथा जहाँ-तहाँ इन वस्तुओं के ढेर के ढेर जमा करना भी नदियों का कर्तव्य है। झरने के पानी की अपेक्षा नदी का पानी कम चमकीला होता है। क्योंकि उसमें खनिज द्रव्य, मोती आदि से बह कर या किनारों आदि से कट कर, मिले रहते हैं। अथ यह देखना चाहिए कि ऊँचे पहाड़ों से लेकर समुद्र में पहुँचने तक नदियाँ क्या-क्या काम करती हैं। पहाड़ों पर प्रपात आदि से उखड़ कर आये हुए बड़े-बड़े गण्ड-शैलों, अर्थात् चट्टानों, से पानी की गति प्रायः रुकी हुई रहती है। धीरे-धीरे पानी से रगड़ खाते हुए ये पत्थर घिसते जाते हैं और गोले होते हुए नीचे लुँकते जाते हैं। इन्हें आपस की रगड़ अलग सहती पड़ती है और पहाड़ी तलों और तटों की रगड़ अलग लगती है। इसलिए ये स्वयं भी घिसते जाते हैं और तल-तटों को भी घिसते जाते हैं। घिसने से उत्पन्न पाँक और बालू की ढेरी बहती चली जाती है। मोटी बालू आदि तो तल में सटती जाती है, पर महीन पाँक और बालू आदि पानी के साथ स्वच्छद बहती रहती है। भारी-भारी नदियों में प्रायः पानी के ताल के हिसाब से पन्द्रह सौ हिस्से में एक हिस्सा पाँक आदि का रहता है। गणित से निश्चय किया गया है कि अमेरिका की मिश्रशिखा नदी, समुद्र की सतह से तलछट, पाँक आदि इतना ले जाती है कि प्रतिवर्ष उससे दो सौ अरब फुट ऊँचा और आध कोस चौड़ा तथा आध कोस लम्बा एक तबिया बन जाय। पानी के साथ बहने वाली बालू, पत्थर, कंकड़ आदि पदार्थों के धक्के से नदियों के तलों और करारों में अनेक पत्थरों होते रहते हैं। आवश्यक पड़कर पत्थर आदि स्वयं घिसते जाते हैं और शिला-सबूझ कठिन वस्तुओं में भी गड़े मोड़ते जाते हैं। तल जितना ही ढाला होता है जल का वेग उतना ही अधिक होता है। वेग अधिक होने के कारण तल और सह घिसने में शीघ्रता होती है। जहाँ गहाड़ इस आकार का है

कि पानी ऊपर से नीचे निर्जल धारा के रूप में गिरता है, वहाँ पारा गिरने की जगह पर बड़े गड्ढे हो जाते हैं, जैसा कि अफ्रिका के नवमिर्मि-निर्जल के नीचे हो गया है। नदियों और झरनों के ही कारण सूखी जमीन पर बहुत गहरी गगड़िया आदि बन गई हैं। इस प्रकार नदियों से भूमि का क्षय होता है। पर जहाँ-जहाँ जल का व्यापार निर्जल प्रसार सकता है वहाँ-वहाँ पाँक जमती जाती है। इस कारण नई भूमि उत्पन्न होती है। पहाड़ के नीचे तराइयों में ऐसी भूमि बहुतायत से पाई जाती है। जहाँ भूमि बहुत ऊँची हो जाती है वहाँ से हटकर नदी अपनी धार दूसरी ओर ले जाती है। इस प्रकार ऊँचाई के नीचे नई पाँक का ढेर जमा हो जाता है। उसके नीचे फिर एक और नदी तह गड़ जाती है। इससे मीठी के सदृश तह के तह करारे पड़ने जाते हैं। उगी प्रकार नदी के मुँह पर त्रिकोण-भूमि भी बन जाती है। समुद्र के समीप, बड़ी नदियों के सगमों पर, बड़े-बड़े त्रिकोण देखने में आते हैं। नदियों के मुँह पर केवल त्रिकोण ही नहीं बन जाते, पाँक जमने से कहीं-कहीं बड़े-बड़े बाँध भी बन जाते हैं। मुन्दरगन आदि के समीप वही-वही पाँक से ऐसे-ऐसे बाँध बन गये हैं कि उनसे समुद्र का अंश, धीरे-धीरे, बड़े-बड़े कच्छों के रूप में वीख पड़ता है। मक्षिका की खाड़ी के पारा और युवत-प्रजाराज्य के पूर्वी तटों पर ऐसे कच्छों के बड़े-बड़े सिलसिले हैं। नदियों के अतिरिक्त झील के जल से भी पृथ्वी पर बड़े-बड़े काम होते हैं।

ऊपर कह आये हैं कि भूकम्प आदि के बाद जमीन धँस जाने से बड़े-बड़े लुह पड़ जाते हैं, जो काल पाकर पानी से भर जाते हैं। कहीं-कहीं मँथव-शिला और खटिफा-प्रस्तर आदि के गल जाने से भी जमीन धँस जाती है। बड़े-बड़े हिमानी हटने के व्यापार से भी जमीन में गड्ढे पड़ जाते हैं। ऐसे गड्ढे जब काल पाकर नदी से भर जाते हैं तब जील के नाम से प्रसिद्ध होते हैं। कहीं-कहीं पानी न बहने और गरमी से भाप अधिक उठने के कारण ये झीलें नमकीन हो जाती हैं, जैसे साँभर की झील। पर ठंडे गूल्कों में, यदि पानी कुछ बहता जाय, तो झीलें मीठी होती हैं। श्रीवोंरका का वैकाल सरोवर और त्रिविष्टप का मानस-सर तथा और भी अनेक झीलें भी ठे पानी की हैं। आस-पास के जल की बाढ़ को अपने में सोख लेना, धीरे-धीरे अपने तल को बाहरी द्रव्यों से ऊँचा करते जाना आदि झीलों के अनेक व्यापार हैं। जल द्रव-रूप से तो काम करता ही है, जम कर बर्फ ओले, पाले आदि के रूप में भी वह अनेक काम करता है। मिट्टी और पत्थरों में जहाँ कहीं पानी जमता है वहाँ वह मिट्टी या पत्थर को तोड़ देता है। कारण यह है कि जैसे भाप होने पर पानी का आयात बढ़ता है वैसे ही बर्फ होने पर भी पानी का आयात कुछ बढ़ता है और बढ़ते सगम अपने आश्रय को फैला देता है। जब जमा हुआ पानी फिर पिघलता है, तब तोड़ी हुई मिट्टी या पत्थर आदि के टुकड़े, धुआ आदि में उड़ने से बचे-बचाये, पानी के साथ वह चसते हैं। वहीँ-कहीं छोटे-छोटे प्रदर, अपने भीतर के पानी को जम जाने के कारण, बड़ चलते हैं और बड़ी-बड़ी चट्टानें होकर गिरते हैं। अमी हुई नदियों और जमी हुई झीलों के किनारे की मिट्टी और पत्थरों पर दूरी

प्रकार बड़े-बड़े खाते लगते हैं और तट की बड़ी-बड़ी चट्टानें निकल पड़ती हैं। तट की ढाहना हुआ पानी जब पिघलता है तब बाढ़ का बड़ा भारी उपद्रव होता है। जब ओले पड़ते हैं, तब उद्भिदों और जीवों को कितना हानि पहुँचाती है यह सभी को विदित है। वर्ष का समूह हिमशिखर या हिमानी हिमों के रूप में पहाड़ों में उतड़ता हुआ पत्थरों को बिखरता हुआ, पिघलने पर नदियों से मिल कर उनकी बाढ़ को बढ़ाता हुआ, कभी-कभी नदी में अस्त्रियों को साफ करता हुआ, कंठा उपद्रव मचाता है—यह पहाड़ी स्थिति जानने वालों को विदित ही है। वर्ष और पानी के प्रवाहों में इतनी ताकत है कि पत्थर तक घिस कर ऐसा चिकना हो जाता है जैसा किसी यन्त्र से भी शायद न हो सके। जल और हिम के ऐसे ही व्यापारों में लीचों के सदृश चिपकने-चिपकने नर्मदेव और काजल के गोलों के सदृश शालग्राम पाये जाते हैं, जिनके विषय में पत्थर काटनेवाले कीड़ों आदि की अनेकानेक कल्पनाएँ आजकल के लोगों ने की हैं। पर नदी, झील करका, हिम आदि जल के जितने रूपा हैं सबका बड़ा गजाना समुद्र है। वहाँ से पानी के कण निकल कर अनेक रूप धारण करते हैं और अपने लम्बे-चौड़े इतिहास के अन्त में फिर वहीं जाकर भिगते हैं। सरदी-गर्मी और जलवायु आदि का नियामक समुद्र है। उद्भिदों और जीवों की स्थिति पर समुद्र का बड़ा भारी असर पड़ता है। पुरानी मिट्टी खा जाने और नई मिट्टी उत्पन्न करने में भी वह बहुत सहायता पहुँचाता है। जिन पत्थरों पर उसका पानी पड़ा रहता है उन्हें वह अपने नमक से धीरे-धीरे खाता रहता है। समुद्र अपने ज्वार से बराबर किनारे को मारता हुआ धीरे-धीरे खड़े पत्थरों को भी खा डालता है। तट-शिलाओं को भीतर तरंगों का आघात पहुँचाता है। बड़े-बड़े कल्लोल अपने जलाघात से चट्टानों को तोड़ देते हैं और पत्थरों की जड़ में गुफाएँ और सुरमें तक खोद डालते हैं। तरंगों में मिले हुए कंकड़-पत्थर आदि का झटका तट-शिलाओं पर इतने जग से लगता रहता है कि जैसे तोपों के गोले किले की दीवार को खा जाते हैं वैसे ही समुद्र इन शिलाओं को खाये बिना नहीं छोड़ता। अपनी तरंगों के द्वारा समुद्र किनारे की बहुत-सी मिट्टी इत्यादि बटोरता जाता है। नदियाँ भी करोड़ों मन पाँक समुद्र में प्रतिक्षण पहुँचा रही हैं। इस कारण तहदार टापू, पहाड़ आदि समुद्र के भीतर से बढ़ते-बढ़ते जल के तल से ऊपर आकर, फालांतर में बस्ती के योग्य हो जाते हैं। विशेष कर जमीन से घिरे हुए समुद्री ग्रंथों में लवणी, नमक आदि अनेक प्रकार के रस तल पर इकट्ठे होते जाते हैं। समुद्र के आगवधाय तलों में अग्नि-गर्भ-पर्वतों की राख आदि से मिली हुई बहुत ही महीन पाँक पाई जाती है। तल की पाँक में बहुत से छोटे-छोटे जन्तु मिले रहते हैं।

पृथ्वी तल का परिवर्तन, जल-वायु आदि केवल अचेतन वस्तुओं के ही व्यापार से नहीं हो रहा है; इस परिवर्तन में जीव-शरीर भी अनजाने या जानबूझ कर बहुत-कुछ काम कर रहे हैं। रक्षा, संहार और नई उत्पत्ति—तीनों कार्य, जन्तुओं के द्वारा, इस पृथ्वी पर हो रहे हैं। उद्भिदों के कारण पत्थरों में सरदी जमी रहती है। नदी के कारण पत्थरों का शय कैसे होता है यह पहले ही कह आये है। सड़ने-अपने उद्भिदों से अनागम्य

आदि पत्थर खानेवाली चीजें उत्पन्न होती हैं। इससे भी पत्थरों का क्षय होता है। पत्थर जंगल वृष्टि खींचते हैं। इस कारण जंगली जगहों में पानी का प्रवाह अधिक होता है और प्रवाह के कारण जमीन विपत्ती है। शिल्पि या नाग के छाने के सदृश अनेक उद्भिद सड़े-गले उद्भिदों और जीव-जरीरों पर उत्पन्न होते हैं और उन्हें खा जाते हैं। इस प्रकार उद्भिदों से नाश का कार्य भी होता है, पर साथ ही नाश भी होता है। मरे उद्भिदों में आवृत्त मिट्टी, पत्थर आदि पर जल-वायु का प्रवाह कम पड़ता है। पानी की जड़ की मिट्टी, बालू आदि पदार्थ जमने और सूख जाने जाते हैं। इस कारण हवा उन्हें उड़ा नहीं सकती और पानी बहा नहीं सकता। जल-प्रवाह में आई हुई पाक भी पानों की जड़ में जम जाती है। पानी छतना जाता है और अपान ऊँची होती जाती है। कितने ही पौधे ऐसे हैं जो समुद्र के किनारे उत्पन्न होते हैं और समुद्र के पनने से किनारे की रक्षा करने हैं। जंगलों और वृक्षों से छातुर्वा जमीन खूब भरी रहे तो वृष्टि के जल और हिमानी के वेग से उसे बहुत ही कम हानि पहुँचती है। कितने ही उद्भिदों के सड़ने से ऐसी खाद पैदा होती है जिसमें कृषि-कार्य में सहायता होती है। उद्भिदों के मृदा-जीव-जरीर भी मिट्टी के परिवर्तन में सहायता कर रहे हैं। कीड़े जमीन को रोद-खाद कर मूँच की मिट्टी ऊपर लाते हैं, जिससे नई मिट्टी पत्रों के कारण कृषि को लाभ हुआ है। पर ऐसी मिट्टी पानी से बहुत जल्द बह जाती है—कोई के अतिशय जूँ, छिड़कूँ आदि जन्तु भी जमीन को खोद-खोद कर मिट्टी हवा में उड़ाते या पानी में बहाते जाते हैं। ऐसे जन्तुओं के बनाये हुए बिलों से ऊपर का पानी आसानी से भीतर चला जाता है, जिससे बाढ़ के नाश का भय बहुत कम हो जाता है। सेतु-शृंगाल आदि कई ऐसे जन्तु हैं जो पानी में बाँध बाँध कर बसते हैं और पानी की धार फेर देते हैं। इनके कारण भी पानी रुकता है और नई मिट्टी डालता हुआ कृषि का उपकार करता है। कितनी ही मछलियाँ भी जमीन को खोद कर नदी के किनारे भूमि के भीतर रहती हैं। मिथ गिला के बानों को ऐसी मछलियाँ कभी-कभी ऐसे ढंग से भीतर ही भीतर खा जाती हैं कि बाँध टूटने के कारण आस-पास के प्रदेश को बड़ी हानि पहुँचाती है। बाँध के भीतर चूड़ों के कारण भी देश की हानि पहुँचती है। कितने ही प्रकार के छोटे पत्थर और लकड़ी आदि को खोद-खोद कर बिगाड़ देते हैं। टिड्डी आदि के उपद्रव से कृषि की हानि तो प्रसिद्ध ही है। मरे जरीरों के सड़ने और मिट्टी में मिलने से मिट्टी के गुण आदि में बहुत परिवर्तन होता है। कीड़े, पतंगे, जंघ, सूती, मूँगा, कोभा आदि के मरने और उड़ने से भी पृथ्वी में परिवर्तन होता है। कहीं सूतियों के सड़ने से चूना जम जाता है; कहीं नई-नई खाद पड़ जाती है। इन कारणों से कृषि आदि को बहुत सहायता मिलती है।

और, जीवों के साथ ही साथ मनुष्य भी पृथ्वी पर अपना काम करता रहता है। मनुष्य प्रकृति देवी या संसार-भगवान् का बच्चा है। पर बच्चा होने पर भी वह केवल माँ-बाप की सहायता का भरोसा नहीं रखता। वह उनसे लड़ा भी करता है। जलवायु के

सम्बन्ध में वह अपने माँ-बाप से अनेक प्रकार की छेड़-छाड़ किया करता है। वह अपनी चण्डी शक्ति से जंगलों को उजाड़ता हुआ अनेकानेक महिषासुरों और विडालासुरों को आश्रम का गर्वनाश कर देता है। वृक्षांशों के कारण मरने और सुरक्षित देशों को नष्ट करके वह उन्हें सूर्य के ताप और वायु के अगारां के सामने खड़ा कर देता है। नहर और नालियाँ खोदकर बड़ी-बड़ी बाढ़ों को वह आसानी से निकाल बाहर करता है। देश के देश को वह ऐसा सूखा कर देता है कि न वहाँ से ज्यादा आप ही आसमान को जाय, न वृष्टि ही हो। कच्छों और दलदलों को सुखा कर मनुष्य खेल बना लेता है। ऊसरों, पहाड़ियों और पथरीली तराइयों को ओपधि, लता, गुल्म आदि से वह भर देता है। देश को सूखा कर, वृष्टि को घटाकर, मनुष्य नदी-प्रवाहों को भी कम कर देता है। कुआँ, खान और कृत्रिम सुरंग आदि खोद कर जमीन के भीतर के झरने आदि के कार्यों में भी वह अदल-बदल किया करता है। बाँध और पुल आदि से वह नदियों का आगाम कम कर देता है। और उनकी गहराई और वेग को बढ़ा देता है। बड़े-बड़े पानी के कारखाने खड़े करके और नहर आदि निकाल कर गंगा आदि के प्रवाहों को भी छिन्न-भिन्न कर देना मनुष्य के लिए आसान काम है। वृक्ष-हीन पहाड़ों को जंगलों से भर देना और जंगलों से लदे हुए पहाड़ों को निर्वृक्ष कर डालना; घास-पात एक जगह से हटाना और दूसरी जगह ले जाना, उजाड़ रेतों को मुँज, झाऊ आदि के जंगलों में भर देना; अनेक गुल्मों से भरी हुई रेतीली जमीन को साफ कर देना; नदी-नालों को पाट कर या हटा कर नई भूमि निकाल लेना; पुरानी भूमि को जल-प्रवाह के भीतर डाल देना; बाँध, टीले, घाट-दीवार, बन्दरगाह, किले आदि के निर्माण से नदी, समुद्र आदि के नाशकारी वेग को रोकना; तरंगों से आये हुए किनारे के पत्थर आदि को छुटाकर किनारे को कमजोरी बढ़ाना; सड़क, पुल, नहर, रेल, सुरंग, गाँव, बाहर आदि बनाना इत्यादि प्रकृति देवी के प्यारे बच्चे मनुष्य का व्यापार है, जिस से तीनों लोकों अर्थात् रसातल, भूतल और वायुमण्डल—में अनेक परिणाम हो रहे हैं। जंगली जन्तुओं और कितने ही पौधों का नाश करने और गन्ने, तरकारी, फल आदि के पौधों को बढ़ाने तथा चकरी, भेड़, गाय, बैल, कुत्ते, बिल्ली आदि पालने से भी मनुष्य पार्थिव परिणाम में सहायक हुआ है। शिकारी पशु-पक्षी आदि से मनुष्य की बराबर लड़ाई चली आती है। मनुष्य के व्यापार से कितने ही बली जन्तु-व्याघ्र, सिंह आदि—नष्ट होते जा रहे हैं और कितने ही दुर्बल जन्तु बढ़ते जा रहे हैं। इन दुर्बल जन्तुओं को मनुष्य अपने काम के लिए बढ़ाता भी है और आवश्यकता होने पर खा भी जाता है।

पृथ्वी की ऊपरी पपड़ी का संगठन

पृथ्वी की ऊपरी पपड़ी का जितना अंश मनुष्य की पहुँच में है वह प्रायः सह्यार पत्थरों का बना हुआ है। अर्थात् उसमें एक के ऊपर एक तह है, जिससे यह मालूम होता है कि पानी की तलछट जमते-जमते उनकी रचना हुई है। इन तहों में बीचियों की रेखा पड़ गई है। कहीं-कहीं धूप से ये फट गये हैं। वर्षा की बूँद भी इन पर कहीं-कहीं पड़ी

है। ये चिह्न इन तहों के पत्थर हो जाने पर भी, आज भी, देखे जाते हैं। ऐसे चिह्नों से इन तहों का इतिहास विदित होता है। इन तहों की गिटी, जन्तु आदि के परीक्षकों को मालूम हो जाता है कि कौन जल समुद्र के भीतर था, कौन अश्व समुद्र के किनारे था, कौन जल खच्छ तहों आदि के पानी के नीचे था, इत्यादि। तहदार पत्थरों के प्रतिस्वित पपड़ी में कहीं-कहीं बंजर के प्राग्नेय पाषाण पाये जाते हैं। कहा जा चुका है कि ये पाषाण भूगर्भ के अन्तःपिठर के उद्भूतों के कारण ऊपर पाये हैं। प्राग्नेय पाषाणों के दो मिलमिले हैं। कुछ तो ऐसे पाषाण हैं जो भीतरी द्रव्यों की तह में भुमकर वहाँ जम जाने से उत्पन्न हुए हैं। ये पपड़ी के ठीक ऊपर नहीं पहुँच सके। पर कितने ही पाषाण पिघले हुए द्रव्य, पाषाण-खण्ड आदि के ऊपर आकर जम जाने से उत्पन्न हुए हैं। भीतर के पाषाणों में ठीक-ठीक रखे पड़े हैं, क्योंकि उनकी गरमी बहुत-धीरे-धीरे निकली है और वे बहुत देर में जमे हैं। ऊपर के पाषाणों के रखे ऐसे उत्तम नहीं हैं, क्योंकि बाहर की हवा से उनकी गरमी बहुत जल्द निगल गई है और वे बहुत शीघ्र जम गये हैं। भीतरी और बाहरी, दोनों प्रकार के पाषाणों में, अनेक परिवर्तन होते रहे हैं। पृथ्वी में क्या, संसार में सभी जगह अनेक प्रकार की गतियाँ हो रही हैं। कितने ही सूक्ष्म कम्प आदि तो ऐसे हैं जिनका पता बिना सूक्ष्म यन्त्रों के नहीं लग सकता। पर कितनी ही गतियाँ ऐसी भयानक क्षोभमय हैं जिनसे पहाड़ों की शृंखला तक उठ आये, धँस जाय, या बिखर पड़े ताँ कोई आश्चर्य नहीं। ऐसी ही गतियों के कारण पत्थरों में कहीं-कहीं और कहीं विषम चट्टानें उत्पन्न होती हुई देखी जाती हैं। पानी की तलछट के सूखने, घने होने और संकुचित होने से, या पिघले हुए द्रव्यों के ठड़े होकर जमने या पपड़ी के अन्दर की चीजों के हिलने-डुलने से तथा ऐसे ही अन्य व्यापारों से भी इस तरह के क्षोभ उत्पन्न होते हैं। तहदार पत्थर प्रायः समुद्र के तल पर निर्गमभाव में, एक के ऊपर एक, पड़े हैं। पर आज कल सूखी जमीन पर उसकी ऐसी स्थिति बहुत कम पाई जाती है। आजकल या तो उनकी तह की रेखा ऊपर नीचे को गई है या वे अनेक कोणों के आकार में स्थित हैं। कहीं-कहीं तहें टूट भी गई हैं। प्रदर के आस-पास कहीं-कहीं पत्थर उठ आये हैं, कहीं-कहीं दब गये हैं और कहीं-कहीं तो तह के एक टुकड़े से दूसरे टुकड़े की ऊँचाई में हजारों फुट का फर्क पड़ गया है। ऐसी विषमता प्रायः भूकम्प वाले प्रदेशों में अधिक पाई जाती है। अनेक प्रकार के वेषभ्य और संकर, पहाड़ों के सिलसिलों में पाये जाते हैं। इन सिलसिलों में कहीं-कहीं तो तहें अपने-अपने कम से चिपटी पड़ी हैं। कहीं कोसों तक पहाड़ फट जाने से ऊपर के अंश नीचे घुस गये हैं। कहीं तहें चूर-चूर हो गई हैं। कहीं मोटी रेखाएँ पड़ गई हैं। जहाँ-तहाँ पहाड़ी और बेपहाड़ी देशों में पत्थर के प्रदर खनिज द्रव्यों से भर गये हैं।

जन्तुओं की प्राचीन स्थिति

पत्थरों में जम कर स्वयं भी पत्थर हो गये प्राचीन जीव-शरीर जहाँ-तहाँ वर्तमान हैं। जैसे कीड़े-मकोड़े आदि जीवों के शरीर पत्थर में पड़े हैं वैसे ही उद्भिदों के शरीर

और शरीरांश, फल, फूल, रस आदि भी भूमि में वर्तमान हैं। भूमि में जीवों की स्थिति के चिह्न जीवशरीरों के अनिश्चित भी हैं। कीड़ों के चूने का चिह्न, उनके बिलों आदि के निशान, बड़े-बड़े जानवरों के पैरों आदि के चिह्न, मनुष्यों के पापाणभय, धातु-घटित या मृत्तिका से निर्मित अस्त्र-शस्त्र आदि से जन्तुओं की स्थिति का पता लगता है। आज कल पृथ्वी की जैसी अवस्था है उससे जान पड़ता है कि जलीय या स्थलीय पीधे, जीव या उनके चिह्न, जो पत्थरों में मिलते हैं, एक अद्भुत ही घटना हैं। इन वस्तुओं के उड़ जाने, बह जाने या किसी तरह लोप हो जाने के इतने कारण वर्तमान हैं, जिनका ठिकाना नहीं। फिर भी यह देखना है, किन-किन कारणों से जहाँ-तहाँ इनकी रक्षा हो सकती थी और आज भी हो सकती है। घने जंगलों में अनेक जीव-जन्तु रह सकते हैं। वृक्ष सड़कर मिट्टी में मिल जाते हैं। जानवर भी पुस्त-दर-पुस्त मरते चले जा रहे हैं और उनकी स्थिति का कोई जाहिर निशान नहीं पाया जाता? अनेक चिह्नों से यह मालूम होता है कि यूरोप के बीच वाले और उत्तरी हिस्से में घने जंगल थे। जंगली बिल, भालू आदि भूरोप के प्राचीन जन्तु अब कहाँ हैं? ऊपर की भूमि देखने से इन जंगलों और जंगली जन्तुओं का कोई पता नहीं चलता। यदि ताल, झील आदि के भीतर, खाद के अन्दर, नदियों के मुँह पर, पाँक की ढेरी में, प्रस्तरों की गुफाओं में हड्डी आदि न पाई जाती तो प्राचीन पीधों और जन्तुओं का पता लगना दुस्तर था। समुद्र के भीतर बालू और पाँक के नीचे जो जीव-जन्तु आदि पड़े रहते हैं उनके बचे रहने की सम्भावना कुछ अधिक है। दाँत-हड्डी आदि कड़ी चीजे ग्लास कर पत्थरों में जमी रह जाती हैं और स्वयं पत्थर हो कर चिरकाल तक वर्तमान रहती हैं। समुद्री जन्तु—झाँख, शुवित, आदि—पृथ्वी में जमे हुए जिसने मिलते हैं उसने स्थलीय जन्तु आदि नहीं मिलते, क्योंकि सूखी पृथ्वी पर से ये बहुत आसानी से नष्ट हो सकते हैं। इसीलिए समुद्री घोंघे प्राचीन स्थिति की वर्णमाला कहे जाते हैं। इन्हीं की परीक्षा से भूग्रह की पपड़ी की तह पर जन्तु-स्थिति की सूचना मिलती है। प्राचीन पीधे, जन्तु आदि की परीक्षा से दो बातें जानी जाती हैं। प्राचीन समय में भूमि, नदी, ताल झील, समुद्र आदि की स्थिति का, जल-वायु के परिवर्तन आदि का और पीधों तथा जन्तुओं आदि के विभाग का पता इन्हीं की परीक्षा से लगता है। फिर कौन पत्थर कितने पुराने हैं, इसका भी पता इन्हीं परीक्षाओं से लगता है। कहीं-कहीं अब भी बढ़ते हुए पीधों से भूषित पुरानी जमीन का पता लगता है। कहीं-कहीं पुराने ताल, झील, आदि अपने-अपने घोंघों आदि से भरे हुए मिलते हैं। जन्तुओं की बतावट की परीक्षा से यह भी पता लगता है कि कहाँ खारा पानी था, कहाँ पुराने समुद्र थे और कहाँ मीठे जल की झीलें आदि थीं। बड़े-बड़े जंगलों और पेड़ों आदि में पता लगता है कि आस-पास भूमि थी या नहीं। आज कहाँ बहुत रुढ़ है वहाँ गन्ध देस के पीधे और जन्तु आदि मिलते हैं। इससे उन मनुष्यों के जल-वायु आदि के परिवर्तन का पता लगता है। भूमि की तहों की परीक्षा से मालूम पड़ता है कि जहाँ-जहाँ भूशोष के कारण तहों की

की तहो मं नई-नई जानिया उत्पन्न होनी जाती है। खास-खास तहों की जन्तु-जातियाँ विलक्षण ही है। उनका रंग-रूप अपने ही ढंग का होता है। जहाँ-जहाँ तहें ठिकाने से हैं, वहाँ-वहाँ कमिक तहों की पहचान कर लेने से, वे वहाँ तक उलट-पलट गई है, इसका भी पता लग जाता है। पहाड़ों में भूकम्प आदि के क्षोभ के कारण वहाँ-कहीं तो सब से ऊपरी तहें सब से नीचे घुस गई हैं और सब से नीचे की तहें सबसे ऊपर उठ आई हैं। भूगर्भ के इतिहास में अध्याय के अध्याय और खण्ड के खण्ड जहाँ-तहाँ गायब हैं, क्योंकि कितनी ही तहें उलट-पलट गई हैं, बिना तहों के जीव-जन्तु आदि वा आज एक भी चिह्न वर्तमान नहीं हैं। तथापि वैज्ञानिकों ने परिश्रम से भूगर्भ के इतिहास का अर्थपंजर खड़ा कर लिया है। किसी एक प्रदेश के भूगर्भ का इतिहास पूर्ण नहीं हो सकता; पर अनेकानेक देशों की परीक्षा में तहों के क्रम का ठीक पता लग गया है।

भूगर्भ की तहें

ऊपर जिनकी बात पृथ्वी की गति के विषय में, पपड़ी की रचना के विषय में, तहों और तहों के जन्तुओं के विषय में कही गई है उन सबको मिला-जुला कर भूगर्भ की बाहरी पपड़ी की तहों का क्रम वैज्ञानिकों ने ठीक किया है। पहले तो प्रत्येक तह अपने ढंग के विशेष पौधों या जीवों से लक्षित है। ऐसी-ऐसी अनेक तहों या स्तरों को मिलाकर स्तर-वर्ग कल्पित किये गये हैं। अनेक स्तरवर्ग को मिलाकर एक-एक शिलसिला बनाया गया है।

पृथ्वी की पपड़ी के तहदार अंशों के पाँच विभाग हैं—१. प्राचीन या आजीवक, २. प्राचीन-जीवक या प्राथमिक, ३. मध्य-जीवक या द्वितीयिक, ४. साम्प्रतिक जीवक या तार्तीयिक, ५. चतुर्थ या अधितार्तीयिक। इन पाँचों विभागों के अनेक अवान्तर विभाग किये गये हैं। पपड़ी खोदते-खोदते उसके जितने अंश का पता आज तक गनुष्यों को लगा है, उनमें सबसे नीचे का अंश प्राचीन या आजीवक कहा गया है। इस विभाग में जीव प्रायः नहीं हैं। कहीं-कहीं बहुत ही सूक्ष्म विलक्षण प्रकार के जीव देखे गये हैं। इसीलिए कितने ही लोगों ने इसे उध्वजीवक कहा है। इसके ऊपर प्राचीन जीवक या प्राथमिक विभाग है। इस विभाग में जीवों का ठीक-ठीक उद्भव हुआ है। इस विभाग में पाँच अवान्तर विभाग हैं—१. शांवरिक, २. शिलुरीय, ३. रक्तशिलीय, ४. अंगारभारीय, ५. परमिय। प्राचीन-जीवक-विभाग के ऊपर मध्य-जीवक या द्वितीयिक विभाग है जिसके तीन अवान्तर विभाग हैं—१. त्रिगुणक, २. श्रीरमिक, ३. खटिकीय। मध्यजीवक-विभाग के ऊपर साम्प्रतिक जीवक या तार्तीयिक विभाग है। इसके चार अवान्तर विभाग हैं—१. श्रीषट, २. सामुद्रिक, ३. माध्यमिक, ४. आधुनिक। तार्तीयिक विभाग के ऊपर अनितार्तीयिक अर्थात् सबसे नया विभाग है। इसके दो अवान्तर विभाग हैं—१. प्रत्यक्षकालिक और २. मानवीय।

नदी आदि के जल से जिस प्रकार मिट्टी बिसती जा रही है उससे यह जान पड़ता है कि कुछ ही युगों में सब भूमि समुद्र के अन्दर चली जायगी। इसी प्रकार जहाँ-तहाँ जमीन धँसने से भी जमीन की कमी होने की सम्भावना है। पर साथ ही साथ जमीन

उठती भी जाती है। इसी से पिघले या बँस जाने से हानि होती है उसकी प्रति भी समय-समय पर होती जाती है। भूमि का उठना दो प्रकार से हो रहा है—या तो समुद्र में पोक जमने में या जहाँ-तहाँ भूगर्भीय अग्नि के व्यापार से। समतल मैदान प्रायः जलीय व्यापार से बने हुए हैं। पहाड़ी प्रदेशों में आग्नेय व्यापार की अधिकता रहती है। जल-वायु, सूरदी-गर्मी, वृष्टि, क्षरणा, बर्फ, पानी, समुद्र पौधे, जीव इत्यादि के व्यापारों से पृथ्वी का घिसना ऊपर कहा जा चुका है। एक ही पुस्त में इस घिसने का कुछ पता नहीं लगता, पर मनुष्य अनुमान कर सकता है कि अनेक युगों में ऐसे व्यापार का कितना अधिक फल हो सकता है।

नरशास्त्र

प्रकृति में सजीव और निर्जीव दो प्रकार के पदार्थ हैं। सजीव पदार्थों के शास्त्र को जीवशास्त्र कहते हैं। इसी जीवशास्त्र का एक विभाग नरशास्त्र है। उरगों मनुष्य के प्राकृतिक स्थान आदि अनेक विषयों का वर्णन है। प्रायः लंग समझते हैं कि मनुष्यों में कोई ऐसा विशेष तत्त्व है जिसके कारण वह अन्य जीवों से श्रेष्ठ है। पर मनुष्यों की बुद्धि, भाषा तथा हड्डियों की परीक्षा करने से यह निश्चित हो गया है कि उनमें और अन्य जन्तुओं में कोई ऐसा भेद नहीं। बड़े-बड़े जीवशास्त्रों का सिद्धान्त है कि जन्तुओं में यदि कोई सब से ऊँचा वर्ग कायम किया जाय तो उसके एक विभाग में मनुष्य और दूसरे विभाग में बन्दर रखे जा सकते हैं। मनुष्यों और 'गोरिला' नामक बन्दरों में अत्यन्त सादृश्य है। उनमें एकमात्र भेद यह है कि बन्दर प्रायः चारों पैरों से चलते हैं और मनुष्य सीने राई होकर चलते हैं। पर अगूढ़ और उँगलियों को सागने लाने की शक्ति मनुष्य और बन्दर दोनों में है।

मनुष्यों तथा अन्य जन्तुओं में मुख्य भेद मस्तिष्क का है। मस्तिष्क और चिड़ियों आदि का मस्तिष्क छोटा और चिकना होता है। पर ऊँचे दर्जे के जन्तुओं का मस्तिष्क क्रम से बड़ा और चूनेदार होता जाता है। मनःशास्त्र जाननेवालों ने निश्चय किया है कि मस्तिष्क के ऊपरी भाग में ज्ञान-कृति-स्मृति आदि का स्थान है। मनुष्यों का छोटे-से-छोटा मस्तिष्क भी बड़े-से-बड़े बन्दरों के मस्तिष्क से बड़ा होता है। गोरिला बन्दर मनुष्यों से बहुत बड़े होते हैं। पर मस्तिष्क छोटा होने के कारण वेगी तेज नहीं होती जैसी मनुष्य की। मनुष्यों में एक अपूर्व शक्ति होती है, जो और जन्तुओं में नहीं पाई जाती। दूसरों के शब्दों का खयाल रखने तथा शोक, हर्ष आदि के प्रकाशक शब्द बोलने की शक्ति और भी कितने ही जन्तुओं में पाई जाती है। पर शब्दों के द्वारा अर्थ-प्रकाशन करने की शक्ति केवल मनुष्यों में है।

बस, मनुष्यों और जन्तुओं में इतना ही सादृश्य और भेद है। बड़े बन्दरों और मनुष्यों में मुख्य भेद मस्तिष्क के परिमाण और बनावट में है। मनुष्य अपनी बुद्धि और भाषा आदि के द्वारा दिन-दिन उन्नति कर सकते हैं। परन्तु अन्य जन्तु उन्नति नहीं कर सकते हैं। वे आज भी उसी अवस्था में पड़े हुए हैं जिसमें कि कई हजार वर्ष पहले थे। मस्तिष्क की उत्तमता के कारण मनुष्य चिरकाल से यन्त्रों का प्रयोग कर सकते हैं। पर बन्दर छड़ी उठाने, या पत्थर फेंकने के अतिरिक्त अन्य कार्य करते हुए प्रायः नहीं देखे जाते। आयुधों का प्रयोग, खाता पकाने के लिए आग का उपयोग, बीजों से नये वृक्ष पैदा करना इत्यादि अद्भुत कार्य मनुष्यों ने अपनी मस्तिष्क शक्ति के द्वारा किये हैं। परन्तु और जन्तु प्रकृति को इस प्रकार अपने वश में नहीं रख सकते। इधर मनुष्यों में साधारण पार्श्विक शक्तियाँ इतनी तेज नहीं, इतनी कि छोटे जन्तुओं में। गीधों की दृष्टि-शक्ति तथा कुत्तों की घ्राण-

शक्ति मनुष्यों से कहीं बढ़-चढ़ कर है। मनुष्यों के बच्चों की अन्य जन्तुओं के बच्चों की अपेक्षा अधिक समय तक भिखारना और बड़ों की रक्षा में रबता पड़ता है। पर दर्शन और विज्ञान का अन्वेषण, सत्य और असत्य की पहचान, तथा धर्म और अधर्म का ज्ञान केवल मनुष्यों ही में पाया जाता है।

निर्माणवादी समझते हैं कि प्रत्येक जन्तु के निर्माण के लिए किसी सर्वशक्तिमान् पुरुष के प्रयत्न की आवश्यकता है। कितने ही लोगों का खयाल है कि मनुष्यों और अन्य जन्तुओं की प्रात्मा में अन्तर है, तथा मनुष्य और जन्तुओं से श्रेष्ठ है। पर वैज्ञानिक इन बातों को नहीं मानते। वे समझते हैं कि प्राकृतिक शक्तियों से जैसे और पदार्थ बने हैं और बनते जाते हैं वैसे ही मनुष्य भी बना है। वैज्ञानिक निर्माणवाद को नहीं मानते। इन लोगों का क्रम-विकासवाद पसन्द है। सब जन्तुओं को इकट्ठे ईश्वर ने बनाया था। प्रलय होने पर उनका एक-एक नभूता नोह (Noah) या मनु की नाव में रखा गया था, जिनसे पन जन्तु फिर उत्पन्न हुए, इत्यादि बातें युक्ति तथा प्रमाण के विरुद्ध हैं। भूगर्भ की परीक्षा से सिद्ध हो गया है कि सब जन्तु पृथ्वी पर एक ही साथ पैदा नहीं हुए। पहले छोटे-छोटे जन्तुओं का आविर्भाव हुआ। उसके बाद, क्रम से, उत्तम जन्तु पैदा होते गए। महात्मा दावनीन (Darwin) का मत है कि कृमि कीट, मत्स्य, सर्प, पक्षी, पशु, बंदर आदि के क्रम से जीवों का पृथ्वी पर आविर्भाव हुआ। अन्त में सब के बाद मनुष्य उत्पन्न हुए। महर्षि दाखीन के मतानुसार बंदरों से ही मनुष्यजाति की उत्पत्ति हुई है।

विकासवाद का एक सिद्धान्त यह है कि माता-पिता के गुण सन्तानों में आ जाते हैं। ऐसीही अनेक गुणों के सम्मेलन, योग्य व्यक्तियों की रक्षा, और अयोग्य व्यक्तियों के नाश से, धीरे-धीरे एक नई जाति के जीव बन जाते हैं। मनुष्यों की उत्पत्ति भी इसी प्रकार हुई। बस, विकासवाद का यही सारांश है।

अब यह देखना है कि मनुष्यों की कितनी जातियाँ हैं। मनुष्य की जातियों का परिचय उनके चमड़े और आँखों तथा केशों के रंग आदि से होता है। कितनी ही जातियों का परिचय शरीर की लम्बाई से भी होता है। चीन और जापान के लोग प्रायः नाटे होते हैं। यूरोप वाले मोटे होते हैं। अफ्रिका के निवासी काले होते हैं। इनके अतिरिक्त और भी बहुत से लक्षण हैं, जिनसे जाति का परिचय मिलता है। प्रायः असभ्य जातियों का भाषा गहरा और मुँह उभड़ा हुआ होता है। ऊँची जातियों का चेहरा मुँह से माँके तक प्रायः सीधा होता है। इसी प्रकार चिपटी नाक, मोटे होंठ, चौड़े कान, गाल की लम्बी हड्डी आदि से भी जातियों की पहचान की जाती है। सामान्यतः जाति के लक्षण सफ दिखाने पड़ते हैं। पर कभी-कभी वर्ण-संकर हो जाने के कारण, अर्थात् एक जाति के लोगों के साथ दूसरी जाति के लोगों का ब्याह हो जाने से, जाति का पता लगाना कठिन हो जाता है। कितने ही लोगों ने मनुष्यों की पाँच जातियाँ बनवाई हैं। जिनके नाम ये हैं—श्वेत, पीत, रक्त, कृष्ण, मलय। श्वेत वर्ण के लोग यूरप में, रक्त वर्ण के अमेरिका में

कृष्ण वर्ण के अफ्रिका में, पीत वर्ण के चीन और जापान में तथा मलय जाति के लोग, जो मलिन श्वेत वर्ण के होते हैं, पूर्व-दक्षिण के टापुओं में पाये जाते हैं। यूरोप के लोगों और हबिश्यों से उत्पन्न, यूरोप-निवासियों और अमेरिका के जंगलियों से उत्पन्न तथा अमेरिका के जंगलियों और हबिश्यों से उत्पन्न, अनेक प्रकार की वर्ण-संकर जातियाँ भी पाई जाती हैं। वर्ण-संकरों में एक विलक्षणता होती है। वह यह कि कितने ही वर्ण-संकर सन्तान-वाले होते हैं और कितने ही बाँझ। यूरोप वालों और दक्षिण-पूर्व के टापुओं के निवासियों से उत्पन्न वर्णसंकर मनुष्य प्रायः बाँझ देखे जाते हैं। इस तरह अनेक वर्णों के मिलने से अनेक नई-नई जातियाँ उत्पन्न हुई हैं और होती जाती हैं। वर्तमान समय में शुद्ध जातियों का मिलना कठिन है।

अभी तक यह निश्चय नहीं हुआ कि सारी मनुष्य जातियाँ किसी एक ही जाति से उत्पन्न हुई हैं या भिन्न-भिन्न जातियों से। कितने ही लोग तो यहाँ तक कहते हैं कि सारी मनुष्य-जातियाँ मनुष्य के एक ही जोड़े से पैदा हुई हैं। इस जोड़े का नाम भी रख दिया गया है। कोई-कोई तो इसे आदम-हीवा कहते हैं और कोई मनु-श्वतरूपा। पहले लोग समझते थे कि एक ही मनुष्य-जाति हवा-पानी के भेद से प्रत्येक वर्ण की हो गई। गर्म देश के लोग धूप में काले हो गये और ठंडे देशवाले शीतानिचय के कारण काले न हुए। परन्तु एक स्थान के लोग दूसरे स्थान में जाकर, वहाँ हजारों वर्ष रहने पर भी, ऐसे नहीं बदल जाते कि उनकी जाति का पता न लगे। फिर एक ही देश (जैसे भागनवर्ष) के एक ही प्रान्त में (जैसे बंगाल में) काले से काले और गोरे से गोरे आदमी पाये जाते हैं। इन बातों से यह अनुमान किया जाता है कि सृष्टि के प्रारंभ में मनुष्यों की अनेक जातियाँ जहाँ-तहाँ उत्पन्न हुईं, जिनके मिलने-जुलने से आज इतने प्रकार के मनुष्य पाये जाते हैं। जो लोग एक ही मनुष्य जाति से सब मनुष्यों की उत्पत्ति मानते हैं उनका यह कहना है कि आश कल मकानों में रहने तथा कपड़े पहनने आदि कारणों से मनुष्यों के वर्ण जल्दी नहीं बदलते; पर प्राचीन समय में जंगली मनुष्यों के पास अपने वर्ण की रक्षा करने के लिए दूसरे साधन न थे। इससे सम्भव है कि एक ही जाति के मनुष्यों से, जल आदि के कारण, अनेक मनुष्य-जातियाँ उत्पन्न हुई हों। कुछ भी हो, पर निर्माणवादियों का यह कहना कि संसार की भिन्न-भिन्न मनुष्य-जातियाँ एक ही जोड़े से उत्पन्न हुई हैं, सर्वथा असंगत मालूम होता है। इतिहासज्ञ जानते हैं कि हजार वर्षों से दुनिया की सफेद और काली जातियाँ एक-सी बची आती हैं। आज से कई हजार वर्ष पहले, जब वैदिक आर्य भारत में आये थे तब भी, श्वेत वर्ण और कृष्ण वर्ण का भेद पाया जाता था।

कुछ दिन पहले पश्चिम के लोग समझते थे कि ईसा के ४००४ वर्ष पूर्व पृथ्वी और मनुष्यों की उत्पत्ति हुई थी। पूर्वी देशों के निवासी इस बात को नहीं मानते थे। पर वास्तव में उन्हें भी इस विषय का कुछ ज्ञान न था। पूर्वजों के शब्दों के अतिरिक्त दोनों ही के पास ऐसे कोई प्रमाण न था, जिनसे वे मनुष्यों की वास्तविक अवस्था का पता लगाते। अब भूगर्भविज्ञान से यह निश्चित हो गया है कि लाखों वर्षों से पृथ्वी पर वस्तु

और जन्तु हैं, तथा जन्तुओं के उत्पन्न होने के बहुत पीछे मनुष्यों की उत्पत्ति हुई। यदि यह माना जाय कि आज से लाख वर्ष पहले पृथ्वी पर मनुष्यों का आविर्भाव हुआ तो असंभव न होगा। हाथी, गैंडा, भालू आदि जन्तुओं की हड्डियों के साथ-साथ मनुष्यों की हड्डियाँ भी ठंडे देशों में पाई जाती हैं। इससे यह अनुमान होता है कि जिस समय इन ठंडे देशों में बड़ी गर्मी पड़ती थी और गर्म देश के हाथी आदि जन्तु वहाँ मौजूद थे उसी समय में वहाँ मनुष्यों की स्थिति है। आज पश्चिम के ठंडे देशों में हाथी आदि जन्तु नहीं मिलते पर जहाँ-तहाँ जमीन खोदने से हाथियों आदि की हड्डियाँ इन देशों में मिलती हैं। इससे यह जाना जाता है कि अत्यन्त प्राचीन समय में इन देशों का जल-वायु इतना ठंडा न था जितना अब है। फ्रांस देश में कहीं-कहीं भूमि के भीतर गहरी गुफाएँ मिली हैं, जहाँ जंगली मनुष्यों की हड्डियाँ और पत्थर के अस्त्र-शस्त्र, ऐसे मृगों की हड्डियों के साथ मिले हैं जो आज कल फ्रांस के आसपास नहीं पाये जाते। कहीं-कहीं इन गुफाओं में हाथी दाँत के टुकड़ों या हरिणों के सींगों पर खींचे हुए बड़े हरिणों तथा झबरीले हाथियों के चित्र मिले हैं। इन चित्रों से मान्य होता है कि किसी समय इन ठंडे देशों में भी हाथी होते थे। इन लक्षणों से यह जान पड़ता है कि आज से लाखों वर्ष पहले पृथ्वी पर मनुष्यों का आविर्भाव हुआ। जंगली मनुष्यों के बनाये हुए पत्थर के अस्त्र-शस्त्र और हाथी दाँत के चित्रों के ऊपर आज बहुत-सी मिट्टी जमी है। पर कितने वर्षों में इतनी ऊँची जम सकती है, इसका अन्दाजा करने से भी मनुष्य की प्राचीनता का पता लगता है। सी वर्ष में केवल कुछ इंच मिट्टी जमती है। नीलनद की तराई में ६० फीट पॉक के नीचे ईंटों और बर्तनों के टुकड़े पाये गये हैं। जहाँ-तहाँ रोमन लोगों के समय की चीजें चार फीट जमीन के नीचे पाई जाती हैं। अब कहिए, यदि चार फीट मिट्टी १५०० वर्षों में जम सकती है तो साठ फीट मिट्टी के जमने में कितने हजार वर्ष लगे होंगे! पर साठ फीट मिट्टी के नीचे तो उस समय के लोगों के चिह्न मिले हैं जिस समय मिट्टी के बर्तन आदि बनने लगे थे। फिर उन लोगों का समय कितना प्राचीन हुआ जिनके चिह्न और भी सैकड़ों फीट नीचे मिले हैं?

प्राचीन मनुष्यों के अनेक चिह्न मिले हैं। कहीं-कहीं तालाबों में मकान बनाकर रहने वाले मनुष्यों के चिह्न पाये जाते हैं। कहीं पत्थर के अस्त्र-शस्त्र मिलते हैं। कहीं ईंटों के टुकड़े मिलते हैं। ये चिह्न कोई छे-सात हजार वर्ष से वर्तमान हैं। कितने ही लोग यह समझते हैं कि पुराने आदमी बहुत सभ्य थे। इस कारण जबसे लिखित पुस्तकें मिलती हैं तभी से ये लोग मनुष्य की स्थिति मानते हैं। पर वैज्ञानिक सिद्धान्तों से यह स्पष्ट विदित होता है कि सभ्यता धीरे-धीरे बढ़ती है। इसलिए सभ्य गमय के पहले निरंकुश तब मनुष्य असभ्य रहे होंगे। भाषाओं की परीक्षा में भी मनुष्यों की प्राचीनता का पता लगा है। भारतीय भाषाओं और पाश्चात्य भाषाओं में बहुत कुछ समानता है; क्योंकि भारतीय और पश्चिमी भाषाओं का मूल स्वरूप कोई दूसरी प्राचीन भाषा थी। कई हजार वर्षों से भारतीय भाषाओं और पाश्चात्य की भाषा भिन्न-भिन्न पाई जाती है। इस भेद के न

मालूम कितने हजार वर्ष पहले उस ऐक्य का समय होगा जब पूर्वी और पश्चिमी भाषों के पूर्वज एक भाषा बोलते रहे होंगे।

भाषाओं के कई वर्ग हैं। प्रत्येक वर्ग के शब्द, काण और व्याकरण भिन्न-भिन्न हैं, तथापि सब मनुष्यों का मन एक ही प्रकार का है। इस कारण एक जाति का मनुष्य दूसरी जाति को भाषा को अच्छी तरह सीख सकता है। इसलिए भाषा के अनुसार मनुष्य जाति का विभाग करना उचित नहीं, क्योंकि सम्भव है कि भिन्न-भिन्न जातियों के मनुष्यों ने एक दूसरे की भाषा को स्वीकार कर लिया हो। उदाहरणार्थ, फ्रांस के मनुष्य रोमन भाषाओं से निकली हुई भाषा बोलते हैं। भारत की द्रविड जातियों में जहाँ-तहाँ आर्य भाषा संस्कृत का अधिक प्रचार देखा जाता है। इसलिए नरशास्त्रज्ञों ने वर्ष के अनुसार मनुष्य जाति का विभाग किया, भाषा के अनुसार नहीं।

अब यह देखना है कि मनुष्यों में सभ्यता किस क्रम में विकसित हुई। पृथ्वी पर आज भी अत्यन्त जंगली आदमी, अमेरिका आदि के जंगलों में, मिलते हैं। सभ्य-स-सभ्य मनुष्य जातियाँ भी योरोप आदि में पाई जाती हैं। कई हजार वर्ष पहले से अनेक मनुष्य-जातियों के लिखित इतिहास मिलते हैं। लिखित इतिहासों के पहले की बातें अभीतक से गढ़े हुए मानव-चिह्नों से अनुमान की जा सकती हैं। कितने ही लोग समझते हैं कि आरम्भ ही से किसी ने सभ्य मनुष्य बनाये थे, या यों कहिए कि मनुष्यों को बनाकर उन्हें तुरत ही सभ्यता सिखा दी थी। धीरे-धीरे ये लोग सभ्यता, विद्या, कला आदि को भूल कर अब सभ्य हो गये हैं। अनेक कारणों से यह कल्पना असंगत जान पड़ती है। एक तो यह कि प्राचीनों को विमान, पुल आदि बनाना न आता था। यदि आता था तो उनके बाद लोग ऐसी उपयुक्त विद्या को क्यों भूल गये? दूसरी बात यह है कि भूगर्भ-शास्त्र के अनुसार जो सबसे प्राचीन मानव चिह्न पृथ्वी की तह में मिलते हैं उनमें सभ्यता के कोई लक्षण नहीं देख पड़ते। मिट्टी के बर्तनों आदि के टुकड़े भी नई तहों में पाये जाते हैं, न कि प्राचीन तह में। इससे सिद्ध है कि सृष्टि में बंदरों के बाद अत्यन्त असभ्य मनुष्य हुए; फिर मनुष्यों में क्रमशः सभ्यता बढ़ती गई। पहले की असभ्य जातियों का हाल कुछ तो आज भी बची हुई सभ्य जातियों के देखने से मालूम होता है और कुछ असभ्यता के समय के रीति-रस्म आदि से जाना जाता है, जो आज भी सभ्य जातियों में चली आ रही है।

पहले के लोग हाथ पर अंकों को गिनते थे। आज भी असभ्य जातियाँ ऐसे ही दस-पाँच तक गिनती हैं। आग जलाने के लिए बैज्ञानिकों ने स्फुर-शलाका (दियासलाई) निकाली है, पर भारतीय लोग यज्ञ के समय अरणि-मन्थन से आग निकालते हैं। लकड़ी रगड़ कर आग निकालना अत्यन्त प्राचीन सभ्यता-हीन समय का अभ्यास है। यूरोपवाले भी पशु आदिकों में फैली हुई महामारी दूर करने के लिए लकड़ी द्वारा निकाली गई आग का उपयोग करते हैं। मरे हुए लोगों के नाम पर भोजन आदि भी उसी प्राचीन तथा असभ्य समय का रिवाज है, क्योंकि उस समय के लोग समझते थे कि मरने के समय

शरीर से आत्मा निकल हवा में घूमती-फिरती है और खाना-पीना खोजती रहती है। आज दर्शन और विज्ञान से इन बातों पर बहुत कुछ धक्का लग चुका है। तथापि अनेक पूर्वी और पश्चिमी देशों में लोग मृतक को भोजन आदि दिया करते हैं। इस में लोग मृतक के स्वर्ग जाने के लिए कब्र में आटे की सीढ़ी बना देते थे। कितने ही पाश्चात्य देशों में मुर्दे के हाथ में एक पैसा रख दिया जाता है, ताकि वह पैसा देकर बैतरणी पार करे। भारतवर्ष में गाय की पूछ पकड़ कर प्रेत बैतरणी पार करता है, ऐसा लोग समझते हैं। तन्त्र-मंत्र, जादू-टोना आदि उसी असभ्य समय की निशानी है, जिस समय लोगों को भूत-प्रेत आदि पर पूर्ण विश्वास था। आज तक पश्चिम की सभ्य जातियों में भी कितने ही लोग कौआ आदि के बोलने से सगुन-असगुन समझते हैं और शत्रुओं के मरने के लिए उनका पुतला जलाते हैं। अभी हाल में विलायत में प्रधान मंत्री ऐसक्विथ साहब का पुतला जलाया गया था। जब पढ़ी-लिखी जातियों की यह दशा है तब प्रायः अपढ़ भारतवासियों में यदि ऐसी बातें पाई जायें तो क्या आश्चर्य है!

सभ्यता की तीन सीढ़ियाँ देखी जाती हैं। एक समय ऐसा था जब लोग केवल पत्थर की कुल्हाड़ी, चाक आदि बना कर काम चलाते थे। फिर दूसरा समय ऐसा आया जब लोग नरम धातुओं के औजार बनाने लगे। तीसरा समय वह है जब लोगों ने लोहा निकालना और उसके अस्त्र-शस्त्र आदि बनाना सीखा। ऐसा मालूम होता है कि किसी-किसी देश में पत्थर के समय के बाद ही लोहे का समय आया। भारत और यूरोप के देशों में तीनों समयों के चिह्न क्रम से मिलते हैं। अफ्रीका और अमेरिका आदि में केवल दो ही समयों के चिह्न पाये जाते हैं। इन तीनों युगों के नाम क्रम से शिलायुग, स्वर्णयुग और लौहयुग हैं। अत्यन्त प्राचीन काल के मनुष्य शिकार करके, मछली मार कर और फल बटोर कर उन्हें खाते और इधर-उधर घूमते रहते थे। जबसे मनुष्य कृषि करने लगे और किसी एक स्थान पर रहने लगे तब से उनकी सामाजिक और नैतिक स्थिति उन्नत हो चली। धीरे-धीरे कुटुम्ब के अध्यक्ष के हाथ से शासन निकल कर राजा के हाथ में पहुँचा। आपस का झगड़ा आपस ही में तय न करके कानून के अनुसार चलना लोगों ने पसन्द किया। क्रम से लिखने की कला लोगों को ज्ञात हुआ। इस कला से सभ्यता को बड़ी सहायता मिली। इतिहास, शिल्प आदि की वृद्धि के लिए स्मरण-शक्ति की आवश्यकता है और स्मरण-शक्ति को लेख से बहुत सहायता मिलती है। अध्यापकों को, पुरोहितों को, लेखकों को और शासकों को लेखों के द्वारा उपदेश, शासन आदि फैलाने का अवसर मिला। अनेक जीव-जन्तुओं के चित्र पहले से ही मनुष्य खींच सकते थे। इसी चित्रण-शक्ति के द्वारा लिपि का आविर्भाव हुआ।

लकड़ी को रगड़ कर आम निकालने की विद्या असभ्य मनुष्यों को बहुत दिनों से ज्ञात थी। इसका प्रमाण यह है कि गुफाओं में जमीन के भीतर मनुष्यों की हड्डियों के साथ-साथ लकड़ी का कोयला भी मिला है। हड्डी की सुइयाँ आदि भी इन गुफाओं में मिली हैं, जिनसे यह मालूम होता है कि जैसे आजकल कितने ही जंगली आदमी चमड़े को सी

कर पहनते हैं वैसे ही प्राचीन समय में भी मगुण्य करते थे। आज भी जंगली मार्वाभियों में हड्डी और पत्थर के भातों और बाणों आदि का उपयोग देखा जाता है।

शिलायुग, अर्थात् पत्थर के समय, के दो विभाग हैं। (१) प्राचीन शिला-समय और (२) नवीन शिला-समय। प्राचीन शिला-समय में पत्थर तोड़-तोड़ कर नाकदार टुकड़े बनाये जाते थे। उन्हीं से छुरी, भाले, धाण आदि का काम लिया जाता था। ये पत्थर खराद कर चिकनाये नहीं जाते थे। नवीन शिला-समय में पत्थर खराद कर चिकनाये जाने थे। यूरोप में पत्थर के ऐसे भाले पृथ्वी में गड़न दूर गड़े हुए पाये जाते हैं। पर अफ्रीका की सुभाली भूमि में ऐसे पत्थर भूमि के ऊपर भी पड़े हुए मिलते हैं, जिससे यह अनुमान होता है कि वहाँ पर कुछ समय पहले तक शिलास्त्रधारी जंगली लोग रहते थे। तस्मान्य (Tasmania) टापू के जंगली आदमी पत्थर तोड़ कर अस्त्र बनाते हुए तो वर्तमान काल तक में देखे गये हैं। वहाँ के जंगली लोग लकड़ी की लाठियों और तोड़े हुए पत्थरों से आग-शस्त्र का काम लेते थे। मर्ब काँगरू नामक जन्तु का शिकार करते थे और रिचियों ऊँचे-ऊँचे वृक्षों पर चढ़ कर जानवर पकड़ लाती थी। ये लोग घोंघे और केकड़े को पकड़ते और सोंस नामक जलवर को लाठी से मारते थे और फिर उन्हीं की खाते थे। बंसी या जाल बनाने का इन्हें ज्ञान न था। फल-मांस आदि इनके यहाँ आग पर पकाये जाते थे। पर पानी में खाद्य पदार्थ उबालना इन्हें मालूम न था। इन्हें कृषि का भी ज्ञान न था। लकड़ियों की टट्टियाँ बनाकर उन्हीं की झाड़ में ये लोग किसी तरह रहते थे। बारीक छाल से सिला हुआ खमड़ा पहनते थे और काँगरू के दाँतों और घोंघे आदि की मालाएँ पहनते थे। हाँ, चटाई बुनने की विद्या में ये लोग सभ्यों की बराबरी अवश्य करते थे। पाँच से अधिक ये संख्या नहीं गिन सकते थे। ये छाया का आत्मा या प्रेत समझते थे। जंगल की झाड़ियों में भयंकर भूत-प्रेतों का निवास ये मान लेते थे। ये प्रेतों से बचने के लिए मुर्दों की हड्डी की ताबीज बनाकर बाँधते थे। मुर्दों की कब्र पर उनके उपयोग के लिए ये हथियार रखते थे और प्रेमों से ये प्रार्थना करते थे कि वे बीमारियों को दूर करें। इस द्वीप को निवासियों को जीवन की परीक्षा से अत्यन्त प्राचीनों के जीवन की वशा का बहुत-कुछ अनुमान किया जा सकता है।

परिशिष्ट

१

सरस्वत्यष्टकम्

(संस्कृत)

मातः सरस्वति ! सरस्वति ! पारशून्ये !
संसारनायनि त्रिकाममुपप्लुतस्य ।
रागादिभिर्जलचरैस्तमसावृतस्थ
नौकेव भेऽस्ति झरणं भवदङ्घ्रिसेवा ॥१॥
मातर्भवातपहतो भवतीभवाप्य
क्षुदे गुणान् कति वधे मनसि त्वदीयाम् ।
स्वायूदकास्तुधितर्षो मरुवासिपान्थः
प्राप्यावदीत कियदम्बु दूतौ स्वकीये ॥२॥
मोहाम्बुधावतितरां तमसा निगूढा
अन्विध्य तत्त्वकणिका किल जीवतो मे ।
सारस्वतन्त्रकक्षितामृतदानशौण्डन्
सारस्पतं स्फुरतु धाम सदा प्रकामम् ॥३॥
नाम्नापि भीतिजनकरतिपातकर्म
स्तेयानृतादिभिरलं समलीकृतस्य ।
यामम्ब ! सेवितवतो भुवनेषु कीर्तिः
सा सन्निधौहि सततं हृदये मदीये ॥४॥
न त्वं प्रमादगलिता हृदयात्कदाचि
न्नात्याम्ब ! तत्र निवसत्यधिदेयतेष ।
आगच्छते शिशुतया विहितेऽपि तस्मात्
मां त्रापसे क्षरणयोः सन्निधे सदैव ॥५॥
तेषां श्ववृत्तिभुररीकृतजानजलम्
देवो वसन् परमुखेक्षणमाश्रये ।
यत्पत्न्यपत्यमुहूदस्तस्य सेवनेक—
सक्तान् करोमि सुखमेकमिदं ममाम्ब ! ॥६॥

त्वत्सेवानां परमो मम कोऽपि धर्मः

स्वाराज्यमप्यतुल्यमस्मिन् तदेव ।

भक्ते चिराय तदयाचितमेव दत्ते

वत्से मयोति वृण्वे परमम्ब । किं वा ॥७॥

भुक्तो न भक्तिमुदितेन महत्प्रसादः

श्रद्धा प्रसास्तृष्टु हृदो न बहिर्व्यघ्रोपि ।

वित्रासिता श्रधिकृता न वच्चःप्रपञ्चै—

देन्यान्मयाम्ब ! सततं परितोषिताऽसि ॥८॥

(‘सुप्रभातम्’, अर्ष १, संख्या १०; १९८१ वि० सं०)

सरस्वत्यष्टक

(हिन्दी)

[यह रचना सुप्रभात-मण्डल द्वारा प्रार्थना करने पर आवरणोप शर्माजी ने की थी, जो वि० सं० १९८१ के 'सुप्रभातम्' की, प्रथमवर्ष के फाल्गुन मास की, दशम संख्या में प्रकाशित हुई है]

हे माता सरस्वती ! राग, द्वेष, मोह आदि जलचरो से भरे हुए इस अपार संसार-सागर में अत्यन्त भ्रान्त होते हुए मुझे तुम्हारी चरण-सेवा ही नौका के समान एवमात्र अवलम्ब है ॥१॥

हे माता ! इस संसार के तापों से सन्तप्त मैं तुम्हें प्राप्त करके भी इस क्षुद्र हृदय में तुम्हारे कितने गुणों की शरण कर सकता हूँ ? मरुभूमि का प्यासा पथिक मधुर जल-युक्त समुद्र-तट को प्राप्त करके भी अपने जमड़े के डोल में कितना पानी भर सकता है ? ॥२॥

मोहमय समुद्र में, घने अज्ञानान्धकार में किसी प्रकार कुछ तत्वकर्णों को पाकर जीवित मेरे हृदय में तत्त्वरूप एवं स्वतन्त्र काव्यामृत पान कराने में दक्ष सरस्वती का प्रभाव सदा स्फुटित होता रहे ॥३॥

हे माता ! जिनके नाम के स्मरण मात्र से भय उत्पन्न होता है, उन स्तेय, असत्य आदि गहापातको से पर्याप्त रूप से दूषित होने पर भी जिस तेरी सेवा के कारण संसार में मेरी कीर्ति फैल रही है, वह तू मेरे हृदय में सदा निवास कर ॥४॥

हे माता ! तू मेरे हृदय में अधिदेवता के समाग निवास करती है और मैंने तुझे कभी प्रमाद से भी विस्मृत नहीं किया, इसीलिए बालचापल के कारण अनेक अपराधों के करते रहने पर भी तू अपने करणों के निकट रखकर ही मेरी सदा रक्षा करती है ॥५॥

हे माता ! परमुखापेक्षी परतन्त्र देश में रहते हुए मैंने श्वानवृत्ति के समान सेवा-वृत्ति को स्वीकार किया है—उस अत्यन्त दुःखजनक स्थिति में एक मात्र सुख यह है कि अपनी स्त्री, सन्तान, मित्र आदि को तेरी सेवा में तत्पर बना रहा हूँ ॥६॥

हे माता ! तेरी सेवा के सिवा मेरा और कोई परमधर्म नहीं है । तेरी सेवा को मैं अनुपम स्वाराज्य समझता हूँ, तू मुझे बालक को बिना मांगे ही देती रहती है । अतः, मैं अब तुझमें क्या मांगू ? ॥७॥

हे माता ! भवित से प्रमुदित होकर मैंने तेरे महान् प्रसाद का उपभोग नहीं किया, अपनी श्रद्धा को भी हृदय में ही रखा, उसकी बाहर घोषणा नहीं की, अत्यधिक वचन-प्रपञ्चों में तुझे वास नहीं दिया और न तुझपर अधिकार ही जमाया, एवं दीनता नम्रता के साथ सदा तुझे सन्तुष्ट किया हूँ ॥८॥

उद्बोधनम्

(मरुतान्)

अलं भारतीया ! अतायां विभेदेन देशपदेन वरेण ज्ञातम् ।
 अथं शादवती धर्म एको धरायां न सम्भाष्यते धर्मतत्त्वेषु भेदः ॥१॥
 दया भूतसङ्गे मतिर्देवदेवे चतुर्वर्ग-चिन्ता विरोधाद्विगमः ॥
 मनः कायवाक्कोधने चैव बुद्धिः परं धर्मतत्त्वं, विरोधोऽत्र कोणम् ? ॥२॥
 नराः सर्व एवेकमीशमभजन्ते स ईशः परं नाभेदेन भिन्नः ।
 समुद्रासितां धर्म एतेन चैको विप्रीं हत ! धीं वर्ततां भेदवावः ॥३॥
 कलिङ्गाङ्ग-वङ्गान्ध-जाविष्णवीनुवाधीन् विहायैष्यमालाभ्य भूयः ।
 अग्रे भारतीयाः पुरेवात्मरूपं लभध्वं, तनुध्वं यशश्चक्रं शुभ्रम् ॥४॥
 गिरं संस्कृतां राजकीयाञ्च वाणीं समभ्यस्य लोकद्वयस्यापि सोऽद्यम् ।
 वशे स्थापयध्वं स्व-धर्मं स्व-देशं, तथा प्रापयध्वं पुनर्गीयन्तत् ॥५॥
 चतुर्वर्गमूलं सुविद्येति मत्वा स्वदेशीय विद्यालयानामुदारम् ।
 विधायोन्नतिं शिल्पशास्त्रादि-शिक्षा-प्रचारं भूशं शाश्वतं वर्द्धयध्वम् ॥६॥
 अकृत्वा मतिं दोषजाते परेषां विगुह्यै स्वदेशस्य भूमीं यतध्वम् ॥
 स्वदोषे जनैः शोधितेनात्रकाशः क्वचिद्दोषजातस्य भावोति मत्वा ॥७॥
 वचः सर्वतः सत्यमङ्गोक्तुध्वम् नचासत्यगुह्योषितं ग्रहणापि ॥
 चरित्रं भूशं सत्यपूतं तनुध्वम् मतिं सर्वभूतावने वर्तयध्वम् ॥८॥
 पुरामुष्मिककञ्चैहिकम्भारतीयाः ! सुखं विद्यया साधितं पूर्वजैर्ध्वः ॥
 उपेक्ष्य विद्याममं भोजनार्थं परेषां मुखावेक्षिणो हा ! भवन्तः ॥९॥
 जनैरेहिकामुष्मिककार्य-क्षमासु प्रवृत्तिं विहायाद्य विद्यासु मोहात् ।
 अमञ्जल्युपयादेषु कुर्वन्निरेतैः कथं जीवनं याप्यते दास्यकृत्ये ॥१०॥
 श्रुती, दर्शने, ज्योतिषे, धर्मशास्त्रे पुराणेतिहासे चिकित्साविधी च ।
 तथैवोपयुक्तेषु विद्यान्तरेषु प्रवृत्तिं तनुध्वम् विद्यावान् विहाय ॥११॥
 समभ्यस्य देशास्तरीयाञ्च भाषाः समाहृत्य विज्ञानतत्त्वानि युक्त्या ।
 गिरा विद्यया संस्कृतानि प्रकामं स्वदेशीयभाषासु संचारयध्वम् ॥१२॥

न सम्भाव्यते नेष्यते भोजनेष्यं न चान्यस्तथा बाह्यसैव्यं सुधीभिः ।

हृदयेन बुद्धयेकया सर्वयत्नं स्वदेशोदये आरतीयारतनुष्वम् ॥१३॥

किं पूर्वसूरिभिरभूत् कृतमात्मवेशे द्वीपान्तरेषु च कियत् क्रियतेऽधुनापि ।

आलोच्य सर्वमिदमङ्ग ! विधत्त यत्नं यत्नेन सर्वमिह सिद्ध्यति नात्र शंका ॥१४॥

यत्पूर्वजैर्विपिनवासपरैस्तृणाय---

मत्त्वा धनं, भगवदेक-सहाय-सुस्थैः ।

ग्रन्थाः व्यधायिषत हन्त ! परः सहस्राः

सीदन्ति ते कथमिवान्यजनान् गताऽद्य ॥१५॥

('सुप्रभातम्' , आदशकि ; संवत् १९८०)

उद्बोधन

(हिन्दी)

[यह कविता आद्वेय शर्माजी की अतिप्राचीन रचना है । यह संवत् १९८० चैत्रमास के 'सुप्रभातम्' (आदर्शांक) में प्रकाशित हो चुकी है । उनमें पृष्ठों पर मालूम हुआ था कि उन्होंने इसकी रचना मेण्डल हिन्दू कॉलेज में आरम्भ करते हुए की थी । अतः इसका रचनाकाल ६० वर्ष से भी पूर्व है ।]

हे भारतीयों ! आप पारम्परिक भवभेद, देशभेद और द्वेष का द्योतण । समस्त पृथ्वी पर एक ही नित्यधर्म है । धर्म के तत्त्वों में किसी का किसी प्रकार भी भेद भेद होना सम्भव नहीं है ॥१॥

प्राणिमात्र पर दया करना, परमात्मा के प्रति श्रद्धा रखना, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चार पुरुषार्थों की प्राप्ति करना, सबके प्रति समभाव रखना, विरोध न रखना और मन, वचन तथा कर्म में शुद्ध रचना—यह धर्म का परमत्व है, इसमें किसी का विरोध नहीं है ॥२॥

समस्त मनुष्य एक ही ईश्वर का भजन करते हैं, वह ईश्वर भिन्न-भिन्न सम्प्रदाय में केवल नाम-भेद से भिन्न मालूम होता है, वास्तव में वह एक ही है । उगी प्रकार ईश्वर ने एक ही धर्म का आविर्भाव किया है, अतः उस एक ईश्वरीय आदेश के पालन में कौन-सा भेद-भाव है ? ॥३॥

हे भारतीयों ! कनिंग, बंग, आन्ध्र, द्रविड आदि देशीय उपाधियों को छोड़कर सारे भारत को अपना देश समझ कर प्राचीनकाल के समान आत्म-गौरव और उज्ज्वल एवं स्फीत गश को प्राप्त कीजिए ॥४॥

संस्कृत भाषा और राजकीय भाषा दोनों को पहचान दोनों लोक के सुख का अपने वश में रखिए, अपने धर्म और अपने देश को पुनः प्राचीन गौरव पर पहुँचाइए ॥५॥

धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—उन चारों पुरुषार्थों का मूल उत्तम विद्या है—यह समझकर उदारता के साथ स्वदेशीय विद्यालयों की स्थापना कीजिए और शिक्षण-व्याप्त-कोशल आदि की निरन्तर उन्नति का यत्न कीजिए ॥६॥

दूसरों के दोषों पर ध्यान न देकर अपने देश के सुधार का यत्न कीजिए । अपना सुधार स्वयं करने पर फिर दोषों की आशंका नहीं रह जाती ॥७॥

सभी के सत्य वचन को स्वीकार कीजिए, ब्रह्मा के द्वारा भी की गई असत्य घोषणा स्वीकार मत कीजिए । अपने चरित्र को सत्य से पवित्र रखिए, और अपनी भावना को समस्त प्राणियों की रक्षा में लगाइए ॥८॥

हे भारतीयों ! प्राचीन काल में आपके पूर्वजों ने विद्या के द्वारा लौकिक और पार-लौकिक दोनों प्रकार के सुख प्राप्त किये हैं । आज आप उन विद्याओं की उपेक्षा करते हुए दाने-दाने के लिए परमुखापेक्षी हो रहे हैं । खेद है ! ॥९॥

विद्वानों ! आप लोग इन्होंक और परलोक दोनों के लिए कल्याणदायिनी प्राचीन विद्याया की उपाशा करके शुष्क वाग्जाल में अपना समय तरट करते हुए दासता में अपना जीवन क्यों व्यतीत कर रहे हैं ? ॥१०॥

वेद, दर्शन, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, पुराण, इतिहास एवं चिकित्साशास्त्र तथा इसी प्रकार की अन्य लोकोपयोगी विद्याओं में प्रवृत्ति कीजिए। पारस्परिक विवाद, व्यर्थ शास्त्रार्थ आदि की प्रथा का त्याग कीजिए ॥११॥

प्रपनी विद्याओं के साथ दूगरे देशों की भाषाओं का अध्ययन करके और उन-उन भाषाओं के विज्ञानमय तत्त्वों का संग्रह करके संस्कृत भाषा में तथा देश की प्रांतीय भाषाओं में उनका प्रचार कीजिए ॥१२॥

हे भारतीयों ! बुद्धिमान्, व्यक्ति भोजन की एकता और अन्य किसी प्रकार की बाहरी एकता नहीं चाहते और न वह सम्भव ही है। आवश्यकता है, हृदय की एकता और बुद्धि-विचार की एकता की। अतः स्वदेश की उन्नति के लिए हृदय और बुद्धि की एकता स्थापित कीजिए ॥१३॥

हमारे पूर्वजों ने देश की उन्नति के लिए क्या किया था और आज विदेशीय अपने देश की उन्नति के लिए क्या-क्या कर रहे हैं—इन समस्त बातों की भली-भाँति विवेचना करके यत्न कीजिए। यत्न करने से सब कुछ सिद्ध होता है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है ॥१४॥

जंगलों में रहते हुए धन-ऐश्वर्य की तृण के समान समझते हुए एवं एकमात्र भगवान् की सहायता पर निर्भर रहनेवाले हमारे पूर्वजों ने सहस्र-सहस्र ग्रन्थों का निर्माण किया था, आज वे विदेशियों के हाथ में पड़कर किस प्रकार दुर्लभ और दुःखमय हो रहे हैं ? ॥१५॥

संस्कृतशिक्षा कथमुपयुक्ता भवेत् ?

(संस्कृत)

प्रथम मताभागा ।

संस्कृतशिक्षाया शीघ्रं कस्य भार्यायस्य न विदितम् । भाषान्तराणि देशोऽस्मिन् प्रचारं भजन्ति । प्रान्तीयस्त्व हिन्दी, महाराष्ट्री, बङ्गीया, गुजराती, तामिनीत्येवमादयः, राजकीया चाङ्ग्लभाषा । पूर्वे राजतन्त्रान्तराण्यस्य भाषाणि यथाकथञ्चित्केषुचिदङ्गण प्रचरन्ती समुपलभ्यते । प्रत्येकभाषायाहतरागिकेण रीमका-यावन-रफाराङ्गीय-शम्भ्यादिवानी-शिक्षाणि प्रवर्तते ।

तत्र यदास्वीदृशीषु भाषासु संस्कृतेन सहिष्ठाऽस्माकं सम्बन्धः । धर्मकार्याणि श्वर्षण्य-रमाकं तत्तत्प्रान्तीयानां भरतृतेनैव निर्वहन्ति, येनाद्यापि संस्कृत गृहे गृहेऽवशरेण धृत्यत इति वैदेशिका अपि विद्वांसः संस्कृतभाषा जीवन्तीममरी मन्यन्ते ।

स्वित्त्वं देशव्यापित्वं जगन्मायन्त्व बहुविज्ञानाश्रयन्त्व सांप्रतिकविज्ञानविशेषजनक-त्वञ्च संस्कृतशिक्षा गुणा पतन्त्यमाना गता । तथाहि—संस्कृतसंस्कृतदशकेदमित्येव स्वकालिक प्राकृतेषु विज्ञानबन्धान् व्यपश्चामप्यन् सर्वथा लुप्तप्रायत्वं सन्नित्यानामताप्रविष्यत् । शंकराचार्यश्चेत्तामिनिभाषया ब्रह्मसूत्रभाष्यं व्यभस्त्यत्; को नामार्थवर्त्तीयस्तस्मा-त्तत्त्वबोधसौभाग्यभाषाप्रविष्यत् । कानिदासो वा पञ्चीराजरासोभाषया तत्तद्दश न वा प्राकृतेन केनापि रघुवंशं व्यभास्यत् नातिगह्वानभयजनापयोग्यतेनाप्रविष्यत् । पश्यत क्त्वा पैशाची बृहत्संज्ञा संस्कृतानुवादमायजीवनीम् । पश्यत बौद्धादिप्राकृतसाहित्यगति भारते नामशेषां प्राच्यतत्त्वसंग्राहि—वर्तितपयजनकांर्थावपगमा ।

किं च देशव्यापिनी संस्कृतसरस्वती न प्रान्तीय । यथापुरमद्याध्याकाग्वोजेभ्य आकाम-रूपेभ्य आतेपानेभ्य आसिंहलादिगमप्रचरति । गुणगीस्वेण पुनःशर्मण्ये पितृपुरीयेषु सिद्धपुरीयेषु कर्पूरद्वीपेषु चैवं पद्यमादधानोपलभ्यते 'पदं हि सर्वत्र पूर्णंतिधीयते' । न श्रुत भवद्भिः पितृपुरीयसंस्कृतमहाभिवानं शर्मण्यपण्डिताभ्याम् निमित्तम् ? नाकर्णिताः संस्कृतनिभिता द्वीपास्तरीयाणां क्लोकाः ? न विदितानि श्रीमता वैदेशिकानि संस्कृतव्याकरणानि ? इन्त । भो ! देशव्यापिनी जगन्मान्ये संस्कृते सन्नित्यान्त ज्ञानञ्च व्याकरणालंकारवैद्यकागणितवर्णना-दिसम्बद्धमुपलभ्यते तद्विनिकल्पं जाउज्वल्यमानं भवद्भिः सपेक्ष्यसाणमपि तिलिप्रतिमैरग्रापि द्वीपा-स्तरीयैरानिह्यते । भाषागृह्यं पुराणगृह्यमीदृशानि विज्ञानान्तराणि न वैदेशिकोद्गीर्णानि नूनं नाविरभविष्यन्, नचेतेषामुद्यमिनां संस्कृतभाषया भारतभाग्यभूतया परिचयोऽभविष्यत् न चेच्छ्रद्धयाध्यवसायेन च ते तं परिचयगह्वरहरवर्द्धयिष्यन् ।

सेषा देशव्यापिका, सम्भमाशरीरधारपदीभूता बहुविज्ञानप्रसूः साम्प्रतमेपि विज्ञान-विशेषान् जनयन्ती नित्यमस्त्वना सारसमातुर्मुनिरूपा संस्कृतभारती नाभ्यस्यते अश्रद्धया सर्वैः । न चाभ्यस्यमानाणि तन्त्रनिर्विषेपवर्द्धि-साधनपुरुरेव भवुराणि फलानि ददायति । कस्या-पराधः ? नस्या भारत्या नित्यजाग्रदगुणभट्टिम् । न आसकानां सर्वदा संस्कृतशिक्षा

गणपूषं गहता श्ययेन निवर्द्धयिष्याम् । न सामान्यजनताया विश्वविद्यालय-श्रृङ्गिकुल-
गणकुलादिकृते कोटीचिन्तयत्या । केवलं संस्कृतभाषाविज्ञानाभासविवक्षया विदुषामयन्दोषो,
ये "कालवर्गमिह का स्मादुत्तिर्हन्त । जन्तोरतिवत्त्वतिर्देवे पीरुष किन्तु कुर्यात् ।
श्रुतिनिपात विरचना । द्रव्यशक्त्या निरन्तरान्, य इह मन्त्रजवितरतादृशानद्य कुर्यात्" ।
इत्यादि प्रपञ्चो वस्तुनिजान् वराहभारमटादिभस्ममृतमृपेक्ष्य वाग्जालमात्रवितण्डाभिः
खण्डयन्तश्चात्रसमयं बहुमूल्यं न पुनरिमां भारतभारतीं वस्तुगम्पद्भिः संयोज्य तद्भूवता-
न्निवर्गशमान् कर्तुमशक्यते । संहिताभाषा दुर्धिममाक्षुषलभ्य ब्राह्मणभाषया शतपथ्यादीनि
भगवद्भिरुद्धृत । भगवता कृष्णहोत्रायनेन च ब्राह्मणान्वयपयुज्यमानप्रायाण्युपलभ्य पञ्चमो
वेदो भारतभारती । प्रणिष्ठापितः । बृहत्संहितामात्राह्मण आर्यकालाच्च यद्विज्ञानं तत्संग्रहायेमा
निवर्द्धनीयमिति प्रवक्षि कुर्वन् वराहभारतीं निरमाय । तत्राणि रमादिप्रयोगकुशलाणि
मुनिकुर्वन्तश्चन । पुराणान्युपुराणानि वाग्नेयस्वान्दादीनि स्वकालिबन्धनापन्नभूगोलादिवि-
ज्ञानविधानातीव स्वबद्धवन्त । शिद्धान्तशिरोमणिप्रभृतीनि प्रवन्धस्तनानि जरत्यां भारतावनौ
भास्कारादिभिः प्रणीतानि ।

कृष्णहोत्रागतो यथा सृष्टिमारभ्य युधिष्ठिराभिषेकान्तमितिहासं व्यबध्नात्, लीमहर्षणि-
प्रभृतयश्च तमश्रावयन् कथं तथा भगवद्भिरुद्धृतैश्च विज्ञानद्वारापमयाच्छायापथाश्चास्ता रकाणा
मानिर्वाचितमारभ्य क्षीयोजीभिषेकान्तं ग्रहोपग्रहसिखारिधिवृक्षगुल्मरक्षोन्नरप्रभृते-
भूतजातस्य विषयमवार्ता नाभिनवभारते निवध्यते ? न च गृहे गृहे वेतनं विनापि श्राव्यते ?
सन्धे निष्कारणधार्मिका भगवन्तोऽप्यंगलभाषाध्यापका इव दक्षिणां विना मातृकुलाशनपरी-
क्षोत्तरणमन्तरेण न ननिहासादि जनतासु श्रावयितुमिच्छन्ति । हंहो ! साङ्गमिकोयङ्ककश्चिद्-
दुष्किङ्कितस्यो गृहध्यापिः । तत्रभवान् वराहार्क आब्रह्मण आरवकालाद्यद्यज्ञिज्ञानजातं
नैव निश्चितं बृहत्संहितामन्तिष्ठ, ननु भो ! श्रीमद्भिरपि कथं न बृहत्संहितीयं त्रपरभावि च
वाष्पीय-वैद्युत-व्योमयानीयादि विज्ञानं संगृह्य नूननसंहिता वापि प्रणीयते ? येन भवतां
भ्रातरोंऽप्यादिसूनुप्रभृतिवत्प्रवराहद्वाराहादिनिर्माणे प्रभवम् ।

नूनं दारुवीण-कलरीणादयश्चेदूपयांशभिनवरहस्यदर्शिनोऽभयन्नस्मिन्नेव कली, कथं न
तत्सरणिमनुसरद्भिरपि गौनव्रतसीदनेषु विहाय वास्तव मुनित्वमवलम्ब्यते । स्कान्दे किल
सामाजिकः कैरवि गृहणीयं पुराणव भजत्यपि काशीखण्ड-रेवाखण्ड-महाद्रिखण्डादिगये
प्रायः, आमानसाशानिहलं देशजालं वणितम् ; आर्यमिश्रैरप्यानवर्णीवभूमे राहरितभूमेरातुङ्गा-
नुङ्गापिनामान्तर्यामिनामिन्द्रासनाः तन्नामयः च द्वीपान्तरीयैरिव तपोनिष्ठैर्महताः क्लेशानवि-
रुणान् प्रवर्त्तन्ति । अस्मिन् नानावृत्तमप्ययं न समस्तस्य वसुधैव कुटुम्बकम् ? किं भवद्भिरपि-
नाभिनवाग्नेयमात्स्यपाश्चादीनि वैद्युत-सागर-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-
किं न पितृपुरीषः महाहोत्र, स्वयंभवावन्ते भवतां कलहृदय-प्रपासीय-पाञ्चमाश्र-
द्विब्रह्मविद्यालयैः निष्पन्नप्राप्तयः ? किं न भवता कलाकुसुमैः कलाध्वजैश्चाध्वज-
राचायैश्च महामहोपाध्याय-नामज्योतिष-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-वाग्नेय-
दिश्रुवीणां गणजिनगन्धर्वानि गन्धर्वानि प्रनयन्ते ? किं न तादृशिन-पादनिपुरीयादि-

मनाभीकयाम् । न । स्वतान् दारयथाभावि । किं परमुत्पापेक्षया ? रोमक-यावन्तारव्य-
ज्जन्तानां पण्डितानां मध्यमेन भाव्यमर्थार्थादिभाषाणां रंकाशयैव कुर्वन्ति पाश्चात्याः ।

[illegible]

यथा देश क्रियावर्ध-पूरोपाय चिकित्सासु, सर्वेष्वपि तत्प्रावर्ध्याप्युदात्तगद्यवृद्धेप्रणाली
माश्रयत्वमपि नदीपाल, तथा स्थापनार्थदृष्टमपि श्रवतन्त्राः दर्शयताः पद्धतयस्तावन्न भविष्यन्ति
यावत् पश्यन्तस्त्वन्त्यादिप्रयत्नाः अनुवादहारण प्राप्तीयसापत्तये चरकादियत् गुरुचरन्तो न
दृश्यन्ते । तेजतनकवर्गिभाष्येणमपि उज्जयान संस्कृतमन्त्रमसव सन्भाव्यते, संस्कृतस्य सर्वो-
पजीव्य ज्ञान । प्राकृतानि तु तर्हि भिन्नानि भिन्नानि च वाचितुमर्हतीति न्यायमनुसरन्ति न
पश्यन्ते । अत्रोक्तं ननु पश्यन्तां प्राप्तीयसापत्तया यो विज्ञातं यो न स्वभावात्तरे स्वीकृति
नश्यते । न च गद्यशब्देनापि वादक प्राकृतभाषाणां येन नदीया निबन्धा मध्यमकालिका
भूतान् पूरीकृत्यप्रभवन्ति । न वा भाष्ये क्रियद्गणितमित्यादि पृष्टः कोऽपि मिथिलपरीक्षा-
मणितपूरतर्क भवितुम्वा कर्त्ता भविष्यति, सिद्धान्तशिरोमणिमेव तु शरणीकरिष्यति । स च
सिद्धान्तशिरोमणिनं चेत्युक्तं भविष्यते, न तत्र सर्व साम्प्रतिकङ्कणितमिति महत्परिहारा-
स्थानं भविष्यति ।

नन्वेति मन्त्रोक्तं तत्राय प्रकृत्यन्तानामागत्यादानुवादं विहायाभिनवाः संस्कृतसंहिताः
प्रणीयन्तान् विवितामायाभिर्जदशोहनेतिभिः । ह्यनुत्वादिष्वसन्ति विहाय स्थाप्यन्तां
कोटिशैः कुलपद्याभ्याः । मन्त्रेवादर्शयत्वं परित्यज्य राक्षसैर्विभक्तैः प्रवर्त्यन्तां धर्म-
मार्गाणि ज्ञात्वापवातान् । विषाणा ज्ञानेनैवैतत्, अस्तितामन्त्रो वीर्यतः ।

[illegible][illegible]

परिरक्षयताञ्च गन्तुमभारवां स्वदेशाणि देशान्तराणि च न हि जननी परपूत्रोपजीव्या
स्वपुत्रकृतार्थेऽप्राभर्तनी । ७५० निजोऽन्तिपत्न्यवतेन ।

(सूत्रभाष्य, प्रथम वर्ष, संख्या १-२; १६५३ वि० सं०)

संस्कृत भाषा कैसे उपयुक्त हो सकती है ?

(हिन्दी)

| यह निम्नलिखित भारतीय-संस्कृत-साहित्य-सम्मेलन के प्रथम अधिवेशन (हस्ताक्षर) में (विक्रम संवत् १९७०) से पढ़ा गया था और संस्कृत के सुप्रसिद्ध साहित्यिक ग्रन्थ 'पुष्पभातम्' के प्रथम वर्ष के प्रथम ओष्ठ द्वितीय अक्षर (अंशाख-ज्येष्ठ १९८१ वि०) में क्रमशः प्रकाशित हुआ था । |

महानुभाव !

संस्कृत शिक्षा का गौरव किसी भारतीय में छिपा नहीं है। हमारे देश में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं, जिनमें हिन्दी, गुजराती, बंगाली, मलयालम, गुजराती, आदि प्राचीन भाषाएँ हैं। राजभाषा के रूप में अंगरेजी भाषा प्रचलित है। पुरातन भारतीय सभ्यता से फारसी भाषा भी अनेक लोगों में व्यवहृत होती है। अनेक भाषाओं के शैक्षणिकता के लिए रोमन, ग्रीक, अरबी, फ्रेंच एवं अन्य भाषाओं की शिक्षा का भी प्रबन्ध है। फिर भी इन भाषाओं के रहते हुए भी संस्कृत का साथ हमारा अनिवार्य सम्पर्क है। हमारे समस्त सामाजिक कार्य इसी भाषा के द्वारा सम्पन्न होते हैं, विशेषतः आज भी घर-घर में इसके शब्द सुन पड़ते हैं। यही कारण है कि विद्यार्थी विद्वान् इसे इस युग में भी अग्र और जीवित भाषा कहते हैं।

स्थिरता, देशव्यापिता, विश्वमान्यता, विविध-विज्ञान-मूलकता एवं आधुनिक निजिष्ठ-विज्ञान-जनकता आदि संस्कृत भाषा के प्राधान्य गुण हैं। यदि आचार्य अरुण एवं आर्यभट्ट आदि अपने समय में बोली जानेवाली स्थिर प्राकृत भाषा में अपने ग्रंथों का प्रणयन करते तो आज उनकी शिक्षा लुप्त हो जाती। यदि अकस्मात् अपने अक्षर-सूत्र-भाष्य की रचना तत्कालीन उन्नत भाषा में करते तो आज आचार्यवर्तमानों उनके उस तत्त्व-ज्ञान का सीमांत प्राप्त न कर सकते। यदि कालिदास पृथ्वीराज रासो की जैमी स्वकालीन प्राकृत भाषा में अनुबंध आदि महाकाव्यों का निर्माण करते तो आज सभ्य संसार उसके उपयोग से वञ्चित रह जाता। देखिये, पैसाची (भूतभाषा) में लिखी गई महाकवि 'गुणादय' की 'बृहत्कथा' लुप्त हो गई, केवल संस्कृत अनुवादों के कारण (बृहत्कथामञ्जरी, कथासरित्सागर) आज भी यह जीवित रह गई। यदि ग्रौन जैन साहित्य की गति देखिये, जो पाली और प्राकृत भाषा में लिखी जाने के कारण आज केवल पुरातत्त्वानुसन्धान-रसिकों के विनाश का साधनमात्र है।

समस्त-देशव्यापिनी संस्कृत-भारती प्राचीन भाषा नहीं है। वह आज भी काबुल से कामरूप (आसाम) तक और नेपाल से सिन्धु द्वीप तक प्राचीन काल के समान ही प्रचलित है। इतना ही नहीं, वह अपने अनुपम गुण-गौरव के कारण जर्मन, इस, इंग्लैंड और जापान में भी मान्य महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है; क्योंकि गुण सर्वत्र अमर।

स्थान बना लेते हैं। क्या आपने विदेशियों द्वारा निमित्त संस्कृत व्याकरण नहीं देखे ? क्या आपने विदेशियों द्वारा रचित श्लोक नहीं सुने ? वेद का विषय है कि देशव्यापी तथा विश्वसागर संस्कृत भाषा में व्याकरण, अलंकार, वैद्यक दर्शन, गणित आदि से सम्बद्ध जितना भी ज्ञान-विज्ञान उपलब्ध होता है। उस अग्नि के समान जाज्वल्यमान ज्ञान-विज्ञान की हम उपेक्षा करते जा रहे हैं और विदेशीय विद्वान् विद्वान् के समान उनकी अवहेलना करते जा रहे हैं। यदि सगत उद्योगशील वैदेशिक विद्वान्, अष्टा श्री पराशर के साथ संस्कृत भाषा का ज्ञान तथा उनके बाह्यमय का गवेषण करके उसे प्रकाशित न करते तो आज हमें भारत की सोभाग्य स्वरूपिणी भगवती सुरभारती के अनेक वैज्ञानिक तथा भाषा-सम्बन्धी रहस्यों एवं परिगणितस्त्रों का पता ही न चलता।

आज भी अग्निवभारतव्यापी, समस्त मध्य-मसार में शीघ्र प्राप्त करनेवाली समस्त विज्ञानजननी एवं भारतमाता की मूलरूपिणी भगवती सुरभारती को आप लोग श्रद्धा के साथ नहीं पढ़ते। यदि तोता-रटन्त के रूप में कुछ पढ़ते भी हैं तो इस प्रकार अध्ययन की गई संस्कृत भाषा प्राचीन काल के समान मधुर फल प्रदान नहीं करती। इसमें किसका अपराध है ? भाषा का अपराध नहीं कहा जा सकता; क्योंकि उसका गुण-गौरव अनादि काल से अनन्तकाल तक उसी प्रकार उज्ज्वल है और रहेगा। शासकों का अपराध भी नहीं कहा जा सकता जो अधिकाधिक धनव्यय करके उसके संवर्द्धन-गवेषण आदि के लिए सर्वदा यत्नशील रहते हैं। और, इसमें जनता का भी अपराध नहीं है, जो अष्टाकुल, गुरुकुल, विश्वविद्यालय आदि के लिए करोड़ों रुपये दान देती है। इसमें सर्वाधिक अपराध संस्कृत भारती के पुत्र कहे जानेवाले आप माननीय विद्वानों का है, जो यह कहा करते हैं—“यह तो कलियुग है, इस युग में प्राणियों की क्या उन्नति हो सकती है ? दैव के अत्यन्त बलवान् होने पर पुण्यार्थ क्या कर सकता है ? प्राचीन विद्वानों ने तो दिव्यशक्ति से शास्त्रों की रचना की है, आज के मानव की इतनी शक्ति कहाँ है ?” इस प्रकार का प्रलाप करते हुए आप लोग वराहमिहिर, चारभट आदि विद्वानों के अमूल्य विज्ञानों की उपेक्षा कर, केवल वाग्जाल और विलुब्धवाद में ही छात्रों का अमूल्य समय नष्ट करते हुए, भारत-भारती को तबीत ज्ञान-विज्ञान-सम्पत्ति से समृद्ध बनाकर भारती-भक्तों को पुण्यार्थ (धर्म, अर्थ, काम) का योग्य नहीं बना रहे हैं।

पुरातन वैदिक संहिताओं को कठिन समझकर ऋषियों ने ब्राह्मण भाषा में शतपथ आदि की रचना की। कृष्णदेवायन व्यास ने ब्राह्मणों का उपयोग कठिन समझकर पञ्चम वेद के समान ‘भारग’ भी रचना की। वराहमिहिर ने—ब्रह्मदेव से लेकर अपने समयतक के समस्त विज्ञान का संग्रह रखा—‘गोमा मोक्षक’ ‘भूत-संहिता’ का निर्माण किया। पारस आदि सम्प्रदायों में कुतूहल वर्तमानों ने ग्रन्थों की रचना की और स्वकालीन स्थापत्य, भूगोल, इतिहास आदि विद्वानों के निबन्ध रूप ग्रन्थों, स्कन्द आदि

पुराणों की रचना की। भारत की गिरती हुई जीर्ण अवस्थाओं में भी शास्त्रकाराचार्य जैसे विद्वानों ने भिन्नान्तशिरामणि आदि ग्रन्थों का निर्माण किया था।

जिस प्रकार कृष्णदेवायन ने गृष्टि के प्रारम्भ में लेकर युगिन्टर के परिणिक कालतक का इतिहास संकलित किया और जिस प्रकार उनके निम्न 'लोमहर्षण गृत' ने उगे कथाकूप में गुना-गुना कर उसका प्रचार किया, उसी प्रकार आज आप प्राधनिक विद्वान् बाह्यगण भी, आयापथ के मानवीय ने लेकर पञ्चमजार्ज के परिणिक काल तक की—ग्रह, उपग्रह, पर्वत, पगद, वृक्ष, गुल्म, राक्षस आदि भौतिक जगत् की विकास-कथा का, नवगणन के निम्न निर्माण क्यों नहीं करते और तत्पर जाकर दक्षिणा लिये बिना उगे क्यों नहीं गुनाते? हमने भालूम हीना है कि आप भी यंगेजी भाषा के विद्वानों के समान दक्षिणा के बिना मेट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण न होनेवाली अन्तना का इतिहास, भूगोल आदि, पढ़ाना या गुनाना नहीं चाहते। संदे है कि सहायक रोग समाध्य हो चुका है।

जैसे ब्रह्मर्षिहृत् ने ब्रह्मा स तत्पर भूत संस्कार के समस्त विज्ञान-समूह को एकत्र कर 'बृहत्संहिता' का निर्माण किया था, उसी प्रकार आप भी बृहत्संहिता के विज्ञान को लेकर और उसके अनन्तर प्राधिकृत पात्रन के रेल, मोटर, तार, अहास, वायुयान, रेडियो आदि विज्ञानों का संग्रह कर एक नवीन संहिता का निर्माण क्यों नहीं करते? जिससे आपके भाई भी 'आरिसून' (मोटर, तार आदि के प्राधिकर्ता—Edison) आदि के समान ग्रामोफोन, रेडियो आदि के निर्माण में समर्थ हो सकें।

यदि इस कर्तव्युग में भी डार्विन आदि कृषि प्रकृति के अभिनव रहस्यों के द्रष्टा हो सकते हैं, तो आपभी उनके मार्ग का अनुसरण करते हुए ऐसे विषय में अपने मौनव्रत को भगकर अर्धे अर्ध में भूतित्व का अवलोकन क्यों नहीं करते? देखिये, स्कन्दपुराण में कुछ लोगों ने प्रतीतिव्य का ध्यान न रखकर काशीगण्ड, रवागण्ड, सहाद्विगण्ड आदि का निर्माण कर मानस-सरोवर में सिंहल द्वीप तक के देशों का वर्णन किया है। इसी प्रकार आप भी उन विदेशीय विद्वानों के समान कदापि तपस्वियों एवं लम्बे प्रवास के भयानक कष्टों को स्वीकार कर सृजित्व से अभिरुचि तक, आन्तरिक पर्वत से प्रक्षाल्य महाभागर तक, एवं सुमेरुपर्वत से वटवानल तक के देशों का भूतान्त संग्रह कर समस्त वभुन्धरा का वर्णन क्यों नहीं करते?

आप भी आग्नेय, मत्स्य, वायु, पृथ्वी आदि पुराणों के समान, वैद्युत, सागरीय, एवं वातस्पतिक पुराणों का वर्णन क्यों नहीं करते? केवल पिष्ट-पेषण करनेवाले कलकत्ता, प्रयाग एवं पंजाब के संस्कृत विश्वविद्यालय रुस में प्रकाशित बृहत्संहिता-कोष का संस्कृत या हिन्दी अनुवाद क्यों नहीं करते? आपके बी० ए०, एम् ए०, आचार्य, उपाध्याय, महामहोपाध्याय आदि उपाधिवहारी विद्वान् जगदीशचन्द्रबोस एवं प्रफुल्लचन्द्रराज आदि आधुनिक कृषिओं के समान उनके मार्ग का अनुसरण करते हुए नवीन आविष्कारों की सृष्टि क्यों नहीं करते? केवल गंगातट पर ही नहीं, प्रत्युत गंगा, गोदावरी, नर्मदा आदि

सभी पवित्र नगरों के लक्ष पर तथा कार्या हरद्वार, आदि पवित्र नगरों में; प्राक्कालीन, लक्षशिला, पाणिपत आदि विश्वविद्यालयों के आदर्शपर कश्मिर, प्राक्सफोर्ड, बर्लिन एवं पेरिस विश्वविद्यालयों के समक्ष स्थापित या आचार्यकुल क्यों नहीं खोले जाते, जो स्थापना के समान लक्षदश विद्वान् कुलपतियों, दश-दश सहस्र छात्रों एवं गार्डों, ग्राम्भणी जैसी विदुषी महिलाओं से अलंकृत हो ?

खैर है कि भारतीयता के मूढ़ पर अपने ही अज्ञान-ग्रालस्य आदि में लगी हुई दुर्धन-कलक-कानिमा को धोने में प्राण समर्पण नहीं है। दुर्भिक्ष, दारिद्र्यरूपी प्रत्यक्ष-नरक में गिरी हुई जनता पर प्राणको नानक भी कसना नहीं है। विदेशी भाषाओं के विरोध द्वारा प्राणका स्वदेश प्रेष गिरित नहीं हो रहा है। प्राण धर्मध्वजी बनते हुए भी धर्म की रक्षा करने में सर्वथा परमार्थ है।

प्राधुनिक युग के विदेशीय भाषा प्रवीण, नवीन मत-प्रवर्तक, प्रवसरवादी, पैटू, एवं केवल जीविका-लोभ प्रायः इस भाषा के विरुद्ध कहा करते हैं—“भाई, इस संस्कृत भाषा के पढ़ने में क्या लाभ है ?” इसके द्वारा अदालतों में घूस और मासिक वेतन के साथ पेजकारी या मोहरिरी भी तो नहीं मिल सकती, न प्रतिदिन हजारों गणना कमाने योग्य वकील या बैरिस्टर का पद ही प्राप्त होता है, न यह भाषा मोटर-कारों में घूमने योग्य आसन-राभा का सदस्य-पद ही प्रदान कर सकती है और न रेल-गाड़ियों में अँगरेजी भाषाओं के समान संस्कृत पण्डित का रीब ही जमता है ! कम्पोज, कागज आदि की अभिनव मध्यमा से रहित, पानी, मिट्टी, स्नान आदि प्रत्येक प्रायश्चित्तों में भरी हुई मूलप्राय भाषा में क्या लाभ है। मरने दो इसे। हिन्दी, बँगला आदि प्रांतीय भाषाओं द्वारा विविध ज्ञान और विज्ञान का प्रचार किया जा सकता है। व्याख्यान आदि देने के लिए अँगरेजी भाषा है ही और उसके द्वारा प्रचुर मात्रा में भनार्जन भी किया जा सकता है !” इत्यादि

उन स्थूलबुद्धि महाशयों से मैं कहता हूँ —“भाई ! आप कितना धन कमा रहे हो ? घर और खेत बेचकर, तीस रुपये प्रतिमास (आजकल सौ) व्यय करके एवं शरीर में ज्वर, मन में लोभ और वाणी में कुछ कटु शब्दों की प्राप्त करके यदि आपमें ने प्रतिशत एक ने किसी प्रकार छण्डी दिखाने (गार्ड) या लुशामदी दास (क्लर्क) की नौकरी प्राप्त कर ही ली तो उससे क्या ? सभी वकील और बैरिस्टर रासबिहारी घोष के समान दस हजार रोज कमानेवाले नहीं होते। अधिकांश वकील फटे-पुराने कपड़ों में कचहरियों के आग-पास पेड़ों के नीचे सड़कियाँ मारते देखे जाते हैं ? जो वकील कुछ कमाते भी हैं, वे अपने देशवासियों को ही लीचते हैं। ये दुर्भिक्ष-दारिद्र्य-पीड़ित किसानों की वस्तु करके, हजारों रुपये मरम्मत-खर्च में व्यय करके, भाइयों के ही जीवन को नरक बना देते हैं। १० प०, २० प०, ३० प० पात्र करके तथा मुस्लिम या सयारखाला बनकर धन कमाने की आशा दृष्टि। देश के लोभाचक्र आदि केवल हरि-कीर्तन द्वारा या कथा सुनाकर जिनका धन और मूढ़ प्राप्त करते हैं, अल्प व्यय में

जनता का जितना सनातिनाद करने हूँ और नम-अज्ञा द्वारा भाष्यों का जितना उपयोग करने हूँ, वह सब बी० ए० या एम्० ए० के लिए स्थान भी मेरे दुर्लभ है। आज भी प्राचीनपणाली के जैन, चरक एवं शाङ्गधर की चिकित्सा द्वारा लाखों रुपये कमाते हैं। वे होमियोपैथी, एंजोपैथी या जलचिकित्सा यादि के लिए प्रमाध्य जलोदर जैसे रोग, जोक, आण्डेशन आदि के बिना ही गिरवी और चीनी मिले क्षारों से दूर करने की क्षमता रखते हैं।

दुसरे दिन के लिए जिनके पास भोजन की व्यवस्था नहीं रहती ऐसे नातू खाकर भी वर्ष तक अपना स्वास्थ्य जीवन व्यतीत करनेवाले उन प्राचीन ग्रामीण पण्डितों को देखिए जो सत्तर वर्ष की अवस्था तक बच्चा धारण नहीं करते। वे जैसे मुन्ही और स्वस्थ रहते हैं, तथा उनके समान बारह वर्ष की अवस्था में ही अतद्दिन लक्ष्मा लगानेवाले और चालीस वर्ष की अवस्था प्राप्त करनेवाले पौर विविध दान्तिकारक पेय और स्वाद का उपयोग करने वाले आजके पञ्च-गवतः गुप्त प्राप्त कर सकते हैं?

हम किये पर सचिक निचार की आवश्यकता नहीं। संस्कृत भाषा को पढ़कर शिष्य कला यादि विद्याओं को संस्कृत भाषा में पढ़ना ही कीजिए और व्यापार-वाणिज्य शिल्प-प्रादि में वर्णों को सनाथ कीजिए। नोकशिया मुक्त नहीं है। उनके लिए स्थान परिमित है। फिर दूसरा का मुँह गिहारने की क्या आवश्यकता है?

पाश्चात्य विद्वान्, फ्रेंच, जर्मन, फ्लेच आदि भाषाओं के संस्कार के लिए जिस प्रकार रोमन, ग्रीक, लैटिन एवं संस्कृत आदि प्राचीन भाषाओं का अध्ययन करते हैं, उसी प्रकार हमें संस्कृत भाषा का अध्ययन करना चाहिए। इन मूल भाषाओं के अध्ययन के बिना वैज्ञानिक एवं दार्शनिक सध्यों का संग्रह सम्भव है। आप भी इसी प्रकार प्रयत्न कीजिए। जीविका के लिए फ्रेंच भाषा का अध्ययन कीजिए; किन्तु जीविका-जैन के व्याज से पर-द्वार खेने के लिए और सनावस्तक विषयों का अनुवाद करने के लिए या मुकदमेबाजी कराकर देश का नाश करने के लिए उग्लिश भाषा का अध्ययन न कीजिए।

सर्वत्र भूगोल, इतिहास, विज्ञान आदि की शिक्षा भले ही प्रांतीय भाषाओं में हो, किन्तु उसके साथ ही व्यावहारिक ज्ञान के अतिरिक्त गम्भीर दर्शन, उद्योतिष, गणित, आयुर्वेद आदि के लिए देशव्यापी अप्रान्तीय पारिभाषिक शब्दों की तथा सार्वदेशिक ग्रन्थों की भी आवश्यकता है, जो संस्कृत भाषा के द्वारा पूर्ण की जा सकती है।

जिस प्रकार देश में आज यूनानी और अँगरेजी चिकित्साप्रद्धि के साथ उदार आयुर्वेद-चिकित्सा-प्रणाली भी चल रही है, उसी प्रकार प्राचीन कला-कौशल-प्रणाली का प्रचलन भी तबतक न होगा जबतक अनुवाद द्वारा उन-उन शिष्यों के ग्रंथों का संस्कृत में अनुवाद न होगा। संस्कृत के चरक आदिग्रन्थ आज प्रांतीय भाषाओं में अनुदित होकर असुगुण रूप में चल रहे हैं। वैज्ञानिक-परिभाषाओं की एकता भी देश भर में संस्कृत-मूलक होने से ही सम्भव हो सकती है; क्योंकि संस्कृत भाषा ही एकमात्र मूल प्रांतीय

में एक रूप में विद्यमान है। एक प्रांतीय भाषा के वैज्ञानिक निबन्ध या विज्ञान-कोष दूसरी प्रांतीय भाषा में उपयोगी नहीं हो सकते। न उसमें उतना मार्गार्थ ही हो पाता है कि वे मध्यकालीन भ्रमों को दूर कर सकें। यदि पृथ्वा भाषा कि भारत में गणित विद्या कितनी है, तो मिडिल क्लास की गणित पुस्तक का दिखाने में काम न चलेगा, 'सिद्धान्तशिरोमणि' की वरण में जाना पड़ेगा। यदि प्राज उस 'सिद्धान्तशिरोमणि' को भी नवीन गणित-पद्धतियों द्वारा समुद्ध नहीं किया जाता तो उगमे समस्त आधुनिक गणित के अभाव से विदेशियों के सम्मुख हास्यास्पद नमना पड़ेगा।

इसलिए इन सब विषयों पर भली-भाँति विचार करने के बाद प्राचीन संहिताओं, ग्रन्थों आदि का आरत-भाषा में अनुवाद करने के विचार को छोड़कर विविध भाषा-विशारद विद्वानों को नवीन संहिताओं का भी निर्माण करना चाहिए। धनपतियों को निविध दुर्व्यगनों का परित्याग करके कुलपतियों के प्राश्रमों की स्थापना करनी चाहिए। सभी-सम्प्रदाय वालों को मतभेद की असहिता का परित्याग करके छात्रों के लिए उपयुक्त धर्मग्रन्थ बनाने चाहिए।

ब्राह्मण ज्ञान से, क्षत्रिय बल से, वैश्य धन से और शूद्र जन्म से ज्येष्ठ होता है। इसलिए अशूद्रता चाहनेवाले, शोक से संकुचित होने की भावना का त्याग करके, भारतीय विद्वानों को केवल जन्म का अभिमान छोड़कर ज्ञान, धन एवं बल की प्राप्ति के लिए प्रतिनगर एवं प्रतिग्राम में धर्ममंत्रों की स्थापना का प्रयत्न करना चाहिए। भारतीय जनता में भी ज्ञान, धन और बल का प्रचार करते हुए स्वार्थ और परार्थ दोनों के साधन रूप परमार्थ की प्राप्ति के लिए उद्यत होकर बुद्धि दारिद्र्य एवं महामारी रूप प्रत्यक्ष तरक से भारतभूमि का उद्धार करना चाहिए। देव के समान विदेशों में भी संस्कृत भाषा की रक्षा करनी चाहिए। दूसरे के पुत्रों से परिरक्षित जननी की अपने पुत्रों द्वारा उपेक्षा होना सर्वथा अनुचित है। विद्वानों के लिए अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है।



विगत ३ अप्रैल को मङ्गल के परिमल विद्वान् हिन्दी प्रेमी महामहोपाध्याय प० रामावतार शर्मा, एम्. ए. का देहांत हो गया। पण्डित जी दशरत दिनों से रुग्ण हो रहे थे और प्राकृतिक निदान में विश्वास रखते एवं कुछ दवाइयों के कारण इन्होंने अपनी चिकित्सा की पार ध्यान न दिया। इससे दिन-दिन उनकी तबीयत खराब होती गई और अन्त में इस महाविद्वान् का निर्वास हो गया।

स्वर्गीय पण्डितजी की गणना भारत के प्रथम श्रेणी के विद्वानों में की जाती है। यह बहुत बड़े स्वतन्त्र विचारक, धुरन्धर दार्शनिक और सभ्य पुरुष थे। संस्कृत के प्रच्छे पण्डित तो भारत में और भी हैं; पर ऐसे गंभीर विचारक और ऐसे निर्भीक विद्वान् ज़ायद ही मिलेंगे। शर्माजी देशी भाषा द्वारा शिक्षा देने के पूर्ण पक्षपाती और वर्तमान शिक्षा-क्रम के एक खरे समालोचक थे। यह बहुत दिनों तक काशी, पटना तथा कलकत्ता विश्वविद्यालयों में प्रध्यापक और आचार्य रहे। इन्होंने कई महत्त्वपूर्ण पुस्तकें लिखी हैं। 'यूरोपीय-दर्शन' (हिन्दी) काशी-नागरी-प्रचारिणी मभा में प्रकाशित हुआ है। 'परमार्थ-दर्शन' और 'भारतीयमितिवृत्तम्' को १९१३ में पण्डित जी ने स्वयं प्रकाशित किया था। 'परमार्थ-दर्शन' के प्रकाशन से नई हलचल मची थी। बहुतेरे विद्वान् तो इस सप्तम दर्शन कहने लगे थे। 'समुचितकर्णामृत' का सम्पादन करके इन्होंने एशियाटिक सोसाइटी से छपवाया था। अशोक के शिलालेखों का संग्रह करके उनका प्राकृत से संस्कृत में अनुवाद किया था। इधर पण्डित जी तीन-चार आयन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना में लगे थे। संस्कृत में एक विशद कोश का अभाव इन्हें बहुत सटकता था। इसलिए अब तक उपलब्ध सब कोशों से बड़े एक संस्कृत कोश की रचना आप कर रहे थे। इसमें शब्दों को पद्यबद्ध रखते हुए आधुनिक रीति से वर्णानुक्रम और पाद-टिप्पणी की भी योजना थी। कोश का प्रणयन एक आदमी का काम न था, फिर भी इन्होंने अकेले ही उसे निवाहने की प्रतिज्ञा की थी और इसके लिए दस साल का समय निश्चित किया था। सात साल बीत चुके थे और प्रायः दो तिहाई काम हो गया था। लोगों का अनुमान है कि पूरा होने पर इस कोश के सर्वाधिकार के लिए सहज ही एक लाख मिल सकता है।

संस्कृत और अँगरेजी का गंभीर विद्वान् होते हुए भी पण्डित जी को हिन्दी से बड़ा अनुराग था और हिन्दी-भाषी जनता ने जबलपुर-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का सभापति चुनकर इनके इस हिन्दी-प्रेम का आदर भी किया था।

यह बड़े ही कान्तिवादी सुधारक थे, और १९११ में ही अखिल-भारतीय-समाज-सुधार-सम्मेलन के सभापति चुने गये थे। पण्डे-पुजारियों की बड़ी हँसी उड़ाया करते थे।

गंभीर विद्वान् होकर भी उच्चकोटि के हास्य के बड़े सुन्दर लेखक थे और 'रचार्ग' मुद्गरसुन्दर' की रचनाएँ इस बात का उत्कृष्ट उदाहरण पेश करती हैं। पण्डित जी की मृत्यु में संस्कृत-साहित्याकाश का एक उज्ज्वल नक्षत्र, राष्ट्र-भाषा हिन्दी का एक रोचक और एक गंभीर चिन्तक भारत में उड़ गया। ऐसे अवसर पर हम पण्डित जी के दुर्गम परिवार के साथ हार्दिक समवेदना प्रकट करते हैं।

—'व्यागभूमि', वैशाख ; संवत् १९८६।

(वर्ष २; खण्ड २; अंश २; पूर्णांश—२०)



'सुधा' के पाठकों को यह जानकर प्रसन्न दुःख होगा कि ३ अप्रैल, सन् १९२६ ई० को साहित्याचार्य प० रामावतार शर्मा, एम्० ए० का देहान्त हो गया। शर्मा जी हिन्दी, संस्कृत और अंगरेजी-साहित्य के पुरन्धर विद्वान् थे। पाश्चात्य एवं प्राच्य दर्शनों में आपकी अगाधारण गहृत्व थी। आप हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति हो चुके थे, तथा 'सुधा' के कृपालु लेखकों में थे।

जर्माजी का जन्म बिहार-प्रान्त के सारन जिले में, ६ मार्च, सन् १८७७ ई० में, एक साधारण परिवार में, हुआ था। आपके पिता प० देवनायण पांडेय कथा बाँध कर अपने परिवार का निर्वहण करते थे। जर्माजी अपने चार भाइयों में सबसे बड़े थे। आपकी वात्स्यावस्था में ही आपके पिता का देहान्त हो गया। इससे अध्ययन का सहारा ही टूट गया। इस समय तक जर्माजी केवल 'लघुकीमुदी' और 'रघुवंश' ही पढ़ सके थे। परन्तु जर्माजी की रुचि अध्ययन की ओर थी। आप बड़े प्रतिभाशाली भी थे। आपने सारी कठिनाइयों का सामना कर काशी में अध्ययन आरंभ किया। वहाँ से बड़े नाम के साथ क्वीन्स कॉलेज में साहित्याचार्य परीक्षा पास की। साहित्याचार्य परीक्षा के बाद आपने तीन खंडों में व्याकरण-परीक्षा भी दी। पर इसे पूरा नहीं कर सके। अध्ययन-काल से ही शर्माजी में एक विशेष विचित्रता थी—वह विचित्रता, जो प्रायः महान् पुरुषों में हुआ करती है। प्रसंग-वश इस स्थान पर एक बात की चर्चा करना अनूचित न होगा। जिस समय आप क्वीन्स कॉलेज में संस्कृत पढ़ते थे, उस समय उसके प्रिंसिपल डॉक्टर वेनिस साहूब थे। स्वर्गीय डॉक्टर साहूब आपकी प्रतिभा के कायल थे। उन्होंने शर्माजी से संस्कृत के साथ ही अंगरेजी पढ़ने का भी अनुरोध किया। जर्माजी को छात्रवृत्ति मिलती थी। डॉक्टर वेनिस ने उस छात्रवृत्ति को इसी शर्त पर गढ़ा देने का भी वचन दिया; परन्तु शर्माजी किसी अध्यापक के द्वारा अंगरेजी पढ़ने की उपाय न हुए। कारण, आपकी दृष्टि में अभी अंगरेजी पढ़ानेवाले अध्यापक सर्व प्रतीत होते थे। संस्कृत-परीक्षा समाप्त

कारके आप स्वयं अँगरेजी पढ़ने लगे, और एंट्रेस से लेकर एम्. ए. परीक्षा तक बड़ी योग्यता से पास की।

अध्ययन समाप्त करने के बाद बिहार-प्रांत के सुप्रसिद्ध पटना-कॉलेज में, संस्कृत के प्रोफेसर पं० कन्हैयालाल शास्त्री की मृत्यु के कारण, संस्कृत-प्रोफेसर की जगह खाली हुई। शर्माजी ने उस पद के लिए दरखास्त दी। दरखास्त स्वीकृत हो गई। परंतु कॉलेज के अधिकारियों ने शर्माजी को प्रोविंशियल सर्विस (Provincial service) का वेतन देना स्वीकार नहीं किया। इस पर शर्माजी ने उक्त कॉलेज में रहना अपनी मर्यादा और आत्मसम्मान के विरुद्ध अमर्शा, और शीघ्र ही वहाँ से त्यागपत्र देकर कलकत्ता विश्वविद्यालय में लेक्चरर (Lecturer) होकर चले गये। उनके कलकत्ता चले जाने पर पटना-कॉलेज के अधिकारियों ने उनके समान योग्यता के व्यक्ति को खोजने का मिशन परित्यक्त किया; परंतु वे अपने इस प्रयत्न में सफल न हो सके। अंत में असफल होकर पटना-कॉलेज के अधिकारियों ने शर्माजी को कुछमात्र वेतन दिया, और बहुत सादर के साथ पुनः वापस बुला लिया। उस स्थान पर यह बात लिख देना आवश्यक है कि शर्माजी वसु-मल्लिक लेक्चरर चुनकर हुए थे। आपका विषय वेदांत था। अँगरेजी में आपका यह लेक्चर बड़ा ही मार्मिक और विद्वत्पूर्ण है।

पटना-कॉलेज की प्रोफेसरी के समय शर्माजी प्रसिद्ध रायचंद-प्रेमचंद परीक्षा में भी प्रविष्ट हुए थे। पर इस परीक्षा में बंगालियों के अतिरिक्त कभी किसी अन्य प्रांतीय विद्वान् को पुरस्कार नहीं मिलता था। कारण, उस समय बंगालियों में बहुत अधिक संकीर्णता थी, और वे बंगालियों के अतिरिक्त किसी भारतवासी की उन्नति से जलते थे। इस प्रकार, शर्माजी का पुरस्कार न पाना स्वाभाविक था। यह जानकर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहना कि स्वयं बंगाली परीक्षक से शर्माजी बहुत अधिक योग्य थे। पुरस्कार में बाधक होने के अभिप्राय से बंगाली परीक्षक ने अपनी केंद्रितता में लिखा था:—The Style is too pedantic, अर्थात् रचना-शैली में पांडित्यदप का बहुत अधिक प्रदर्शन है।

शर्माजी के पाश्चात्य एवं प्राच्य दर्शन-संबंधी विशाल ज्ञान का परिचय एक घटना से मिलता है। भरतपुर-नरेश को एक ऐसे आदमी की आवश्यकता हुई जिसने प्राच्य-पाश्चात्य दोनों दर्शन-पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन, मौलिक रूप से, किया हो। महाराज के निमंत्रण पर केवल शर्माजी ही भरतपुर गए, और महाराज की ज्ञान-पिपासा को शांत किया। यह बात सभी जानते हैं कि भारतवर्ष में शर्माजी की टक्कर का प्राच्य एवं पाश्चात्य दर्शनशास्त्रों का विशेषज्ञ कोई भी भारतवासी नहीं है।

मालवीय जी ने हिंदू-विश्वविद्यालय खोलने पर शर्माजी को ओरियंटल विभाग के प्रिंसिपल की हैसियत से बुलाया। कुछ वर्षों तक आप इस पद पर रहे; परंतु अंत में अपने पुराने पद पर पटना-कॉलेज चले गए, और लगभग अंत समय तक वहीं रहे।

शर्माजी बड़े निर्भीक विचार के व्यक्ति थे। सरकारी नौकरी करते हुए भी उन्होंने कभी अपना विचार-स्वातन्त्र्य नहीं खोया। आप शिष्टता एवं विनम्रता के अवतार थे, फिर भी आपकी खुशामद में घृणा थी। आपने कभी किसी अधिकारी की खुशामद नहीं की। यही कारण था कि आपसे बहुतसे अयोग्य व्यक्ति आई० ई० एम्० हो गए; परंतु आप प्रॉिवेशनल सचिव में ही पड़े रहे। शर्माजी में निर्भीकता के साथ ही एक और भी बड़ा गुण था। वह यह कि आप बड़े उच्च कोटि के समाज-सुधारक थे। आजकल के अधिकांश पेट्टू पंडितों की भाँति आप गंभीर विचार नहीं रखते थे; प्रत्युत आपके सामाजिक विचार बड़े ही क्रांतिकारी थे। सर्वसाधारण को आपके विचारों का पता प्रथमतः तब लगा, जब सन् १९१२ ई० में आप अखिल-भारतीय-समाज-सुधार-सम्मेलन के सभापति बनाए गए ।

हिंदी में शर्माजी द्वारा लिखित कई विद्वत्तापूर्ण पुस्तकें हैं। इधर आप वर्षों से संस्कृत में एक बृहद् विश्वकोष लिख रहे थे। खेद है, वह कार्य अधूरा ही रह गया। मृत्यु के कुछ दिन पहले चिकित्सा के लिए आप काशी आये थे, पर कुछ लाभ नहीं हुआ। अंत में पटना जाकर आपका देहांत हुआ। शर्माजी के तीन भाई, तीन लड़के और सात लड़कियाँ हैं। हम परमात्मा से प्रार्थना करते हैं कि वह शर्माजी की स्वर्गीय आत्मा का शान्ति प्रदान करे, एवं उनके संतप्त परिवार को इस विपत्तिकाल में धैर्य बँधावे।

‘सुधा’, अप्रैल; १९२६ ई० (१९८६ वि०)।

(चंद्र, वर्ष २; अंक २-३; पूर्णसंख्या २१)

६

संक्षिप्त जीवनी

‘पण्डित रामावतार शर्मा का जन्म’ विक्रम संवत् १९३४ में, छपरा में हुआ था। गत गुरुवार २२ चैत्र को पटना में आपका देहान्त हो गया।

आप मर्यादापरायण बाह्मण थे। आपके पिता पण्डित देवतारायण शर्मा भी संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रेमी थे। अपने पुत्र रामावतार को उन्होंने पाँच वर्ष की अवस्था में ही, पढ़ाना आरम्भ कर दिया। उसी समय से बालक की कुशाग्र बुद्धि का परिचय मिलने लग गया। गहन विषयों को भी आप झटपट ग्रहण कर लिया करते थे। बारहवें वर्ष में आप ने संस्कृत की प्रथमा परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। संस्कृत के साथ ही आप अंगरेजी भी पढ़ने लगे। दोनों ओर की परीक्षाएँ ससम्मान उत्तीर्ण होकर आप छात्रवृत्तियाँ लेने लगे। आप इण्डेन्स पास कर चुके थे और अवस्था २० वर्ष की थी जब आपके पूज्य पिताजी का देहान्त हो गया।

इसके बाद से आपकी आर्थिक अवस्था बिगड़ गई। विधवा माता ने अपने गृह में बैठकर पुत्र को पढ़ाया। काशी के स्वभामधन्य विद्वान् स्वर्गदामी महामहोपाध्याय गंगाधर

शर्माजी नेत्रंग, सी० आई० ई० महोदय के पास पहुँचकर आपने साहित्याचार्य की परीक्षा पास की। गंगाधर आम्बी स्वयं बड़े ही बुद्धिमान् पुरुष थे, स्वभावतः अमीजी की कुशामर्षि में आप बहुत प्रसन्न रहते थे। इधर आपने एम्० ए० की परीक्षा भी पास की। प्रसन्नर काशी के हिन्दू कॉलेज में कुछ दिन सध्यापक का काम कर आप २६ वर्ष की अवस्था में पटना कॉलेज के संस्कृताध्यापक नियुक्त हुए। तबसे मृत्यु के समय तक आप उसी पद पर रहे, बीच में केवल २-३ वर्ष हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग के प्रधान का काम किया।

आपने हिन्दी में कई पुस्तकें लिखी हैं। इधर वर्षों से संस्कृत में बहुत विश्वकोष लिख रहे थे। खेद है कि यह कार्य अधूरा ही रह गया। मृत्यु के कुछ पहलूँ निमित्ता के लिए शर्मा आये थे; पर कुछ लाभ नहीं हुआ। अन्त में पटना जाकर देहान्त हो गया। आपके तीन भाई, तीन लड़के और मान लड़कियाँ हैं।”

दैनिक 'आज', काशी; सौर चैत्र; संवत् १९८५; (६-०-१९२६)

६ वंशाख, संवत् १९८६, तदनुसार २२ अप्रैल, सन् १९२६ ईसवी के दैनिक 'आज' में पण्डित रामायतार शर्मा के देहान्तान पर शोकसभा का निम्नलिखित समाचार प्रकाशित हुआ है :—

शोकसभा

“कल रात को टाउन हॉल में पण्डित रामायतार शर्मा के देहान्त पर शोक प्रकट करने के लिए सार्वजनिक सभा हुई। सभापति का आसन श्री भगवानदास जी ने ग्रहण किया था। महामहोपाध्याय पण्डित देवीप्रसाद अग्रवाल और महामहोपाध्याय पण्डित सुरजीधर भी उपस्थित थे। सर्वोपदेशी देवीप्रसाद अग्रवाल, श्री प्रकाश, केदार शर्मा, केदारनाथ शर्मा, गोपाल शास्त्री आदि के शोकसूचक भाषण हुए। निश्चय हुआ कि पण्डित रामायतार जी के स्मारक में पुस्तकालय खोला जाय।”

—०—

दैनिक 'आज', काशी के २३ चैत्र, संवत् १९८५ तदनुसार ६ अप्रैल, सन् १९२६ ई० के अंक में महामहोपाध्याय रामायतार शर्मा, शीर्षक निम्नलिखित टिप्पणी प्रकाशित हुई है :—

“लिखते हृदय विदीर्ण होता है कि संस्कृत के भारतप्रसिद्ध विद्वान् महामहोपाध्याय पण्डित रामायतार शर्मा, एम्० ए०, साहित्याचार्य महोदय का देहान्त भत गुरुवार को पटना में हो गया। आपके जैसे विद्वान् और स्वतन्त्र विचारक संस्कृतज्ञ का केवल ५२ वर्ष की अवस्था में इस लोक से उठ जाता समस्त भारत के दुर्भाग का परिचायक है। संस्कृत का ऐसा सम्भीर विद्वान् और ऐसा स्वतन्त्र बुद्धि का मनुष्य हमने दूसरा नहीं देखा। अमीजी के मर्तों से कोई सहमत हो या न हो, उनके तर्कों के सामने सर झुका देना ही पड़ता था। संस्कृत के विद्वान् होकर भी आपकी मातृभाषा हिन्दी के अन्य पण्डितों की

तयह, पूणा नहीं थी। आप हिन्दी के मुखक थे और साहित्य-सम्मेलन में भी अनेक बार सम्मिलित हुए थे। आपके विचार उत्तमिणी और संस्कृत थे। पुरानी गन्दगी को भी तीर्थ मानता आपको पसन्द नहीं था। आपमें एक और विशेषता यह थी कि जहाँ गुरु के अनेकानेक पाण्डितों ने गुराणियों को संस्कृत तथा शास्त्र पढ़ाकर संस्कृत ग्रन्थों का अंगरेजी में भाषान्तर करने में उनकी सहायता कर तथा स्वयं भी अंगरेजी में अनुवाद और टीकात्मक ग्रन्थ लिख कर उनसे नाम और धन कमाया, वहाँ पण्डित रामा-काशर शर्मा अंगरेजी के ज्ञान-भण्डार को संस्कृतजों के लिए सुलभ करने का प्रयत्न आमरण करते रहे। यह उज्ज्वल देशभक्ति उनकी अमरकृति का कारण होगी। इस अवसर पर हम उनके कुटुम्बियों के साथ आन्तरिक समवेदना प्रकट करते हैं। आपकी-से स्वतन्त्र विचार और उत्तम चरित्र के पुरुष आभवन में ही शान्तिलाभ करते हैं। उनको निम्न प्रार्थना करनी ही व्यर्थ है।”

दैनिक 'आज' दृष्टिकरण मीर २४ चैत्र, संवत् १९५५ क्रि० (७-८-५६) के २४ पृष्ठ पर काशी-स्तम्भ में निम्नलिखित भ्रम-संशोधन प्रकाशित हुआ है।

भ्रम-संशोधन

“२३ चैत्र के 'आज' में पण्डित रामावतार शर्मा के देहान्त पर जो टिप्पणी और परिचय छूटे हैं, उन दोनों में भूल से उनके मरने का दिन गुरुवार २२ चैत्र हो गया है। असल में उनका देहान्त बुधवार २० चैत्र को हुआ।”
